

МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ГРИ НА ДУХОВИХ ТА УДАРНИХ ІНСТРУМЕНТАХ

Дану дисципліну читає кандидат мистецтвознавства, доцент Слупський Віктор Володимирович.

Теми для самостійної роботи студентів III курсу кафедри дерев'яних духових інструментів та кафедри мідних духових та ударних інструментів з даної навчальної дисципліни: Методика викладання гри на духових та ударних інструментах.

Дата:	Тема:	Література:
Змістовний модуль № 2 Виконавський апарат та його елементи. (Амбушюр)		
9.03.2020 (понеділок)	Амбушюр та його компоненти (органи губного апарату музиканта-духовика)	В.М. Апатський Основи теорії та методики духового музично-виконавського мистецтва. Стр. 59-63
13.03.2020 (п'ятниця)	Формування губного апарату (сучасний та старий амбушюр, підборіддя, кути рота, каркас амбушюра)	В.М. Апатський Основи теорії та методики духового музично-виконавського мистецтва. Стр. 63-72
16.03.2020 (понеділок)	Особливості постановки губного апарату музиканта духовика.	В.М. Апатський Основи теорії та методики духового музично-виконавського мистецтва. Стр. 74-84
20.03.2020 (п'ятниця)	Перевірка знань (реферат). 1. Дайте визначення, що таке амбушюр музиканта духовика? 2. Які органи входять до складу амбушюру? 3. Яку індивідуальну особливість мають мімічні м'язи людини? 4. Які характерні якості властиві для старого амбушюру? 5. Як повинен формуватися новий тип амбушюру та які	

	<p>переваги він має і чому?</p> <p>6. Яким чином досягнути пружності губних м'язів?</p> <p>7. Які зовнішні ознаки має мати підборіддя виконавця на духових інструментах при добре з формованому амбушюрі?</p> <p>8. Як працюють кути рота?</p> <p>9. Що ви знаєте про значення каркасу амбушюра?</p> <p>10. Який взаємозв'язок між вільним амбушюром та диханням?</p> <p>11. Методика постановки губного апарату?</p> <p>12. Назвіть основні принципи постановки амбушюру з вашої спеціальності?</p>	
<p>Змістовний модуль № 3</p> <p>Виконавське дихання.</p>		
23.03.2020 (понеділок)	Анатомо-фізіологічні основи дихання.	В.М. Апатський Основи теорії та методики духового музично-виконавського мистецтва. Стр. 84-89
27.03.2020 (п'ятниця)	Специфіка виконавського дихання. Виконавський вдих.	В.М. Апатський Основи теорії та методики духового музично-виконавського мистецтва. Стр. 84-99
30.03.2020 (понеділок)	Виконавський видих. Оволодіння виконавським прийомом – опора.	В.М. Апатський Основи теорії та методики духового музично-виконавського мистецтва. Стр. 99-104
3.04.2020 (п'ятниця)	Постановка дихання (особливості постановки вдиху та видиху).	В.М. Апатський Основи теорії та методики духового музично-виконавського мистецтва. Стр. 104-113
6.04.2020 (понеділок)	Регуляція дихання. Вплив дихання на якість темброво-динамічного звучання інструменту.	В.М. Апатський Основи теорії та методики духового музично-виконавського мистецтва. Стр. 114-124
10.04.2020 (п'ятниця)	Перевірка знань (реферат). 1. Чим для людини є процес дихання? Для чого людському організму потрібен кисень?	

	<ol style="list-style-type: none">2. Назвіть дихальні органи людини?3. Чи мають легені м'язово структуру?4. Поясніть природу яким чином кисень потрапляє в легені?5. Що вам відомо про діафрагму?6. В чому відмінність виконавського дихання від фізіологічного?7. Які типи дихання вам відомі та який тип дихання повинен використовуватися виконавцем на духових інструментах і чому?8. Назвіть три складові акустичної системи природи звуку на духових інструментах?9. Що таке виконавський прийом опора і як навчитися ним користуватися?10. Як правильно поставити виконавський вдих та виконавський видих?11. У яких зручних випадках ви запропонуєте своєму учневі зробити вдих?12. Яким чином дихання впливає на темброво-динамічне звучання духового інструменту?
--	---