

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«ДИРИГУВАННЯ»**

фах «ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»

**Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»**

Освітня кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва

Професійна кваліфікація: Артист хору. Викладач хорових дисциплін.

Хормейстер. Викладач мистецьких шкіл.

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради

М.О. Тимошенко /  /

(протокол № 12 від «30» червня 2022 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 01 вересня 2022 р.

Ректор М.О. Тимошенко /  /

(наказ № 90-А від «30» червня 2022 р.)

КИЇВ - 2022

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми

Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
ФАХ	«Хорове диригування»
Рівень вищої освіти	Перший
Освітній ступінь	Бакалавр
Освітня кваліфікація	Бакалавр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація	Артист хору. Викладач хорових дисциплін. Хормейстер. Викладач мистецьких шкіл.

Розробники програми:

Савчук Євген Герасимович – завідувач кафедри хорового диригування Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, Герой України, народний артист УРСР, професор

Бондарчук Віктор Олексійович – проректор з навчальної роботи Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, доктор мистецтвознавства, професор

Заволгін Олександр Вікторович – заступник декана вокального та диригентського факультету Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, в.о. доцента кафедри хорового диригування

ПОГОДЖЕНО

Радою вокального та диригентського факультету
НМАУ імені П. І. Чайковського
Протокол № 4
Голова ради



від «04» травня 2022 р.
О. В. Олексієнко

СХВАЛЕНО

науково-методичною радою
НМАУ імені П.І. Чайковського
Протокол № 29
Голова науково-методичної ради



від «05» травня 2022 р.
В.О. Бондарчук

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою
НМАУ імені П.І. Чайковського
Протокол № 12
Голова Вченої ради



від «30» червня 2022 р.
М.О. Тимошенко

НАДАНО ЧИННОСТІ ТА ВВЕДЕНО У ДІЮ

Наказ НМАУ імені П. І. Чайковського № 90-А від «30» червня 2022 р.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма у галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», фаху «Хорове диригування» для здобуття освітнього ступеня «Бакалавр» розроблена робочою групою НМАУ імені П. І. Чайковського у складі:

Савчук Євген Герасимович – завідувач кафедри хорового диригування Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, Герой України, народний артист УРСР, професор

Бондарчук Віктор Олексійович – проректор з навчальної роботи Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, доктор мистецтвознавства, професор

Заволгін Олександр Вікторович – заступник декана вокального та диригентського факультету Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, в.о. доцента кафедри хорового диригування

Розглянуто і схвалено науково-методичною радою НМАУ імені П. І. Чайковського (протокол № 29 від «05» травня 2022 р.)

Ухвалено Вченою радою НМАУ імені П. І. Чайковського (протокол № 12 від «30» червня 2022 р.)

Освітньо-професійна програма (ОПП) є державним нормативним документом, в якому визначається нормативний зміст навчання, встановлюються вимоги до змісту, обсягу та рівня освітньої та професійної підготовки фахівця освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності «Музичне мистецтво», фаху «Хорове диригування». ОПП розроблена згідно з Законом України «Про вищу освіту» з урахуванням пропозицій Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури України та Державних стандартів вищої освіти (Стандарт вищої освіти. Перший (бакалаврський рівень) вищої освіти. Ступінь «бакалавр». Галузь знань 02 «Культура та мистецтво», спеціальність: 025 «Музичне мистецтво» від 24.05.2019 р. № 727). Освітньо-професійна програма визначає передумови доступу на навчання, орієнтацію та основний фокус програми, обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття освітнього ступеня «Бакалавр музичного мистецтва», перелік загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, нормативний і варіативний зміст підготовки фахівця, результати навчання та вимоги до контролю якості вищої освіти.

**1. Профіль освітньо-професійної програми
зі спеціальності №025 «Музичне мистецтво»
(за спеціалізацією «Хорове диригування»)**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Форма навчання	Очна (денна) форма навчання
Освітня кваліфікація	Бакалавр музичного мистецтва
Кваліфікація в дипломі	Ступінь вищої освіти – Бакалавр Спеціальність - 025 Музичне мистецтво ФАХ «Хорове диригування» Освітня програма – «Хорове диригування»
Опис предметної області	<p><i>Об'єктами</i> вивчення є сукупність феноменів і проблем музичної творчості у сфері хорового мистецтва, їх виконавська та викладацька інтерпретації, створення продуктів мистецтва, вдосконалення навичок диригування, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти.</p> <p><i>Ціль навчання</i> - підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, композиторської, диригентської, музикознавчої, дослідницької, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теорія та історія музики; музична та педагогічна, вокально-диригентська діяльність. <p><i>Методи та методики:</i> методи та методики створення виконавської, композиторської, музикознавчої інтерпретації музичного твору та здійснення педагогічної музичної діяльності.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - музичні інструменти, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності. <p><i>Особливості програми:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - поєднання творчо-практичної та освітньої компонент у сфері музичного хорового мистецтва з набуттям відповідних компетентностей музиканта-хормейстера у сфері концертно-виконавської, педагогічної діяльності.

Академічні права випусників	Можливість продовження освіти на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.
------------------------------------	--

II. Обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття ступеня «Бакалавр»: на базі повної загальної середньої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» складає 240 кредитів ЄКТС. 90 % обсягу освітньої програми спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей.

III. Перелік компетентностей випусника

Інтегральна компетентність	Інтегральна компетентність Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та концертного виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. 6. Навички міжособистісної взаємодії. 7. Здатність бути критичним і самокритичним. 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. 10. Здатність спілкуватися іноземною мовою. 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. 12. Здатність працювати автономно. 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість. 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). 16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

<p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність здійснювати виконавську діяльність на базі професійних знань та навичок в різних модусах хорового диригування (диригента хору, артиста або соліста хору, хормейстера), практичного освоєння репертуару, репетиційної роботи та концертних виступів, демонструвати достатньо високий рівень виконавської диригентської майстерності та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик під час репетиційної роботи з хоровим колективом та концертних виступів. 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності на достатньо високому рівні через застосування відповідних практичних і репетиційних методик. 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва у виконавській діяльності піаніста. 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва, його базові теоретичні та практичні закономірності з усвідомленням його художньо-естетичної природи. 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва. 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності диригента-хормейстера. 8. Здатність здійснювати диригентську діяльність в межах практичних занять з хором. 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у виконавській, педагогічній діяльності музиканта-піаніста. 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історико-культурних процесів музичного мистецтва у виконавській, педагогічній діяльності хормейстера. 11. Здатність оперувати професійною термінологією у сфері фахової діяльності диригента-хормейстера / викладача хорових дисциплін. 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності. 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків. 14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій. 15. Здатність здійснювати редакторську / лекторську/ аранжувальну діяльність у сфері хорового музичного мистецтва. 16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури. 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень хорової музичної культури. 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у хоровому виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці /лекторську/ аранжувальну діяльність в сфері хорового музичного мистецтва. 19. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
---	--

IV. НОРМАТИВНИЙ ЗМІСТ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ, СФОРМУЛЬОВАНИЙ У ТЕРМІНАХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

1. Демонструвати високий артистизм, свободу самовираження, виконавську культуру, волю та майстерність володіння диригентськими техніками на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.
2. Володіти методами та навичками вокально-хорового та диригентського виконавства, репетиційної роботи та концертних виступів.
3. Демонструвати володіння техніками, прийомами та методиками у виконавській діяльності хорового диригента (артиста, соліста, хормейстера), знання музичних стилів та репертуару, особливості виконавської інтерпретації хорових творів.
4. Аналізувати музичні твори (зокрема хоровий репертуар) з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію у диригентсько-хоровому виконавстві.
6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури (хорового репертуару), узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних типів та видів хору (а також складів виконавців - ансамблю, камерного хору, капели).
10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з хоровим колективом.
11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / лекторській практичній діяльності.
12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
14. Застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності у хоровому класі, використовуючи на професійному рівні методи та прийоми викладання хорового диригування
15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій виконавській та педагогічній діяльності диригента-хормейстера.

16. Виявляти розуміння основних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.

17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

V. Форми атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здійснюється у формі: Публічної демонстрації кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену (екзаменів).
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов
Вимоги до публічного захисту (демонстрації)	Публічна демонстрація, що пов'язана з тим чи іншим видом виконання диригентської / хорової програми, проводиться у формі концертного виступу
Вимоги до атестаційного екзамену	Атестаційний екзамен має передбачати перевірку досягнення результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетенцій, визначених цим стандартом та освітньою програмою.

* Атестаційний екзамен складається з таких освітніх компонентів:

«Педагогіка. Історія хорового мистецтва. Методика викладання фахових дисциплін. Історія хорової літератури».

Відповідно до класифікації видів економічної діяльності ДК 009:2010(КВЕД), згармонізованою з Міжнародною стандартною галузевою класифікацією всіх видів економічної діяльності (ISIC, Rev. 4 - 2008) для подальшого працевлаштування на ринку праці визначено перелік професій, на фахову підготовку з яких буде спрямована освітньо-професійна програма «Хорове диригування» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010):

Робота в закладах культури (філармонії, театри, концертні організації тощо), закладах початкової, базової та середньої спеціалізованої музичної освіти (ДМШ /ДШМ, музичні училища, училища культури і мистецтв, музичні студії естетичного виховання тощо), закладах загальної середньої освіти, інших установах різного рівня та форм власності на посадах відповідно до спеціалізацій

Можливість виконання професійних робіт

за видами економічної діяльності:

Секція Р «Освіта»:

розділ 85 «Освіта»
 група 85.1 «Дошкільна освіта»
 клас 85.10 «Дошкільна освіта»
 група 85.2 «Початкова освіта»
 клас 85.20 «Початкова освіта»
 група 85.3 «Середня освіта»
 клас 85.31 «Загальна середня освіта»
 група 85.5 «Інші види освіти»
 клас 85.51 «Освіта у сфері спорту і відпочинку»
 клас 85.52 «Освіта у сфері культури»

Секція R «Мистецтво, спорт, розваги та відпочинок»:

розділ 90 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг»
 група 90.0 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг»
 клас 90.01 «Театральна та концертна діяльність»
 клас 90.02 «Діяльність щодо підтримання театральних і концертних заходів»
 клас 90.03 «Індивідуальна мистецька діяльність»
 клас 90.04 «Функціонування театральних і концертних заходів»;

за кваліфікаціями:

3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів
 3340 Викладач-стажист
 2320 Викладач хорових дисциплін
 2453 Асистент диригента
 2453.2 Диригент
 2455.2 Керівник музичний
 3479 Артист хору
 2453.2 Артист хору, хорового колективу
 2453.2 Артист-соліст хору
 2453.2 Артист ансамблю
 2453.2 Асистент хормейстера
 2453.2 Хормейстер
 2453.2 Керівник хору
 2455.2 Керівник музичний
 2453.2 Капельмейстер
 3480 Регент

VI. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

Код н/п	Компоненти ОПП (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма атестації
1	2	3	4

Обов'язкові компоненти ОПП			
ОК-1	Історія України	3	Екзамен
ОК-2	Українська мова за професійним спрямуванням	4,5	Екзамен
ОК-3	Філософія	4	Екзамен
ОК-4	Естетика	4	Екзамен
ОК-5	Іноземна мова за професійним спрямуванням (англ., франц., італ., нім., укр..)	6	Екзамен
ОК-6	Педагогіка	3	Залік
ОК-7	Правовий статус учасників освітнього процесу	3	Залік
ОК-8	Історія Західної музики	10,5	Екзамен
ОК-9	Історія української музики	9	Екзамен
ОК-10	Музика ХХ -ХХІ ст.(Східна Європа)	4	Залік
ОК-11	Історія української культури	3	Екзамен
ОК-12	Поліфонія	4	Екзамен
ОК-13	Аналіз музичних творів	4	Екзамен
ОК-14	Гармонія	4	Екзамен
ОК-15	Теоретична та прикладна культурологія	3	Залік
ОК-16	Історія світової культури	3,5	Залік
ОК-17	Основи науково-дослідної роботи	3	Екзамен
ОК-18	Хоровий клас	38	Залік
ОК-19	Диригування (Фах)	18	Атестаційний екзамен
ОК-20	Читання хорових партитур	3,5	Екзамен
ОК-21	Сольфеджіо	13	Екзамен
ОК-22	Хорознавство та методика роботи з хором	4,5	Екзамен
ОК-23	Загальне фортепіано	4,5	Екзамен
ОК-24	Історія хорової літератури та хорового мистецтва	7	Екзамен
ОК-25	Методика викладання фахових дисциплін	3	Залік
ОК-26	Методика дитячого хорового навчання та виховання	7	Залік
ОК-27	Виконавська практика	3	Залік
ОК-28	Педагогічна практика	3	Залік
Загальний обсяг обов'язкових компонент ОПП		180	
Вибіркові компоненти ОПП*			
ВК-1	Історія хорового мистецтва (Київська хорова школа ХХ ст.)	3	Залік
ВК-2	Хоровий практикум	16	Залік
ВК-3	Основи бібліографічної роботи	3	Залік
ВК-4	Музична орнаментика та нотна графіка	4	Залік
ВК-5	Українська народна музична творчість	4	Залік
ВК-6	Читання хорових партитур	3,5	Залік
ВК-7	Сольний спів	6,5	Залік
ВК-8	Сучасна музика: тенденції та концепти	3	Залік
ВК-9	Загальне фортепіано	5	Залік
ВК-10	Історія стилів в мистецтві	5	Залік
ВК-11	Літургіка	7	Залік
ВК-12	Основи музичної інтерпретації	6,5	Залік
ВК-13	Хорове аранжування	3	Залік
ВК-14	Психологія	3	Залік
ВК-15	Соціологія	4	Залік

ВК-16	Безпека життєдіяльності	4	Залік
ВК-17	Іноземна мова (англ., нім., фр., італ., укр.)	13	Залік
ВК-18	Українознавство	4	Залік
ВК-19	Охорона праці в галузі	3	Залік
ВК-20	Політологія	4	Залік
ВК-21	Релігієзнавство	4	Залік
ВК-22	Фізичне виховання	8	Залік
ВК-23	Українська мова за професійним спрямуванням	4,5	Залік
ВК-24	Традиційні музичні культури етносів України	3	Залік
ВК-25	Українська мова як іноземна	6	Залік
ВК-26	Цивільний захист	5	Залік
Загальний обсяг вибіркового компонента		60	
Загальний обсяг ОПП		240	

*Згідно із Законом України «Про вищу освіту» студенти мають право на вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною ОПП та робочим навчальним планом, в обсязі, що становить не менш як 25 % загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня вищої освіти. При цьому здобувачі певного рівня вищої освіти мають право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти, за погодженням з керівником відповідного факультету чи розділу.

** Із запропонованих вибіркового компонента студенти обирають дисципліни, загальний обсяг яких повинен складати 60 кредитів, тобто не менше 25 % ОПП.

Структурно-логічна схема (Хорове диригування)

	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни	Історія України Українська мова за професійним спрямуванням Правовий статус учасників освітнього процесу	Українська мова за професійним спрямуванням Іноземна мова за професійним спрямуванням	Філософія Іноземна мова за професійним спрямуванням	Філософія Іноземна мова за професійним спрямуванням.	Естетика	Естетика	Педагогіка	
Дисципліни фундаментальної підготовки	Історія західної музики Гармонія	Історія західної музики Історія української музики Гармонія	Історія західної музики Історія української музики Поліфонія	Історія західної музики Історія української музики Поліфонія	Історія західної музики Історія української музики Аналіз музичних творів Історія світової культури	Історія західної музики Музика ХХ-ХХІст.(Східна Європа) Аналіз музичних творів Історія світової культури		Історія української культури Теоретична та прикладна культурологія Основи науково-дослідної роботи
Дисципліни загально-професійної підготовки	Фах Хоровий клас Читання хорових партитур Сольфеджіо Хорознавство та методика роботи з хором	Фах Хоровий клас Читання хорових партитур Сольфеджіо Хорознавство та методика роботи з хором	Фах Хоровий клас Читання хорових партитур Сольфеджіо Загальне фортепіано	Фах Хоровий клас Читання хорових партитур Сольфеджіо Загальне фортепіано	Фах Хоровий клас Читання хорових партитур Сольфеджіо Методика дитячого	Фах Хоровий клас Читання хорових партитур Сольфеджіо Історія хорової літератури та хорового	Фах Хоровий клас Історія хорової літератури та хорового мистецтва Методика викладання фахових	Фах Хоровий клас Історія хорової літератури та хорового мистецтва

	Загальне фортепіано	Загальне фортепіано			хорового навчання та виховання	мистецтва Методика дитячого хорового навчання та виховання	дисциплін	
Дисципліни професійної і практичної підготовки							Виконавська практика Педагогічна практика	Виконавська практика
Дисципліни вільного вибору студентів	Хоровий практикум Основи бібліографічної роботи Читання хорових партитур Сольний спів Літургіка Психологія Фізичне виховання Українська мова як іноземна Цивільний захист	Хоровий практикум Музична орнаментика та нотна графіка Читання хорових партитур Сольний спів Літургіка Безпека життєдіяльності Фізичне виховання Українська мова як іноземна Цивільний захист	Хоровий практикум Читання хорових партитур Сольний спів Сучасна музика: тенденції та концепти Літургіка Фізичне виховання Українська мова за професійним спрямуванням	Хоровий практикум Українська народна музична творчість Читання хорових партитур Сольний спів Літургіка Українознавство Релігієзнавство Фізичне виховання Українська мова за професійним спрямуванням	Хоровий практикум Читання хорових партитур Загальне фортепіано Історія стилів в мистецтві Іноземна мова (англ., нім., фр., італ.)	Хоровий практикум Читання хорових партитур Загальне фортепіано Історія стилів в мистецтві Соціологія Іноземна мова (англ., нім., фр., італ.) Політологія	Історія хорового мистецтва (Київська хорова школа XX ст.) Хоровий практикум Загальне фортепіано Основи музичної інтерпретації Іноземна мова (англ., нім., фр., італ.) Охорона праці в галузі	Хоровий практикум Основи музичної інтерпретації Хорове аранжування Іноземна мова (англ., нім., фр., італ.) Традиційні музичні культури етносів України