

ГЕНЕРАЛ-БАС

(фортепіанний ф-т, бакалаври, III курс, спеціалізація «Клавесин»)

Тема 1. Стилiстичнi аспекти реалiзацiї контiнуо: 3- та 5-голоснi реалiзацiї. (18.03.2020 р.)

Еволюцiя практики застосування багатоголосся в розшифровках протягом XVII – I-ї пол. XVIII ст. Обґрунтування вибору кiлькостi голосiв в умовах конкретного твору (основнi фактори). Вiдмiннiсть клавесинної та органної практик. Приклади з трактатiв. Й.Д. Хайнiхен: приклади реалiзацiї з використанням великої кiлькостi голосiв.

Тема 2. Специфiка реалiзацiї continuo в речитативах. (25.03.2020 р.)

Багатоголоснi арпеджiо як фактурна модель реалiзацiї генерал-басу в речитативах. Кiлькiсть голосiв. Деякi фактурнi формули розкладання акордiв (з трактатiв Сен-Ламбера, Дандрiйо, Хайнiхена, Телемана). Дисонантнi акорди. Каданси: 1) в операх; 2) в кантатах. Тривалiсть акордiв. Вiдмiннiсть клавесинної та органної практик.

Тема 3. Практична робота: розшифрування цифрувань та реалiзацiя контiнуо. Французька ансамблева музика XVII – I-ї пол. XVIII ст. (1.04.2020 р.)

Твори на вибiр:

1. Ж.Б. Люллі. Сюїта з “Арміди”, 1686 р.: Увертюра, Гавот, Менует, Марш, Сарабанда, Канарі, Пасакалья

https://imslp.simssa.ca/files/imglnks/usimg/e/ee/IMSLP179739-WIMA.fcfd-LULLY_armide.pdf.

2. М.Маре. Твори на вибiр з II книги п’ес для віоли та basso continuo (1701 р.).

<https://imslp.simssa.ca/files/imglnks/usimg/e/e6/IMSLP39261-PMLP55706-Marais-PiecesDeViole-Livre-II-BC.pdf> - партія контiнуо

<http://ks.imslp.info/files/imglnks/usimg/5/58/IMSLP39260-PMLP55706-Marais-PiecesDeViole-Livre-II-Solo.pdf> - партія віоли

3. Ж. Оттетер. Сюїти з I книги творiв для флейти та basso continuo, 1708 р., оп.2

http://ks.imslp.info/files/imglnks/usimg/7/7e/IMSLP309660-PMLP126071-hotteterre_suites2.pdf

4. Ж. Оттетер. Сюїти з II книги творів для флейти та basso continuo, 1715 р.,
op.5

<http://ks.imslp.info/files/imglnks/usimg/6/66/IMSLP61733-PMLP126120-Hotteterre-SuiteOp05.pdf>

5. Ф.Куперен. Перший концерт з «Королівських Концертів» (1722).

<https://imslp.simssa.ca/files/imglnks/usimg/8/88/IMSLP60621-PMLP124164-couperin.pdf>

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Бах К.Ф.Э. Опыт истинного искусства клавирной игры. – Санкт-Петербург: EARLYMUSIC PUBLISHING HOUSE, 2005. – 170 с.
2. Кванц И.И. Опыт наставления в игре на флейте траверсо / И.И. Кванц. – Санкт-Петербург: EARLYMUSIC PUBLISHING HOUSE, 2013. - 387 с.
3. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине [пер. с франц. О.А. Серовой-Хортик; комментарии Я. И. Мильштейна]. – М. : Музыка, 1973. – 152 с.
4. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII – XVIII веков. Сост. В. Шестаков. – М. : Музыка, 1971. – 688 с. 63. Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблема стилей в западно-европейском искусстве XV-XVII веков. – М.: Наука, 1966. – 347 с., 40 л. илл.
5. Харнонкурт Н. Музыка як мова звуків. – Суми: Собор, 2002. – 184 с.
6. Шабалтина С. Особенности стиля исполнения музыки французских клавесинистов // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : Стиль музичної творчості естетика, теорія, виконавство: [зб. статей]. – К., 2004. – Вип. 37. – С. 206-216.
7. Шадріна-Личак О.В. Генерал-бас, або мистецтво акомпанементу: до проблеми виконання ансамблевої музики барокової доби // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : [зб. статей]. – К., 2009. – Вип. 88. – Част. І. – С. 107-116. – (Серія "Старовинна музика: сучасний погляд": кн. 3).
8. Шадріна-Личак О.В. Клавесинна безтактова прелюдія у сучасному історично орієнтованому виконавстві // Часопис: науковий журнал Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – К., 2010. – № 3 (8). – С. 150-159.
9. Шадріна-Лычак О.В. Лютневый стилевой комплекс в клавесинной музыке XVII-XVIII веков / О.Шадріна-Лычак // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського: Старовинна музика – сучасний погляд. Кн.6. – Вип. 109 – К 2014 – С. 135-162.
10. Шадріна-Лычак О.В. Бестактовая прелюдия как феномен исполнительского искусства эпохи барокко // Київське музикознавство: зб. статей. – К., 2016. № 54. - С. 236-245.
11. Шадріна-Лычак О.В. Об использовании украшений в эпоху барокко. // Київське музикознавство: культурологія та мистецтвознавство (До 150-річчя Київського інституту музики ім. Р.М. Глієра); зб. статей. – К., 2017. № 55. - С. 101-111.

12. Christensen J.B. Les Fondements de la Basse Continue au XVIIIe siècle. Une méthode basée sur les sources d'époque. – Bärenreiter, 1994. – 155 p.
13. Corrette M. Le Maître de clavecin pour l'accompagnement; methode théorique et pratique. – Genève: Ed. Minkoff, 1976. – 90 p.
14. Higginbottom E. Style brisé // The New Grove Dictionary of Music and Musicians. – London: Macmillan, 1980. – Vol. XVIII. – P. 321.
15. Muffat G. An essay on Thoroughbass // Edited with an Introduction by H. Federhofer. [Musicological Studies and Documents 4]. – American Institute of Musicology, 1961. – 150 p.
16. Nivers G.G. L'Art d'accompagner sur la Basse Continue, pour l'orgue et le clavecin, 1689. – www.robertkellyphd.com/nivers.pdf - 18 p.
17. Saint – Lambert M. de. Nouveau traité de l'accompagnement du Clavecin, de l'Orgue et des autres instruments. – Paris: C. Ballard, 1707. – Facsimile Ed. Minkoff, 1974. – 68 p.