

Історія музичної культури

Теми для самостійної роботи студентів 3-го курсу кафедри теорії та історії культури НМАУ

19.03.2020

Музичний стиль: шляхи інтерпретації

1. Поняття музичного *стилю*: визначення та зміст.
2. Визначення поняття *національний стиль* в музиці.
3. *Порівняння інтерпретацій та виконавських стилів* в деяких фрагментах 1-го фортепіанного концерту Чайковського у двох виконаннях В.Горовиця (1941 та 1943 рр.). Лист С.Рахманінова В.Горовицю (1928 р.; наведений цілком у статті Ю.Зільбермана та С.Тишка).

Література:

1. Тишко С. *Стильовий синтез в романтичній опері («Руслан і Людмила М.І.Глінки) //* Часопис Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського. – 2009. - № 2.
2. Тишко С. *Слов'янська обрядовість в опері //* Музика. 1982. № 4. С. 12-13.
3. Тышко С. *Проблема национального стиля в русской опере. Глинка. Мусоргский. Римский-Корсаков.* К., 1993. (Гл.1). Можливо користуватися текстовим фрагментом в комп'ютерній версії (додається).
4. Зильберман Ю., Тышко С. *Владимир Горовиц: от Чайковского к Рахманинову. Пять комментариев к малоизвестному письму С.В. Рахманинова В.С. Горовицу //* Музыкальная академия. - 2007. - № 2. – С. 125 – 150. В Інтернеті: <https://issuu.com/irynapolstiankina/docs/>

26.03.2020

Подорожі музикантів: висвітлення в музичній культурології

1. Україна в подорожах музикантів минулого.
2. Мандри митців у традиції романтизму.

Література:

1. Тишко С. *Засоби транспортної комунікації: рефлексії музичної культури. (Про деякі аспекти дослідження творчих біографій музикантів) //* Київське музикознавство. Вип. 30. - К., 2009. С. 72 - 80.
2. Тышко С. *Подорож Михайла Глінки на Кавказ: українські ремінісценції (про один напис олівцем на полях рукопису) //* Часопис Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського. – 2015. - № 4(25) – С. 48 - 55.
3. Тышко С., Куколь Г. *Странствия Глинки. Комментарий к «Запискам». Ч. III. Путешествие на Пиренеи или Испанские арабески.* - К., 2011. – 542 с.

02.04.2020

Музична культура як складова європейського гуманітарного простору

1. Музична культурологія - комплексна гуманітарна наука.
2. Як читати тексти з музичної культурології?

Література:

1. Гуменюк Т., Тишко С. *Музична культурологія в координатах гуманітарного мислення (до 20-річчя кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського)* // Часопис Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського. – № 1(38) (2018).
2. Тишко С. *Из опыта комментария к текстам музыкантов: «медленное чтение» или чтение с остановками?* // [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://imti.sias.ru/authors/456.html> (2016).
3. Тишко С. *Християнські ідеї в музичній культурі другої половини ХІХ сторіччя (на матеріалі оперних концепцій М.П. Мусоргського)* // Часопис Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського. – 2008. - № 1. – С. 69 – 81.