

проф. Андрущенко Т.В.

Завдання для самостійної роботи для студентів 3 курсу (збірні групи)

«Історія стилів у мистецтві»

Тема заняття: «Північне Відродження»

- *Розвиток мистецтва в країнах, розташованих північніше від Італії, називають Північним Відродженням (Нідерланди, Німеччина, Іспанія, Англія).*
- *Він розпочинається в 15 ст., коли Італійське Відродження вступає в найвищу фазу свого розвитку. В ньому багато релігійної символіки, воно умовне за формою, більше пов'язане з готикою, ніж з Античністю, з якою зблизилося через Італію лише наприкінці 15 ст.*

Написати творче есе на одну із поданих нижче тем:

1. Характерні особливості Північного Відродження.
2. Відродження в Нідерландах.
3. Видатні зразки мистецтва Північного Відродження.

- Подивитися документальний фільм «Всесвітня історія живопису» (2 серія); https://www.youtube.com/watch?v=-XP2n9_8Zso&list=PL_6mkbwc1ITq3UMk0kL2yLx1SJXAQG92Q&index=2
- Подивитися документальний фільм «Геронім Босх, диявол з крилами ангела»; <https://www.youtube.com/watch?v=nRTnnZpxqr4>
- Подивитися художній фільм «Дівчина із сережкою з перлів» («»Girl with a Pearl Earring, 2003) режисер Пітер Веббер.

Тема заняття: «Маньєризм»

- *Маньєризм – (італ. manierismo — від maniera — «манера», «стиль», буквально — примхливість, химерність, штучність) – західноєвропейський літературно-художній стиль 16 - першої половини 17 ст. Характеризується втратою ренесансної гармонії між тілесним і духовним, природою і людиною. Деякі дослідники, не вважають маньєризм самостійним стилем, відносячи його до бароко (ранній етап).*

Написати творче есе на одну із поданих нижче тем:

1. Світоглядні особливості та історія виникнення.
2. Маньєризм в образотворчому мистецтві. Сильові особливості.
3. Архітектура доби маньєризму.
4. Маньєризм в українському мистецтві.
5. Маньєризм у музиці.

Тема заняття: Великий стиль бароко – драматизм світовідчуття

- *Бароко – художній стиль, що зародився в Італії і розповсюдився на інші країни Європи з кінця 16 до середини 18 століття.*
- *Назва стилю походить від португальського – «перлина неправильної форми»; у значенні «чудернацький», «дивний», «перемінливий» це слово увійшло у європейські мови.*

Написати творче есе на одну із поданих нижче тем:

1. Характерні особливості стилю бароко.
2. Видатні представники італійського бароко.
3. Караваджо.
4. Бароко в архітектурі та скульптурі.
5. Барокова музика.
6. Українське бароко.

Подивитися документальний фільм «Світло і тінь. Загадка Караваджо»

<https://www.youtube.com/watch?v=rmusyFyygpA>

Подивитися документальний фільм «Українське бароко»

<https://www.youtube.com/watch?v=XktqooYop7Y>

Завдання для самостійної роботи для аспірантів асистентів-стажистів

«Комунікативні компетентності музиканта: психолого-педагогічний контекст»

Сутність ділового спілкування, його особливості в умовах діяльності музиканта.

- Загальна характеристика ділового спілкування, функції, види та структура.
- Підготовка до ділової бесіди. Підготовка до переговорів. Вступ у діловий контакт.
- Прийоми, що підвищують ефективність ділового спілкування. Техніка встановлення контакту. Переговори по телефону.
- Мистецтво компліменту в діловому спілкуванні. Психологічна сутність та мета компліменту у діловому спілкуванні. Відмінність компліменту від лестощів і похвали.
- Види компліменту та шляхи його правильного використання у діловому спілкуванні.

Основні поняття: ділове спілкування, бесіда, дебати, переговори, дискусія, комплімент, лестощі, похвала.

Суть: Розкривається загальна характеристика ділового спілкування, функції, види та структура; підготовчі етапи до проведення та проходження ділової бесіди; суть компліменту, відмінність компліменту від похвали та лестощів; використання компліменту у діловому спілкуванні.

Список рекомендованої літератури:

1. Ахмедов Т. И., Жидко М. Е. Психотерапия в особых состояниях сознания (История, теория, практика) Харьков «Фолио» М.: «АСТ» 2000.
2. Колесникова Т. И. Психологический мир личности и его безопасность. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2001. – 176с.
3. Морозов А. В. Психология влияния- СПб: Изд-во «Питер», 2000.-512с.
4. Семёнова Е. М. Тренинг эмоциональной устойчивости педагога. Учебное пособие. – М.: Изд-во Института Психотерапии, 2002. – 224с.
5. Панасюк А. Ю. Как победить в споре, или искусство убеждать. – М.: Олимп: ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 1998. – 304с.

Маніпуляції в спілкуванні: їх розпізнання та нейтралізація.

- Маніпуляція – як засіб отримання бажаного. Суть маніпуляції та види.
- Маніпулятивні способи подачі інформації
- Психологічні маніпуляції та їх різновиди
- Основні прийоми нейтралізації маніпуляцій

Основні поняття: маніпуляція, маніпулятор, навіювання, переконання, зараження, наслідування, деструктивна критика, конструктивна критика, ігнорування, прохання, примус, маніпуляція, формування прихильності, паніка, чутки, мода.

Суть: Розглядаються поняття маніпуляція та маніпулятивний вплив; маніпулятивні способи подачі інформації (вміле оперування порівняльними даними; напівправа; дроблення подачі інформації; часте повторення простих гасел і закликів; використання різних стилістичних фігур); психологічні маніпуляції та їх різновиди («роздратування опонента», «використання незрозумілих слів і термінів», «приголомшення темпом обговорення», «переведення суперечки в сферу домислів», «читання думок про підозру», «відсилання до «вищих інтересів» без їхньої розшифровки», «судження типу «Це банально!», «Карфаген повинен бути зруйнований», «недосказаність з натяком на особливі мотиви», «посилання на авторитет», «обвинувачення в утопічності ідей», «лестощі або комплімент», «помилковий сором», «помилковий сором з наступним докором», «приниження іронією», «демонстрація образи», «авторитетність заяви», «відвертість заяви», «подвійна бухгалтерія», «мнима неухважність», «мнине нерозуміння», «утішні звороти мови», «опора на минулі заяви», «навішення ярликів», «підміна істинності корисністю», «лінгвістична косметика», «видима підтримка», «зведення факту (аргументу) до особистої думки», «замовчування», «напівправа», «неправа», «метод батого і пряника!», «примус до суворо однозначної відповіді»); та основні прийоми нейтралізації маніпуляцій (відкрите обговорення неприпустимості використання маніпуляцій; викриття «виверту» - розкриття його суті; повторне нагадування про неприпустимість застосування «вивертів»; «виверти на виверти»).

Список рекомендованої літератури:

2. Крысько В. Г. Социальная психология: словарь-справочник. – МН.: Харвест, М.: АСТ, 2001.– 688 с.

3. Панкратов В. Н. Психотехнология управления людьми: Практическое руководство. – М.: Изд-во Института Психотерапии, 2001. – 336с.
4. Психология делового преуспевания. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2001. – 304с. (Психология безопасности и успеха).
5. Аграшенков А. Психология на каждый день. (Советы, рекомендации, тесты). М.: Вече. АСТ, 1997 - 462с.
6. Ахмедов Т. И., Жидко М. Е. Психотерапия в особых состояниях сознания (История, теория, практика) Харьков «Фолио» М.: «АСТ» 2000.

Особливості здійснення зв'язків в умовах діяльності музиканта.

Чинники успішного спілкування.

- Поняття, критерії та рівні успішності спілкування.
- Комунікабельність, контактність, комунікативна сумісність.
- Гендерні аспекти спілкування. Статеворольові стереотипи.
- Стратегії та чинники успішного спілкування

Основні поняття: успішність спілкування, комунікабельність, контактність, комунікативна сумісність, фемінне спілкування, мускулінне спілкування, андрогінне спілкування, стереотип.

Суть: Розглядається значення успішності спілкування, ознаки, причини та передумови успішного спілкування, вплив гендерних особливостей особистості та її ролі у спілкуванні, існуючих статеворольових стереотипів та їхню роль у процесі успішного спілкування; стратегії та шляхи успішного спілкування.

Список рекомендованої літератури:

1. Белоногова Е.В. Проблема понимания как извлечения опыта / Е.В. Белоногова // Понимание: опыт мультидисциплинарного исследования / Под. ред. А.А. Брудного, А.В. Уткина, Е.И. Яцуты. – М.: Смысл, 2006. – С. 48-52.
2. Бодалев А. А. Психология общения / А. А. Бодалев. – М.: Изд-во «Институт практической психологии» – Воронеж: НПО «МОДЭК», 1996. – 256 с.
3. Бубнова С.С. Психологические аспекты профессиональной консультации // Психологический журнал. – 1990. – № 1. – С.67-72.
4. Булюбаш И.Д. Я тебя слышу. Феномены языка и речи в практике гештальт-терапевта / И.Д. Булюбаш. – Самара: Изд. дом «БАХРАХ-М», 2008. – 272с.
5. Галицких Е.О. Диалог в образовании как способ становления толерантности: учебно-методическое пособие / Е.О. Галицких. – М.: Академический Проект, 2004. – 240 с.

ОРІЄНТОВНА ТЕМАТИКА РЕФЕРАТІВ

1. Проблема формування та розвиток здібностей у дітей різного віку. Музичні здібності.
2. Психологічний зміст натхнення як творчого стану.
3. Музика як міжнародна мова спілкування.
4. Невербальні засоби спілкування.
5. Комунікативні особливості педагога музики.
6. Міжособистісне спілкування в творчих колективах.
7. Формування комунікативної культури викладача.
8. Мотиви діяльності.
9. Природа особистості в психологічних теоріях.
- 10.Музична пам'ять.
- 11.Розвиток музичного мислення.
- 12.Уява як спосіб подолання сценічного хвилювання.
- 13.Творчість композитора і його характер.
- 14.Роль темпераменту в психічному розвитку.
15. Співвідношення емоцій у музичному творі.
- 16.Моделювання емоцій в музиці.
- 17.Психологічна адаптація до публічного виступу.
- 18.Оптимальний концертний стан.
- 19.Психологічна підготовка музиканта до виступу.
- 20.Учитель музики і його учні.
- 21.Формування мотивації навчання.
- 22.Музичний колектив і його керівник. Особливості групової взаємодії.
- 23.Діяльність диригента. Психологічний аспект.
- 24.Музична пропаганда.
- 25.Особливості творчості виконавця.