

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ
ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО
До 160-річчя від дня заснування

Кафедра історії української музики
та музичної фольклористики

Проблемна науково-дослідна лабораторія етномузикології
Центр музичної україністики імені Героя України М. М. Скорика



УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ. ІСТОРІЯ ТА ІМЕНА В КУЛЬТУРНО- МИСТЕЦЬКИХ РЕФЛЕКСІЯХ

ШОСТА МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ

3–4 листопада 2022 року

Київ — 2022

MINISTRY OF CULTURE
AND INFORMATION POLICY OF UKRAINE

UKRAINIAN NATIONAL TCHAIKOVSKY ACADEMY OF MUSIC

TO THE 160TH ANNIVERSARY OF FOUNDATION

Department of History of the Ukrainian Music
and Musical Ethnology

The Problematic Scientific-Research Laboratory of Music Ethnology

Center of Musical Ukrainian Studies
Names of the Hero of Ukraine M. M. Skoryk



UKRAINE. EUROPE. WORLD.
HISTORY AND NAMES IN CULTURAL
AND ARTISTIC REFLECTIONS

SIXTH INTERNATIONAL
RESEARCH-TO-PRACTICE CONFERENCE

November 3–4, 2022

Kyiv — 2022

ОРГКОМІТЕТ

Голова оргкомітету

МАКСИМ ТИМОШЕНКО — доктор філософії, професор, член-кореспондент НАМ України, заслужений діяч мистецтв України, ректор НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Співголови оргкомітету

АДРІАНА СКОРИК — доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, проректор з наукової роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського.

МАРІАННА КОПИЦЯ — доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського.

ОЛЕНА ТАРАНЧЕНКО — кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Члени оргкомітету

ОЛЬГА ВОЛОСАТИХ — кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського.

ЛАРИСА ГНАТЮК — кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського.

ТЕТЯНА ГУСАРЧУК — доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського.

ОКСАНА ДАВИДОВА — кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського.

ОЛЕНА ДЕРЕВ'ЯНЧЕНКО — кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського.

ЄВГЕН ЄФРЕМОВ — кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського.

ІРИНА КЛИМЕНКО — доктор мистецтвознавства, доцент, завідувач ПНДЛ етномузикології, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського.

ОЛЬГА ПУТЯТИЦЬКА — кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського.

ІГОР САВЧУК — доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського.

РАДА СТАНКОВИЧ-СПОЛЬСЬКА — кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Інформаційно-технічне забезпечення роботи конференції:

ІННА АНТИШНА — начальник науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики імені Героя України М. М. Скорика НМАУ ім. П. І. Чайковського.

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

Online платформа Zoom

3 ЛИСТОПАДА, ЧЕТВЕР

10:30–13:30

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

РОБОТА СЕКЦІЙ

3 ЛИСТОПАДА, ЧЕТВЕР	
14:00–19:30	
СЕКЦІЯ МУЗИЧНОЇ УКРАЇНІСТИКИ	СЕКЦІЯ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ
14:00–16:45 Засідання 1. Постать Миколи Лисенка в сьогоденні української культури: аспекти актуалізації (до 180-річчя від дня народження)	14:00–15:30 Засідання 1. Знані постаті вітчизняної фольклористики На пошану Осипа Роздольського: до 150-річчя від дня народження
	15:30–17:30 Засідання 2. Джерелознавство. Фольклорні архіви: порятунок, перспективи
17:00–18:00 Презентації нових видань	18:00–19:30 Засідання 3. Українські обрядові пісні: типологія, регіоналістика

4 ЛИСТОПАДА, П'ЯТНИЦЯ	
09:30–19:00	
СЕКЦІЯ МУЗИЧНОЇ УКРАЇНІСТИКИ	СЕКЦІЯ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ
<p>10:00–11:45 Засідання 2. Сучасні обрії досліджень музичної спадщини</p>	<p>9:30–10:45 Засідання 4. Знані постаті вітчизняної фольклористики До 100-річчя від дня народження Володимира Гошовського</p>
<p>12:00–15:45 Засідання 3. Нові аспекти дослідження української музики XX– XXI століть</p> <p>12:00–13:45 Частина 1. Перша половина XX століття</p> <p>14:00–15:45 Частина 2. Друга половина XX–XXI століття</p>	<p>11:30–14:00 Засідання 5. Етномузика народів світу</p>
	<p>15:00–16:30 Засідання 6. Проблеми освітнього процесу: фольклористика для дітей</p>
<p>16:00–19:00 Засідання 4. Проблеми музичного виконавства</p>	<p>16:45–18:15 Засідання 7. Фольклористичні проекти на сцені та в мережі Інтернет</p>

ПРОГРАМА КОНФЕРЕНЦІЇ

3 ЛИСТОПАДА, ЧЕТВЕР

10:30–13:30

online платформа Zoom

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

ПРИВІТАННЯ

Максим Тимошенко — доктор філософії, професор, член-кореспондент НАМ України, заслужений діяч мистецтв України, ректор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Адріана Скорик — доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, проректор з наукової роботи Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

МОДЕРАТОР — МАРІАННА КОПИЦЯ

Віктор Бондарчук, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з навчальної роботи Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

МИСТЕЦЬКА ОСВІТА У ПРОЦЕСАХ КУЛЬТУРОТВОРЕННЯ СУЧАСНОСТІ

Маргус Пяртлас, доктор філософії, PhD, проректор з навчальної і наукової роботи, професор кафедри теорії музики Естонської академії музики і театру (Таллінн, Естонія)

Margus Pärtlas, PhD, Vice Rector for Academic Affairs and Research, Estonian Academy of Music and Theatre (Tallinn, Estonia)

НОТАТКИ З ІСТОРІЇ РОЗВИТКУ І СУЧАСНИХ НАПРЯМІВ ЕСТОНСЬКОЇ СИМФОНІЧНОЇ МУЗИКИ

NOTES ON THE HISTORY OF DEVELOPMENT AND CONTEMPORARY
TRENDS OF ESTONIAN SYMPHONIC MUSIC

Лідія Корній, доктор мистецтвознавства, професор, провідний науковий співробітник відділу екранно-сценічних мистецтв та культурології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України (Київ, Україна)

Микола Лисенко і родина Рильських: роль контактів та середовища у формуванні особистості

Тетяна Гусарчук, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Погляди Григорія Сковороди у світлі гуманістичної психології

Маріанна Копиця, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

З історії української діаспори: уроки минулого і реалії сьогодення

Анна Ільїна, доктор філософських наук, науковий співробітник Інституту філософії імені Г. С. Сковороди (Київ, Україна)

Нове мислення як традиційне мислення: реактуалізація західноєвропейської спадщини в концепції Жака Дерріда

Томаш Самульнік, доктор теології, викладач Інституту релігійних наук св. Томи Аквінського (Київ, Україна)

Антифони до Пресвятої Діви Марії як джерело інспірації сучасних українських композиторів

РОБОТА СЕКЦІЙ

СЕКЦІЯ МУЗИЧНОЇ УКРАЇНІСТИКИ

14:00–16:45

ЗАСІДАННЯ 1.

ПОСТАТЬ МИКОЛИ ЛИСЕНКА В СЬОГОДЕННІ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ: АСПЕКТИ АКТУАЛІЗАЦІЇ (ДО 180-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ)

МОДЕРАТОР — ОЛЕНА ТАРАНЧЕНКО

Володимир Волковський, кандидат філософських наук,
науковий співробітник відділу історії України Інституту
філософії імені Григорія Сковороди НАМ України
(Київ, Україна)

**Михайло Драгоманов у світлі українофільського
дискурсу**

Олександр Козаренко, доктор мистецтвознавства, професор,
професор Львівського національного університету імені
Івана Франка (Львів, Україна)

**Микола Лисенко — фундатор національної музичної
мови**

Олена Таранченко, кандидат мистецтвознавства, доцент,
професор кафедри історії української музики та музичної
фольклористики Національної музичної академії України
імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

**Микола Лисенко у дзеркалі цивілізаційних викликів
епохи**

Ольга Лігус, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри
музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв
Київського університету імені Бориса Грінченка (Київ, Україна)

**Фортепіанна музика Миколи Лисенка в контексті
європейського романтизму**

Інеса Беренбейн, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Київ, Україна)

**КАМЕРНІСТЬ ЯК ВИЯВ РОМАНТИЧНОЇ РЕФЛЕКСІЇ
ФОРТЕПІАННОЇ ТВОРЧОСТІ МИКОЛИ ЛИСЕНКА**

Ірина Чернова-Строй, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри спеціального фортепіано Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна)

**ФОРТЕПІАННА МУЗИКА МИКОЛИ ЛИСЕНКА У ВИКОНАВСЬКОМУ
ДИСКУРСІ**

Кіра Шамаєва, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри загального і спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

**МИКОЛА ЛИСЕНКО — ФУНДАТОР УКРАЇНСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ
МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ**

Ганна Карась, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри методики музичного виховання та диригування Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

**ПОПУЛЯРИЗАЦІЯ ТВОРЧОСТІ МИКОЛИ ЛИСЕНКА
У МІЖВОЄННІЙ ЧЕХО-СЛОВАЧЧИНІ ЯК ФАКТОР
НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЇ ІДЕНТИФІКАЦІЇ УКРАЇНЦІВ**

Ірина Щукіна, завідувач науково-дослідного відділу з вивчення життя і творчості Лесі Українки Музею видатних діячів української культури (Київ, Україна)

**ЮВІЛЕЙ МИКОЛИ ЛИСЕНКА: НАЧЕРКИ З АРХІВУ
ОЛЕНИ ПЧЛКИ**

Ольга Лисенко, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

**МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКА РЕФЛЕКСІЯ МИКОЛИ ЛИСЕНКА
В АРЕАЛІ КРОС-КУЛЬТУРНОГО ЗВ'ЯЗКУ І НАЦІОНАЛЬНОЇ
ІДЕНТИЧНОСТІ**

Сергій Леонтєв, кандидат мистецтвознавства, завідувач експозиційно-виставкового сектору відділу наукових досліджень Шевченківського національного заповідника (Канів, Україна)

**КАНТАТА «ДО 50-Х РОКОВИН СМЕРТІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА»
МИКОЛИ ЛИСЕНКА В КОНТЕКСТІ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ
ШЕВЧЕНКІАНИ**

Оксана Фрайт, доктор мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музично-теоретичних дисциплін та інструментальної підготовки Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (Дрогобич, Україна)

**РЕФЛЕКСІЇ З ПРИВОДУ ЮВІЛЕЙНОГО РОКУ МИКОЛИ ЛИСЕНКА
НА ТЛІ УКРАЇНСЬКИХ РЕАЛІЙ**

Володимир Сивохіп, кандидат мистецтвознавства (Ph.D.), доцент, доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, заслужений діяч мистецтв України, народний артист України (Львів, Україна)

ЛЬВІВСЬКІ ТРАДИЦІЇ ЛИСЕНКОВИХ СВЯТКУВАНЬ: 1903–2022

Ніна Дика, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано і кафедри камерного ансамблю та квартету Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна)

**ЮВІЛЕЙНІ ЛИСЕНКОВІ УРОЧИСТОСТІ У ЛЬВОВІ В УМОВАХ
ВІЙНИ І ПАНДЕМІЧНИХ ВИКЛИКІВ СЬОГОДЕННЯ**

Володимир Грабовський, викладач Дрогобицького фахового музичного коледжу імені Василя Барвінського (Дрогобич, Україна)

**МИКОЛА ЛИСЕНКО І БОЙКІВЩИНА ДЕЩО З РЕАЛІЙ
УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ**

Валентина Андрєєва, доцент кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ОПЕРИ МИКОЛИ ЛИСЕНКА НА ПОЛТАВСЬКІЙ СЦЕНІ

Олена Кацалап, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка (Київ, Україна)

МИСТЕЦЬКА СПАДЩИНА МИКОЛИ ЛИСЕНКА У ТВОРЧОМУ ДОРОБКУ СПІВАЧКИ ЗОЇ ГАЙДАЙ

17:00–18:00

ПРЕЗЕНТАЦІЯ НОВИХ ВИДАНЬ

Ганна Карась, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри методики музичного виховання та диригування Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

ПЛАТОНІДА ЩУРОВСЬКА-РОССІНЕВИЧ — ПЕРША УКРАЇНСЬКА ПРОФЕСІЙНА ХОРОВА ДИРИГЕНТКА. ІВАНО-ФРАНКІВСЬК : ФОЛАНТ, 2022. 428 с.

Олександра Німилович, доцент, доцент кафедри музично-теоретичних дисциплін та інструментальної підготовки факультету початкової освіти та мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (Дрогобич, Україна)

СІМ ХОРАЛЬНИХ КОМПОЗИЦІЙ «ПРОФІЛІ ЧАСУ» ДЛЯ ОРГАНА ВОЛОДИМИРА ГУБИ

Зоряна Ластовецька-Соланська, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна)

«КОЖНА КВІТКА — ПІСНЯ УКРАЇНИ»: НОВЕ ВИДАННЯ ТВОРІВ ДЛЯ ДИТЯЧОГО ХОРУ МИКОЛИ ЛАСТОВЕЦЬКОГО

4 ЛИСТОПАДА, П'ЯТНИЦЯ

10:00–11:45

ЗАСІДАННЯ 2.

**СУЧАСНІ ОБРІЇ ДОСЛІДЖЕНЬ
МУЗИЧНОЇ СПАДЩИНИ**

МОДЕРАТОР — ТЕТЯНА ГУСАРЧУК

Ольга Шуміліна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна)

**ХТО НАПИСАВ СЛУЖБУ ГРИЦЬКА?
(ДО 300-РІЧЧЯ ГРИГОРІЯ СКОВОРОДИ)**

Ольга Зосім, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Київ, Україна)

**РІЗДВЯНІ ПІСНІ «УКРАЇНСЬКОГО ЄВАНГЕЛЬСЬКОГО
СПІВАНІКА»: ДЖЕРЕЛОЗНАВЧО-ТЕКСТОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ**

Людмила Руденко, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник відділу музичних фондів Інституту книгознавства Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського (Київ, Україна)

**ДУХОВНО-МУЗИЧНА СПАДЩИНА ПЕТРА ТУРЧАНІНОВА
У НОТНІЙ БІБЛІОТЕЦІ ХОРУ КИЇВСЬКОЇ ДУХОВНОЇ АКАДЕМІЇ**

Ігор Тилик, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв (Київ, Україна)

**ОСОБЛИВОСТІ ВІДОБРАЖЕННЯ РЕЛІГІЙНО-МІСТИЧНИХ
НАСТРОЇВ У ТВОРЧОСТІ АРТЕМІЯ ВЕДЕЛЯ**

Людмила Путятицька, кандидат мистецтвознавства, співробітник вокального і диригентського факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

**СУЧАСНІ ВИКОНАВСЬКІ ВЕРСІЇ ПІСНЕСПІВІВ
ДАВНЬОУКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ**

Владислав Лисенко, творчий аспірант кафедри хорового диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий консультант — Т. В. Гусарчук, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики (Київ, Україна)

**ОСОБЛИВОСТІ ХУДОЖНЬО-ВИКОНАВСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ
УКРАЇНСЬКОЇ САКРАЛЬНОЇ МУЗИКИ XVII–XVIII СТОЛІТЬ**

Оксана Гнатишин, доктор мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна)

**ЄВРОПЕЙСЬКА МУЗИКОЛОГІЧНА ДУМКА В НАУКОВІЙ
СПАДЩИНІ ПЕТРА СОКАЛЬСЬКОГО (ДО 190-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ
НАРОДЖЕННЯ)**

Марія Липецька, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри концертмейстерства Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна)

**ЦИКЛ ВІКТОРА МАТЮКА НА СЛОВА ГЕНРІХА ГАЙНЕ
В КОНТЕКСТІ СТАНОВЛЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ ПРОФЕСІЙНОЇ
КОМПОЗИТОРСЬКОЇ ШКОЛИ ГАЛИЧИНИ**

Оксана Давидова, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ПАМ'ЯТЬ ІСТОРІЇ. ІВАН РАЧИНСЬКИЙ

Дар'я Ткаченко, аспірантка кафедри історії та теорії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — Н. В. Сікорська, кандидат мистецтвознавства, старший викладач, доцент кафедри концертмейстерства (Київ, Україна)

**СІМ'Я ГУЛАКІВ-АРТЕМОВСЬКИХ — МЕДІАТОРИ МУЗИЧНИХ
ТРАДИЦІЙ XIX СТОЛІТТЯ: УКРАЇНА — ЄВРОПА**

Анна Мироненко, аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — М. Д. Копиця, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри (Київ, Україна)

**МАНПУЛЯЦІЇ ПРОПАГАНДОЮ В МАСШТАБІ СОЦІОЛОКУСУ
(НА ПРИКЛАДІ ТВОРЧОСТІ САМОДІЯЛЬНОГО НАРОДНОГО ХОРУ
БЕРЕЗІВСЬКОГО СІЛЬСЬКОГО БУДИНКУ КУЛЬТУРИ)**

Богдана Максименко, співробітник відділу аспірантури та докторантури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

**КОМПОЗИЦІЙНІ ПРИНЦИПИ ІЗОРИТМІЧНОГО МОТЕТУ
XIV СТОЛІТТЯ ЯК ПРОЯВ «РАЦІОНАЛЬНОЇ ГРИ» У ТВОРЧОСТІ
СТАРОВИННИХ МУЗИЧНИХ МАЙСТРІВ**

Віра Артем'єва, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

**КОНЦЕПТУАЛІЗАЦІЯ ТВОРЧОСТІ ЖАНА-ФЛІППА РАМО
В КОНТЕКСТІ ІДЕЙ ЕПОХИ**

12:00–13:45

ЗАСІДАННЯ 3.

**НОВІ АСПЕКТИ ДОСЛІДЖЕННЯ
УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ XX–XXI СТОЛІТЬ**

ЧАСТИНА 1. ПЕРША ПОЛОВИНА XX СТОЛІТТЯ

МОДЕРАТОР — ОЛЕНА ТАРАНЧЕНКО

Любов Кияновська, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України, завідувач кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна)

**ПАРАДИГМА ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКОЇ РОМАНТИЧНОЇ ЕСТЕТИКИ
У ТВОРЧОСТІ МИКОЛИ ЛИСЕНКА**

Уляна Граб, доктор мистецтвознавства, доцент, професор,
завідувач кафедри музичної медієвістики та україністики
Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка
(Львів, Україна)

**УКРАЇНЬСЬКА МУЗИЧНА БІОГРАФІСТИКА: ПРОБЛЕМИ ВИБОРУ
МЕТОДОЛОГІЧНИХ КООРДИНАТ**

Ольга Волосатих, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент
кафедри історії української музики та музичної
фольклористики Національної музичної академії України
імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

**ПРОГРАМНІ НАЗВИ, ПРИСВЯТИ Й МАРГІНАЛІЇ
ЯК ДЖЕРЕЛА ДОСЛІДЖЕННЯ ТВОРЧОСТІ КОМПОЗИТОРА
(НА МАТЕРІАЛІ ДОРОБКУ ВІКТОРА КОСЕНКА)**

Ольга Путятицька, кандидат мистецтвознавства, доцент,
професор кафедри історії української музики та музичної
фольклористики Національної музичної академії України
імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

**ДЖЕРЕЛОЗНАВЧІ АЛГОРИТМИ МУЗИКОЗНАВЧИХ РОЗВІДОК
МАЛОВІДОМИХ ТВОРІВ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ ПЕРШОЇ
ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ**

Оксана Басса, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент
кафедри концертмейстерства Львівської національної музичної
академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна)

**ОБРОБКИ НАРОДНИХ ПІСЕНЬ ДЛЯ ГОЛОСУ І ФОРТЕПІАНО
АНТІНА РУДНИЦЬКОГО ЯК ПРИКЛАД ВАРІАЦІЙ НА НАРОДНУ
ТЕМУ**

Катерина Фадєєва, доктор мистецтвознавства, професор,
професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського
(Київ, Україна)

**ФОРТЕПІАННІ ПРЕЛЮДІЇ МИХАЙЛА ВЕРИКІВСЬКОГО:
ЛОГІКО-КОНСТРУКТИВНІ ПРИНЦИПИ МУЗИЧНОГО МИСЛЕННЯ**

Олена Кавунник, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент
кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського
державного університету імені Миколи Гоголя (Ніжин, Україна)

**ПРАЦІ НАУКОВЦІВ ЧЕРНІГІВЩИНИ В КОНТЕКСТІ
МУЗИКОЗНАВЧОЇ РЕГІОНОЛОГІЇ УКРАЇНИ**

Наталія Голошняк, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри естрадно-вокального мистецтва Університету Короля Данила (Івано-Франківськ, Україна)

БОРИС КУДРИК — БАГАТОГРАННА ОСОБИСТІТЬ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ

Лариса Гнатюк, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

СЕРГІЙ ДРІМЦОВ ЯК МУЗИКАНТ, ПЕДАГОГ І МЕТОДИСТ

Аліна Варшавська, аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — М. Д. Копиця, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри (Київ, Україна)

АНТІН РУДНИЦЬКИЙ В УКРАЇНСЬКОМУ МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРІ ХХ СТОЛІТТЯ

Дарина Чамахуд, аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — О. В. Путятицька, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри (Київ, Україна)

НЕОПУБЛІКОВАНА ЗБІРКА ХОРОВИХ ТВОРІВ

ЯКОВА ЯЦИНЕВИЧА: ЖАНРОВО-КОМПОЗИЦІЙНІ ОСОБЛИВОСТІ, СПЕЦИФІКА МУЗИЧНОЇ МОВИ

Ольга Білінська, аспірантка кафедри методики музичного виховання і диригування Навчально-наукового інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка; науковий керівник — І. Л. Бермес, доктор мистецтвознавства, професор (Дрогобич, Україна)

ДИТЯЧА ОПЕРА І МУЗИЧНІ ВИСТАВИ У ТВОРЧОСТІ ОСИПА ЗАЛЕСЬКОГО

Катерина Фадєєва, доктор мистецтвознавства, професор,
професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Віктор Єрмаков, викладач-методист Київської дитячої школи
мистецтв № 1 (Київ, Україна)

**ФОРТЕПІАННІ ЦИКЛИ РОБЕРТА ШУМАНА «ДИТЯЧІ СЦЕНИ»
ТА ВІКТОРА КОСЕНКА «24 ДИТЯЧІ П'ЄСИ»: ОБРАЗНО-
ДРАМАТУРГІЧНІ ПАРАЛЕЛІ**

Євген Лебедєв, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри
оркестрових струнних інструментів Харківського національного
університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна)

**СКРИПКОВИЙ КОНЦЕРТ ВІКТОРА КОСЕНКА:
ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ**

14:00–15:45

ЧАСТИНА 2. ДРУГА ПОЛОВИНА ХХ–ХХІ СТОЛІТТЯ

МОДЕРАТОР — ОЛЕНА ДЕРЕВ'ЯНЧЕНКО

Валентина Кузик, кандидат мистецтвознавства, старший
науковий співробітник відділу музикознавства та етномузикології
Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології
імені М. Т. Рильського НАН України (Київ, Україна)

**ОБРАЗНО-МУЗИЧНА ПЕРСОНІФІКАЦІЯ В КАМЕРНИХ ТВОРАХ
БОГДАНИ ФІЛЬЦ (ДО 90-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ)**

Ірина Сікорська, кандидат мистецтвознавства, старший науковий
співробітник відділу музикознавства та етномузикології
Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології
імені М. Т. Рильського НАН України (Київ, Україна)

ЮРІЙ ШЕВЧЕНКО: ГРАНІ ЖИТТЄТВОРЧОСТІ (IN MEMORIAM)

Марина Северинова, доктор мистецтвознавства, доцент,
професор кафедри теорії та історії культури Національної
музичної академії України імені П. І. Чайковського
(Київ, Україна)

**ЕКЗИСТЕНЦІЙНИЙ ВИБІР СУЧАСНИХ УКРАЇНСЬКИХ МИТЦІВ
ПЕРІОДУ РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ: ОНТОЛОГІЯ ЖИТТЯ
І СМЕРТІ**

Ольга Зав'ялова, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка (Суми, Україна)

ВІОЛОНЧЕЛЬНА ТВОРЧІСТЬ ЄВГЕНА СТАНКОВИЧА У СТИЛЬОВІЙ ПАРАДИГМІ ПОСТМОДЕРНОГО МИСТЕЦТВА

Тетяна Молчанова, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри концертмейстерства Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна)

МУЗИКА ЯК ДУХОВНЕ КРЕДО МИТЦЯ: З НАГОДИ 65-РІЧЧЯ ЮРІЯ ЛАНЮКА

Тетяна Моргунова, доцент, професор кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

НЕОРОМАНТИЗМ КАМЕРНИХ СОНАТ ОЛЕКСАНДРА ЯКОВЧУКА

Ірина Шестеренко, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ХУДОЖНЬО-ОБРАЗНИЙ КОНЦЕПТ ФОРТЕПІАННОЇ ТВОРЧОСТІ ВІТАЛІЯ КИРЕЙКА

Олена Дерев'янченко, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

СУЧАСНІ МУЗИЧНІ ПРИНОШЕННЯ ГРИГОРІЮ СКОВОРОДИ (ДО 300-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ)

Дмитро Щириця, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

СИГНАЛЬНА СЕМАНТИКА У ТВОРАХ ЕДГАРА ВАРЕЗА: КОНТРОВЕРСІЙНІСТЬ ЗАСТОСУВАННЯ І РЕЦЕПЦІЯ В УМОВАХ ВІЙНИ В УКРАЇНІ

Ірина Апалькова, викладач-методист Канівського фахового коледжу культури і мистецтв; головний редактор музичного альманаху «Октава» (Канів, Україна)

ТВОРЧИЙ СВІТ МАРИНИ ДЕНИСЕНКО-САМПАЗ

Ірина Дружба, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ТВОРЧІСТЬ МАРИНИ ДЕНИСЕНКО ДЛЯ ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ БАНДУРИ В АСПЕКТІ КОМПОЗИТОРСЬКИХ ПОШУКІВ КІНЦЯ ХХ — ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ

Олена Наумова, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ДЕ ЗАВЕРШУЄТЬСЯ ТИША: ПРО «НЕВИМОВНЕ» В МУЗИЦІ ВІКТОРІЇ ПОЛЬОВОЇ «ВУСНА. LACRIMOSA» (2022)

Софія Трусенко, аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — М. Д. Копиця, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри (Київ, Україна)

ЦІННІСНО-СМИСЛОВІ ДОМІНАНТИ МУЗИЧНО-ПОЕТИЧНОЇ ОБРАЗНОСТІ ТВОРЧОСТІ ЯРОСЛАВА ВЕРЕЩАГІНА

Зоряна Лельо, викладач-методист Дрогобицького музичного фахового коледжу імені В. Барвінського (Дрогобич, Україна)

ХОРОВА МУЗИКА ДЛЯ ДІТЕЙ ТА ЮНАЦТВА МИКОЛИ ЛАСТОВЕЦЬКОГО (ДО 75-РІЧНОГО ЮВІЛЕЮ)

Надія Рудавська, викладач-методист циклової комісії концертмейстерського класу та камерного ансамблю Дрогобицького музичного фахового коледжу імені В. Барвінського (Дрогобич, Україна)

Оксана Рудавська, голова циклової комісії теорії музики Дрогобицького музичного фахового коледжу імені В. Барвінського (Дрогобич, Україна)

СУЧАСНІ ТЕХНІКИ ПИСЬМА У ТВОРЧОСТІ МИКОЛИ ЛАСТОВЕЦЬКОГО

16:00–19:00

ЗАСІДАННЯ 4.

ПРОБЛЕМИ МУЗИЧНОГО ВИКОНАВСТВА

МОДЕРАТОР — ОЛЬГА ВОЛОСАТИХ

Віолетта Дутчак, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

ЗАСАДИ ТВОРЧОГО УНІВЕРСАЛІЗМУ ГРИГОРІЯ КИТАСТОГО (ДО 115-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ)

Анатолій Мартинюк, доктор педагогічних наук, професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі (Переяслав, Україна)

СМИСЛОВІ КОНСТАНТИ ВИКОНАВСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ХОРОВОЇ МУЗИКИ ЛЕСІ ДИЧКО

Тетяна Мартинюк, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі (Переяслав, Україна)

ТВОРЧА ОСОБИСТІСТЬ ВОЛОДИМИРА ЧЕРКАСОВА В КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ДУМКИ

Світлана Білоусова, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ВАЛЕРІЙ ІВКО: ВІРТУОЗНІСТЬ ЖИТТЯ І ТВОРЧОСТІ

Інна Лісняк, кандидат мистецтвознавства, науковий співробітник відділу музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України (Київ, Україна)

УКРАЇНСЬКІ ІМПРЕЗИ В МУЗИЧНОМУ ПРОСТОРІ СУЧАСНОЇ ЕСТОНІЇ

Алла Шейко, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, доцент Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, художній керівник Хору хлопчиків та юнаків сектору практики, керівник сектору практики (Київ, Україна)

**ТРАКТОВКА ТЕМБРОВИХ МОЖЛИВОСТЕЙ ХОРУ У ТВОРАХ
ВОЙЦЕХА КІЛЯРА**

Катерина Фадєєва, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Елла Олефір, директор Київської дитячої школи мистецтв № 1 (Київ, Україна)

**УКРАЇНСЬКІ СКРИПАЛІ В СУЧАСНОМУ КОНЦЕРТНОМУ ЖИТТІ
ЄВРОПИ**

Тетяна Омельченко, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри загального і спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

**КОМПОЗИТОРСЬКИЙ ВНЕСОК ІСААКА БЕРКОВИЧА
І ЮРІЯ ЩУРОВСЬКОГО ДО СКАРБНИЦІ УКРАЇНСЬКОГО
ФОРТЕПІАННОГО ПЕДАГОГІЧНОГО РЕПЕРТУАРУ**

Надія Селезньова, аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — О. В. Пугятицька, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри (Київ, Україна)

**ТРАДИЦІЇ ТА НОВІТНІ ТЕНДЕНЦІЇ В КАМЕРНОМУ ХОРОВОМУ
ВИКОНАВСТВІ БУКОВИНИ: СОЦІОКУЛЬТУРНИЙ АСПЕКТ**

Марія Бабій, аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — О. О. Дерев'янченко, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики (Київ, Україна)

СОЛЬНА СКРИПКОВА МУЗИКА У ТВОРЧОСТІ ГАННИ ГАВРИЛЕЦЬ

Юлія Осмачко, аспірантка кафедри вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва факультету початкової освіти та мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка; науковий керівник — І. Л. Бермес, доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри (Дрогобич, Україна)

АМЕРИКАНКА З УКРАЇНСЬКИМ КОРИННЯМ: ГРАНІ ТАЛАНТУ ВИДАТНОЇ ПІАНІСТКИ МАРІЇ ЦІСИК

Вікторія Цюпак Карабулут, творча аспірантка кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий консультант — І. В. Шестеренко, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано (Київ, Україна)

НАЦІОНАЛЬНО-ПАТРІОТИЧНІ МОТИВИ ВОКАЛЬНОЇ ТВОРЧОСТІ ВІТАЛІЯ КИРЕЙКА 2000-Х РОКІВ

Ростислав Гірник, творчий аспірант кафедри струнно-смичкових інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий консультант — О. О. Дерев'янченко, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики (Київ, Україна)

**КОНЦЕРТ ДЛЯ КОНТРАБАСА З ОРКЕСТРОМ
ГЕННАДІЯ ЛЯШЕНКА: ВИКОНАВСЬКИЙ АСПЕКТ**

Євген Єременко, аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — О. В. Путятицька, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики (Київ, Україна)

**НАРАТИВИ ВІЙНИ У ТВОРЧОСТІ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ:
«NOVA» ДЛЯ СИМФОНІЧНОГО ОРКЕСТРУ ВІКТОРІЇ ПОЛЬОВОЇ
ТА «ОДА НЕПОДОЛАННИМ» ОЛЕГА БЕЗБОРОДЬКА**

Володимир Криницький, викладач музично-теоретичних дисциплін Академії мистецтв імені Павла Чубинського (Київ, Україна)

**«ХМАРНІ» ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ ТА МУЗИКА:
СУЧАСНИЙ ПОГЛЯД НА ПРОБЛЕМУ МУЗИЧНОЇ КОМУНІКАЦІЇ**

Ганна Усова, аспірантка кафедри музичного мистецтва і хореографії Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського; науковий керівник — Н. Г. Кьон, кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри теорії музики і вокалу (Одеса, Україна)

**УКРАЇНСЬКА МУЗИКА В ІНФОРМАЦІЙНОМУ ПРОСТОРИ
КИТАЙСЬКОГО ТЕЛЕБАЧЕННЯ**

Ван Ці, творчий аспірант кафедри хорового диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий консультант — М. Ю. Северинова, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії та історії культури (Київ, Україна)

**КОМУНІКАТИВНИЙ АСПЕКТ МИСТЕЦТВА ДИРИГУВАННЯ
У ДІЯЛЬНОСТІ ХОРОВОГО ДИРИГЕНТА (НА МАТЕРІАЛІ REQUIEM
ВОЛЬФГАНГА АМАДЕЯ МОЦАРТА)**

Ян Чжеюй, творчий аспірант кафедри дерев'яних духових інструментів; науковий консультант — О. Ю. Волосатих, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

**КИТАЙСЬКІ НАЦІОНАЛЬНІ ІНСТРУМЕНТИ У ТВОРЧОСТІ
ЦІНЯ ВЕНЧЕНЯ**

Сяо Хуївень, творча аспірантка кафедри оперного співу; науковий консультант — О. А. Наумова, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

**ШИ ГУАННАНЬ ТА ЕСТЕТИКА «НОВОЇ ХВИЛІ» В КИТАЙСЬКІЙ
КУЛЬТУРІ МЕЖІ ХХ–ХХІ СТОЛІТЬ: ПЕРЕДБАЧЕННЯ І ТОЧКИ
ПЕРЕТИНУ**

Янь Ле, аспірант кафедри світової музики, науковий керівник — О. А. Наумова, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

**ІНТЕГРАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ У РОЗВИТКУ СУЧАСНОЇ
ВІОЛОНЧЕЛЬНОЇ КОМПОЗИТОРСЬКОЇ ШКОЛИ КИТАЮ:
РОЛЬ УКРАЇНСЬКИХ ТА ФРАНЦУЗЬКИХ МИТЦІВ**

Тан Маосень, аспірант кафедри історії світової музики, науковий керівник – В. Б. Артем'єва, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ІНТОНАЦІЙНІ ОСОБЛИВОСТІ СОНАТ ДЛЯ СКРИПКИ І BASSO CONTINUO ЖАНА-МАРІ ЛЕКЛЕРА

Ло Чже, аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник – О. М. Давидова, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри (Київ, Україна)

**ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ НОВАЦІЇ СУЧАСНОГО КОНЦЕРТУ
ДЛЯ ТРУБИ (НА ПРИКЛАДІ «КОНЦЕРТУ-РАПСОДІЇ»
ЄВГЕНА СТАНКОВИЧА)**

Ма Юйцзяо, аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник – О. М. Давидова, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри (Київ, Україна)

**КИТАЙСЬКА ЛЕГЕНДА ПРО ПРИНЦЕСУ ТУРАНДОТ
У ЄВРОПЕЙСЬКІЙ ОПЕРІ XVIII СТОЛІТТЯ**

СЕКЦІЯ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ

3 ЛИСТОПАДА, ЧЕТВЕР

14:00–15:30

ЗАСІДАННЯ 1.

ЗНАНІ ПОСТАТІ ВІТЧИЗНЯНОЇ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ

**НА ПОШАНУ ОСИПА РОЗДОЛЬСЬКОГО:
ДО 150-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ**

МОДЕРАТОР — ЄВГЕН ЄФРЕМОВ

Ірина Довгалюк, докторка мистецтвознавства, професорка кафедри української фольклористики Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна)

Життєвими і дослідницькими стежками Осипа Роздольського: до 150-річчя від дня народження (лекція)

Ліна Добрянська, кандидатка мистецтвознавства, старша наукова співробітниця Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології, доцентка кафедри музичної фольклористики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна)

Дослідження етномузикологічної спадщини Осипа Роздольського у Львівській консерваторії

15:30–17:30

ЗАСІДАННЯ 2.

ДЖЕРЕЛОЗНАВСТВО.

ФОЛЬКЛОРНІ АРХІВИ: ПОРЯТУНОК, ПЕРСПЕКТИВИ

МОДЕРАТОР — МАРГАРИТА СКАЖЕНИК

Олександр Терещенко, науковий співробітник Кропивницького музею музичної культури імені Кароля Шимановського (Кропивницький — Київ, Україна)

До питання критики сучасних польових записів музичного фольклору

Галина Пшенічкіна, докторка гуманітарних наук (етнологія), старша наукова співробітниця Інституту литовської літератури і фольклору (Україна — Литва)

ЗАПИСИ УКРАЇНСЬКОГО ФОЛЬКЛОРУ В АРХІВІ ІНСТИТУТУ ЛИТОВСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ І ФОЛЬКЛОРУ Й АКЦІЇ З ЇХ ПРОМОЦІЇ

Ірина Волошина, докторантка PhD програми з фольклористики кафедри фольклору й етномузикології Індіанського університету (Блумінгтон, США / Indiana University, Bloomington, USA)

УКРАЇНА — АМЕРИКА. ПРОЄКТ РЕЗЕРВУВАННЯ: МІЖНАРОДНА СПІВПРАЦЯ ПІД ЧАС ВІЙНИ З АМЕРИКАНСЬКИМ ФОЛЬКЛОРНИМ ТОВАРИСТВОМ (ФОЛЬКЛОРНІ АРХІВИ УКРАЇНИ В ПОЛУМ'І ВІЙНИ: АКЦІЯ ПОРЯТУНКУ)

UKRAINE — U.S.A. BACKUP PROJECT: INTERNATIONAL COLLABORATION WITH THE AMERICAN FOLKLORE SOCIETY DURING THE WAR

Олександр Кропивний, магістр, аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — І. В. Клименко, докторка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри, завідувачка Проблемної науково-дослідної лабораторії етномузикології (Київ, Україна)

КОНЦЕПТ ЦИФРОВОГО РЕПОЗИТОРІЮ УКРАЇНСЬКОГО МУЗИЧНОГО ФОЛЬКЛОРУ: КЛЮЧОВІ ОСОБЛИВОСТІ І ШЛЯХИ РЕАЛІЗАЦІЇ

18:00–19:30

ЗАСІДАННЯ 3.
УКРАЇНСЬКІ ОБРЯДОВІ ПІСНІ:
ТИПОЛОГІЯ, РЕГІОНАЛІСТИКА

МОДЕРАТОР — ІРИНА КЛИМЕНКО

Євген Єфремов, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ВЕСНЯНКИ З ШЕСТИСКЛАДОВОЮ ОСНОВОЮ НА ЦЕНТРАЛЬНОМУ ПОЛІССІ: РИТМІЧНІ Й КОМПОЗИЦІЙНІ «ВИКРУТАСИ»

Людмила Іваннікова, кандидатка філологічних наук, старша наукова співробітниця відділу української та зарубіжної фольклористики Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського Національної академії наук України (Київ, Україна)

КОЛЯДКИ І ШЕДРІВКИ СЕЛА ГУБЧА ХМЕЛЬНИЦЬКОЇ ОБЛАСТІ: СПЕЦИФІКА ЛОКАЛЬНОЇ ТРАДИЦІЇ

Віра Осадча, кандидатка мистецтвознавства, професорка кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури (Харків, Україна)

РАЙОНУВАННЯ КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВИХ МЕЛОТИПІВ ХАРКІВЩИНИ

4 ЛИСТОПАДА, П'ЯТНИЦЯ

9:30–10:45

ЗАСІДАННЯ 4.

ЗНАНІ ПОСТАТІ ВІТЧИЗНЯНОЇ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ

**До 100-річчя від дня народження
Володимира Гошовського**

МОДЕРАТОР — ГАЛИНА ПШЕНІЧКІНА

Володимир Пасічник, кандидат мистецтвознавства, доцент,
науковий співробітник Інституту дослідження бібліотечних
мистецьких ресурсів Львівської національної наукової
бібліотеки України імені В. Стефаника (Львів, Україна)

**ГОЛОВНІ НАПРЯМИ НАУКОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ВОЛОДИМИРА
ГОШОВСЬКОГО: до 100-річчя від дня народження**

Віра Мадяр-Новак, кандидатка мистецтвознавства, викладачка
Ужгородського музичного фахового коледжу імені Д. Є. Задора
(Ужгород, Україна)

**СФЕРИ ДІЯЛЬНОСТІ ВОЛОДИМИРА ГОШОВСЬКОГО
(ПРИСВЯЧУЄТЬСЯ СТОРІЧНОМУ ЮВІЛЕЮ ВЧЕНОГО) (ЛЕКЦІЯ)**

11:30–14:00

ЗАСІДАННЯ 5.

ЕТНОМУЗИКА НАРОДІВ СВІТУ

МОДЕРАТОР — МАРГАРИТА СКАЖЕНИК

Ірина Клименко, докторка мистецтвознавства, доцентка,
професорка кафедри історії української музики та музичної
фольклористики, завідувачка Проблемної науково-дослідної
лабораторії етномузикології Національної музичної академії
України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

**ШЕСТИДОЛЬНИЙ МЕТР В ОБРЯДОВИХ ПІСНЯХ УКРАЇНЦІВ
ТА БІЛОРУСІВ (ЛЕКЦІЯ)**

Ольга Вакуліч, спеціалістка з музичного мистецтва, Музична консерваторія Луїзи Д'аннунціо (Conservatorio di Musica Luisa D'Annunzio di Pescara), кафедра традиційної музики (Київ, Україна – Пескара, Італія)

**РІЗНОВИДИ ТРУДОВИХ ПІСЕНЬ РЕГІОНУ АБРУЦЦО
(ЦЕНТРАЛЬНА ІТАЛІЯ)**

Адріана Гельбіг (Adriana Helbig), докторка філософії, доцентка, завідувачка кафедри музичного мистецтва Університету Пітсбурга (University of Pittsburgh) (Пітсбург, США)

РОМСЬКА МУЗИКА ПІД ЧАС РОСІЙСЬКОЇ ОКУПАЦІЇ 2022 РОКУ

Августе Накене (Austė Nakienė), докторка гуманітарних наук (етнологія), старша наукова співробітниця Інституту литовської літератури та фольклору (Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas) (Вільнюс, Литва)

**ЛИТОВСЬКІ ПАРТИЗАНСЬКІ ПІСНІ: ПОВЕРНЕННЯ МОТИВІВ
НАЦІОНАЛЬНОГО РОМАНТИЗМУ**

15:00–16:30

ЗАСІДАННЯ 6.

**ПРОБЛЕМИ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ:
ФОЛЬКЛОРИСТИКА ДЛЯ ДІТЕЙ**

МОДЕРАТОР — АНАСТАСІЯ ЛЮБИМОВА

Анастасія Колодюк, магістр музичного мистецтва, заступниця генерального директора Національного музею народної архітектури та побуту України з культурно-просвітницької діяльності (Київ, Україна)

**КАЗОЧКИ ДЛЯ СОНЬ: ТРАДИЦІЙНИЙ КОНТЕНТ ДЛЯ СУЧАСНИХ
МАМ**

Ірина Данилейко, спеціалістка з музичного мистецтва, завідувачка відділу нематеріальної культурної спадщини Національного центру народної культури «Музей Івана Гончара» (Київ, Україна)

**ІГРОВА РОЗРОБКА ДЛЯ ВИВЧЕННЯ БАЗОВИХ РИТМІЧНИХ ФІГУР
РАНЬОТРАДИЦІЙНИХ ЗИМОВИХ НАСПІВІВ
(ОДНО- І ДВОЕЛЕМЕНТНІ КОМПОЗИЦІЇ)**

Маргарита Скаженик, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв, провідна наукова співробітниця Проблемної науково-дослідної лабораторії етномузикології Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ВІДБІР ФОЛЬКЛОРНИХ ІЛЮСТРАЦІЙ ДЛЯ КУРСУ МУЗИЧНОЇ ЛІТЕРАТУРИ У ШКОЛАХ МИСТЕЦТВ

16:45–18:15

ЗАСІДАННЯ 7.

**ФОЛЬКЛОРИСТИЧНІ ПРОЄКТИ
НА СЦЕНІ ТА В МЕРЕЖІ ІНТЕРНЕТ**

МОДЕРАТОР — ГАЛИНА ПШЕНІЧКІНА

Олександр Полячок, директор Кропивницького музею музичної культури імені Кароля Шимановського (Кропивницький, Україна)

**НАУКОВА І МИСТЕЦЬКА ВІЗІЯ ЧУМАЦЬКИХ ПІСЕНЬ
В ОДНОЙМЕННОМУ ТРЕВЕЛ-ПРОЄКТІ / ВЕБСЕРІАЛІ**

Маргарита Скаженик, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв, провідна наукова співробітниця Проблемної науково-дослідної лабораторії етномузикології Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

**ГУРТ «ДРЕВО» І ЙОГО «ПАРОСТКИ»: ФОЛЬКЛОРИСТИЧНІ
СПІВОЧИ ГУРТИ КИЄВА (ГЕНЕАЛОГІЯ)**

Ірина Данилейко, спеціалістка з музичного мистецтва, завідувачка відділу нематеріальної культурної спадщини Національного центру народної культури «Музей Івана Гончара» (Київ, Україна)

**ЕТНОГРАФІЧНІ ЕКСПЕДИЦІЇ ТА АУДІОВІЗУАЛЬНІ ТВОРЧІ
ПРОДУКТИ СТУДІЇ ЕҒЕ-FILMS**