

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ  
ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ**  
**НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ**  
**ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО**  
**Кафедра камерного ансамблю**



**КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ:  
ВИТОКИ ТА СЬОГОДЕННЯ**

**МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА  
ОНЛАЙН-КОНФЕРЕНЦІЯ**

**28 лютого 2021 року**

**Київ — 2021**

**MINISTRY OF CULTURE  
AND INFORMATION POLICY OF UKRAINE**

**TCHAIKOVSKY NATIONAL MUSIC ACADEMY OF UKRAINE**

**Department of chamber ensemble**



**CHAMBER INSTRUMENTAL ENSEMBLE:  
ORIGINS AND PRESENT**

**INTERNATIONAL RESEARCH-TO-PRACTICE  
ONLINE CONFERENCE**

**February 28, 2021**

**Kyiv — 2021**

# ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

## Голова оргкомітету

**МАКСИМ ТИМОШЕНКО** — доктор філософії, професор, заслужений діяч мистецтв України, ректор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

## Співголови оргкомітету

**Адріана Скорик** — доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

**Анатолій Гудько** — професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

**Людмила Повзун** — доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри камерного ансамблю Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

**Ніна Дика** — кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю та квартету і кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка.

## Члени оргкомітету

**Лариса Гришко-Ратьковська** — доцент, професор кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

**Лариса Гнатюк** — кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

**Олена Дерев'янченко** — кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

**Оксана Сапіга** — заслужений працівник освіти України, начальник навчально-методичного відділу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

**Наталя Водолєєва** — кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

**Регламент доповідей — до 15 хвилин.**

**Мови конференції — українська, англійська, російська**

# **ПРОГРАМА КОНФЕРЕНЦІЇ**

**28 лютого, неділя 10:00**

## **ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ**

**ВІТАЛЬНЕ СЛОВО УЧАСНИКАМ КОНФЕРЕНЦІЇ**

**АДРІАНА СКОРИК**

**ДОКТОР МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА, ПРОФЕСОР, ПРОРЕКТОР  
З НАУКОВОЇ РОБОТИ НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ АКАДЕМІЇ  
УКРАЇНИ ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО**

**АНАТОЛІЙ ГУДЬКО**

**ПРОФЕСОР, ЗАСЛУЖЕНИЙ ДІЯЧ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ, ЗАВІДУВАЧ  
КАФЕДРИ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЮ НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ  
АКАДЕМІЇ УКРАЇНИ ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО**

## **ЗАСІДАННЯ 1**

**КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ:  
МЕТОДИЧНІ ПИТАННЯ**

**МОДЕРАТОР — ЛАРИСА ГРИШКО-РАТЬКОВСЬКА**

**ПОЧЕСНИЙ ГІСТЬ КОНФЕРЕНЦІЇ:**

**РОБЕРТ КЎЛЕК**, викладач камерного ансамблю, доцент  
Кельнської Вищої школи музики і танцю (Hochschule für Musik  
und Tanz Köln) та Амстердамської консерваторії  
(Conservatorium van Amsterdam) (Німеччина).

**ОСОБЛИВОСТІ ВИКЛАДАННЯ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЮ  
НА МАЙСТЕР-КЛАСАХ ТА ПІД ЧАС СТАНДАРТНОГО  
НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ.**

**Людмила Повзун**, доктор мистецтвознавства, професор кафедри камерного ансамблю, завідувача кафедрою камерного ансамблю Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**СЕМАНТИЧНА ТРАНСФОРМАЦІЯ СИСТЕМИ КАМЕРНО-АНСАМБЛЕВИХ ЖАНРІВ.**

**Ольга Лисенко**, кандидат музикознавства, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ПОНЯТТЯ МУЗИЧНОЇ КОГНІЦІ ТА КОМУНІКАЦІЇ В КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОМУ ВИКОНАВСТВІ.**

**Олена Жукова**, кандидат музикознавства, доцент, доцент кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**БАРОКОВІ АУТСАЙДЕРИ КАМЕРНОГО РЕПЕРТУАРУ.**

**Софія Сульдїна**, скрипалька в ансамблях: Ö! (Цюрих), Sargo (Люцерн), Klang Forum Wien (Відень) (Україна — Швейцарія).

**КАМЕРНИЙ АНСАМБЛЬ У СУЧАСНІЙ МУЗИЦІ: ТРУДНОЦІ ВИКОНАННЯ ТА МЕТОДИ РОБОТИ НАД НИМИ (НА ПРИКЛАДІ КВАРТЕТУ АНТОНА ВЕБЕРНА ОР. 28, СТРУННОГО КВАРТЕТУ «ІКОНА» ВАЛЕНТИНА СИЛЬВЕСТРОВА, ТРІО БЕРНДА АЛОІСА ЦИММЕРМАНА ТА «LACRIMAE» ТРИСТАНА МЮРАЙЯ).**

**Наталія Базіна**, доцент кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**Наталя Водолєєва**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ОЦІНЮВАННЯ АНСАМБЛЕВОГО ВИКОНАННЯ КРІЗЬ ПРИЗМУ СУБ'ЄКТИВНОГО ТА ОБ'ЄКТИВНОГО.**

**Лариса Гришко-Ратьковська**, доцент, професор кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ОПТИМІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ З ДИСЦИПЛІНИ «КАМЕРНИЙ АНСАМБЛЬ».**

**Ірина Золотова**, старший викладач, заступник директора Київської дитячої музичної школи № 7 імені І. Н. Шамо (Київ, Україна).

**КАМЕРНО-АНСАМБЛЕВЕ МУЗИКУВАННЯ:  
ДОСВІД ВИКОНАВСЬКОЇ САМООРГАНІЗАЦІЇ.**

**12:15**

## **ЗАСІДАННЯ 2**

### **КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНА ТВОРЧІСТЬ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ**

МОДЕРАТОР — НАТАЛЯ ВОДОЛЄЄВА

**Тетяна Моргунова**, доцент, професор кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ПОЕМНІСТЬ У КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНИХ ТВОРАХ  
ІВАНА КАРАБИЦЯ.**

**Надія Яковчук**, кандидат мистецтвознавства, заслужена артистка України, доцент кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ЗБІРКА КЛАРНЕТОВИХ ТВОРІВ ОЛЕКСАНДРА ЯКОВЧУКА  
В АСПЕКТІ ПРОБЛЕМАТИКИ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЮ.**

**Ольга Ващук**, доцент кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНА ТВОРЧІСТЬ ФЕДОРА ЯКИМЕНКА.  
СОНАТА ДЛЯ ВІОЛОНЧЕЛІ ТА ФОРТЕПІАНО, ТВ. 37.**

**Ліліта Глибочану**, викладач кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ОСОБЛИВОСТІ ХУДОЖНЬО-ІНТОНАЦІЙНОЇ ПРИРОДИ МУЗИЧНИХ ОБРАЗІВ ЦИКЛУ «ПОРИ РОКУ» ДЛЯ СКРИПКИ, ВІОЛОНЧЕЛІ ТА ФОРТЕПІАНО ЗОЛТАНА АЛМАШІ.**

**Олена Дерев'янченко**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**МАЛОВІДОМІ СТОРІНКИ КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ ТВОРЧОСТІ МИХАЙЛА ВЕРИКІВСЬКОГО «5 П'ЄС ДЛЯ СТРУННОГО КВАРТЕТУ НА НАРОДНІ ТЕМИ».**

**Марія Герєга**, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

**ТРИ П'ЄСИ НА НАРОДНІ ТАДЖИЦЬКІ ТЕМИ, ТВ. 25 («ПАМІРСЬКА МЕЛОДІЯ», «СПОКІЙНА ПІСНЯ», «ТАНЕЦЬ»)** ДЛЯ СКРИПКИ І ФОРТЕПІАНО **БОРИСА ЛЯТОШИНСЬКОГО: ПИТАННЯ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ.**

**Ольга Щербакова**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри камерного ансамблю Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**ПЕДАЛІЗАЦІЯ У ФОРТЕПІАННИХ ДУЕТАХ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ.**

**Олена Базан**, старший викладач кафедри камерного ансамблю, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник — О. К. Щербакова, кандидат мистецтвознавства, доцент (Одеса, Україна).

**ТВОРИ ДЛЯ ГОБОЯ ВІТАЛІЯ ГУБАРЕНКА ТА ІРИНИ ГУБАРЕНКО: ПОШУК ПАРАЛЕЛЕЙ.**

**Тетяна Омельченко**, кандидат мистецтвознавства, доцент,  
професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано  
Національної музичної академії України імені  
П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ЖАНРУ СОНАТИ ДЛЯ СКРИПКИ  
ТА ФОРТЕПІАНО (НА ПРИКЛАДІ СОНАТИ «WITH THE QUESTIONS»  
ВІКТОРА ТЕЛИЧКА).**

**Наталія Рішко**, викладач-методист Львівської середньої  
спеціалізованої музичної школи-інтерната імені Соломії  
Крушельницької (Львів, Україна).

**СТИЛЬОВІ РИСИ ТВОРЧОСТІ ВАСИЛЯ БАРВІНСЬКОГО.  
ВИКОНАВСЬКИЙ АНАЛІЗ ТРІО ДЛЯ СКРИПКИ, ВІОЛОНЧЕЛИ  
ТА ФОРТЕПІАНО ЛЯ МІНОР.**

**Ірина Шестеренко**, кандидат мистецтвознавства, доцент,  
професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано  
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського  
(Київ, Україна).

**КАМЕРНО-АНСАМБЛЕВІ ТВОРИ ВІТАЛІЯ КИРЕЙКА НОВІТНЬОЇ  
ЕПОХИ: ОСОБЛИВОСТІ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ФОРТЕПІАННИХ  
КВІНТЕТУ ОР. 232 І КВАРТЕТУ ОР. 275.**

**Ірина Дяченко**, директор Київської дитячої музичної школи № 7  
імені І. Н. Шамо, старший викладач (Київ, Україна).

**«ЧОТИРИ УКРАЇНСЬКИХ ТАНЦІ» ДЛЯ СКРИПКИ ТА ФОРТЕПІАНО  
(1976) АНДРІЯ ШТОГАРЕНКА: ВИКОНАВСЬКО-  
ІНТЕРПРЕТАЦІЙНА КОНЦЕПЦІЯ.**



14:30

### **ЗАСІДАННЯ 3**

## **КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНА МУЗИКА: ПОСТАТІ І ПОДІЇ**

МОДЕРАТОР — ЛАРИСА ГРИШКО-РАТЬКОВСЬКА

**Ніна Дика**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри камерного ансамблю та квартету і кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

**Піаніст Олег Криштальський у дзеркалі епохи:  
камерний вимір (до 90-річчя від дня народження).**

**Анна Середенко**, кандидат мистецтвознавства, народна артистка України, професор, професор кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**Педагогічний феномен Ірини і Віталія Боровиків.**

**Наталія Самотос-Баєрле**, музикознавець, викладач музики і німецької мови в (F+U Language Academy), науковий працівник Музею сакрального мистецтва в м. Гейдельберг (Німеччина).

**ФЕНОМЕН КОМУНІКАТИВНОГО В КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОМУ АНСАМБЛЕВОМУ ВИКОНАВСТВІ:  
ПОСТАТІ І ПОДІЇ.**

**Вікторія Андрієвська**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри камерного ансамблю та квартету Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

**Львівський камерно-інструментальний ансамбль  
1950–1960-х років. Від академізації традицій  
до авангардизму (Володимир Фліс, Дезидерій Задор,  
Андрій Нікодемівич).**

**Катерина Полянська**, кандидат філософських наук, професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри струнно-смичкових інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**БРУНО МОНСЕНЖОН: ЯСКРАВІ ГРАНІ ОСОБИСТОСТІ В КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОМУ АНСАМБЛЕВОМУ МУЗИКУВАННІ.**

**Антон Кушнір**, кандидат мистецтвознавства, доцент, декан оркестрового факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ПЕДАГОГІЧНІ ПРИНЦИПИ МАРЕКА ШВАРЦА — ПРОФЕСОРА ВАРШАВСЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ МУЗИКИ ІМЕНІ Ф. ШОПЕНА.**

**Марія Пухляк**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри спеціального фортепіано № 2 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ОСОБЛИВОСТІ РОБОТИ З ФОРТЕПІАННОЮ ФАКТУРОЮ В КЛАСІ ВИДАТНОГО ПРОФЕСОРА НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ АКАДЕМІЇ УКРАЇНИ ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО ЛЮДМИЛИ ЄВГЕНІЇВНИ ЦВІРКО.**

**Микола Дудко**, професор, завідувач кафедри музично-теоретичних дисциплін Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв (Київ, Україна).

**ТВОРЧІ ПРОЕКТИ КАФЕДРИ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЮ КИЇВСЬКОЇ КОНСЕРВАТОРІЇ ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО 60-Х РОКІВ ХХ СТОЛІТТЯ: ФОРТЕПІАННИЙ ДУЕТ ЯКІВ ФАСТОВСЬКИЙ І ЛЮДМИЛА ЦВІРКО.**

**Ірина Німченко-Опришко**, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**СИСТЕМА ПІДГОТОВКИ МУЗИКАНТА-АНСАМБЛІСТА В КЛАСІ ПРОФЕСОРА КАФЕДРИ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЮ КИЇВСЬКОЇ КОНСЕРВАТОРІЇ ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО ЛЮДМИЛИ ЄВГЕНІЇВНИ ЦВІРКО (1935–2006).**

**Емма Купріяненко**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).

**АЗАТ АВЕТИСЯН. АНАЛІЗ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ.**

**Елла Олефір**, викладач-методист, директор Київської дитячої школи мистецтв № 1 (Київ, Україна).

**КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО УКРАЇНИ ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ: ТЕНДЕНЦІЇ ЖАНРОВОЇ СПЕЦИФІКИ.**

**Олександр Білоусов**, викладач кафедри «Фортепіано» Дніпропетровської академії музики імені М. І. Глінки (Дніпро, Україна).

**ВИДАТНІ ПОСТАТІ І ПОДІЇ В ІСТОРІЇ КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ВИКОНАВСТВА НА КАТЕРИНОСЛАВЩИНІ — ДНІПРОПЕТРОВЩИНІ.**

**Аліса Смаричевська**, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ЗНАНІ У СВІТІ, ВИДАТНІ УКРАЇНСЬКІ МУЗИКАНТИ — ВИКОНАВЦІ КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ МУЗИКИ.**

**Віктор Єрмаков**, викладач-методист Київської дитячої школи мистецтв № 1 (Київ, Україна).

**ВСЕВОЛОД ТОПЛІН — ВИДАТНИЙ МУЗИКАНТ-АНСАМБЛІСТ.**

**Кіра Шамаєва**, доктор мистецтвознавства, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**АНСАМБЛЕВА МАЙСТЕРНІСТЬ: СВЯТОСЛАВ РІХТЕР І СИМФОНІЧНИЙ ОРКЕСТР КИЇВСЬКОЇ ФІЛАРМОНІЇ.**

**Ольга Волосатих**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**МУЗИЧНІ НАБУТКИ ЖИТОМИРА 20-Х РОКІВ ХХ СТОЛІТТЯ: ТРІО ВІКТОРА КОСЕНКА. ТВОРЧІСТЬ ВИКОНАВЦІВ.**

**Володимир Мудрик**, завідувач Меморіального музею-квартири В.С.Косенка, член Національної спілки театральних діячів України (Київ, Україна).

**ВІСВІТЛЕННЯ ДІЯЛЬНОСТІ ЖИТОМИРСЬКОГО КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ТРІО В ЕКСПОЗИЦІЇ МЕМОРІАЛЬНОГО МУЗЕЮ-КВАРТИРИ В. С. КОСЕНКА.**

**Наталія Фещак**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри струнно-смичкових інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**УКРАЇНСЬКИЙ СТРУННИЙ КВАРТЕТ — ПОГЛЯД КРИЗЬ ПРИЗМУ ЧАСУ.**

**Олена Тюріна**, викладач кафедри музично-теоретичних дисциплін Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв (Київ, Україна).

**ТРАДИЦІЇ КАМЕРНО-АНСАМБЛЕВОГО ВИКОНАВСТВА В КЛАСІ ПРОФЕСОРА А. М. КОТЛЯРЕВСЬКОГО.**

17:45

#### **ЗАСІДАННЯ 4**

#### **СВІТОВА КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНА МУЗИКА**

МОДЕРАТОР — НАТАЛЯ ВОДОЛЄЄВА

**Катерина Фадєєва**, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**КОНЦЕПЦІЯ ОБРАЗНОЇ ДРАМАТУРГІЇ ТРЕТЬОГО ФОРТЕПІАННОГО ТРІО ДО МІНОР, ОР. 101 ЙОГАННЕСА БРАМСА У КЛАСІ ПРОФЕСОРА КАФЕДРИ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЮ КИЇВСЬКОЇ КОНСЕРВАТОРІЇ ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО ІІ СЕРГІЇВНИ ЦАРЕВИЧ.**

**Євген Лебедєв**, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри оркестрових струнних інструментів Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).

**СПЕЦИФІКА АНСАМБЛЕВОЇ ВЗАЄМОДІЇ В ЦИКЛІ «П'ЯТЬ МЕЛОДІЙ» ДЛЯ СКРИПКИ І ФОРТЕПІАНО СЕРГІЯ ПРОКОФ'ЄВА.**

**Наталя Лаврик**, доцент, професор кафедри камерного ансамблю Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**КАМЕРНІ ТВОРИ ЙОГАННА ВІЛЬГЕЛЬМА ВІЛМСА.**

**Людмила Зима**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**НАДЧАСОВИЙ ЕТАЛОН КРАСИ В СОНАТІ-КВАРТЕТІ ЕДУАРДА МІЛЛОУ.**

**Дар'я Кутлуєва**, викладач кафедри камерного ансамблю, здобувач кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник — І. Л. Іванова, кандидат мистецтвознавства, професор (Харків, Україна).

**«ADAGIO E RONDO» ФРАНЦА ШУБЕРТА У РОЗВИТКУ ЖАНРУ ФОРТЕПІАННОГО КВАРТЕТУ.**

**Ніна Гречишкіна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри концертмейстерства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**КЛЮЧОВІ КОМПЕТЕНЦІЇ ПІАНІСТА-КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В РОБОТІ НАД ПІСНЯМИ ЛЮДВІГА ВАН БЕТХОВЕНА ДЛЯ ГОЛОСУ В СУПРОВІДІ КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО АНСАМБЛЮ.**

**Катерина Дідиченко**, віолончелістка, доцент, художній керівник  
Rotterdams Hellendaal Muziekinstituut (Роттердам, Нідерланди).

**СОНАТИ Л. ВАН. БЕТХОВЕНА ДЛЯ КЛАВІРА І ВІОЛОНЧЕЛИ:  
ПИТАННЯ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ**

**Євгенія Ковтунова**, викладач кафедри спеціального фортепіано,  
концертмейстер Національного університету музики Перу  
(Universidad Nacional de Música de Perú) (Україна – Перу).

**Пабло Ладера Лопес / Pablo Ladera López**, доцент,  
завідувач кафедри саксофона Національного музичного  
університету Перу, офіційний представник фірми «Selmer»  
(Paris) у Перу (Ліма, Перу).

**ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ  
МУЗИКИ В ПЕРУ (НА ПРИКЛАДІ ТВОРІВ ДЛЯ САКСОФОНА  
З ФОРТЕПІАНО ТА ІНШИМИ ІНСТРУМЕНТАМИ).**

**Ірина Лоскова**, концертмейстер Берлінського університету  
мистецтв, викладач фортепіано Barenboim-Stiftung  
(Берлін, Німеччина).

**СПЕЦИФІКА КАМЕРНО-АНСАМБЛЕВОГО МУЗИКУВАННЯ:  
З ДОСВІДУ РОБОТИ ІЗ СОЛІСТАМИ ОРКЕСТРІВ БЕРЛІНСЬКОЇ  
ФІЛАРМОНІЇ ТА БАВАРСЬКОГО РАДІО.**

**20:00**

## **СЕКЦІЯ – МОЛОДІ МУЗИКОЗНАВЦІ**

**МОДЕРАТОР – ЛАРИСА ГРИШКО-РАТЬКОВСЬКА**

**Максим Шадько**, аспірант третього року навчання кафедри  
інтерпретології та аналізу музики Харківського національного  
університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий  
керівник – А. А. Мізітова, кандидат мистецтвознавства, доцент,  
професор кафедри історії української та зарубіжної музики  
(Харків, Україна).

**ДУЕТ СКРИПКИ ТА ФОРТЕПІАНО В КОНТЕКСТІ ПОЗИЦІЙ  
ДЖОРДЖА КРАМА.**

**Євгенія Головань**, аспірант кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка. Науковий керівник — О. Г. Стахевич, доктор мистецтвознавства, професор (Суми, Україна).

**НЕСПЕЦИФІЧНІ ЗАСОБИ ВИРАЗНОСТІ ФОРТЕПІАНО ЯК ПРОЯВ ОБРАЗНОГО СВІТУ «ДРАМИ» ВАЛЕНТИНА СИЛЬВЕСТРОВА.**

**Сергій Гданський**, здобувач відділу музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України. Науковий керівник — О. П. Кушнірук, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник (Київ, Україна).

**ІМПРОВІЗАЦІЙНИЙ ІНСТРУМЕНТАЛІЗМ У КАМЕРНОМУ АНСАМБЛІ (НА ПРИКЛАДІ КОНЦЕРТНОЇ П'ЄСИ «ДИСКО-ХОРОВОД» ІВАНА КАРАБИЦЯ ДЛЯ КЛАРНЕТА І ФОРТЕПІАНО).**

**Наталія Дзізінська**, аспірант другого року кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник — О. Г. Антонова, кандидат мистецтвознавства, доцент (Київ, Україна).

**ЖАНР КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ СОНАТИ У ТВОРЧОСТІ БЕЛІ БАРТОКА: ПОЧАТОК ШЛЯХУ.**

**Олександра Рукомойнікова**, творчий аспірант першого року навчання кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник — О. М. Давидова, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики. Творчий керівник — Л. О. Гришко-Ратьковська, професор кафедри камерного ансамблю (Київ, Україна).

**УКРАЇНСЬКИЙ КВІНТЕТ № 1 МИХАЙЛА СКОРУЛЬСЬКОГО: ЗАПОЧАТКУВАННЯ ЖАНРУ.**

**Станіслав Павлович**, асистент-стажист кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Творчий керівник — Л. О. Гришко-Ратьковська, професор (Київ, Україна).

**МАРТІН ФРОСТ — ВИДАТНИЙ КЛАРНЕТИСТ КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ВИКОНАВСТВА.**

**Павло Мінгальов**, аспірант кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка. Науковий керівник — О. Г. Стахевич, доктор мистецтвознавства, професор (Суми, Україна).

**ТРЕТЄ ФОРТЕПІАННЕ ТРІО МИКОЛИ РОСЛАВЦЯ В РАКУРСІ АВАНГАРДНИХ ТЕЧІЙ СВОГО ЧАСУ.**

**Ляо Моя**, аспірант кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник — М. Є. Пухлякко, кандидат мистецтвознавства, доцент (Київ, Україна).

**КАМЕРНИЙ АНСАМБЛЬ У ФОРТЕПІАННИХ КОНКУРСАХ КИТАЮ.**