

**Завдання для студентів  
фортепіанного факультету  
Бакалаври, III курс**

**«Методика викладання гри на фортепіано»**

**Е. С. Ткач**

## Тема 1. Музична обдарованість

Структура музичної обдарованості. Музикальність як синтез усіх здібностей для успішного виконання музично-виконавської діяльності. Творче усвідомлення музики.

### Завдання для самостійної роботи:

#### **Вивчення рекомендованої літератури:**

Гейнрихс И. А. Музыкальный слух и его развитие.—М., 1978.

Далькроз Ж. Ритм: его воспитательное значение для жизни и для искусства. — Пг., 1922.

Кирнарская Д.К. Музыкальные способности . – М., 2003.

Соколов Ф. О музыкальной памяти пианистов – исполнителей. В кн. «Музыкальное исполнительство», вып. 6. – М., 1970.

### Запитання для самоперевірки:

Що собою являє музична обдарованість?

Поняття «творче усвідомлення музики».

## Тема 2. Етапи діяльності музиканта-виконавця

I. Створення музичного образу, знайомство з текстом, інформація про форму, стиль, жанр твору; про особистість і творчість композитора.

II. Робота над деталями твору, технічне оволодіння текстом.

III. Створення цілісного музичного образу.

«Побудова форми в часі» Б.В. Асаф'єв.

### Завдання для самостійної роботи:

#### **Вивчення рекомендованої літератури:**

Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Музыка, Ленинградское отделение. – 1974.

Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е.Либерман. – М.: Музыка, 1988. – 236 с.

Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – Санкт-Петербург, Композитор, 2008.

### Запитання для самоперевірки:

Детально охарактеризувати кожен етап діяльності піаніста-виконавця.

### **Тема 3. Сценічна увага, рухи, артистизм та перевтілення**

Особистісні та індивідуально-психологічні особливості виконавця. Особливості уваги, пам'яті та мислення. Моторика, як одна із складових темпераменту. Свобода ігрового апарату – вправи та етюди. Артистизм, фантазія, уява – найбільш необхідні якості виконавця.

#### **Завдання для самостійної роботи:**

##### **Вивчення рекомендованої літератури:**

Мартинсен К. А. Индивидуальная фортепианная техника. — М., 1966.

Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. — М., 1964.

Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – Санкт-Петербург, Композитор, 2008.

#### **Запитання для самоперевірки:**

Наскільки Ви уважні – концентрація, розподіл, об'єм уваги?

Наскільки вільний ігровий апарат?

Емоційна легкість, фантазія, уява.