

Мамонов С.О.
Завдання для дистанційного навчання

Інструментування. III-ІТФ (індивідуальні)

Тема: Малий симфонічний оркестр
(смичкові, дерев'яні духові, валторни, литаври, арфа та МСО з трубами).

Запитання:

1. Принципи поєднання смичкових та духових (фактурні елементи та оркестрові функції, розташування, чергування, дублювання, сольні голоси тощо);
2. Поєднання дерев'яних духових з валторнами і трубами;
3. Поєднання валторн і труб;
4. Арфа в малому симфонічному оркестрі.
5. Типове використання литавр.
6. Принципи збільшення та зменшення оркестрової щільності (штучні *crescendo* та *diminuendo*).
7. Малий симфонічний оркестр у ролі акомпанементу до сольного співу, хору або солюючого інструменту.

Практична робота:

Розв'язання задач на малий симфонічний оркестр: М. Раков, Практический курс инструментовки. Задачі для МСО 2-х видів

Аналітична робота:

1. Техніка викладення фактурних елементів: взаємодія, змішування і протиставлення груп, передачі малюнків, перегукування і діалоги, засоби підкреслювання;
2. Функціональна диференціація і об'єднання партій і груп;
3. Техніка виконання оркестрового *crescendo* та *diminuendo*, оркестрові наростання і спади;
4. Ускладнення або концентрація фактури при русі до кульмінацій, викладення *tutti*;
5. Фактура і колорит, чисті і змішані тембри, міксти, зміна колориту і його роль в програмній музиці.

Матеріал для аналізу:

М. Глінка. Камаринська
Е. Гріг. Пер Гюнт. Сюїта №1

Література:

1. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения (симфонический оркестр и партитура). – М., 1979.

2. Клебанов Д. Искусство инструментовки. Киев.: Музична Україна, 1972.
3. Раков Н. Практический курс инструментовки: Учебник для композиторских факультетов муз. ВУЗов. – М.: Музыка, 1985.
4. Римский-Корсаков Н. А. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. В 2-х томах. – М. – Л.: Музгиз, 1946.

Читання партитур. І-ДС/маг, ІІІ, ІУ-ДС
(4 студенти), інд. заняття

Виконання на ф-но симфонічних партитур за індивідуальними завданнями, визначеними напередодні.