

III курс іТФ. Історія світової музики. Проф. Зінькевич О.С.

РУСАЛКА

Звернути увагу на ГОЛОВНЕ:

1. Пушкін і лібрето: хто писав, які зміни, додавання у порівнянні з Пушкіним.

2. Жанр - НОВИЙ: Психологічна драма на соціальній основі.

3. Жанр визначає особливості драматургії:

- Драма героїні вичерпується в 1 д, далі увага акцентується на інших персонажах: 1 д - драма Наташі, 2 д. - драма княгині, 3 - Мельник. 1 дія.- зав'язка всіх ліній: Наташа-князь, Мельник-князь, драма Наташі і драма батька. 4 д - розв'язка всіх ліній

- *Оперні форми:*

Головна оперна форма-ансамбль. Своєрідність ансамблю: вбирає в себе всі інші оперні форми (сольні - переростають в ансамбль, речитативи, приєднується хор) – див. у 1 д ..

Розгорнуті арії - або вихідна позиція (Мельник, початок опери), або завершальна (Наташа в кінці 1 д.).

Образи, які не мають розвитку,-- арії-портрети (Князь, Княгиня, Ольга).

Хор - створення побутового фону.

- *Структура*

Сцена - головна конструктивна одиниця (ансамбль-сцена).

- *Головні персонажі* - в розвитку (Наташа- 1 д. від початку - до її кінця, Мельник: 1 д., 2 картина 3 д.)
- *Вокальна мова*: романс, нар.пісня, експресивний драматичний речитатив
- *Фольклор*: Дніпра цариця, Йде коза рогата. Хори -Слова народні, мелос - в стилі. Перша дія: 1) лірична протяжна, 2) хороводна, 3)плясова.. Друга дія - весільні.
- Будова *увертюри* і тематизм опери в ній.