

АТВЕРДЖУЮ  
Ректор Національної музичної  
Академії України імені П.І. Чайковського  
професор

М.О. Тимошенко

**РОЗКЛАД ЗАНЯТЬ АСИСТЕНТІВ-СТАЖИСТІВ**

**ТА ТВОРЧИХ АСПРАНТІВ (іноземці)**

за спеціальністю 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

на I півріччя 2024-2025 н.р.

Дні	I рік асистенти			I рік творчі аспиранти		
	години	каб.	предмет	години	каб.	предмет
Вівторок	8 <sup>30</sup> -10 <sup>05</sup>	Дист.	Інтерпретація музичного твору <i>Москаленко В. Г.</i>	8 <sup>30</sup> -10 <sup>05</sup>		
	10 <sup>15</sup> -11 <sup>50</sup>			10 <sup>15</sup> -11 <sup>50</sup>	Дист.	Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії <i>Бровко М.М.</i>
	12 <sup>00</sup> -13 <sup>35</sup>			12 <sup>00</sup> -13 <sup>35</sup>	Дист.	Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії <i>Бровко М.М.</i>
	14 <sup>15</sup> -15 <sup>50</sup>			14 <sup>15</sup> -15 <sup>50</sup>	Дист.	Естетичні парадигми сучасності <i>Андрущенко Т.І.</i>
	16 <sup>00</sup> -17 <sup>50</sup>			16 <sup>00</sup> -17 <sup>50</sup>	Дист.	Естетичні парадигми сучасності <i>Андрущенко Т.І.</i>
Середа	8 <sup>30</sup> -10 <sup>05</sup>	Дист.	Комунікативні компетентності музиканта: психолого-педагогічний контекст <i>Андрущенко Т.В. (виб.)</i>	8 <sup>30</sup> -10 <sup>05</sup>	Дист.	Укр. мова <i>Сахарова О.В.</i>
	10 <sup>15</sup> -11 <sup>50</sup>	Дист.	Комунікативні компетентності музиканта: психолого-педагогічний контекст <i>Андрущенко Т.В. (виб.)</i>	10 <sup>15</sup> -11 <sup>50</sup>		
	12 <sup>00</sup> -13 <sup>35</sup>			12 <sup>00</sup> -13 <sup>35</sup>		
	14 <sup>15</sup> -15 <sup>50</sup>			14 <sup>15</sup> -15 <sup>50</sup>		
Четвер	8 <sup>30</sup> -10 <sup>05</sup>			8 <sup>30</sup> -10 <sup>05</sup>	Дист.	Актуальні проблеми аналізу музичного твору (теорія, методологія, практика) <i>Сюта Б.О.</i>
	10 <sup>15</sup> -11 <sup>50</sup>			10 <sup>15</sup> -11 <sup>50</sup>	Дист.	Актуальні проблеми аналізу

						музичного твору (теорія, методологія, практика) <i>Сюта Б.О.</i>
	12 <sup>00</sup> -13 <sup>35</sup>			12 <sup>00</sup> -13 <sup>35</sup>	Дист.	Актуальні проблеми аналізу музичного твору (теорія, методологія, практика) <i>Сюта Б.О.</i>
	14 <sup>15</sup> -15 <sup>50</sup>			14 <sup>15</sup> -15 <sup>50</sup>		
П'ятниця	8 <sup>30</sup> -10 <sup>05</sup>			8 <sup>30</sup> -10 <sup>05</sup>	Дист.	Мистецтво медіа культури в світовому художньому просторі <i>Скорик А.Я.</i>
	10 <sup>15</sup> -11 <sup>50</sup>			10 <sup>15</sup> -11 <sup>50</sup>	Дист.	Мистецтво медіа культури в світовому художньому просторі <i>Скорик А.Я.</i>
	12 <sup>00</sup> -13 <sup>35</sup>			12 <sup>00</sup> -13 <sup>35</sup>		
	14 <sup>15</sup> -15 <sup>50</sup>			14 <sup>15</sup> -15 <sup>50</sup>		
Субота	8 <sup>30</sup> -10 <sup>05</sup>			8 <sup>30</sup> -10 <sup>05</sup>		
	10 <sup>15</sup> -11 <sup>50</sup>			10 <sup>15</sup> -11 <sup>50</sup>		
	12 <sup>00</sup> -13 <sup>35</sup>			12 <sup>00</sup> -13 <sup>35</sup>	Дист.	Стильові засади музично- виконавської творчості <i>Москаленко В.Г.</i>