

Теми для опрацювання з дисципліни
«Історія та теорія світової культури»
для студентів III курсу спеціалізації «Музична культурологія»

Світова культура кінця XIX - першої половини XX ст.

Загальна характеристика західноєвропейської культурної ситуації кінця XIX - першої половини XX ст. Розвиток філософії культури (Ф. Ніцше), значення ідей екзистенціалізму для розвитку культури XX ст. Проблема відчуження людини від культури. Інтеграційні процеси в європейській культурі початку XX століття.

Відкриття у фундаментальних науках і світоглядна криза першої половини XX ст. «Лінгвістичний поворот» Л. Вітгенштейна, його поняття «картина світу».

Пошук нових можливостей мистецтва. Становлення кіномистецтва. Нове розуміння символу та пошуки шляхів синтезу мистецтв, адекватних новому світосприйняттю людини. Особливості культури на межі століть.

Література

1. Белый А. Символизм как миропонимание. М.: Республика, 1994. — 528 с. - (Мыслители XX в.).
2. Дэвис Н. История Европы / Норман Дэвис; пер. с англ. Т.Б. Менской. — М.: АСТ: Транзиткнига, 2005. — 943, [1] с: ил., 32 л. ил.
3. Історія світової культури: Навч. посіб. / Керівник авт. колективу Л. Т. Левчук. — 3-тє вид., перероб. і доп. — К.: Центр учбової літератури, 2010. — 400 с.
4. История культурологии: учебник для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук / под ред. д-ра филос. наук, проф. А. П. Огурцова. М.: Гардарики, 2006. 383 с.
5. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. / Под ред. В.В.Бычкова.— М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2003. — 607 с. (Серия «Summa culturologiae»).
6. Никитич Л. А. Культурология. Теория. философия, история культуры. Учебник для студентов вузов / Л.А. Никитич. ЮНИТИ-ДАНА. 2005. - 559 с. - (Серия «Cogito ergo sum»).

7. Сіверс В.А. Історія світової культури : підручник / В.А. Сіверс. – НАКККіМ, 2011. – 355 с.
8. Теоретическая культурология. — М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга; РИК, 2005. — 624 с. (Серия «Энциклопедия культурологии»)
9. Философия культуры. Становление и развитие. / Под редакцией М. С. Кагана, Ю. В. Перова, В. В. Прозерского, Э. П. Юровской. Автор введения — М. С. Каган.. — СПб.: Издательство “Лань”, 1998. — 448 с.

Модернізм як культурний феномен ХХ ст.

Модернізм як культурне явище. Модерністські тенденції в культурі кінця ХІХ - перш. пол. ХХ ст. Авангардні течії в літературі, живописі, музиці: кубізм, фовізм, футуризм, експресіонізм, абстракціонізм, дадаїзм, сюрреалізм. Соціально-психологічний портрет людини і проблема модерну в культурі першої половини ХХ ст. Значення теорій З.Фрейда та К.Юнга для подальшого розвитку культури. Дегуманізація культури як один із підходів до головних проблем сучасності. Неоміфологізм в літературі та мистецтві. Масова культура.

Література

1. Белый А. Символизм как миропонимание. М.: Республика, 1994. – 528 с. - (Мыслители ХХ в.).
2. Дэвис Н. История Европы / Норман Дэвис; пер. с англ. Т.Б. Менской. — М.: АСТ: Транзиткнига, 2005. — 943, [1] с: ил., 32 л. ил.
3. Історія світової культури: Навч. посіб. / Керівник авт. колективу Л. Т. Левчук. — 3-тє вид., перероб. і доп. — К.: Центр учбової літератури, 2010. — 400 с.
4. История культурологии: учебник для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук / под ред. д-ра филос. наук, проф. А. П. Огурцова. М.: Гардарики, 2006. 383 с.
5. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура ХХ века. / Под ред. В.В.Бычкова.— М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2003. — 607 с. (Серия «Summa culturologiae»).

6. Никитич Л. А. Культурология. Теория. философия, история культуры. Учебник для студентов вузов / Л.А. Никитич. ЮНИТИ-ДАНА. 2005. - 559 с. - (Серия «Cogito ergo sum»).
7. Сіверс В.А. Історія світової культури : підручник / В.А. Сіверс. – НАКККіМ, 2011. – 355 с.
8. Теоретическая культурология. — М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга; РИК, 2005. — 624 с. (Серия «Энциклопедия культурологии»).
9. Философия культуры. Становление и развитие. / Под редакцией М. С. Кагана, Ю. В. Перова, В. В. Прозерского, Э. П. Юровской. Автор введения — М. С. Каган.. — СПб.: Издательство “Лань”, 1998. — 448 с.