

Алгоритм курсової роботи з курсу «Інтерпретація музичного твору»

Вступ

Мотивація звернення до даного музичного твору та до його виконавських версій. Коротка довідка про твір, про його місце в еволюції стилю композитора, про виконавців обраних для розгляду версій.

Основна частина

I

Розуміння даного музичного твору автором курсової роботи

Реконструювати:

- А) Композиторський задум (реальна, умовно реальна, гіпотетична складові).
- Б) Музичну ідею (композиційно-драматургічну та семантичну).
- В) Перетворення композиторського задуму та музичної ідеї в динаміці розгортання музичних подій.

II

Розуміння того ж самого музичного твору
в обраних виконавських версіях

Розкрити:

- А) Сильову установку виконавця (виконавців)
- Б) Перетворення у обраних виконавських версіях композиторського задуму, композиційно-драматургічної і семантичної ідеї у динаміці розгортання музичних подій

Коротке резюме

Список використаної літератури

Рекомендації до написання курсової роботи

1. Музичний матеріал для інтерпретації обирається за бажанням автора курсової роботи.

2. Інтерпретація має спиратися на авторський або максимально наближений до авторського варіант нотного запису музичного твору.

Твори для оркестру або за участі оркестру інтерпретуються по партитурі.

3. У багаточастинному музичному творі як матеріал для інтерпретації може бути обрана його частина, що логічно виділяється (частина циклу, сцена або арія в опері тощо). Але при цьому обов'язково враховується сформоване зусиллями інтерпретатора художнє відчуття твору-цілого.

4. Бажано, щоб обраними для розгляду виконавськими версіями демонструвалися контрастні підходи у художніх прочитаннях твору.

5. Як одну з виконавських версій твору можна використати його виконання автором курсової роботи, але за умови, якщо воно зафіксоване у запису на якому-небудь носії.

6. У багаточастинних музичних творах після попереднього осмислення побудови твору-цілого композиційно-драматургічна і семантична ідеї реконструюються на матеріалі тієї частини твору, яка обрана для поглибленої інтерпретації.

7. До тексту курсової роботи як документ додаються диски або касети із записом виконання всього твору, а не тільки тієї частини, що обрана для інтерпретації.

8. Всі зазначені в алгоритмі пункти мають бути означені у тексті курсової роботи заголовками відповідних розділів.

ТЕЛЕФОНИ І ЕЛЕКТРОННІ АДРЕСИ КЕРІВНИКІВ КУРСОВИХ РОБІТ
АСПІРАНТІВ, АСИСТЕНТІВ-СТАЖИСТІВ

Артеменко Віолета Миколаївна 067 5004430 artvioletta7@gmail.com

Кочмарчик Володимир Петрович 066 9708188
vladkachmarchyk@gmail.com

Москаленко Віктор Григорович 067 2353546 mosktext@gmail.com

Стронько Борислав Юрійович 096 3093733 stronkob@gmail.com

Юник Дмитро Григорович 098 7931669 d.yunyk@gmail.com