



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ  
ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ  
ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ



НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ  
УКРАЇНИ імені П. І. Чайковського  
Кафедра історії світової музики

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ  
ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ  
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО**



**Кафедра історії світової музики**



**ЮВІЛЕЙНІ ТА ПАМ'ЯТНІ ДАТИ  
2023 РОКУ**

**ТРИНАДЦЯТА МІЖНАРОДНА НАУКОВА  
КОНФЕРЕНЦІЯ**

**20–21 листопада 2023 року  
(онлайн-платформа Zoom)**

**Київ — 2023**



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ  
ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ  
ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ



НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ  
УКРАЇНИ імені П. І. Чайковського  
Кафедра історії світової музики

**MINISTRY OF CULTURE  
AND INFORMATION POLICY OF UKRAINE  
UKRAINIAN NATIONAL TCHAIKOVSKY ACADEMY OF MUSIC**



**Department at the History of World Music**



**ANNIVERSARY AND MEMORABLE  
DATES OF 2023**

**THIRTEENTH INTERNATIONAL SCIENTIFIC  
CONFERENCE**

**November 20–21, 2023  
(online-platform Zoom)**

**Kyiv — 2023**

## **АВТОР ПРОЄКТУ**

академік Національної академії мистецтв України,  
заслужений діяч мистецтв України,  
доктор мистецтвознавства, професор,  
професор кафедри історії світової музики Національної  
музичної академії України імені П. І. Чайковського  
**Черкашина-Губаренко Марина Романівна**

## **ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ**

### **ГОЛОВА ОРГАНІЗАЦІЙНОГО КОМІТЕТУ**

**Тимошенко Максим Олегович**, доктор філософії,  
професор, член-кореспондент НАМ України,  
заслужений діяч мистецтв України, ректор НМАУ  
ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

### **ЧЛЕНИ ОРГАНІЗАЦІЙНОГО КОМІТЕТУ**

**Скорик Адріана Ярославівна**, доктор  
мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв  
України, професор, проректор з наукової роботи  
НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**Жаркова Валерія Борисівна**, доктор  
мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри  
історії світової музики НМАУ ім. П. І. Чайковського  
(Київ, Україна).

**Гнатюк Лариса Анастасіївна**, кандидат  
мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри  
історії світової музики і кафедри історії української  
музики та музичної фольклористики НМАУ  
ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**Артем'єва Віра Борисівна**, кандидат  
мистецтвознавства (PhD), доцент кафедри історії  
світової музики НМАУ ім. П. І. Чайковського  
(Київ, Україна).

**Різаєва Ганна Євгеніївна**, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент кафедри історії світової музики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**Єфіменко Аделіна Геліївна**, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка; член професорської колегії, завідувач кафедри мистецтвознавства філософського факультету Українського вільного університету; викладач Мюнхенського університету Людвіга — Максиміліана, Університету музики і театру (Львів, Україна; Мюнхен, Німеччина).

**Лоос Гельмут**, доктор мистецтвознавства, професор Інституту музикознавства Лейпцизького університету (Лейпциг, Німеччина).

**Мантцурані Ева**, доктор мистецтвознавства (Лондон, Великобританія).

**Меракос Стефанія**, директор Афінської музичної бібліотеки «Ліліан Вудурі», директор Грецького товариства друзів музики (Афіни, Греція).

**Шопман Естер**, координатор досліджень у галузі музики; доцент в АртЕЗ Консерваторії (Енсхеде, Нідерланди).

**Регламент доповідей:**  
**на пленарному засіданні 30 хвилин,**  
**на секційному — 15.**

**Мови конференції — українська, англійська**

Статті за матеріалами конференції  
будуть опубліковані у збірнику наукових праць  
«Науковий вісник Національної музичної академії  
України імені П. І. Чайковського»

## **AUTHOR OF THE PROJECT**

Academician of the National Academy of Arts of Ukraine,  
Honored Worker of Arts of Ukraine,  
Doctor of Art Criticism, Professor,  
Professor at the Department of World Music History  
Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music

**Maryna Cherkashina-Gubarenko**

## **ORGANIZATIONAL COMMITTEE**

### **CHAIRMAN OF THE ORGANIZATIONAL COMMITTEE**

**Maksym Tymoshenko**, Doctor of Philosophy, Professor,  
Honored Artist of Ukraine, President of UNTAM  
(Kyiv, Ukraine).

### **MEMBERS OF THE ORGANIZATIONAL COMMITTEE**

**Adriana Skoryk**, Doctor of Arts, Professor, Vice-rector  
for Scientific Work of the of UNTAM (Kyiv, Ukraine).

**Valeriya Zharkova**, Doctor of Art Criticism, Professor,  
Head at the Department of World Music History  
at the UNTAM (Kyiv, Ukraine).

**Vira Artemyeva**, Candidate of Study of Art (PhD), Associate  
Professor at the Department of World Music History  
at the UNTAM (Kyiv, Ukraine).

**Larysa Hnatiuk**, Candidate of Study of Art (PhD), Associate  
Professor, Professor at the Department of World Music  
History and at the Department of History  
of the Ukrainian Music and Musical Ethnology  
at the UNTAM (Kyiv, Ukraine).

**Ganna Rizaieva**, Candidate of Study of Art (PhD), Associate  
Professor at the Department of World Music History  
at the UNTAM (Kyiv, Ukraine).

**Adelina Yefimenko**, Doctor of Art Criticism, Professor, Professor at the Department of History of the Music of Mykola Lysenko Lviv National Music Academy; Professor, Chair holder at the Chair of Art Studies at the Faculty of Philosophy at the Ukrainian Free University; Lecturer: Ludwig Maximilian University of Munich, University of Music and Performing Arts Munich (Lviv, Ukraine; Munich, Germany).

**Helmut Loos**, Doctor habilitatus, Professor emeritus of the Institute of Musicology at Leipzig University (Leipzig, Germany).

**Eva Mantzourani**, Doctor habilitatus, Professor, Ithaca Global Coaching Academy (London, England).

**Stephanie Merakos**, Director of the Music Library of Greece “Lilian Voudouri”, Musicologist at Friends of Music Society (Athens, Greece).

**Esther Schopman**, Senior lecturer & coach; coordinator Research-in-Music; Associate Professor at the ArtEZ Conservatorium (Enschede, Netherlands).

**Report time-limit:**

30 minutes at the plenary session,  
at the sectional session — 15 minutes.

Conference languages: Ukrainian, English

Articles based on the conference materials  
will be published in a collection of scientific papers

«Scientific Herald

of Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine»

# **ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ**

**20 ЛИСТОПАДА, ПОНЕДІЛОК**

**11:00–14:30**

## **ПЛАТФОРМА ZOOM:**

<https://zoom.us/j/98276353429?pwd=ZFdTZWU15TWVrNHhnMTdQRDRodzBIZz09>

**ID de réunion: 982 7635 3429**

**Code secret: 897116**

## **Вітальне слово учасникам конференції:**

### **ТИМОШЕНКО МАКСИМ ОЛЕГОВИЧ**

*доктор філософії, професор, член-кореспондент  
Національної академії мистецтв України,  
заслужений діяч мистецтв України, ректор  
Національної музичної академії України  
імені П. І. Чайковського*

### **СКОРИК АДРІАНА ЯРОСЛАВІВНА**

*доктор мистецтвознавства, заслужений діяч  
мистецтв України, професор, проректор з наукової  
роботи Національної музичної академії України  
імені П. І. Чайковського*

# ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

20 ЛИСТОПАДА, ПОНЕДІЛОК

11:00–14:30

**ПЛАТФОРМА ZOOM:**

<https://zoom.us/j/98276353429?pwd=ZFdTWU15TWVrNHhnMTdQRDRodzBlZz09>

**ID de réunion: 982 7635 3429**

**Code secret: 897116**

**МОДЕРАТОР — ВАЛЕРІЯ БОРИСІВНА ЖАРКОВА**

**ТИМОШЕНКО МАКСИМ ОЛЕГОВИЧ**

*доктор філософії, професор, член-кореспондент  
Національної академії мистецтв України, заслужений  
діяч мистецтв України, ректор Національної музичної  
академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**Національна музична академія України  
імені П. І. Чайковського: традиції, інновації,  
перспективи.**

**БОНДАРЧУК ВІКТОР ОЛЕКСІЙОВИЧ**

*доктор мистецтвознавства, професор, проректор  
з навчальної роботи Національної музичної академії  
України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**Національна музична Академія України  
імені П. І. Чайковського в динаміці  
культуротворчих процесів сучасності**

**ДУШ СИЛЬВІ**

**DOUCHE SYLVIE**

*професор музикології Університету Сорбонни  
(Париж, Франція).*

*Professor of Musicology at Sorbonne University  
(Paris France).*

**1873–2023: 150 років «Концертам Колонна»**

**1873–2023: the Concerts Colonne are 150 years old**



## **ЖАРКОВА ВАЛЕРІЯ БОРИСІВНА**

*доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**Універсальні духовні виміри опери Олів'є Мессіана «Франциск Ассізький» (до 40-річчя створення)**

## **СОЛОМОНОВА ОЛЬГА БОРИСІВНА**

*доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**Українська музика з єврейським акцентом: інтонаційний універсум «Шістьох єврейських мелодій» Юрія Іщенка і «Carpe Diem» Олега Безбородька (до ювілейних дат)**

## **ЧЕРКАШИНА-ГУБАРЕНКО МАРИНА РОМАНІВНА**

*академік Національної академії мистецтв України, заслужений діяч мистецтв України, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**Оперні дебюти Джузеппе Верді та Ріхарда Вагнера**

## **ПОНОМАРЕНКО ОЛЕНА ЮРІЇВНА**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри історії світової музики і кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**Організація музичного життя в сучасній Італії: до 100-річчя «Arena di Verona Opera Festival»**

## **ЄФІМЕНКО АДЕЛІНА ГЕЛІЇВНА**

доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка; член професорської колегії, завідувач кафедри мистецтвознавства філософського факультету Українського вільного університету; викладач Мюнхенського університету Людвіга — Максиміліана, Університету музики і театру (Львів, Україна; Мюнхен, Німеччина).

**Kunst ist Macht: «Милосердя Тита» і «Пліт Медузи» як посвята політичному ангажементу митців (до 55-річчя прем'єри «Пліт Медузи» Ганса Вернера Генце)**

## **РЯБЧУН ІРИНА ВОЛОДИМИРІВНА**

кандидат мистецтвознавства (*PhD*), доцент, доцент кафедри музично-сценічного мистецтва Київської академії мистецтв (Київ, Україна).

**Виконавський феномен Марії Каллас у контексті грецького музично-сценічного мистецтва**

## **СПАНО ГАБРІЄЛЛА**

### **SPANÒ GABRIELLA**

*магістр історії музики, музикознавець музичної бібліотеки Греції «Ліліан Вудурі» (Афіни, Греція).  
Master's in history of music, Musicologist at the Music Library of Greece "Lilian Voudouri" (Athens, Greece).*

**2023 — рік Марії Каллас. Вшанування її пам'яті у Греції**

**2023: the year of Maria Callas. Tributes dedicated to her in Greece**

# СЕКЦІЙНЕ ЗАСІДАННЯ 1

20 ЛИСТОПАДА, ПОНЕДІЛОК

15:00–20:00

## ПЛАТФОРМА ZOOM:

<https://zoom.us/j/98276353429?pwd=ZFdTWU15TWVrNHhnMTdQRDRodzBlZz09>

ID de réunion: 982 7635 3429

Code secret: 897116

## МОДЕРАТОР — ОЛЕНА ГРИГОРІВНА АНТОНОВА

### АРТЕМ'ЄВА ВІРА БОРИСІВНА

*кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**«Кадм і Герміона» Жана-Батиста Люллі як перший зразок жанру ліричної трагедії (до 350-річчя створення)**

### САКАЛО ОЛЕНА ВАСИЛІВНА

*кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**Гектор Берліоз: митець і його спадщина в сучасному науковому просторі**

### АНТОНОВА ОЛЕНА ГРИГОРІВНА

*кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**Жанрові модуси концертної музики Джорджа Гершвіна (до 125-річчя від дня народження)**

## **РАТУШИНСЬКИЙ ДМИТРО ОЛЕКСАНДРОВИЧ**

*викладач і аспірант творчої аспірантури кафедри спеціального фортепіано № 2 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий консультант — О. Г. Антонова, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії світової музики (Київ, Україна).*

### **Клавірні фантазії Георга Філіппа Телемана в контексті стильових тенденцій часу**

## **ЧЖУ ЧЖЕ**

### **ZHU ZHE**

*викладач Шаньсійського політехнічного університету (Шаньсі, Китай).*

*Lecturer at the Shanxi Polytechnic University (Shanxi, China).*

### **Китайські цитри та арфи Chinese zithers and harps**

## **ЛІ ЦІН (LI QING)**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), викладач кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

### **Характеристики музичного виконавства і навчання за ритуальною та музичною системою династії Чжоу в Китаї**

## **ЗІНЬКЕВИЧ ОЛЕНА СЕРГІЇВНА**

*член-кореспондент Національної академії мистецтв України, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

### **140 років професійній музичній критиці в Києві (1883–2023). Віктор Чечотт**

**РІЗАЄВА ГАННА ЄВГЕНІЇВНА**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**Теми війни у творчості Франсіса Пуленка**

**ФРОЛОВА-ВОКЕР МАРИНА**

**FROLOVA-WALKER MARINA**

*професор історії музики факультету музики Кембриджського університету (Кембридж, Англія).  
Professor of Music History, Faculty of Music, University of Cambridge (Cambridge, England).*

**Музикознавство у Великобританії:**

**вчора, сьогодні і завтра**

**Musicology in Britain: Yesterday, Today, and Tomorrow**

**НАЗАРЕНКО ВАЛЕНТИНА ІВАНІВНА**

*піаністка, дослідниця (Нью-Йорк, США).*

**ВІЛІНСЬКИЙ ЮРІЙ САВЕЛІЙОВИЧ**

*консультант і дослідник-архівіст (Нью-Йорк, США).*

**ВОЛОСАТИХ ОЛЬГА ЮРІЇВНА**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**Феномен Вітольда Малішевського в музичній культурі ХХ–ХХІ століть (до 150-річчя від дня народження)**

**САМОЙЛЕНКО ОЛЕКСАНДРА ІВАНІВНА**

*доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).*

**Симфонічна творчість Бенджаміна Бріттена в контексті академічної традиції європейської музики (до 110-річчя від дня народження)**

## **ПРОКОПЕНКО АЛІНА ІВАНІВНА**

*аспірантка кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — О. Г. Антонова, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії світової музики (Київ, Україна).*

### **Твори для домри з оркестром Володимира Подгорного (до 95-річчя від дня народження)**

## **ТИШКОВ ВОЛОДИМИР АНАТОЛІЙОВИЧ**

*доктор мистецтва, соліст Національної опери України (Київ, Україна).*

### **Поема «Чернець» Михайла Вериківського: історична доля і сучасні трактування» (до 80-річчя створення)**

## **ЩИРИЦЯ ДМИТРО ОЛЕКСІЙОВИЧ**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

### **«Гіперпризма» й «Октандр» Едгара Вареза: погляд через століття (до 140-річчя від дня народження)**

## **ЗІНЧЕНКО ВЕРОНІКА МИХАЙЛІВНА**

*аспірантка кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — О. Б. Соломонова, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри (Київ, Україна).*

### **«Дон Жуан з Коломиї» Олександра Козаренка: балетне прочитання відомого сюжету (до 60-річчя від дня народження)**

## **СІКОРСЬКА ІРИНА МИХАЙЛІВНА**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), старший науковий співробітник відділу музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського Національної академії наук України (Київ, Україна).*

**Поема «Великий каменярь» та її роль у становленні Льва Колодуба-симфоніста (до 70-річчя створення)**

## **ДРАЧ ІРИНА СТЕПАНІВНА**

*доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).*

**Присвята Вагнеру: творчість молодих харківських композиторів**

## **ГОНЧАР ОЛЕКСІЙ ЮРІЙОВИЧ**

*магістр культурології, магістрант кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — М. Р. Черкашина-Губаренко, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії світової музики (Київ, Україна).*

**Останні «Лоенгріни» в Києві**

## **КОПОТЬ ІРИНА ЄВГЕНІВНА**

*кандидатка мистецтвознавства (PhD), доцент, директор музею Бориса Лятошинського в Житомирі (Житомир, Україна)*

**«Українська книга про Вагнера»:  
роздуми по прочитанню**

## **МУДРЕЦЬКА ЛІЛІЯ ГРИГОРІВНА**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри історії музики Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра (Київ, Україна).*

### **Світ вагнерівських образів та ідей у творчій рефлексії французьких композиторів XIX століття**

## **ХАРЧЕНКО ПОЛІНА ВАГИФІВНА**

*кандидат педагогічних наук (PhD), доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; учений секретар відділення теорії та історії мистецтв Національної академії мистецтв України (Київ, Україна).*

### **Музика Ріхарда Вагнера у виконанні Баварського державного оркестру: сучасні тенденції інтерпретації**

## **РОЩЕНКО ОЛЕНА ГЕОРГІВНА**

*доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).*

### **Міфоепічні двійники вагнерівського Блукача**

## **ЧІБАЛАШВІЛІ АСМАТІ ОЛЕКСАНДРІВНА**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), старша дослідниця, заступниця директора з наукової роботи Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України (Київ, Україна).*

### **Вагнерівські відлуння в одеській композиторській практиці**



**КОРДОВСЬКА ПОЛІНА АНАТОЛІЇВНА**

*доктор філософії, старший викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).*

**У полеміці з Ріхардом Вагнером: «Lohengrin»  
Сальваторе Шарріно**

**КЛЕКОВКІН ОЛЕКСАНДР ЮРІЙОВИЧ**

*доктор мистецтвознавства, професор, завідувач відділу естетики Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України (Київ, Україна).*

**Вагнеріанство, майнінгенщина, курбасіада  
та інші епоніми: механізми творення  
і поширення**

**КУКУРЕ СОФІЯ ПАВЛІВНА**

**KUKURE SOFIA**

*кандидат філософських наук (PhD), завідувач кафедри іноземних мов Ризького університету імені П. Страдіна (Рига, Латвія).*

**Ріхард Вагнер — Оскарс Зауэрс: проблеми  
перекладу лібрето «Тангейзера» латиською мовою  
Richard Wagner — Oskars Zauers: problems with  
translating the libretto of “Tannhäuser” into Latvian**

# СЕКЦІЙНЕ ЗАСІДАННЯ 2

21 ЛИСТОПАДА, ВІВТОРОК

10:00–18:00

**ПЛАТФОРМА ZOOM:**

<https://zoom.us/j/96854342322?pwd=M1cveitNN0czYkhOT2w0Y1hIQnhTZz09>

ID de réunion: 968 5434 2322

Code secret: 059228

**МОДЕРАТОР — МАРИНА РОМАНІВНА ЧЕРКАШИНА-ГУБАРЕНКО**

**ЛООС ГЕЛЬМУТ**

**LOOS HELMUT**

*доктор мистецтвознавства, професор Інституту музикознавства Лейпцизького університету (Лейпциг, Німеччина).*

*Doctor habil., Professor emeritus of the Institute of Musicology at Leipzig University (Leipzig, Germany).*

**Твори Едварда Гріга для чоловічого хору та Європейський національний рух  
Grieg's Compositions for Male-Voice Choir and the European National Movement**

**ДУШЕК КАТЕРИНА**

**DUSNEK KATERYNA**

*кандидат педагогічних наук (PhD), викладач школи мистецтв у місті Дечин (Дечин, Чехія).*

*PhD, teacher in the school of arts, Děčín (Děčín, Czech Republic).*

**Специфіка чеської музичної освіти: плюси і мінуси  
Specifics of the Czech musical education:  
pluses and minuses**

**СЕРДЮК ОЛЕКСАНДР ВІТАЛІЙОВИЧ**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).*

**Йосиф Рубінштейн як музичний критик**

## **РЕДЯ ВАЛЕНТИНА ЯКІВНА**

*доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**Федір Стравінський: українські вектори життєтворчості (150 років дебюту на київській оперній сцені)**

## **ДЕОБА СЕРГІЙ АНДРІЙОВИЧ**

*аспірант кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — В. Я. Редя, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри (Київ, Україна).*

**Музика в політичному й культурному протистоянні Франції та Німеччини (1871–1918): інституційний і персональний виміри**

## **ТАРАНЧЕНКО ОЛЕНА ГЕОРГІЇВНА**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**На злеті модерної української музики. Рік 1923-й**

## **АНТОНЮК ВАЛЕНТИНА ГЕНІЇВНА**

*доктор культурології, професор, народна артистка України, завідувач кафедри камерного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**Італійський бенефіс Семена Гулака-Артемівського**

## **ШАДРИНА-ЛИЧАК ОЛЬГА ВІТАЛІЇВНА**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), завідувач кафедри старовинної музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**Клавесини: минуле, сучасне, майбутнє  
(до 445-річчя від дня народження  
Йоганнеса Рюккера-молодшого)**

## **ОСТРОУХОВА НАТАЛІЯ ВОЛОДИМИРІВНА**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).*

**Сторіччя Ріхарда Вагнера в Одесі (1913)**

## **ШПИГ ЮЛІЯ ВОЛОДИМИРІВНА**

*аспірантка кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — В. Б. Жаркова, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри (Київ, Україна).*

**Проблеми сучасного прочитання нотних текстів  
збірки «Перша книга про музику» («Il primo libro  
delle musiche») Франческі Каччіні (до 20-річчя  
академічного перевидання)**

## **КОВАЛІНАС МИКОЛА АНАТОЛІЙОВИЧ**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**Історії, що творять біографію**

## **Пікуш Юрій Юрійович**

*аспірант кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — М. А. Ковалінас, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри теорії музики (Київ, Україна).*

### **Специфіка музичної подіївості Вітольда Лютославського**

## **Коханик Ірина Миколаївна**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), професор, завідувач кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

### **Творчий феномен Володимира Горовиця в полі стильових діалогів минулого і сучасності**

## **Овчаренко-Пєшкова Олена Сергіївна**

*аспірантка творчої аспірантури кафедри спеціального фортепіано № 2 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий консультант — О. Б. Соломонова, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії світової музики (Київ, Україна).*

### **Феномен Володимира Горовиця: співвідношення концертності й камерності виконавського стилю**

## **Калініченко Наталія Євгенівна**

*викладач вокалу кафедри співу та хорового диригування факультету мистецтва співу та джазу Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра (Київ, Україна).*

### **Колористика звучання як провідна інтенція Володимира Горовиця-інтерпретатора (до 120-річчя від дня народження)**

**ФІШЕР ТЕТЯНА ПАВЛІВНА**

*завідувач бібліотеки, викладач Львівського музичного фахового коледжу імені Станіслава Людкевича (Львів, Україна).*

**Творити попри все: діяльність музикантів-ювілярів під час німецької окупації Галичини**

**КОМАРНИЦЬКИЙ ЯРОСЛАВ ВОЛОДИМИРОВИЧ**

*аспірант творчої аспірантури кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий консультант — В. Я. Редя, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії світової музики (Київ, Україна).*

**Тенорові тембро-образи в музичному театрі Джакомо Пуччіні (до 165-річчя від дня народження)**

**БОЯР ОЛЕКСІЙ СЕРГІЙОВИЧ**

*аспірант кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — Л. С. Неболюбова, кандидат мистецтвознавства (PhD) професор, професор кафедри (Київ, Україна).*

**Античні інтенції в хоровій творчості Ріхарда Штрауса. «An dem Baum Darfne» для хору a capella**

**КАЦАЛАП ОЛЕНА ВІКТОРІВНА**

*старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка (Київ, Україна).*

**Михайло Донець — співак, колега і сценічний партнер (до 140-річчя від дня народження)**

# СЕКЦІЙНЕ ЗАСІДАННЯ 3

20 ЛИСТОПАДА, ПОНЕДІЛОК

10:00–20:00

**ПЛАТФОРМА ZOOM (ROOM 1):**

<https://zoom.us/j/98276353429?pwd=ZFdTWU15TWVrNHhnMTdQRDRodzBIZz09>

**ID de réunion: 982 7635 3429**

**Code secret: 897116**

**МОДЕРАТОР — АННА ЄВГЕНІЇВНА РІЗАЄВА**

**ЦЕБРІЙ ІРИНА ВАСИЛІВНА**

*доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музичного мистецтва та хореографії Луганського національного університету імені Тараса Шевченка (Полтава, Україна).*

**Програмність у клавесинній музиці  
XVIII століття: театр Франсуа Куперена  
(до 355-ї річниці від дня народження)**

**ІВАННІКОВ ТИМУР ПАВЛОВИЧ**

*доктор мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**Витоки іспанської гітарної музики (до 350-річчя від дня народження Сантьяго де Мурсії)**

**ЯРОПУД НАТАЛІЯ ВІКТОРІВНА**

*аспірантка творчої аспірантури кафедри струнно-смичкових інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий консультант — В. Г. Сумарокова, кандидат мистецтвознавства (PhD), професор, професор кафедри теорії музики (Київ, Україна).*

**Еволюція жанру подвійного концерту в контексті розвитку віолончельних шкіл сучасності  
(до 325-річчя Антоніо Вівальді)**

**СИМОНОВА НАТАЛІЯ ВОЛОДИМИРІВНА**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**Історія однієї Пасторалі (до 300-річчя Йоганна Себастьяна Баха у Лейпцигу)**

**ТАН МАОСЕНЬ (TANG MAOSEN)**

*аспірант кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник — В. Б. Артем'єва, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент кафедри історії світової музики (Київ, Україна).*

**Жанр скрипкової сонати у творчості Жана-Марі Леклера (до 300-річчя створення Першої книги сонат)**

**ВИСТАВКІНА ОЛЕКСАНДРА ІГОРІВНА**

*викладач кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; викладач музично-теоретичних дисциплін Київської дитячої музичної школи № 3 імені В. С. Косенка (Київ, Україна).*

**«Ундина» Фрідріха де ла Мотт Фуке у романтичних і культурологічних контекстах (до 180-х роковин)**

**ГАО ЦИНВЕЙ**

*аспірант кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової; науковий керівник — С. В. Мірошниченко, кандидат мистецтвознавства (PhD), професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри (Одеса, Україна).*

**Фортепіанна сонатна творчість Карла Марії Вебера: особливості циклу**



## **ЧЖЕН ЦЗУНЬСУЙ**

*аспірант кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової; науковий керівник — С. В. Мірошниченко, кандидат мистецтвознавства (PhD), професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри (Одеса, Україна).*

### **Специфіка романтичного стилю Франца Шуберта**

## **ГНАТЮК ЛАРИСА АНАСТАСІВНА**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії світової музики і кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**«Основи історії музики» («Grundzuge der Geschichte der Musik») Карла Франца Бренделя: естетичні орієнтири, методичні засади (до 155-х роковин)**

## **ДУГІНА ТЕТЯНА ЄВГЕНІВНА**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), професор, завідувач кафедри теорії музики Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра (Київ, Україна).*

**Арія Герцога «La donna è mobile» з опери «Ріголетто» Джузеппе Верді: шлях від прем'єри до світового мега-хіта сьогодні**

## **КЛЕНДІЙ ОЛЕКСАНДРА ЮРІВНА**

*викладач скрипки Харківського фахового музичного коледжу імені Б. М. Лятошинського (Харків, Україна)*

**Редакції скрипкових концертів Едуарда Лало в контексті розвитку жанру (до 200-річчя від дня народження)**

## **БУРЕЛЬ ОЛЕКСАНДР ВОЛОДИМИРОВИЧ**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), артист  
Академічного симфонічного оркестру Харківської  
обласної філармонії (Харків, Україна)*

**Симфонія «Селям» («Le Sélam») Ернеста Реєра  
і традиції французького орієнталізму  
(до 200-річчя від дня народження)**

## **КАЛУГА КАРИНА ГЕННАДІЇВНА**

*аспірантка творчої аспірантури кафедри фортепіано  
№ 2 Національної музичної академії України імені  
П. І. Чайковського; науковий консультант — Т. О. Рощина,  
кандидат мистецтвознавства (PhD), професор,  
заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри  
(Київ, Україна).*

**Фортепіанні варіації Йоганнеса Брамса: синтез  
художньої естетики класицизму та емоційно-  
психологічної сфери романтизму**

## **ЛІ СІНЬЧЖЕ (LI XINZHE)**

*аспірант творчої аспірантури кафедри оперного співу  
Національної музичної академії України  
імені П. І. Чайковського; науковий консультант —  
О. А. Наумова, кандидат мистецтвознавства (PhD),  
доцент, доцент кафедри історії світової музики  
(Київ, Україна).*

**Доля «натуралістичної» естетики на італійській  
оперній сцені (до 160-річчя від дня народження  
П'єтро Масканьї)**

## **ВАН МЯО (WANG MIAO)**

*аспірант кафедри історії світової музики Національної  
музичної академії України імені П. І. Чайковського.  
Науковий керівник — В. Б. Жаркова, доктор  
мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри  
(Київ, Україна).*

**Феномен життєтворчості Флорана Шмітта:  
комунікаційний вимір (до 55-х роковин)**

## **МАМОНА АНГЕЛІНА ГЕННАДІЇВНА**

*аспірантка кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).*

**«Чотири пісні на вірші Рабіндраната Тагора» — зайвий цикл в орієнтальній спадщині Кароля Шимановського? (До 105-річчя створення)**

## **ДАШАК ЄВГЕН ЛЕОНІДОВИЧ**

*доктор філософії, провідний концертмейстер кафедри дерев'яних духових інструментів, доцент кафедри спеціального фортепіано № 2 Національної музичної академії України імені П. В. Чайковського (Київ, Україна).*

**Перетворення романтичних жанрових традицій у Сонаті для скрипки та фортепіано ля мажор Йозефа Маркса (до 110-річчя від дня створення)**

## **ШАНЬ ЮЙНАНЬ (SHANG YUNAN)**

*аспірант кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник — В. Б. Жаркова, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри (Київ, Україна).*

**Балет «Створення світу» Даріюса Мійо як етап формування стильової системи композитора (до 110-річчя створення)**

## **У ЮЙСЮАНЬ (WU YUXUAN)**

*аспірантка кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — Г. Є. Різаєва, кандидат мистецтвознавства (PhD) доцент кафедри (Київ, Україна).*

**Моделі фортепіанних концертів Франсіса Пуленка в контексті французької традиції (до 60-х роковин)**

**НАУМОВА ОЛЕНА АНАТОЛІЇВНА**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. (Київ, Україна).*

**Вимерле коло «Cesty»:** мультилокаційний проєкт Лінди Кепртової (до 80-ї річниці постановки опери Ганса Краси «Брундібар» у гетто Терезіна)

**ПЕРЕРВА 14:30–15:00**

**СРИБУ ГЕОРГІЙ ВОЛОДИМИРОВИЧ**

*аспірант кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — Т. О. Кривошея, доктор культурології, професор кафедри (Київ, Україна).*

**Експериментальні практики у спільній творчості Джона Кейджа, Мерса Каннінгема і Роберта Раушенберга**

**КОЛОДУБ ЖАННА ЮХИМІВНА**

*народна артистка України, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, професор, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**Твори для фортепіано Вітольда Лютославського: жанрово-стильовий аспект (до 110-річчя від дня народження)**

**СТЕЦЬКИЙ ІВАН ІГОРОВИЧ**

*аспірант творчої аспірантури кафедри оперно-симфонічного диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий консультант — В. Б. Жаркова, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії світової музики (Київ, Україна).*

**Творча діяльність диригента-лектора (на прикладі Леонарда Бернстайна)**

## **ЖАРКОВ ОЛЕКСАНДР МИКОЛАЙОВИЧ**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**Оркестрова техніка Дьордя Лігеті як традиція  
(до 100-річчя від дня народження)**

## **РУКОМОЙНИКОВ ВАЛЕНТИН ОЛЕКСАНДРОВИЧ**

*здобувач кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — О. М. Жарков, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри (Київ, Україна).*

**Робота апарата піаніста в етюдах Дьордя Лігеті:  
інтерпретаційний аспект (до 100-річчя  
від дня народження)**

## **ПІВНЕНКО ДМИТРО БОРИСОВИЧ**

*аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — О. В. Ринденко, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри спеціального фортепіано № 2 (Київ, Україна).*

**Фортепіанна спадщина Дьордя Лігеті в сучасному  
виконавському репертуарі**

## **МАКСИМЕНКО БОГДАНА ОЛЕКСІЇВНА**

*співробітниця відділу аспірантури та докторантури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**«Атмосфери» Дьордя Лігеті та «Космічна  
Одісея 2001» Стенлі Кубрика — знакова історія  
мистецького синтезу**

## **ПРИТУЛА БОГДАН МИХАЙЛОВИЧ**

*аспірант творчої аспірантури кафедри хорового диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий консультант — О. В. Путятницька, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики (Київ, Україна).*

## **Кшиштоф Пендерецький та його українське коріння**

## **ШИНКАРЕНКО ВІКТОРІЯ СЕРГІЇВНА**

*викладач кафедри теорії музики Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра (Київ, Україна).*

## **Опера «Процес» Філіпа Гласса: музична мова й особливості оркестровки (до 140-річчя від дня народження Франца Кафки)**

## **ДОНГ ЦЮНЦЗЕ (DONG JUNJIE)**

*аспірант кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — В. Б. Жаркова, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри (Київ, Україна).*

## **«Дхарма в Біг-Сурі» («The Dharma at Big Sur») Джона Адамса: принципи створення композиції**

## **ЧОРНИЙ ОЛЕКСАНДР СТАНІСЛАВОВИЧ**

*аспірант кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — Т. В. Філатова, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри (Київ, Україна).*

## **Утілення традицій старовинних жанрів у камерно-інструментальній творчості Георга Фрідріха Гааса (до 70-річного ювілею)**

## **ФІЛАТОВА ТЕТЯНА ВОЛОДИМИРІВНА**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**Звукозображальні ресурси гітари в дуетах Хайме Зенамона (до 70-річного ювілею)**

## **РОМАНКО ВОЛОДИМИР ІВАНОВИЧ**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**Мистецькі здобутки концептуальних альбомів прог-року-1973**

## **ЛЮ ТАО (LIU TAO)**

*аспірант творчої аспірантури кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий консультант — О. А. Наумова, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри історії світової музики (Київ, Україна).*

**Оперна творчість Чжоу Сюєші у світовому культурному контексті музичного авангардизму (до 55-річчя від дня народження)**

## **ХУАН КАЙЛЯН (HUANG KAILIANG)**

*аспірант кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — О. Г. Антонова, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри (Київ, Україна).*

**Скрипковий концерт Хуана Жо «Omnipresence» у світлі сучасних тенденцій розвитку жанру (до 20-річчя створення)**

## **ЯНЬ ЛЕ (YAN LE)**

*аспірант кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — О. А. Наумова, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри історії світової музики (Київ, Україна).*

**40 років китайського авангарду: шлях на Захід чи повернення додому? Спрямованість творчості композиторів «Нової хвилі»**

## **СЕКЦІЙНЕ ЗАСІДАННЯ 4**

**20 ЛИСТОПАДА, ПОНЕДІЛОК**

**10:00–18:00**

**ПЛАТФОРМА ZOOM (ROOM 2):**

**<https://zoom.us/j/98276353429?pwd=ZFdTWU15TWVrNHhnMTdQRDRodzBIZz09>**

**ID de réunion: 982 7635 3429**

**Code secret: 897116**

**МОДЕРАТОР — ВІРА БОРИСІВНА АРТЕМ'ЄВА**

## **ПОКУЛИТА ІРИНА КОСТЯНТИНІВНА**

*кандидат філософських наук (PhD), доцент кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**Ювілейні дати музичного календаря в сучасному культурологічному дискурсі**

## **ПАН ЧЕНГ (PAN CHENG)**

*аспірантка кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — І. К. Покулита, кандидат філософських наук (PhD), доцент кафедри (Київ, Україна).*

**Музичний календар крізь рельєф і хронограф знакових подій соціального життя**



## **КАГАЛО АЛІНА ГЕННАДІЇВНА**

*аспірантка кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — І. К. Покулита, кандидат філософських наук (PhD), доцент кафедри (Київ, Україна).*

### **Біографічні спогади в обґрунтуванні імпліцитної концепції музики**

## **ЛЯН СІНЬМЯО (LIANG XINMIAO)**

*аспірантка кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — І. К. Покулита, кандидат філософських наук (PhD), доцент кафедри (Київ, Україна).*

### **Юнацькі роки композитора: вибір музичного шляху життєтворчості**

## **КРИВУШИНА ДАР'Я ФЕДОРІВНА**

*магістр музичного мистецтва, викладач спеціалізованого фортепіано та концертмейстер у класі скрипки Київського державного музичного ліцею імені М. В. Лисенка (Київ, Україна).*

### **Клавесин в українській музиці: еволюційний контекст, специфіка функціонування**

## **ПОСТОВОЙТОВА СВІТЛАНА ОЛЕКСАНДРІВНА**

*аспірантка кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — І. М. Коханик, кандидат мистецтвознавства (PhD), професор, завідувач кафедри (Київ, Україна).*

### **Великий поліфонічний цикл як цілісність: передумови формування та процес концептуалізації (історичний і теоретичний аспекти)**

## **СКВОРЦОВА НАТАЛЯ МИКОЛАЇВНА**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), викладач музично-теоретичних дисциплін Київської дитячої музичної школи № 12 (Київ, Україна).*

**Плач як одна з жанрових домінант мистецтва сьогодні: музика, живопис, література**

## **МАНДЗЮК БОГДАНА МИРОНІВНА**

### **MANDZIUK BOHDANA**

*магістр музичного мистецтва, викладач фортепіано в музичній школі «Triola» у Варшаві; стажист-концертмейстер в «Akademia Operowa» при «Opera Narodowa»; учасниця вокального фольклорного а'cappella-гурту «Вільні» (Варшава, Польща; Вільне, Україна); Master of Musical Arts, piano teacher at the “Triola” school, Warsaw, trainee-concertmaster at Polish National Opera, Warsaw. Vocalist of folk a’Capella group “Vilni” (Warsaw, Poland; Vilne, Ukraine).*

**Трагічна модуляція жанру в «Колискових очерету» Ірини Алексійчук (до 55-річчя)**

**Tragic modulation of the genre in “Lullabies of the reed” by Iryna Aleksiychuk (to the 55<sup>th</sup> composer’s anniversary)**

## **САПИГА ОКСАНА ВІКТОРІВНА**

*доктор філософії, старший викладач кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**Дитячий фестивальний рух в Україні в умовах війни (ювілейний V Міжнародний дистанційний дитячо-юнацький фестиваль-конкурс народної музики «Золоте зерно»)**

**ФОРМАН ЛАНА**

**FORMAN LANA**

*доктор філософії, викладач музичного факультету  
Йоркського університету (Торонто, Канада).*

*PhD(c) Toronto Ontario York University, Faculty of Music  
(Toronto, Canada).*

**Приборкання героїв у музичній країні за межами  
добра і зла: до 50-ї річниці антиконцертного жанру**

**Taming of the Heroes in the Musical Land Beyond  
Good and Evil: to the 50<sup>th</sup> Anniversary  
of the Anti-Concerto Genre**

**ТАНЬ ЦЯНЬ (TAN QIAN)**

*аспірантка кафедри історії української музики  
та музичної фольклористики Національної музичної  
академії України імені П. І. Чайковського; науковий  
керівник — П. В. Харченко, кандидат педагогічних наук  
(PhD), доцент, доцент кафедри; учений секретар  
відділення теорії та історії мистецтв Національної  
академії мистецтв України (Київ, Україна).*

**Роль вокально-інструментальної музики  
у створенні образу головного героя у фільмі  
«La vida de Verdi» Ренато Кастеланні**

**ЛЮ КУО (LIU KUO)**

*аспірант творчої аспірантури кафедри оперного співу  
Національної музичної академії України  
імені П. І. Чайковського. Науковий консультант —  
В. Б. Жаркова, доктор мистецтвознавства,  
професор, завідувач кафедри (Київ, Україна).*

**Драматургічні акценти у трактуванні образу  
Дон Жуана у постановці Жеремі Кювійє  
(до 10-ї річниці фільму).**

### **БАРАНОВСЬКА ІРИНА ГЕОРГІЇВНА**

*кандидат педагогічних наук (PhD), доцент, доцент кафедри мистецьких дисциплін дошкільної та початкової освіти Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (Вінниця, Україна).*

**Діяльність театральних лабораторій у Вінниці початку ХХ століття (до 90-ї річниці створення Вінницького обласного академічного українського музично-драматичного театру імені М. К. Садовського)**

### **ШНУР ІВАННА ВОЛОДИМИРІВНА**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент кафедри музично-сценічного мистецтва Київської академії мистецтв (Київ, Україна).*

**Діалогічність відео- й аудіо-компонентів музичного кліпу як специфічного втілення пісенного шлягеру межі ХХ–ХХІ століття**

### **ГУМЕНЮК ТЕТЯНА КОСТЯНТИНІВНА**

*доктор філософських наук, професор, професор кафедри гуманітарних та музично-інноваційних дисциплін Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра (Київ, Україна).*

**Український культурний фронт: дискурс «cancel culture»**

### **СТАНКОВИЧ-СПОЛЬСЬКА РАДА ЄВГЕНІЇВНА**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**Симфонічна музика України під час війни на прикладі прем'єр Міжнародного фестивалю сучасної музики Київ Музик Фест 2023**

**Зав'ялова Ольга Костянтинівна**

*доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри музикознавства та культурології Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка (Суми, Україна).*

**Сучасні виклики регіональної мистецької освіти і науки (до 45-річчя Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка)**

**Сумарокова Віра Григорівна**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), професор, професор кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**Юрій Олексійович Полянський: авторська школа в контексті сучасних пошуків удосконалення музичної освіти (до 30-х роковин)**

**Анфілова Світлана Геннадіївна**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).*

**Філософія діалога Мартина Бубера та її конотації в музичному мистецтві ХХ століття (до 100-річчя видання книги «Я і Ти»)**

**Мірошниченко Світлана Володимирівна**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).*

**Роль сучасної музики в суспільстві сьогодення**

## **ЮРЧЕНКО ГЕРМАН ЮРІЙОВИЧ**

*заслужений діяч мистецтв України, народний артист України, доцент кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка; голова Полтавського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки (Полтава, Україна).*

**Полтавська обласна філармонія — центр музичної культури краю (до 80-річчя від дня заснування)**

## **КИРИЧЕНКО ОЛЕНА АНАТОЛІЇВНА**

*викладач кафедри музичного мистецтва та хореографії Луганського національного університету імені Тараса Шевченка (Полтава, Україна).*

**Від минулого до сьогодення (до 80-річчя Луганської обласної філармонії)**

## **ДАЦЬ ІРИНА ВІЛЬЯМІВНА**

*професор, народна артистка України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; здобувач кафедри теорії та історії культури; науковий керівник — Т. О. Кривошея, доктор культурології, доцент, професор кафедри (Київ, Україна).*

**Режисерський інтерпретаційний метод у музичному театрі**

## **ВОЙЦИЦЬКА КАТЕРИНА ОЛЕКСАНДРІВНА**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), викладач музично-теоретичних дисциплін, заступник директора Київської вечірньої музичної школи № 1 імені К. Г. Стеценка (Київ, Україна).*

**Феномен вечірньої музичної школи (школи для дорослих) у мистецькій освіті ХХІ століття**

# СЕКЦІЙНЕ ЗАСІДАННЯ 5

21 ЛИСТОПАДА, ВІВТОРОК

10:00–20:00

**ПЛАТФОРМА ZOOM (ROOM 3):**

<https://zoom.us/j/96854342322?pwd=M1cveitNN0czYkhOT2w0Y1hIQnhTZz09>

**ID de réunion: 968 5434 2322**

**Code secret: 059228**

**МОДЕРАТОР — ОЛЕНА ЮРІЇВНА ПОНОМАРЕНКО**

**ВОВК МИРОСЛАВА ПЕТРІВНА**

*доктор педагогічних наук, професор, завідувач відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна Національної академії педагогічних наук України (Київ, Україна).*

**Зародження і становлення професійних засад української етномузикології (до 150-х роковин Михайла Максимовича)**

**ВАСИЛЕНКО ОЛЬГА ВАЛЕНТИНІВНА**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, завідувач кафедри історії музики Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра (Київ, Україна).*

**Етичний простір особистості  
Семена Гулака-Артемівського  
(на матеріалі епістолярної спадщини)**

**КРИНИЦЬКИЙ ВОЛОДИМИР СЕМЕНОВИЧ**

*викладач музично-теоретичних дисциплін кафедри інструментального виконавства (за видами) Академії мистецтв імені Павла Чубинського (Київ, Україна).*

**Джузеппе Верді — Семен Гулак-Артемівський:  
одна епоха, одна творча пристрасть, різні долі**

**БОЛЬШАКОВА ОКСАНА АНДРІЇВНА**

*старший викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**Твори Владислава Заремби в навчальному репертуарі кафедри загального та спеціалізованого фортепіано (до 190-річчя від дня народження)**

**ЛОБАЧ ОЛЕНА ОЛЕКСАНДРІВНА**

*кандидат педагогічних наук (PhD), доцент, відповідальний секретар збірника наукових праць «Естетика і етика педагогічної дії» (Полтава, Україна).*

**Життя-служіння музиці й народів (до 150-річчя від дня народження Бориса Підгорецького).**

**ЛИТВИНЕНКО АЛЛА ІВАНІВНА**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри культурології Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (Полтава, Україна).*

**Музично-критична діяльність Бориса Підгорецького (до 150-річчя від дня народження)**

**НАБΟКОВА НАТАЛІЯ МИКОЛАЇВНА**

*старший викладач кафедри мов, здобувач кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**Французькі шляхи Федора Якименка (до 120-річчя від початку світової слави)**



**ДЕМ'ЯНКО НАТАЛІЯ ЮРІЇВНА**

*кандидат педагогічних наук (PhD), доцент, завідувач кафедри музики імені Григорія Левченка Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (Полтава, Україна).*

**«Українські танці» Василя Верховинця як перше дослідження з українського хореографічного мистецтва (до 110-ї річниці створення)**

**СТАХЕВИЧ ОЛЕКСАНДР ГРИГОРОВИЧ**

*доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музикознавства та культурології Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка (Суми, Україна).*

**Яків Степовий: інтонаційно-фактурні особливості романсів на слова Максима Рильського (до 140-річчя від дня народження композитора)**

**ЛУКАШЕНКО НАТАЛІЯ ОЛЕКСАНДРІВНА**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), професор, завідувач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**Львівський період творчості Всеволода Петровича Задерацького: жанрово-стильові особливості (до 70-х роковин)**

**ДЕРЕВ'ЯНЧЕНКО ОЛЕНА ОЛЕКСАНДРІВНА**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**Пилип Козицький і фольклор (до 130-річчя від дня народження)**

## **ЧЖАН ЦЗИЦЗІН (ZHANG ZIJING)**

*аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — І. Б. Савчук, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри (Київ, Україна).*

### **Символістські прояви в камерно-інструментальній творчості Бориса Лятошинського 1920-х років**

## **СУВОРОВА ІРИНА ОЛЕКСАНДРІВНА**

*аспірантка творчої аспірантури кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий консультант — О. В. Касьянова, кандидат мистецтвознавства (PhD), професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури (Київ, Україна).*

### **Історія створення і постановки опери «Анна Ярославна — королева Франції» Антіна Рудницького (до 55-річчя прем'єри в Карнегі-Холл, Нью-Йорк, США)**

## **СТАХЕВИЧ ОЛЕКСАНДР ОЛЕКСАНДРОВИЧ**

*аспірант кафедри музикознавства та культурології Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка; науковий керівник — О. Ю. Енська, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри (Суми, Україна).*

### **Образ матері в романсовій творчості Юлія Мейтуса на слова Андрія Малишка (до 120-річчя від дня народження композитора)**

**ДАВИДОВА ОКСАНА МИКОЛАЇВНА**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**Постать Германа Жуковського в історії українського музичного театру (до 110-річчя від дня народження)**

**РАГУЛІНА МАРГАРИТА МИХАЙЛІВНА**

*асистентка кафедри музики імені Григорія Левченка Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (Полтава, Україна).*

**Твори для дітей Анатолія Коломійця в сучасній практиці спеціальної і загальної мистецької освіти (до 105-ї річниці від дня народження)**

**ОМЕЛЬЧЕНКО ТЕТЯНА АНДРІЇВНА**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**Драматургічна роль фортепіанної партії в камерно-вокальній ліриці Юдіфі Рожавської (до 100-річчя від дня народження)**

**БОГДАНОВА-ДАШАК ІРИНА ВІКТОРІВНА**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), молодший науковий співробітник відділу музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського Національної академії наук України (Київ, Україна).*

**Моноопера «Балада війни» Олександра Білаша в контексті українського музичного театру 60–70-х років ХХ століття (до 20-х роковин)**

**ПЕРЕРВА 15:00–15:30**

**БОНДАРЕНКО АННА ЮРІЇВНА**

*аспірантка кафедри музикознавства та музичної освіти факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка (Київ, Україна).*

**Тематика Давньої Русі у творчості Олександра Канерштейна (до 90-річчя від дня народження)**

**ЧЕРЕШНЄВА ОЛЕКСАНДРА ДМИТРІВНА**

*магістр музичного мистецтва, концертмейстер Київської дитячої школи мистецтв № 8 (Київ, Україна).*

**Авангардно-стильова специфіка «Чотирьох домашніх скерцо» Віталія Годзяцького**

**РЖЕВСЬКА МАЙЯ ЮРІЇВНА**

*доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри театрознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (Київ, Україна).*

**Композитор у мінливому світі (до 85-річчя Геннадія Ляшенка)**

**КАПЛЮК АЛЬОНА СЕРГІЇВНА**

*аспірантка кафедри музикознавства та культурології Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка; науковий керівник — О. Г. Стахевич, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри (Суми, Україна).*

**Сучасність в естрадно-популярній музиці Мирослава Скорика**

## **ЩЕДРОЛОСЄВА КАТЕРИНА ОЛЕКСАНДРІВНА**

*кандидат педагогічних наук (PhD), доцент, викладач-методист, заступниця директора з навчально-методичної роботи Музичної школи № 3 Херсонської міської ради (Херсон, Україна).*

### **Культуротворча спрямованість просвітницької діяльності Мирослава Скорика**

## **КОСТЕНКО НАТАЛІЯ ЄВГЕНІЇВНА**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент кафедри народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).*

### **Композиторська творчість для домри-кобзи Олександра Назаренка (до 85-річчя від дня народження)**

## **ГЕТЬМАН ГАННА ГРИГОРІВНА**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), викладач вищої категорії, викладач музично-теоретичних дисциплін у Херсонському фаховому коледжі культури і мистецтв (Херсон, Україна).*

### **Віддзеркалення трагічних сторінок української історії у творчості Євгена Станковича**

## **СОРОКІН ПЕТРО ОЛЕКСІЙОВИЧ**

*аспірант кафедри музикознавства та культурології Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка; науковий керівник — О. Г. Стахевич, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри (Суми, Україна).*

### **Будник Микола Петрович: життєвий і творчий шлях бандуриста» (до 70-річчя від дня народження)**

## **ДРУЖГА ІРИНА СЕРГІЇВНА**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), старший викладач кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**Неофольклорні напрями в бандурній творчості Володимира Зубицького (до 70-річчя від дня народження)**

## **ПУТЯТИЦЬКА ОЛЬГА ВІКТОРІВНА**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**Рецепція жанрів візантійської гімнографії у духовній творчості Ганни Гаврилець (до 65-річчя від дня народження)**

## **ПУТЯТИЦЬКА ЛЮДМИЛА ВІКТОРІВНА**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), викладач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**Специфіка прочитання псалмів Давида у хоровій творчості Ганни Гаврилець (до 65-річчя від дня народження)**

## **СОЛОМАХА СВІТЛАНА ОЛЕКСАНДРІВНА**

*кандидат педагогічних наук (PhD), старший науковий співробітник, старший науковий співробітник відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна Національної академії педагогічних наук України (Київ, Україна).*

**Олександр Козаренко: композитор, піаніст, музикознавець (до 60-річчя від дня народження)**

**ЛАРЧІКОВА АНАСТАСІЯ СЕРГІЇВНА**

**LARCHIKOVA ANASTASIA**

*магістр музичного мистецтва, студентка  
Університету музики і виконавських мистецтв Граца  
(Грац, Австрія).*

*Master of Musical Arts, student at Kunst Universität Graz  
(Graz, Austria).*

**Асоціативний музичний текст у творчості  
сучасних українських композиторів (на прикладі  
творів Володимира Рунчака й Олега Безбородька)**  
**Associative musical text in the works of contemporary  
Ukrainian composers (on the example of works  
of Volodymyr Runchak and Oleg Bezborodko)**

**Д'ЯЧКОВА ОЛЕНА АНАТОЛІЇВНА**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент  
кафедри історії світової музики Національної музичної  
академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**Творчість Олега Безбородька на тлі часу  
(до п'ятдесятиріччя)**

**ЄРЕМЕНКО ЄВГЕН ВІКТОРОВИЧ**

*аспірант кафедри теорії та історії музичного  
виконавства Національної музичної академії України  
імені П. І. Чайковського; науковий керівник —  
О. В. Путятницька, кандидат мистецтвознавства  
(PhD), доцент, професор кафедри історії української  
музики та музичної фольклористики (Київ, Україна).*

**Естетика метамодерну в композиторській  
творчості Олега Безбородька: на матеріалі  
камерних творів**

**СТАРЮЧЕНКО НАТАЛЯ АНАТОЛІЇВНА**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), викладач  
Херсонського фахового коледжу культури і мистецтв  
(Херсон, Україна).*

**Відзвуки часу в симфонічній поемі «Дзвони»  
Михайла Шведа**

**ПОЛЯНСЬКА ГАЛИНА МИКОЛАЇВНА**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент  
кафедри музичного мистецтва та хореографії  
Луганського національного університету  
імені Тараса Шевченка (Полтава, Україна).*

**Композитори Полтавщини. 25 років творчої праці**

**ПЕШКОВА ВЕРОНІКА АНДРІЇВНА**

*доктор філософії (PhD), доцент кафедри історії музики  
Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра  
(Київ, Україна).*

**Камерна моноопера «Перетворення» із трилогії  
«Кавка» Вікторії Шинкаренко: утілення  
ритмічних особливостей вербального тексту  
(до 140-річчя від дня народження Франца Кафки)**



# СЕКЦІЙНЕ ЗАСІДАННЯ 6

21 ЛИСТОПАДА, ВІВТОРОК

10:00–20:00

**ПЛАТФОРМА ZOOM (ROOM 4):**

<https://zoom.us/j/96854342322?pwd=M1cveitNN0czYkhOT2w0Y1hIQnhTZz09>

**ID de réunion: 968 5434 2322**

**Code secret: 059228**

**МОДЕРАТОР — ОЛЕНА АНАТОЛІВНА НАУМОВА**

**ОГАНЕЗОВА-ГРИГОРЕНКО ОЛЬГА ВАДИМІВНА**

*доктор мистецтвознавства, професор, проректор з навчальної роботи Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).*

**Тип оперного героя як утілення «невимовного аспекту» оперної поетики**

**АВРАМЕНКО ЄВГЕН БОРИСОВИЧ**

*аспірант кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової; науковий керівник — О. В. Оганезова-Григоренко, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з навчальної роботи (Одеса, Україна).*

**Музичні архетипи тембру-амплуа як відображення оперної поетики**

**Лян Ліцзюань (LIANG LIJUAN)**

*аспірантка кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — Т. П. Іванніков, доктор мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри (Київ, Україна).*

**Жіночі партії опер Джузеппе Верді в інтерпретації китайських співачок**

## **ГНАТІВ ЗОРЯНА ЯРОСЛАВІВНА**

*кандидат філософських наук (PhD), доцент, доцент кафедри вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва факультету початкової освіти та мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (Дрогобич, Україна).*

**Розучування Меси до мажор Шарля Гуно в класі хорового диригування (до 205-ї річниці від дня народження)**

## **ШЕЙКО АЛЛА ОЛЕКСІЇВНА**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри хорового диригування, художній керівник і диригент хору хлопчиків та юнаків сектору практики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**Диригентсько-хорова діяльність Остапа Нижанківського в контексті національно-культурного відродження (до 160-річчя від дня народження)**

## **ЯКИМЧУК ОЛЕНА МИКОЛАЇВНА**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (Вінниця, Україна).*

**«Лісова пісня» у постановці Вінницького академічного українського музично-драматичного театру: міфопоетика вистави (до 110-х роковин Лесі Українки)**

**ХОЛОДНА ОЛЕНА ОЛЕКСАНДРІВНА**

*старший викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**Диригентська школа Миколи Колесси  
(до 120-річчя від дня народження)**

**НАЗИМЧУК ДАРІЯ АНАТОЛІВНА**

*аспірантка творчої аспірантури кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий консультант — С. Г. Гоменюк, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри теорії музики (Київ, Україна).*

**Арті з іспанських сарсуел у репертуарі Феліси Ерреро**

**ЧЕПІЛЬ ОЛЬГА ВАСИЛІВНА**

*викладач вищої категорії, викладач відділу музичної літератури та фольклору Полтавського фахового коледжу мистецтв імені М. В. Лисенка (Полтава, Україна).*

**Борис Романович Гмиря — майстер української вокальної школи (гортаючи сторінки щоденника музиканта)**

**ГЕН ІНО (GENG YINUO)**

*аспірантка кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — Т. П. Іванніков, доктор мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри (Київ, Україна).*

**Тун Чен та її диригентська інтерпретація  
«Путівника по оркестру для юних слухачів»  
Бенджаміна Бріттена**

## **СЮЙ НА (ХУ НА)**

*аспірантка творчої аспірантури кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий консультант — О. В. Путятницька, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики (Київ, Україна).*

**Інтенаційна унікальність партії Норми з однойменної опери Вінченцо Белліні в інтерпретації Марії Каллас (до 100-річчя від дня народження співачки)**

## **БОРКО ІГОР МИКОЛАЙОВИЧ**

*народний артист України, доцент кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**Постать Анатолія Мокренка в контексті розвитку вокального мистецтва України (до 90-річчя від дня народження)**

## **СОЛІНСЬКА ТЕТЯНА ІВАНІВНА**

*провідний концертмейстер кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (Полтава, Україна).*

**Значення української музичної спадщини у творчості Ніни Уварової (до 100-річчя від дня народження)**

## **ТКАЧ ЮЛІЯ СЕРГІЇВНА**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), заслужена артистка України, доцент кафедри хорового диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**90 років в ефірі: репертуарні пріоритети Академічного хору імені Платона Майбороди Українського радіо**

**СУЛАЄВА НАТАЛІЯ ВІКТОРІВНА**

*доктор педагогічних наук, професор, заслужена артистка України, декан факультету педагогічної і мистецької освіти Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (Полтава, Україна).*

**Просвітницька діяльність українського хорового диригента Григорія Левченка  
(до 90-річчя від дня народження)**

**МОСКОВКА ЄВГЕН МИКИТОВИЧ**

*художній керівник українського народного хору «Калина» Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (Полтава, Україна).*

**ЛОБАЧ МИКОЛА МИКОЛАЙОВИЧ**

*провідний концертмейстер кафедри музики імені Григорія Левченка Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (Полтава, Україна).*

**Збереження традицій Григорія Левченка  
в українському народному хорі «Калина»  
(до 90-річчя від дня народження)**

**ПАЛЕХА ОЛЬГА МИКОЛАЇВНА**

*кандидат педагогічних наук (PhD), доцент кафедри початкової освіти Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (Полтава, Україна).*

**Творча спадщина Григорія Левченка: виховний потенціал (до 90-річчя від дня народження)**

## **ІРКЛІЄНКО ВІКТОРІЯ СТЕПАНІВНА**

*кандидат педагогічних наук (PhD), доцент, доцент кафедри музики імені Григорія Левченка Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (Полтава, Україна).*

**Упровадження творчого доробку  
Григорія Левченка в сучасну музичну освіту  
(до 90-річчя від дня народження)**

## **ГАЙДАКА ВІКТОРІЯ МИКОЛАЇВНА**

*учитель-методист Полтавського міського багатопрофільного ліцею № 1 імені І. П. Котляревського Полтавської міської ради; учасниця й ведуча українського народного хору «Калина» Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (Полтава, Україна).*

**Музична педагогіка Григорія Левченка  
(до 90-річчя від дня народження)**

## **РУСІНА ЛЮБОВ ДАНИЛІВНА**

*концертмейстер кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (Полтава, Україна).*

**Значення інструментальної складової  
в діяльності українського народного хору  
«Калина» під орудою Григорія Левченка**

## **СМІРНОВА НЕЛЯ МИХАЙЛІВНА**

*асистент-стажист кафедри хорового диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий консультант — О. В. Путятницька, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики (Київ, Україна).*

**Постать Андрія Кушніренка у становленні  
професійного хорового мистецтва Буковини  
(до 90-річчя від дня народження)**

**ФІЛІПЧУК НАТАЛІЯ ОЛЕКСАНДРІВНА**

*доктор педагогічних наук, старший науковий співробітник, провідний науковий співробітник відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна Національної академії педагогічних наук України (Київ, Україна).*

**Мистецькі обрії Андрія Кушніренка  
(до 90-річчя від дня народження)**

**СЕЛЕЗНЬОВА НАДІЯ ОЛЕКСАНДРІВНА**

*аспірантка творчої аспірантури кафедри хорového диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий консультант — О. В. Путятницька, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики (Київ, Україна).*

**Творчі обрії Андрія Кушніренка.  
Півстоліття на чолі Заслуженого академічного  
Буковинського ансамблю пісні і танцю  
(до 90-річчя від дня народження)**

**БЕРЕЗАН ВАЛЕНТИНА ІГОРІВНА**

*доктор педагогічних наук, доцент, доцент кафедри соціальної роботи, реабілітації та повоєнної адаптації; професор кафедри музики імені Григорія Левченка Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (Полтава, Україна).*

**«Ювілей під сиренами» національної легенди  
України Тараса Петриненка з «піснями, які вчать  
критично мислити»**

**ПЕРЕРВА 15:00–15:30**

**ВОВЧЕНКО СЕРГІЙ ВОЛОДИМИРОВИЧ**

*старший викладач кафедри музики імені Григорія Левченка Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (Полтава, Україна).*

**Анатолій Пащенко — фундатор унікального виконавського стилю гурту «Краяни» Полтавської обласної філармонії (до 45-річчя заснування колективу)**

**ЮЙ СІНЬЯ (YU XINYA)**

*аспірант кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової; науковий керівник — О. В. Оганезова-Григоренко, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з навчальної роботи (Одеса, Україна).*

**Розвиток вокально-мовленнєвих навичок**

**ЧЕНЬ ЯНХАО (CHEN YANGHAO)**

*аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — Д. Г. Юник, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри (Київ, Україна).*

**Саморегуляція процесу побудови художніх образів під час роботи вокаліста над музичними творами**

**СЮЙ ДЕСІНЬ (XU DEXIN)**

*аспірант творчої аспірантури кафедри фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий консультант — І. Б. Савчук, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики (Київ, Україна).*

**Виконавський стиль Людвіга ван Бетховена на прикладі інтерпретації Трьох сонат для фортепіано ор. 2**



**КУКОНІН ОЛЕКСАНДР**

**KUKONIN ALEXANDER**

*магістр музичного мистецтва, артист-піаніст  
і викладач фортепіано в Консерваторії Ермона  
та в Паризькій школі мистецтв (Париж, Франція).*

*Master of Musical Arts, concert pianist and piano teacher  
at the piano Conservatoire of Ermont and at the School  
of art C3B in Paris (Paris, France).*

**Інтерпретаційний зміст сучасного фортепіанного  
виконавства (з досвіду виконання творів  
Льва Ревуцького і Бориса Лятошинського  
в концертах на користь України)**

**Interpretive content of contemporary piano  
performance (from the experience of presenting  
Lev Revutsky's and Borys Lyatoshinsky's works  
at concerts to support Ukraine)**

**РИНДЕНКО ОКСАНА ВАЛЕРІЇВНА**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор  
кафедри спеціального фортепіано № 2 Національної  
музичної академії України імені П. І. Чайковського  
(Київ, Україна).*

**Виконавський стиль Володимира Горовиця:  
витоки та впливи**

**ТРУСОВА ЕЛЛА ВУКОЛІВНА**

*викладач музично-теоретичних дисциплін  
Полтавського фахового коледжу мистецтв  
імені М. В. Лисенка (Полтава, Україна).*

**Володимир Горовиць — епоха в історії  
піаністичного мистецтва (до 120-річчя  
від дня народження)**

## **ГОЛЕГА ТЕТЯНА ВАЛЕРІЇВНА**

*викладач вищої категорії, завідувач фортепіанного відділу Полтавської музичної школи № 2 імені В. П. Шаповаленка (Полтава, Україна).*

**Геній інтерпретації фортепіанної музики  
(до 120-ї річниці від дня народження  
Володимира Горовиця)**

## **ШАНЬ ЦЮШІ (SHAN QIUSHI)**

*аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — П. В. Харченко, кандидат педагогічних наук (PhD), доцент, доцент кафедри; учений секретар відділення теорії та історії мистецтв Національної академії мистецтв України (Київ, Україна).*

**Вплив творчої діяльності Володимира Горовиця  
на інтерпретацію фортепіанних концертів:  
історія і сучасність**

## **ЦЗЕН ЦІН'ЮЙ (ZENG QINGYU)**

*аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — О. Г. Таранченко, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри (Київ, Україна).*

**Фортепіанний стиль Володимира Горовиця  
та його вплив на формування виконавської  
манери провідних піаністів Китаю**

## **ЖАРКА ОЛЕНА АНАТОЛІЇВНА**

*доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**Донецька фортепіанна школа. Збереження  
традицій (до 115-річчя від дня народження  
Всеволода Топіліна)**

## **КАПІТОНОВА ВІКТОРІЯ ЄВГЕНІВНА**

*викладач кафедри фортепіано Дніпропетровської академії музики (Дніпро, Україна).*

### **Шляхи піаністичного виховання в Дніпропетровській академії музики (до 125-річчя закладу)**

## **МЕЛЬНИК ВІКТОРІЯ ЮРІЇВНА**

*концертмейстер кафедри сольного співу та оперної підготовки, аспірантка кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського; науковий керівник — С. Г. Анфілова, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри історії української та зарубіжної музики (Харків, Україна).*

### **Алісія де Ларроча грає «Іберію» — це «чудовисько, яке можна приборкати» (до 100-річчя від дня народження)**

## **ВАН ДУНЧЖІ (WANG DONGZHI)**

*аспірантка творчої аспірантури кафедри фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий консультант — О. Ю. Волосатих, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики (Київ, Україна).*

### **Проблема виконавської цілісності в інтерпретації фортепіанних циклів**

## **У ФАНЬ (WU FAN)**

*аспірантка кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — Д. Г. Юник, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри (Київ, Україна).*

### **Естрадне хвилювання піаніста: його чинники та специфіка впливу на концертно-сценічну діяльність**

## **ЧЖАН ХАНЬ (ZHANG HAN)**

*аспірант кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — І. Б. Савчук, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики (Київ, Україна).*

**Камерно-інструментальний дует:  
органічність виконавської інтерпретації**

## **БЕДНИЙ АНДРІЙ ІВАНОВИЧ**

*аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — В. М. Дейнега, кандидат мистецтвознавства (PhD), професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства (Київ, Україна).*

**Виконавська специфіка клавірної музики  
Жана-Філіппа Рамо на баяні**

## **РЕМЕЗОВА НАТАЛІЯ МИКОЛАЇВНА**

*старший викладач кафедри музики імені Григорія Левченка Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (Полтава, Україна).*

**Роль Гната Хоткевича у становленні бандурного мистецтва на Полтавщині (до 145-річчя від дня народження)**

## **МАТВІЙЧУК ЛЮБОВ ДМИТРІВНА**

*професор, завідувач кафедри народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**Марко Мойсейович Геліс як засновник кийівської школи гри на народних інструментах (до 120-річчя від дня народження)**

**БІЛОУСОВА СВІТЛАНА ВІКТОРІВНА**

*кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент кафедри народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**Микола Михальченко та реалізація ідей розвитку регіональних баянних шкіл (до 120-річчя від дня народження Марка Геліса)**

**ЯКОВЛЕВ ВОЛОДИМИР ПЕТРОВИЧ**

*старший викладач кафедри музики імені Григорія Левченка Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (Полтава, Україна).*

**Грінченко Сергій Степанович — випускник Полтавського музичного училища імені М. В. Лисенка (до 70-річчя від дня народження)**

**ЯКОВЕНКО МАРГАРИТА КОСТЯНТИНІВНА**

*доктор мистецтва, викладач кафедри дерев'яних духових інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**Роль Володимира Апатського в розвитку українського духового виконавства (до 95-річчя від дня народження)**

**ХУАН ЦЗЯЯО (HUANG JIAYAO)**

*аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — М. Д. Копиця, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри (Київ, Україна).*

**Специфіка застосування сонорних можливостей флейти в експериментальних творах українських композиторів ХХІ століття**

## **ФАНЬ ВЕЙ (FAN WEI)**

*аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — Д. Г. Юник, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри (Київ, Україна).*

### **Адаптація емоційної сфери саксофоніста до умов концертно-сценічного виступу**

## **ЧЖОУ ІСЕН**

*аспірант кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової; науковий керівник — С. В. Мірошниченко, кандидат мистецтвознавства (PhD), професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри (Одеса, Україна).*

### **Тромбон як сольний і камерний інструмент у творчості одеських композиторів**