

Ш курс ІТФ. Історія світової музики. Проф. Зінькевич О.С.

Князь Ігор

1 Скільки опер у Бородіна? Які жанри

2. Глінка і Бородин. Типологічна близькість (особистості, творчість).

3. «Ігор» і опери Глінки- зв'язки:

Ідея (богатирство, патріотична) .Русь-Схід (вороги зі Сходу)

Тип драматургії: епічна (у чому проявляється?)

Герой НЕ титульний персонаж (Ігор, Сусанін), а узагальнений (колективний) образ народу.

Велика кількість хорів (Слався - Сонцю красному).

Заголовний герой - без вихідної (початкової) арії. Репліки. Як заспівувач хору

Хоровий підсумок опери.

Типи інтонаційних зв'язків. Які? Де?

Відсутність л / м

Акорди затемнення

Два жіночих образи

4.Нове:

Три концепції влади (служіння народу, анархія, деспот.)

Внутрішній конфлікт (всередині російського табору)

Схід - розвиток у чому?

5. Структурно-композиц. рішення.

Звернути увагу на Пролог - сонатна форма:

6. Редакції опери. Хто написав увертюру. Її тематизм.

Література:

В.О.Берков. Питання художньої форми в російській класичній опері // Питання музикознавства. Вип.2. М., 1955, с.152-184.

М.Ф.Гейліг До питання про методику цілісного аналізу опери. // Там же, с.185-200.

С.Васильєва. Проблема особистої духовності в концепції опери Бородіна «КІ» // Музичний театр ХІХ-ХХвека: питання еволюції .. Р / Д, 1999.

Олександр Курмачёв Хто в полі воїн? ..

«Князь Ігор» у Новій Опері. Ще один погляд на спектакль

<http://operanews.ru/12012203.html>

А.Сохор. Бородин (монографія)