

## **Організація дистанційного навчання з Історії світової музики**

для студентів 3 курсу композиторського факультету НМАУ.

Викладач – д/м, проф. кафедри історії світової музики **Соломонова О. Б.**

### **ПИТАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ**

**2. 09. 2020**

#### **Тема: Вступ до курсу. Проблема періодизації історії російської музики крізь призму соціокультурних чинників**

1. Визначити основні етапи розвитку російської музичної культури.
2. Які соціокультурні параметри обумовили періодизацію російської музичної культури?
3. Назвати основні тенденції розвитку російської музики докласичного періоду.
4. У чому полягає жанрово-інтонаційна специфіка російського Середньовіччя на відміну від Нового часу і класичного періоду?
5. Назвати основні тенденції розвитку російської музики Нового часу і класичного періоду.

#### **ЛІТЕРАТУРА**

1. История русской музыки / [ред. : Ю. Келдыш, О. Левашева и др.]: в 10 т. – Т. 1. – М. : Музыка, 1983. – 384 с. Електронна версія: <http://www.mosconsrv.ru/upload/images/tr16.pdf>
2. Келдыш Ю. Очерки и исследования по истории русской музыки / Ю. Келдыш. – М. : Сов. композитор, 1978. – 512 с.
3. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. – М. : Музыка, 1979. – 383 с.
4. Очерки по истории русской музыки: Тематический сборник научных трудов / [сост. : Л. Гаврилова, Е. Зинькевич]. К. : КГК им. П. И. Чайковского, 1995.
5. Памятники русского музыкального искусства / под. общей ред. В. Протопопова. М., 1972.
6. Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века. Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. М. : ВЛАДОС, 2001. 384 с.
7. Соломонова О. Б. Нариси з історії російської музики / О. Б. Соломонова. – К. : НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2011. – 108 с.
8. Успенский Н. Образцы древнерусского певческого искусства. Л. : Музыка, 1971. 358 с.

9.09.2020

**Тема: Специфіка функціонування музики в епоху російського Середньовіччя: соціокультурний, естетичний та технічний виміри**

1. На які періоди розподіляється епоха російського Середньовіччя?
2. У чому полягають особливості середньовічного світосприйняття Древньої Русі в їх проекції на музичну сферу?
3. Визначити репрезентанти культурних опозицій «сакральне» та «профанне» у російському Середньовіччі.
4. Яке ставлення до інструментальної музики затвердилося в середньовічній музичній культурі? Чому так сталося?
5. Якими є жанрово-інтонаційні риси раннього знаменного співу у порівнянні з більш пізніми зразками?
6. Чим була представлена жанрова система староруського церковного співу?
7. Що таке осмогласся?
8. У чому полягає сутність реформи церковного співу?
9. Коли в середньовічній культовій традиції Русі виникає багатоголосний спів?
10. Якими були причини особливого розповсюдження дзвонів на Русі?
11. Чим зумовлене жанрово-стильове розмаїття дзвонів на Русі? Назвіть основні види і жанри дзвонів.
12. Яку специфічну традицію репрезентує мистецтво скоморохів?
13. Надайте дефініцію скоморошини, назвіть її основні жанрові типи.

**ЛІТЕРАТУРА**

9. Белкин А. Русские скоморохи / А. Белкин. – М. Наука: , 1975. – 137 с.
10. История русской музыки / [ред.: Ю. Келдыш, О. Левашева, А. Кандинский и др.]: в 10 т. – Т. 1. – М.: Музыка, 1983. – 384 с.
11. История русской музыки в нотных образцах: в 3 т. [под ред. С. Гинзбурга]. – М.: Музыка. – Т. 1: 1968. – 499 с.; Т. 2: 1969. – 480 с.; Т. 3: 1970. – 487 с.
12. Колокола. История и современность. – М.: Наука, 1985. – 315 с.
13. Лихачёв Д. С., Панченко А. М., Поньрко Н. В. Смех в Древней Руси / Д. С. Лихачев, А. М. Панченко, Н. В. Поньрко. – Л.: Наука, 1984. – 293 с.
14. Музыкальная эстетика России XI–XVIII веков / [сост. А. И. Рогов]. – М., 1973. – 187 с.
15. Новые памятники знаменного распева [сост. М. В. Бражников]. – Л.: Музыка, 1967. – 279 с.
16. Памятники русского музыкального искусства. В 2-х т. / под общей ред. Е. Левашева, В. Протопопова. – Т. 1: М.: Музыка, 1972. – 368 с. – Т. 2: М.: Музыка, 1973. – 254 с.

17. Разумовский Д. Церковное пение в России. Опыт историко-технического изложения / Д. Разумовский. – Вып. 1–3. – М., 1867–1869. Переизд. : Музыкальная академия. 1998, № 1. – С. 81–92; 1998, № 2. С. 181–193; 1999, № 1. – С. 21–35; 1999 № 3. – С. 89–98; 2000, № 1. – С. 177–183; 2000, № 3. – С. 74–80; 2000, № 4. – С. 43–60.

18. Соломонова О. Музичне мистецтво скоморохів / О. Соломонова. Нариси з історії російської музики. Навчальний посібник. – К. : НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2011. – С. 6–47.

19. Соломонова О. Скоморошина в жанровой системе Древней Руси: к проблеме взаимодействия / О. Соломонова // Festschrift кафедри історії музики етносів України та музичної критики НМАУ ім. П. І. Чайковського. – Ніжин: Видавець ПП Лисенко М. М., 2014. – С. 88–129.

20. Успенский, Н. Д. Древнерусское певческое искусство. Хрестоматия / Н. Д. Успенский. – М. : СК, 1971. – 622 с.

21. Финдейзен Н. Ф. Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII века / Н. Ф. Финдейзен. – В 2-х томах. – Т. I. – М., Л. : Госмузиздат, 1928. – 364 с.

22. Ярешко А. Колокольные звоны – инструментальная разновидность русского народного музыкального творчества / А. Ярешко // Из истории русской и советской музыки. – Вып. 3. – М. : Музыка, 1978. – С. 36–74.

**16.09.2020**

### **Тема: Інтонаційні знаки середньовіччя в музиці російських композиторів-класиків**

1. Якими є основні принципи композиторської роботи зі старовинними жанровими репрезентантами (знаменний спів, дзвоновість, скорошина)?
2. У чому полягають основні ознаки цитування, квазіцитування, алюзії, пародіювання як способів композиторської роботи з древніми жанровими моделями?
3. Визначте головні тенденції відтворення жанрового стилю і звукообразної специфіки древніх жанрів російськими композиторами-класиками на прикладі переінтонування:
  - а) культового співу;
  - б) різних типів російської дзвоновості;
  - в) скомороського мистецтва.
4. Назвіть приклади введення у класичну музику названих жанрових систем з метою:
  - а) відображення епохи в реальному, історично достовірному звучанні;

б) відтворення високого символічного потенціалу древнього мистецтва.

5. В яких творах російських композиторів-класиків відтворено специфіку юродського промислу? Проаналізувати приклади.

Твори для аналізу:

А) скоморошество: опери «Князь Ігор» О. Бородіна, «Садко» і «Снігуронька» М. Римського–Корсакова, «Чародійка» П. Чайковського, «Байка» І. Стравінського («весела вистава із співом і музикою»), ораторія «Скоморохи» В. Гавриліна

Б) дзвонівість в операх «Життя за царя» і «Руслан і Людмила» М. Глінки, «Князі Ігорі» і «Маленькій сюїті» О. Бородіна, «Борис Годунові», «Хованщині» і «Картинках з виставки» М. Мусоргського, «Китежі» М. Римського–Корсакова, опусі кучкістів «Парафраз на тему Таті-Таті», творах С. Рахманінова, С. Прокофєва, Є. Станковича, Л. Дичко, А. Шнітке, ін.

В) знаменний розспів: «Життя за царя» М. Глінки, «Китеж» М. Римського–Корсакова, «Маленька сюїта» О. Бородіна, «Борис Годунов» і «Хованщина» М. Мусоргського, «1812 рік» і Шоста симфонія П. Чайковського, «Іоанн Дамаскін» С. Танєєва, Третя симфонія, «Дзвони», «Симфонічні танці», «Всеноцна» С. Рахманінова, окремі опуси Е. Денисова, А. Шнітке, Р. Щедрина, С. Губайдуліної, ін.

Г) юродство: «Борис Годунов», «Светик Савишна» М. Мусоргського, «Іван Грозний» С. Прокофєва (частина «Юродивий»).

#### . ЛІТЕРАТУРА

1. Земцовский И. Фольклор и композитор. Теоретические этюды. Л.-М. : Сов. композитор, 1978. – 172 с.
2. История русской музыки / [ред. : Ю. Келдыш, О. Левашева, А. Кандинский и др.]: в 10 т. – Т. 1. М. : Музыка, 1983. – 384 с.
3. История русской музыки в нотных образцах: в 3 т. [ред. С. Гинзбурга]. М.: Музыка. Т. 1: 1968. – 499 с.; Т. 2: 1969. 480 с.; Т. 3: 1970. 487 с.
4. Колокола. История и современность. – М. : Наука, 1985. – 315 с.
5. Келдыш Ю. Очерки и исследования по истории русской музыки / Ю. Келдыш. – М. : Сов. Композитор, 1978. – 512 с.
6. Новые памятники знаменного распева [сост. М. В. Бражников]. – Л. : Музыка, 1967. – 279 с.
7. Соловьева П.О. О колокольном звоне в музыке М. Мусоргского / П. Соловьева // Музыкальная академия. – 2012. – № 2. – С. 54–58.
8. Соломонова О. Особенности претворения скоморошества в отечественном музыкальном театре / О. Соломонова. Искусство скоморохов в контексте отечественной музыкальной культуры: дис. ... канд.

искусствоведения. – Глава 4: 17.00.02 / О. Соломонова. – Киев. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – К., 1987. – С. 130–190.

9. Соломонова О. Б. «Байка» І. Стравінського як проєкція скомороського синкрезису / О. Б. Соломонова // Київське музикознавство. – Вип. 48. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2014. – С. 108–120.

10. Соломонова О. Особенности претворения скоморошества в операх Н. Римского-Корсакова / О. Соломонова // Київське музикознавство: зб. статей. – Вип. 1. – К. : КДВМУ, 1998. – С. 195–202.

11. Соломонова О. Феномен юродства в русской культуре и его отношение к смеху (музыкально-культурологический аспект) / О. Соломонова // Музичне мистецтво і культура: Науковий вісник. – Вип. 3. – Одеса: Астропринт, 2002. – С. 125–133.

12. Успенский Н. Д. Древнерусское певческое искусство. Хрестоматия / Н. Д. Успенский. – М. : СК, 1971. – 622 с.

13. Финдейзен Н.Ф. Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII века / Н. Ф. Финдейзен: в 2 т. – Т. I. – М.; Л. : Госмузиздат, 1928. – 364 с.

14. Хадеева Е. Н. Колокольная образность в русском музыкальном искусстве XIX – начала XX века: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Казань, 2004. – 18 с.

15. 2004. – 18 с.

**23.09.2020**

**Тема: Музична культура XVII ст. – новітній етап музичного мислення. Причини затвердження нових функцій музики в російському суспільстві**

1. У чому полягають новітні явища в музичній культурі пізнього Середньовіччя? (соціально-історичний, естетичний та жанрово-інтонаційний параметри).
2. Назвіть причини стильового зламу і кризових явищ у жанрово-інтонаційній сфері культової музики.
3. У чому полягають соціокультурні наслідки розколу і реформи церкви?
4. Що таке «раздельноречие» і «многогласие» (рос.)?
5. Якими є причини формування нового, гомофонно-гармонічного типу музичного мислення та суттєвого оновлення жанрової системи в російській музичній культурі XVII століття?
6. Яким є значення культурних впливів України для утвердження нової системи музичного мислення та нової нотації?
7. У чому полягає стильова своєрідність партесного концерту?
8. Які типи партесного співу диференційовано в «Мусікійській граматиці» М. Ділецького?

## ЛІТЕРАТУРА

1. Герасимова–Персидская Н. А. Русская музыка XVII века: встреча двух эпох. Монография / Н. А. Герасимова–Персидская. – М. : Музыка, 1994. – 126 с.
2. Герасимова–Персидская Н. А. Партесный концерт в истории музыкальной культуры / Н. А. Герасимова–Персидская. – М: Музыка., 1983. – 288 с.
3. Герасимова–Персидская Н. А. Пародия в хоровом творчестве Украины 40 гг. XVIII века как отражение стилистического комплекса партесного концерта / Н. А. Герасимова–Персидская // *Dzielo muzyczne*. – Варшава: PWM, 1984. – С. 209–222.
4. История русской музыки / [ред. : Ю. Келдыш, О. Левашева, А. Кандинский и др.]: в 10 т. – Т. 1. – М. : Музыка, 1983. – 384 с.
5. История русской музыки в нотных образцах: в 3 т. [под ред. С. Гинзбурга]. – М. : Музыка. – Т. 1: 1968. – 499 с.; Т. 2: 1969. – 480 с.; Т. 3: 1970. – 487 с.
6. Келдыш Ю. Ранний русский кант / Ю. Келдыш. Очерки и исследования по истории русской музыки. – М. : Сов. композитор, 1978. – С. 64–91.
7. Келдыш Ю. Проблема стилей в русской музыке 17–18 веков / Ю. Келдыш. Очерки и исследования по истории русской музыки. – М. : Сов. композитор, 1978. – С. 92–112.
8. Музыка и быт старой России: Сб. статей. – Л. : Academia, 1927. – 212 с.
9. Финдейзен Н.Ф. Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII века / Н. Ф. Финдейзен. – В 2-х томах. – Т. I. : М., Л. : Госмузиздат, 1928. – 364 с.

**30.09.2020**

**Тема: Музична культура XVIII ст.: хорове мистецтво, типи інструментального музикування, опера. Передумови формування, етапи розвитку і основні моделі російської опери XVIII ст.**

1. У чому проявляється секуляризація життя і новітні тенденції в Росії XVIII ст.?
2. Якою є жанрова палітра російської музики XVIII ст.?
3. Якими є причини затвердження нових функцій музики і нової жанрової системи в російському суспільстві XVIII ст.?
4. У чому полягають ознаки генетичних і типологічних зв'язків російської опери XVIII ст. з фольклором і зарубіжною оперною культурою?
5. Назвіть жанрові типи російської опери XVIII ст.

6. Визначте жанрові риси російської комічної опери XVIII ст.
7. Найменуєте прізвища представників російської композиторської школи XVIII ст.:
  - в оперному жанрі;
  - у хорових жанрах;
  - у камерно-вокальній та інструментальній сфері.

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Вертков К. Русская роговая музыка / К. Вертков. – М.–Л. : Наука, 1948. – 84 с.
2. Герасимова-Персидская Н. Авторство как историко-стилевая проблема / Н. Герасимова-Персидская // Музыкальное произведение: сущность, аспекты анализа. – К. : Муз. Україна, 1988. – С. 27-33.
3. История русской музыки / [ред. : Ю. Келдыш, О. Левашева, А. Кандинский и др.]: в 10 т. – Т. 2, ч. 1: XVIII век. – М. : Музыка, 1984. – 335 с.
4. Келдыш Ю. К истории оперы «Ямщики на подставе» / Ю. Келдыш // Очерки и исследования по истории русской музыки. – М. : Сов. композитор, 1978. – С. 130–140.
5. Левашева О. Е. Начало русской оперы / О. Е. Левашева // История русской музыки / [ред. : Ю. Келдыш, О. Левашева, А. Кандинский и др.]: в 10 т. – Т. 3. – М. : Музыка, 1985. – С. 5–45.
6. Левашева О.Е. Развитие жанра «российской песни» / О. Е. Левашева // История русской музыки / [ред. : Ю. Келдыш, О. Левашева, А. Кандинский и др.]: в 10 т. – Т. 2. – М. : Музыка, 1984. – С. 184–215.
7. Ливанова Т. Русская музыкальная культура 18 века в ее связях с литературой, театром и бытом: в 2 т. / Т. Ливанова. – Т. 1. – М. : Госмузиздат, 1952. – 534 с. – Т. 2: М. : Госмузиздат, 1953. – 549 с.
8. Максимова А. Балет в опере и опера-балет (русский музыкальный театр конца 18 века) / Сост. и ред. : П.Е. Вайдман, Е.С. Власова / А. Максимова // Наследие 18-19 века : сб. статей, материалов, документов. – Вып. 2. – М. : МГК, 2013. – С. 31-39.
9. Музыка и музыкальный быт старой России. – Л. : Academia, 1927. – 212 с.
10. Музыкальный Петербург: Энциклопедический словарь [ред. Порфирьевой А. Л.]: в 14 кн. – Кн. 3: XVIII век. – СПб. : Композитор, 2000. – 328 с.
11. Рабинович А. Русская опера до Глинки / А. Рабинович. – М. : Музгиз, 1948. – 269 с.
12. Штелин Яков. Музыка и балет в России XVIII века [ред. и предисл. Б. Асафьева] / Я. Штелин. – Л. : Тритон, 1935. – 190 с.

7.10.2020

**Тема: Музична культура першої третини ХІХ століття.  
Композитори доглінкінської доби – С. Давидов, К. Кавос,  
О. Верстовський, О. Аляб'єв, О. Варламов, О. Гурильов: жанрово-  
стильові пріоритети, художні відкриття**

1. Визначити новітні тенденції першої третини ХІХ ст. у сфері музичного мистецтва.
2. Якими є жанрові типи російської опери першої третини ХІХ ст.?
3. Назвіть прізвища представників російської композиторської школи першої третини ХІХ ст.:
  - в оперному жанрі;
  - у хорових жанрах;
  - у камерно-вокальній та інструментальній сфері.
4. Який композитор написав оперу «Іван Сусанін» до М. Глінки?
5. У яких музично-театральних жанрах працював О. Верстовський?
6. Назвіть нові жанри камерно-вокальної музики, започатковані:
  - О. Аляб'євим,
  - О. Варламовим,
  - О. Гурильовим.

**Література**

1. Абрамовский Г. Русская опера первой трети XIX века / Г. Абрамовский. – М. : Музыка, 1971. – 77 с.
2. Гозенпуд А. Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки / А. Гозенпуд. – Л. : Музгиз, 1959. – 781 с.
3. Доброхотов Б. В. Александр Алябьев. Творческий путь / Б. В. Доброхотов. – М. : Музыка, 1966. – 318 с.
4. Доброхотов В. А. Н. Верстовский. Жизнь, театральная деятельность, оперное творчество / В. Доброхотов. – М.; Л. : Музгиз, 1949. – 17 с.
5. Доброхотов В. А. Н. Верстовский и его опера «Аскольдова могила» / В. А. Доброхотов. – М. : Музгиз, 1962. – 87 с.
6. Зинькевич Е. Безымянное пространство русской оперы / Елена Зинькевич // *Mundus musicae*. Тексты и контексты. Избранные статьи. – К. : Задруга, 2007. – С. 130-147.
7. Кандинский А. И. О реализме и романтизме в русской музыке второй половины XIX века / А. И. Кандинский // *Вопросы методологии*



- советского музыкознания. Сб. научных трудов МГК им. П. И. Чайковского. – М. : МГК, 1981. – С. 19–43.
8. Рабинович А. Русская опера до Глинки / А. Рабинович. – М. : Музгиз, 1948. – 269 с.
  9. Штейнпресс Б. Страницы из жизни Алябьева / Б. Штейнпресс. – М. : Музгиз, 1956. – 403 с.
  10. Щербакова Т. Цыганское музыкальное исполнительство и творчество в России / Т. Щербакова. – М. : Музыка, 1984. – 175 с.

**14.10.2020**

**Тема: Синтез класико-романтичних тенденцій у творчості Глінки – першого класика російської музики. Значення творчої спадщини композитора у жанрово-інтонаційному діалозі російської та західноєвропейської музичних культур.**

1. Чому Глінку називають першим композитором-класиком російської музики?
2. В яких параметрах творчості проявляється синтетична природа таланту Глінки?
3. Які компоненти складають стиль Глінки?
4. Якими є інноваційні риси «Життя за царя» відносно *опери-серія* західноєвропейської традиції?
5. У чому полягає специфіка інтонаційного втілення конфлікту в опері «Життя за царя»?
6. Назвіть риси епічної драматургії і компоненти стильового синтезу в «Руслані і Людмилі» Глінки.
7. На прикладі романсової творчості Глінки аргументуйте процес перетворення побутового романсу в «художню пісню».

#### **ЛІТЕРАТУРА**

1. Асафьев Б. Михаил Иванович Глинка / Б. Асафьев. – М. : Музыка, 1978. – 310 с.
2. Асафьев Б. Слух Глинки / Б. Асафьев // Б. Асафьев. Избранные труды: в 5 т. – Т.1. – М. Музыка, 1952. – С.
3. Васина-Гроссман В. А. Михаил Иванович Глинка / В. А. Васина-Гроссман. – М. : Музыка, 1982. – 103 с.
4. Горюхина Н. Методика анализа национального стиля / Н. А. Горюхина // Очерки по вопросам музыкального стиля и формы. – К. : Музична Україна, 1985. – С. 81–99.
5. Зинькевич Е. Киевская премьера «Жизни за царя в историческом пейзаже времени» / Елена Зинькевич // *Mundus musicae*. Тексты и контексты. Избранные статьи. – К. : Задруга, 2007. – С. 160-176.

6. Левашева О. М. И. Глинка / О. Левашева // История русской музыки: в 10 томах. – М. : Музыка, 1988. – Т. 5: 1826 – 1850. – С. 185–282.
7. Левашева О. Михаил Иванович Глинка: в 2 кн. / О. Е. Левашева. – М. : Музыка. – Кн. 1: 1987. – 378 с.; Кн. 2: 1988. – 350 с.
8. Ливанова Т. Н. Глинка: Творческий путь: в 2 т. / Т. Н. Ливанова, В. В. Протопопов. – М. : Музгиз, 1955. – Т. 1. – 404 с.; Т. 2. – 380 с.
9. Майбутова К. В. М. Глінка / К. В. Майбутова. – К., 1991. – 159 с.
10. Майбутова Е. В. Глинка в критике его современников / Е. В. Майбутова // Научно-методические записки Киевской консерватории. – К., 1957. – С. 134–160.
11. Майбутова Е. Основные черты эпического жанра в опере Глинки «Руслан и Людмила» / Е. Майбутова // Украинское музыковедение. – Вып. 1. – К., 1966. – С. 216–227.
12. Орлова А. Поездка Глинки на Украину / А. Орлова // М. И. Глинка. Исследования и материалы. – М.; Л. : Госмузиздат, 1950. – С. 233–241.
13. Павлинова В. «Жизнь за царя». О природе интонационности оперы / В. Павлинова // Наследие 18-19 века : сб. статей, материалов, документов / Сост. и ред. : П. Е. Вайдман, Е. С. Власова. – Вып. 2. – М. : МГК, 2013. – С. 245-257.
14. Ручьевская Е. А. «Руслан» Глинки, «Тристан» Вагнера и «Снегурочка» Римского-Корсакова. Стил. Драматургия. Слово и музыка. – СПб. : Композитор, 2002. – 396 с.