

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ
ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО
Кафедра історії української музики
та музичної фольклористики



УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ. ІСТОРІЯ ТА ІМЕНА В КУЛЬТУРНО- МИСТЕЦЬКИХ РЕФЛЕКСІЯХ

**ЧЕТВЕРТА МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА
КОНФЕРЕНЦІЯ**

5–7 листопада 2020 року

Київ — 2020

MINISTRY OF CULTURE
AND INFORMATION POLICY OF UKRAINE
TCHAIKOVSKY NATIONAL MUSIC ACADEMY OF UKRAINE
Department of History of the Ukrainian Music
and Musical Ethnology



**UKRAINE. EUROPE. WORLD.
HISTORY AND NAMES IN CULTURAL
AND ARTISTIC REFLECTIONS**

**FOURTH INTERNATIONAL
RESEARCH-TO-PRACTICE CONFERENCE**

November 5–7, 2020

Kyiv — 2020

ОРГКОМІТЕТ

Голова оргкомітету

МАКСИМ ТИМОШЕНКО — доктор філософії, професор, заслужений діяч мистецтв України, ректор НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Співголови оргкомітету

АДРІАНА СКОРИК — доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського.

МАРІАННА КОПИЦЯ — доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського.

ОЛЕНА ТАРАНЧЕНКО — кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського.

ОЛЕНА ДЕРЕВ'ЯНЧЕНКО — кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Члени оргкомітету

ОЛЬГА ВОЛОСАТИХ — кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського.

ЛАРИСА ГНАТЮК — кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського.

ТЕТЯНА ГУСАРЧУК — доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського.

ОКСАНА ДАВИДОВА — кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського.

ЛЕСЯ ОЛІЙНИК — доктор філософії, заслужений діяч мистецтв України, радник ректора НМАУ ім. П. І. Чайковського.

ОЛЬГА ПУТЯТИЦЬКА — кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського.

РАДА СТАНКОВИЧ-СПОЛЬСЬКА — кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського.

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

5 ЛИСТОПАДА, ЧЕТВЕР

НМАУ ім. П. І. Чайковського

10:30–11:00

Фоє малого залу, четвертий поверх
РЕЄСТРАЦІЯ УЧАСНИКІВ КОНФЕРЕНЦІЇ

11:00–12:30

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

13:00–15:00

ПРОДОВЖЕННЯ ПЛЕНАРНОГО ЗАСІДАННЯ
МИРОСЛАВ СКОРИК. IN MEMORIAM

РОБОТА СЕКЦІЙ

5 ЛИСТОПАДА, ЧЕТВЕР	
10:00–19:00	
Секція музичної україністики (Фоє малого залу, четвертий поверх)	Секція етномузикології (online платформа Zoom)
15:00–15:45 Презентація Центру музичної україністики імені Героя України М. М. Скорика	15:00–17:15 Засідання 1. Польові матеріали та архівні джерела в роботі музиколога
16:00–18:00 Секція 1. Пам'яті композиторів: ювілейні дати 2020 року	Засідання 2. Народна інструментальна музика
	18:00–19:00 Засідання 3. Музичний фольклор у світі

6 ЛИСТОПАДА, П'ЯТНИЦЯ	
10:00–19:00	
Секція музичної україністики (online платформа Zoom)	Секція етномузикології (online платформа Zoom)
10:00–11:45 Секція 2. Сучасні обрії досліджень музичної спадщини	10:00–12:30 Засідання 4. Питання теорії, історії, наукової методології
Секція 3. Актуальні проблеми дослідження української музики ХХ–ХХІ століть	13:00–14:00 Засідання 5. Народні музичні традиції і сучасний світ
12:00–13:30. Засідання 1. Перша половина ХХ століття	15:00–16:15
14:00–15:45. Засідання 2. Друга половина ХХ–ХХІ століття	Засідання 6. Дослідження народно- пісенного виконавства
16:00–19:00 Секція 4. Проблеми музичного виконавства	16:30–18:00 Засідання 7. Питання жанрової типології та мелогеографії

7 ЛИСТОПАДА, СУБОТА
10:00–15:30
СЕКЦІЯ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ (online платформа Zoom)
10:00–12:30. Засідання 8. Питання жанрової типології та мелогеографії
12:30–15:30. Засідання 9. Освітні проекти у сфері етномузикознавства Круглий стіл. Цикл відеолекцій про традиційну музику, підготовлений громадською організацією «Рись»: проблеми першопрохідців

ПРОГРАМА КОНФЕРЕНЦІЇ

5 ЛИСТОПАДА, ЧЕТВЕР

11:00–12:30

Фоє малого залу, четвертий поверх

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

ПРИВІТАННЯ

Максим Тимошенко — доктор філософії, професор, заслужений діяч мистецтв України, ректор НМАУ ім. П. І. Чайковського

Адріана Скорик — доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського

**УРОЧИСТЕ ВІДКРИТТЯ БАРЕЛЬЄФА П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО
(ДО 180-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ)**

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

МОДЕРАТОР — АДРІАНА СКОРИК

Максим Тимошенко, доктор філософії, професор, заслужений діяч мистецтв України, ректор НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

**НЕКЛАСИЧНА МЕТОДОЛОГІЯ В ДОСЛІДЖЕННЯХ ТВОРЧИХ
БІОГРАФІЙ МИТЦІВ**

Адріана Скорик, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

**ПРОМОЦІЇ СУЧАСНОЇ АКАДЕМІЧНОЇ МУЗИКИ У МАС-МЕДІА:
КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ**

ПОЧЕСНИЙ ГІСТЬ КОНФЕРЕНЦІЇ

Оксана Забужко, доктор філософії, українська письменниця і поетеса (Київ, Україна)

ВІЙНА І КУЛЬТУРНА САМОПРЕЗЕНТАЦІЯ: ЗМІНА ПАРАДИГМИ

ПРОДОВЖЕННЯ ПЛЕНАРНОГО ЗАСІДАННЯ

13:00–15:00

МИРОСЛАВ СКОРИК. IN MEMORIAM

МОДЕРАТОР — МАРІАННА КОПИЦЯ

Євген Станкович, завідувач кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій, Герой України, народний артист України, лауреат Національної премії імені Тараса Шевченка, академік Національної академії мистецтв України, професор (Київ, Україна)

СЛОВО ПРО МАЙСТРА

Любов Кияновська, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна)

ФІЛОСОФІЯ ЕПІКУРЕЙСТВА В ЖИТТЄТВОРЧОСТІ МИРОСЛАВА СКОРИКА

Віктор Степурко, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, доцент, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, лауреат Національної премії імені Тараса Шевченка (Київ, Україна)

«ВАРІАЦІЇ НА ШВЕДСЬКУ ТЕМУ» МИРОСЛАВА СКОРИКА ЯК ІСТОРИЧНИЙ І ПСИХОЛОГІЧНИЙ НАРАТИВ

Марина Северинова, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії та історії культури НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

МЕТАФІЗИКА ТВОРЧОСТІ У ФОРТЕПІАННИХ КОНЦЕРТАХ МИРОСЛАВА СКОРИКА: ОНТОЛОГІЧНИЙ ДОСВІД

Тетяна Гусарчук, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

УКРАЇНА В «МЕЛОДІЇ» МИРОСЛАВА СКОРИКА: ІНТОНАЦІЙНІ ДЖЕРЕЛА І ДРАМАТУРГІЯ

Юлія Ткач, кандидат мистецтвознавства, заслужена артистка України, доцент кафедри хорового диригування НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ХОРОВИЙ ВСЕСВІТ МИРОСЛАВА СКОРИКА: ВИКОНАВСЬКИЙ АНАЛІЗ «МЕЛОДІЇ» (ВЕРСІЯ ДЛЯ ХОРУ А CAPPELLA ТА ВІОЛОНЧЕЛІ)

Софія Трусенко, аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник — М. Д. Копиця, доктор мистецтвознавства, професор (Київ, Україна)

ПЕДАГОГІЧНІ НАСТАНОВИ МИРОСЛАВА СКОРИКА В РОБОТІ НАД РЕКОНСТРУКЦІЄЮ ЖИТТЄТВОРЧОСТІ ЯРОСЛАВА ВЕРЕЩАГІНА

Вероніка Зінченко, аспірантка кафедри історії світової музики НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник — О. Б. Соломонова, доктор мистецтвознавства, професор (Київ, Україна)

БАЛЕТ МИРОСЛАВА СКОРИКА «ПЕРЕХРЕСТЯ»: ПРОБЛЕМА ЖАНРОВОЇ МОДУЛЯЦІЇ ТВОРУ

Людмила Обух, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри мистецької освіти Навчально-наукового інституту педагогіки Житомирського державного університету імені Івана Франка (Житомир, Україна)

ТВОРЧІСТЬ МИРОСЛАВА СКОРИКА В ПРОЄКТАХ ОЛЕКСАНДРА ПІРІЄВА

Людмила Руденко, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського (Київ, Україна)

ТВОРИ МИРОСЛАВА СКОРИКА НА ВІРШІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА У ФОНДАХ НАЦІОНАЛЬНОЇ БІБЛІОТЕКИ УКРАЇНИ ІМЕНІ В. І. ВЕРНАДСЬКОГО

Світлана Літвінова, молодший науковий співробітник відділу музичних фондів Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського (Київ, Україна)

РУКОПИСИ МИРОСЛАВА СКОРИКА У КОЛЕКЦІЇ «МУЗИЧНИЙ ФОНД УКРАЇНИ» НАЦІОНАЛЬНОЇ БІБЛІОТЕКИ УКРАЇНИ ІМЕНІ В. І. ВЕРНАДСЬКОГО

РОБОТА СЕКЦІЙ

СЕКЦІЯ МУЗИЧНОЇ УКРАЇНІСТИКИ

15:00–15:45

Фоє малого залу, четвертий поверх

ПРЕЗЕНТАЦІЯ ЦЕНТРУ МУЗИЧНОЇ УКРАЇНІСТИКИ ІМЕНІ ГЕРОЯ УКРАЇНИ М. М. СКОРИКА НМАУ ім. П. І. Чайковського

Мар'яна Колотило, кандидат філософських наук, доцент кафедри філософії КПІ ім. Ігоря Сікорського, провідний редактор науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики імені Героя України М. М. Скорика НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ЗНАЧЕННЯ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ У ПРОЦЕСІ ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ УКРАЇНЦІВ

Інна Антіпіна, аспірантка кафедри теорії та історії культури, начальник науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики імені Героя України М. М. Скорика НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ЦЕНТР МУЗИЧНОЇ УКРАЇНІСТИКИ: ВІД ВИТОКІВ ДО СЬОГОДЕННЯ

16:00–18:00

Фоє малого залу, четвертий поверх

СЕКЦІЯ 1.

ПАМ'ЯТІ КОМПОЗИТОРІВ: ЮВІЛЕЙНІ ДАТИ 2020 РОКУ

МОДЕРАТОР — ЛЕСЯ ОЛІЙНИК

Маріанна Копиця, доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

МИСТЕЦЬКИЙ ВСЕСВІТ БОРИСА ЛЯТОШИНСЬКОГО (ДО 125-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ)

Олександр Козаренко, доктор мистецтвознавства, професор
Львівського національного університету імені Івана Франка
(Львів, Україна)

МИТЕЦЬ І ТОТАЛІТАРИЗМ

Ганна Карась, доктор мистецтвознавства, професор
Прикарпатського національного університету імені
Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

**ТВОРЧА СПАДЩИНА БОРИСА ЛЯТОШИНСЬКОГО В КОНТЕКСТІ
МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ДІАСПОРИ**

Олена Таранченко, кандидат мистецтвознавства, доцент,
професор кафедри історії української музики та музичної
фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

**ПОЕЗІЯ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА ЯК ФАКТОР СТАНОВЛЕННЯ
ТВОРЧОЇ ІНДИВІДУАЛЬНОСТІ БОРИСА ЛЯТОШИНСЬКОГО**

Олександр Шамонін, науковий співробітник відділу науково-
координаційної діяльності та інформації НАМ України (Київ,
Україна)

**ТВОРЧИСТЬ ІВАНА КАРАБИЦЯ У ФОНДАХ УКРАЇНСЬКОГО РАДІО:
КОМУНІКАТИВНИЙ АСПЕКТ**

Тетяна Моргунова, професор кафедри камерного ансамблю
НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

**ТРАДИЦІЇ І НОВАТОРСТВО У КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНІЙ
ТВОРЧОСТІ ІВАНА КАРАБИЦЯ**

Вадим Ракочі, кандидат мистецтвознавства, докторант кафедри
історії музики Львівської національної музичної академії імені
М. В. Лисенка, доцент Київської муніципальної академії музики
імені Р. М. Глієра (Львів; Київ, Україна)

**ТРАДИЦІЙНЕ ТА НОВАЦІЙНЕ В ОРКЕСТРОВЦІ ТРЕТЬОГО
КОНЦЕРТУ ДЛЯ ОРКЕСТРУ «ГОЛОСІННЯ» ІВАНА КАРАБИЦЯ**

Ольга Шуміліна, доктор мистецтвознавства, доцент, професор
кафедри теорії музики Львівської національної музичної
академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна)

**ТВОРЧИСТЬ МАКСИМА БЕРЕЗОВСЬКОГО У ДЗЕРКАЛІ
ПРИЖИТТЄВИХ КОМЕНТАРІВ (ДО 275-Ї РІЧНИЦІ
ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ)**

Олена Д'ячкова, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії світової музики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

**ВОКАЛЬНИЙ ДУЕТ «В ОГОРОДЕ, ВОЗЛЕ БРОДУ»
ПЕТРА ЧАЙКОВСЬКОГО НА ВІРШ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА
В КОНТЕКСТАХ ТВОРЧОСТІ КОМПОЗИТОРА**

Андрій Макаревич, концертмейстер Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, здобувач кафедри теорії музики; науковий керівник — О. А. Шуміліна, доктор мистецтвознавства, професор (Львів, Україна)

**ТРЕТІЙ ФОРТЕПАННИЙ КОНЦЕРТ ПЕТРА ЧАЙКОВСЬКОГО:
ІСТОРІЯ ВИДАННЯ І СУЧАСНИЙ СТАТУС**

6 ЛИСТОПАДА, П'ЯТНИЦЯ

10:00–11:45

Online-платформа Zoom

СЕКЦІЯ 2. СУЧАСНІ ОБРІЇ ДОСЛІДЖЕНЬ МУЗИЧНОЇ СПАДЩИНИ

МОДЕРАТОР — ТЕТЯНА ГУСАРЧУК

Кіра Шамаєва, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри спеціалізованого та загального фортепіано НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

**МІЖНАЦІОНАЛЬНІ ВЗАЄМОЗВ'ЯЗКИ В МУЗИЧНІЙ КУЛЬТУРІ
ВОЛИНИ**

Ольга Путятицька, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

**КОНДАК «ВЗБРАННОЙ ВОЄВОДИ» В РУКОПИСНИХ ІРМОЛОЯХ
КІНЦЯ XVI–XVIII СТОЛІТЬ: ДЖЕРЕЛОЗНАВЧІ АСПЕКТИ**

Ігор Тилик, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв (Київ, Україна)

ОЗНАКИ ВПЛИВУ РИТМО-ІНТОНАЦІЙНОЇ ЛЕКСИКИ МИКОЛИ ДИЛЕЦЬКОГО НА ТВОРЧІСТЬ АРТЕМІЯ ВЕДЕЛЯ: ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ АСПЕКТИ КОМПАРАТИВНО-ТЕКСТОЛОГІЧНОГО АНАЛІЗУ

Ольга Савицька, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики Білоруської державної академії музики (Мінськ, Білорусь)

Вольга Савіцкая, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт, дацэнт кафедры тэорыі музыкі Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі (Мінск, Беларусь)

**ТРИО-СОНАТА «ШТЕЙНКЕРК» («LA STEINQUERQUE»)
ФРАНСУА КУПЕРЕНА: ПРОЄКЦІЇ ПРОГРАМНОСТІ
ТРИА-САНАТА «ШТЭЙНКЕРК» («LA STEINQUERQUE»)
ФРАНСУА КУПЕРЭНА: ПРАЕКЦЫІ ПРАГРАМНАСЦІ**

Алла Шейко, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, доцент НМАУ ім. П. І. Чайковського, художній керівник Хору хлопчиків та юнаків сектору практики, керівник сектору практики (Київ, Україна)

**СТИЛЬОВА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ХОРОВОЇ МУЗИКИ ЕПОХИ БАРОКО
(НА ПРИКЛАДІ ТВОРЧОСТІ ДЖОНА ЕЛІОТА ГАРДІНЕРА)**

Олексій Макаренко, старший викладач і здобувач кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка; науковий керівник — О. А. Шуміліна, доктор мистецтвознавства, професор (Львів, Україна)

**ОСОБЛИВОСТІ МУЗИЧНОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ПСАЛМОВОГО ТЕКСТУ
«ГОСПОДЬ ПРОСВЕЩЕНІЄ МОЄ» / «DOMINUS ILLUMINATIO MEA»
У БАРОКОВУ ДОБУ**

Тетяна Петришина, аспірантка кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка; науковий керівник — О. А. Шуміліна, доктор мистецтвознавства, професор (Львів, Україна)

**ХОРОВИЙ КОНЦЕРТ ДОБИ КЛАСИЦИЗМУ: ПИТАННЯ СОЛЬНОГО
ВОКАЛЬНОГО ВИКОНАВСТВА**

Наталія Кобрин, кандидат історичних наук, викладач-методист
Львівської середньої спеціалізованої музичної школи-інтернату
імені Соломії Крушельницької (Львів, Україна)

**МИХАЙЛО ВЕРБИЦЬКИЙ В УКРАЇНСЬКІЙ ІСТОРИОГРАФІЇ
ДО 1939 РОКУ**

Леся Романюк, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри
музичної україністики та народно-інструментального
мистецтва Прикарпатського національного університету
імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

**ДЕНИС СІЧИНСЬКИЙ — ПОСТАТЬ МИТЦЯ НА ТЛІ ІСТОРИЧНОЇ
ДОБИ (ДО 155-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ)**

Ольга Яловенко, викладач Івано-Франківського музичного
училища імені Д. Січинського, солістка Івано-Франківської
філармонії імені Іри Маланюк, здобувач кафедри історії музики
ЛНМА ім. М. В. Лисенка; науковий керівник — Л. Й. Назар,
кандидат мистецтвознавства, доцент (Львів, Івано-Франківськ,
Україна)

**ВОКАЛЬНА ТВОРЧИСТЬ ЄВСЕВІЯ МАНДИЧЕВСЬКОГО
В КОНТЕКСТІ МУЗИКИ КОМПОЗИТОРІВ УКРАЇНСЬКОЇ ДІАСПОРИ
ЄВРОПЕЙСЬКОГО КОНТИНЕНТУ**

Олександр Москалець, молодший науковий співробітник
Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського
(Київ, Україна)

**РАРИТЕТНІ ПРИМІРНИКИ НОТ ВИДАВНИЦТВА «АРТАРІЯ»
В КОЛЕКЦІЇ ГРАФІВ РОЗУМОВСЬКИХ**

Ірина Дубровіна, науковий співробітник відділу музичних фондів
Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського,
кандидат педагогічних наук (Київ, Україна)

**ВИВЧЕННЯ СЛОВ'ЯНСЬКИХ НАРОДНИХ ТАНЦІВ У КОНТЕКСТІ
ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ІНТЕГРАЦІЇ УКРАЇНИ (ЗА МАТЕРІАЛАМИ
ФОНДІВ НБУВ)**

12:00–13:30

Online платформа Zoom

СЕКЦІЯ 3. НОВІ АСПЕКТИ ДОСЛІДЖЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ ХХ–ХХІ СТОЛІТЬ

ЗАСІДАННЯ 1. ПЕРША ПОЛОВИНА ХХ СТОЛІТТЯ

МОДЕРАТОР — ОЛЕНА ТАРАНЧЕНКО

Лілія Назар, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики ЛНМА ім. М. В. Лисенка (Львів, Україна)

**ПЕРВІСТКИ ВІТАЇЗМУ В ГАЛИЦЬКІЙ МУЗИЦІ ПЕРШОЇ
ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ (НА ПРИКЛАДІ ТВОРЧОГО
ДУУМВІРАТУ СТАНІСЛАВА ЛЮДКЕВИЧА
ТА ВАСИЛЯ БАРВІНСЬКОГО)**

Ольга Лігус, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Київ, Україна)

**МУЗИЧНА КУЛЬТУРА УКРАЇНЦІВ СХІДНОГО ЗАРУБІЖЖЯ ПЕРШОЇ
ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ: ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ
ДОСЛІДЖЕННЯ**

Лариса Гнатюк, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Пилип Козицький як учений і педагог

Ольга Волосатих, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ВІКТОР КОСЕНКО. ВЗАЄМОЗВ'ЯЗОК КУЛЬТУР І ТРАДИЦІЙ

Антон Кармазін, старший науковий співробітник музею театального, музичного та кіномистецтва України (Київ, Україна)

**Волинь Михайла Вериківського як складова
європейської України**

Роман Антонюк, заслужений артист України, соліст-концертмейстер кафедри концертмейстерства, соліст чоловічого квартету «Tenors Bel'Canto», здобувач кафедри

історії музики ЛНМА ім. М. В. Лисенка; науковий керівник — Л. Й. Назар, кандидат мистецтвознавства, доцент (Львів, Україна)

**ЖАНР ВОКАЛЬНОГО ЧОЛОВІЧОГО КВАРТЕТУ У ТВОРЧОСТІ
ФІЛАРЕТА КОЛЕССИ**

Темур Якубов, аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник — О. В. Путятицька, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри (Київ, Україна)
«КОЛИСКОВА» СЕРГІЯ БОРТКЕВИЧА — ПЕРШИЙ СКРИПКОВИЙ ТВІР МИТЦЯ

Катерина Назаренко, аспірантка кафедри історії музики ЛНМА ім. М. В. Лисенка; науковий керівник — Л. Й. Назар, кандидат мистецтвознавства, доцент (Львів, Україна)

**СОНАТА ДЛЯ СКРИПКИ І ФОРТЕПІАНО №1 ОР. 32 РЕ МІНОР
ФЕДОРА ЯКИМЕНКА У СВІТЛІ ПРИСВЯТНИХ ТВОРІВ ЕЖЕНУ ІЗАЇ**

Анна Дробиш, аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник — Л. А. Гнатюк, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри (Київ, Україна)

ЖАНР МЕЛОДЕКЛАМАЦІЇ У ТВОРЧОСТІ ЛЕОНІДА ЛІСОВСЬКОГО

Інеса Беренбейн, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Київ, Україна)

**ФОРТЕПІАННА МІНІАТЮРА У ТВОРЧОСТІ
ВАЛЕНТИНА КОСТЕНКА**

Оксана Гнатишин, доктор мистецтвознавства, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано ЛНМА ім. М. В. Лисенка (Львів, Україна)

**КОНЦЕПЦІЯ МУЗИЧНОЇ ФОРМИ ЗИНОВІЯ ЛИСЬКА
(ДО 125-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ МУЗИКОЗНАВЦЯ)**

Софія Великанич, аспірантка кафедри теорії та історії культури НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник — С. В. Тишко, доктор мистецтвознавства, професор (Київ, Україна)

**ЛЬВІВСЬКА МУЗИЧНА РЕКЛАМА ЯК СВІДЧЕННЯ РОЗВИТКУ
КУЛЬТУРИ МІСТА НА МЕЖІ ХІХ–ХХ СТОЛІТЬ**

СЕКЦІЯ 3. НОВІ АСПЕКТИ ДОСЛІДЖЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ ХХ–ХХІ СТОЛІТЬ

ЗАСІДАННЯ 2. ДРУГА ПОЛОВИНА ХХ–ХХІ СТОЛІТТЯ

МОДЕРАТОР — ОЛЕНА ДЕРЕВ'ЯНЧЕНКО

Ірина Сікорська, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського Національної академії наук України (Київ, Україна)

**ІРЕНА СТЕЦУРА: ВНЕСОК В УКРАЇНСЬКУ КУЛЬТУРУ
(ДО 90-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ)**

Олександр Опанасюк, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Київ, Україна)

**«ТИХІ ПІСНІ» ВАЛЕНТИНА СИЛЬВЕСТРОВА: ПРИНЦИПИ
КУЛЬТУРНО-ІНТЕНЦІОНАЛЬНИХ АКЦЕНТУАЦІЙ**

Ольга Кушнірук, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського Національної академії наук України (Київ, Україна)

**«ШКОЛА ГРИ НА ФОРТЕПІАНО» ОЛЕКСАНДРА ЯКОВЧУКА:
ХУДОЖНІЙ ТА ДИДАКТИЧНИЙ АСПЕКТИ**

Олександра Німилович, доцент кафедри музикознавства та фортепіано Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (Дрогобич, Україна)

**СОЛОСПИВИ БОГДАНИ ФІЛЬЦ НА ПОЕЗІЇ
ОЛЕКСАНДРА МАЛАНДІЯ**

Олена Дерев'янченко, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

**ХОРОВІ ФОЛЬКЛОРНІ КОМПОЗИЦІЇ ОЛЕКСІЯ СКРИПНИКА
В КОНТЕКСТІ ТВОРЧОСТІ МИТЦЯ**

Ірина Шестеренко, кандидат мистецтвознавства, доцент,
професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано
НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

**НОВІ ОБРІЇ ДОСЛІДЖЕННЯ ТВОРЧОСТІ ВІТАЛІЯ КИРЕЙКА
2000-Х РОКІВ**

Оксана Давидова, кандидат мистецтвознавства, доцент,
доцент кафедри історії української музики та музичної
фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ВІТАЛІЙ ГУБАРЕНКО: СЛОВО, ТАНЕЦЬ, СИМФОНІЗМ

Галина Полянська, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри
культурології та методики викладання культурологічних
дисциплін Полтавського національного педагогічного
університету імені В. Г. Короленка (Полтава, Україна)

ТАМАРА ОСКОМЕНКО-ПАРУЛАВА: АСПЕКТИ ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Поліна Харченко, кандидат педагогічних наук, доцент, старший
науковий співробітник, учений секретар відділення теорії та історії
мистецтв Національної академії мистецтв України (Київ, Україна)

**ОСНОВНІ ТЕНДЕНЦІЇ ПЕРЕОСМИСЛЕННЯ РОЛІ МУЗИКИ
В СУЧАСНИХ ЕКРАННИХ ТВОРАХ**

Богдана Максименко, співробітник відділу аспірантури та
докторантури НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

**«ІГРОВА ФОРМА» ЯК СТИЛІСТИЧНИЙ ЗНАК МУЗИЧНО-
ПОЕТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ — ЕКСТРАПОЛЯЦІЇ
МИНУЛОГО В СУЧАСНІСТЬ**

Олена Прокопова, аспірантка кафедри історії української музики
та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського;
науковий керівник — Л. А. Гнатюк, кандидат мистецтвознавства,
доцент, професор кафедри (Київ, Україна)

**ЖАНР ОРКЕСТРОВОЇ МІНІАТЮРИ У ТВОРЧОСТІ
ГАННИ ГАВРИЛЕЦЬ (НА ПРИКЛАДІ «ХОРАЛУ» ДЛЯ СТРУННИХ)**

Сергій Ваврищук, аспірант творчої аспірантури кафедри
хорового диригування НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий
консультант — О. О. Дерев'янченко, кандидат мистецтвознавства,
доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної
фольклористики (Київ, Україна)

**ІСТОРИЧНА ОРАТОРІЯ «ВІЮТЬ ВІТРИ» ГАННИ ГАВРИЛЕЦЬ:
ОСОБЛИВОСТІ ОПРАЦЮВАННЯ НАРОДНО-ПІСЕННИХ ДЖЕРЕЛ**

Вадим Яценко, аспірант творчої аспірантури кафедри хорового диригування НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий консультант — О. В. Путятицька, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики (Київ, Україна)

«ЛІТУРГІЯ» ЄВГЕНА СТАНКОВИЧА: ВИКОНАВСЬКИЙ АСПЕКТ

Андрій Пришляк, співробітник Львівського національного театру опери і балету імені Соломії Крушельницької, здобувач кафедри історії музики ЛНМА ім. М. В. Лисенка; науковий керівник — Л. Й. Назар, кандидат мистецтвознавства, доцент (Львів, Україна)

КЛАРНЕТНЕ ТРІО ЛЬВА КОЛОДУБА В КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ ЖАНРУ В МУЗИЧНІЙ КУЛЬТУРІ ХХ СТОЛІТТЯ

Юлія Осмачко, аспірантка кафедри методики музичного виховання і диригування Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка; науковий керівник — І. Л. Бермес, доктор мистецтвознавства, професор (Дрогобич, Україна)

МИСТЕЦЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ КОМПОЗИТОРА ЮРІЯ ФІАЛИ КРІЗЬ ПРИЗМУ МІЖКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ

16:00–19:00

Online платформа Zoom

СЕКЦІЯ 4.

ПРОБЛЕМИ МУЗИЧНОГО ВИКОНАВСТВА

МОДЕРАТОРИ — ОЛЬГА ВОЛОСАТИХ, ОЛЕНА ДЕРЕВ'ЯНЧЕНКО

Віолетта Дугчак, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

ДІЯЛЬНІСТЬ ВАСИЛЯ ЄМЦЯ І ФОРМУВАННЯ АКАДЕМІЧНОГО БАНДУРНОГО МИСТЕЦТВА ХХ СТОЛІТТЯ (ДО 130-РІЧЧЯ МИТЦЯ)

Йосип Созанський, заслужений діяч мистецтв України, художній керівник та головний диригент симфонічного оркестру Чернівецької філармонії імені Д. Гнатюка; здобувач кафедри історії музики ЛНМА ім. М. В. Лисенка; науковий керівник —

Л. Й. Назар, кандидат мистецтвознавства, доцент (Львів, Чернівці; Україна)

**ПЕРШОВИКОНАННЯ СИМФОНІЧНИХ ТВОРІВ КОМПОЗИТОРІВ
УКРАЇНСЬКОЇ ДІАСПОРИ (СВІТОВА ПРАПРЕМ'ЄРА
ГОМЕОМОРФІЇ ІV ЛЕОНІДА ГРАБОВСЬКОГО)**

Ярина Горбачевська, старший викладач кафедри струнно-смичкових інструментів ЛНМА ім. М. В. Лисенка, здобувач кафедри історії музики; науковий керівник — Л. Й. Назар, кандидат мистецтвознавства, доцент (Львів, Україна)

**РОЗВИТОК ЖАНРУ СОЛО-СОНАТИ ДЛЯ АЛЬТА
У ДРУГІЙ ПОЛОВИНІ ХХ СТОЛІТТЯ**

Василь Борецький, викладач ЛССМШ ім. С. Крушельницької; викладач кафедри духових та ударних інструментів, здобувач кафедри історії музики ЛНМА ім. М. В. Лисенка; науковий керівник — Л. Й. Назар, кандидат мистецтвознавства, доцент (Львів, Україна)

**СПЕЦИФІКА ЗВУКООБРАЗУ КЛАРНЕТА В МОНОДИЧНИХ ТВОРАХ
УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ-ШІСТДЕСЯТНИКІВ**

Олена Кацалап, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Київ, Україна)

ГАСТРОЛЬНИЙ ТУР ЗОЇ ГАЙДАЙ ДО ПАКИСТАНУ В 1954 РОЦІ

Олена Савчук, викладач кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ ім. П. І. Чайковського, здобувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики; науковий керівник — М. Д. Копиця, доктор мистецтвознавства, професор (Київ, Україна)

**ШКОЛА ВАЛЕРІЯ КУРБАНОВА В КОНТЕКСТІ ФОРМУВАННЯ
ТА РОЗВИТКУ ВІДДІЛЕННЯ МУЗИЧНОЇ РЕЖИСУРИ**

Лада Шиленко, здобувач кафедри мистецтвознавства КНУКіМ; науковий керівник — І. В. Шестеренко, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

**УЧАСТЬ СВІТОВИХ ДИЗАЙНЕРІВ У ПІДГОТОВЦІ МУЗИЧНО-
ТЕАТРАЛЬНОЇ ВИСТАВИ**

Олександр Співаковський, аспірант творчої аспірантури кафедри музичної режисури НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий консультант — І. В. Шестеренко, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано (Київ, Україна)

**ОПЕРА БЕЛІ БАРТОКА «ЗАМОК ГЕРЦОГА СИНЯ БОРОДА»
В КОНТЕКСТІ УГОРСЬКО-УКРАЇНСЬКИХ ЗВ'ЯЗКІВ**

Катерина Фадєєва, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

**ФОРТЕПІАННІ ТВОРИ КАРОЛЯ ШИМАНОВСЬКОГО: МЕТОДИ
СТРУКТУРНОГО АНАЛІЗУ**

Наталія Базіна, доцент кафедри камерного ансамблю НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

**ТРАДИЦІЇ ТА ІННОВАЦІЇ В МУЗИЧНІЙ МОВІ
КАРОЛЯ ШИМАНОВСЬКОГО НА ПРИКЛАДІ СОНАТИ
ДЛЯ СКРИПКИ ТА ФОРТЕПІАНО ОР. 9 РЕ МІНОР**

Ольга Лисенко, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

**МЕТОДОЛОГІЧНІ ПИТАННЯ КОГНІТИВНОГО АНАЛІЗУ МУЗИЧНО-
ВИКОНАВСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

Наталія Лукашенко, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор, завідувач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано НМАУ ім. П. І. Чайковського, (Київ, Україна)

**ФЕНОМЕН СИНТЕЗУ ЄВРОПЕЙСЬКОГО ТА УКРАЇНСЬКОГО
ЖАНРОВО-ІСТОРИЧНОГО КОНТЕКСТУ («КОНЦЕРТ-РАПСОДІЯ»
ДЛЯ ДОМРИ ВСЕВОЛОДА ЗАДЕРАЦЬКОГО)**

Віктор Єрмаков, викладач-методист Київської дитячої школи мистецтв № 1 (Київ, Україна)

**ТВОРЧА ПОСТАТЬ ЄВГЕНА СЛИВАКА У ФОРТЕПІАННОМУ
МИСТЕЦТВІ УКРАЇНИ СЕРЕДИНИ ХХ СТОЛІТТЯ**

Євген Лебедєв, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри оркестрових струнних інструментів Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна)

ЄВРОПЕЙСЬКІ ВПЛИВИ НА СТАНОВЛЕННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ СКРИПКОВОЇ ШКОЛИ УКРАЇНИ

Марія Раєвська, аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник — Л. А. Гнатюк, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри (Київ, Україна)

ВАЛЕРІЙ ІВКО ТА ЙОГО АВТОРСЬКА ВИКОНАВСЬКА ШКОЛА

Ван Юй, викладач музичного факультету Лешанського педагогічного університету провінції Сичуань, здобувач кафедри історії музики ЛНМА ім. М. В. Лисенка; науковий керівник — Л. Й. Назар, кандидат мистецтвознавства, доцент (Львів, Україна; Лешань, Китай)

УКРАЇНСЬКИЙ ВНЕСОК У 300-РІЧНУ ЕПОПЕЮ МУЗИЧНИХ ВТІЛЕНЬ СЮЖЕТУ ПРО ТУРАНДОТ У СВІТОВІЙ КУЛЬТУРІ

Артур Смірнов, асистент-стажист кафедри хорового диригування НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник — О. В. Путятицька, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики (Київ, Україна)

ОСОБЛИВОСТІ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ТА ВИКОНАННЯ ЛІТУРГІЙНОЇ МУЗИКИ ОЛЕКСАНДРА КОШИЦЯ

Анна Степанова, викладач кафедри музично-інструментальної підготовки Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського; аспірантка творчої аспірантури кафедри дерев'яних духових інструментів НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий консультант — М. Д. Копиця, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики (Київ, Україна)

УКРАЇНСЬКЕ САКСОФОННЕ МИСТЕЦТВО І МІЖНАРОДНИЙ ФЕСТИВАЛЬНО-КОНКУРСНИЙ РУХ

Володимир Криницький, викладач КЗВО КОР «Академія мистецтв імені П. Чубинського» (Київ, Україна)

МУЗИЧНА КОМУНІКАЦІЯ В УМОВАХ ВИМУШЕНОЇ СОЦІАЛЬНОЇ ІЗОЛЯЦІЇ: ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ІНТЕРНЕТ-ТЕХНОЛОГІЙ

СЕКЦІЯ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ

5 ЛИСТОПАДА, ЧЕТВЕР

15:00–17:15

Online платформа Zoom

**ЗАСІДАННЯ 1. ПОЛЬОВІ МАТЕРІАЛИ ТА АРХІВНІ ДЖЕРЕЛА
В РОБОТІ ЕТНОМУЗИКОЛОГА**

МОДЕРАТОР — АННА ПЕЛІНА

Рімантас Слюжинскас, доктор гуманітарних наук (етнологія), професор, старший науковий співробітник Відділу етномузикології Центру науки Академії музики і театру Литви (Клайпеда, Литва)

**ДЖЕРЕЛЬНА БАЗА ДЛЯ МЕЛОГЕОГРАФІЧНОГО ДОСЛІДЖЕННЯ
ЛИТОВСЬКИХ КОЛЯДОК**

Олександр Терещенко, науковий співробітник ПНДЛ етномузикології НМАУ ім. П. І. Чайковського та Кропивницького музею музичної культури імені К. Шимановського (Кропивницький, Україна)

ЗБИРАЦЬКИЙ ДОРОБОК НІНИ КЕРІМОВОЇ

Галина Пшенічкіна, викладач Черкаського музичного коледжу імені С. Гулака-Артемівського та Дніпропетровської академії музики імені М. І. Глінки (Черкаси, Дніпро; Україна)

**ПОЛЬОВІ ФОЛЬКЛОРИСТИЧНІ ДОСЛІДЖЕННЯ
НА ЛІВОБЕРЕЖНІЙ ЧЕРКАЩИНІ**

18:00–19:00

Online платформа Zoom

ЗАСІДАННЯ 2.

НАРОДНА ІНСТРУМЕНТАЛЬНА МУЗИКА

Ірина Федун, асистент кафедри української фольклористики імені Філарета Колесси Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна)

КОМПОЗИЦІЙНІ ОСОБЛИВОСТІ ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКОЇ ТРАДИЦІЙНОЇ ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ МУЗИКИ

Наталія Сербіна, кандидат мистецтвознавства (Київ, Україна)

УКРАЇНСЬКЕ ЛІРНИЦТВО: ТИПИ ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО СУПРОВОДУ

18:00–19:00

Online платформа Zoom

ЗАСІДАННЯ 3. МУЗИЧНИЙ ФОЛЬКЛОР У СВІТІ

МОДЕРАТОР — ОЛЕГ КОРОБОВ

Адріана Гельбіг (Adriana Helbig), доктор філософії, асоційований професор музики, Університет Пітсбурга (Associate Professor of Music, University of Pittsburgh) (Пітсбург, США)

МУЗИЧНА ТВОРЧІСТЬ В АМЕРИКАНСЬКИХ ТЮРМАХ

Андреа Кузміч (Andrea Kuzmich), **Маріо Морелло** (Mario Morello), здобувачі (PhD ABD, MA ABD) кафедри мистецтв, медіа, виконавства та дизайну Йоркського університету (York University, Department of the Arts, Media, Performance and Design) (Торонто, Канада)

ТРАДИЦІЯ ТА ГЛОБАЛІЗАЦІЯ: ДОСВІД ВИКОНАВСТВА УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО БАГАТОГОЛОССЯ В КАНАДІ (TRADITION AND GLOBALIZATION: EXPERIENCE OF UKRAINIAN FOLK POLYPHONY PERFORMANCE IN CANADA)

6 ЛИСТОПАДА, П'ЯТНИЦЯ

10:00–12:30

Online платформа Zoom

ЗАСІДАННЯ 4.

ПИТАННЯ ІСТОРІЇ, ТЕОРІЇ, НАУКОВОЇ МЕТОДОЛОГІЇ

10:00–11:30 МОДЕРАТОР — АНАСТАСІЯ МАЗУРЕНКО

Ірина Довгалюк, доктор мистецтвознавства, професор кафедри української фольклористики імені Філарета Колесси Львівського національного університету імені Івана Франка, завідувач кафедри музичної фольклористики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна)

Людвік Пйонткевіч в історії галицької музичної фольклористики

Галина Тавлай, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник Сектору фольклору Російського Інституту історії мистецтв, Член Спільки композиторів Республіки Білорусь (Мінськ, Білорусь; Санкт–Петербург, Росія)

СПІВВІДНОШЕННЯ ПСИХОЛОГІЧНИХ ТА МУЗИЧНО-АНАЛІТИЧНИХ ЗАСАД У ФОРМУВАННІ Й ДОСЛІДЖЕННІ ТРАДИЦІЙНОГО ПІСЕННОГО БАГАТОГОЛОССЯ

Євген Єфремов, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ТЕРМІНОЛОГІЯ В УКРАЇНСЬКОМУ ЕТНОМУЗИКОЗНАВСТВІ

11:30–12:30 МОДЕРАТОР — ЄВГЕН ЄФРЕМОВ

Ігор Мацієвський, доктор мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України та Польщі, професор, завідувач сектором інструментознавства Російського інституту історії мистецтв (Санкт–Петербург, Росія)

КОГНІТИВНА МУЗИКОЛОГІЯ В КОНТЕКСТІ ЗАСАДНИЧИХ КАТЕГОРІЙ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ (ЛЕКЦІЯ)

13:00–14:00

Online платформа Zoom

ЗАСІДАННЯ 5.

НАРОДНІ МУЗИЧНІ ТРАДИЦІЇ І СУЧАСНИЙ СВІТ

МОДЕРАТОР — ОЛЕНА ГОНЧАРЕНКО

Амін Агаї Кухі, викладач теорії музики, етномузикології та скрипки приватного Університету музичного мистецтва (Шiraz, Іран)

ІНТОНАЦІЇ КАШКАЙСЬКИХ МУГАМІВ У ПОЕЗІЇ ЮСУФЕ ХОСРОУ (ПРЕЗЕНТАЦІЯ АУДІОДИСКУ)

Олена Шевчук, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри старовинної музики, старший науковий співробітник ПНДЛ етномузикології НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

УКРАЇНСЬКО-ФРАНЦУЗЬКИЙ ПРОЄКТ «ДЯКУЮ» (1990-ТІ РОКИ) ЯК ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНЕ ПОЄДНАННЯ ПОЛІЕТНІЧНИХ МУЗИЧНИХ ВИТОКІВ

THE INTONATIONS OF QASHQAI MUGHAMS HIDDEN IN THE POETRY OF YUSUF-E KHOSROW (PRESENTATION OF AUDIO DISC)

15:00–16:15

Online платформа Zoom

ЗАСІДАННЯ 6.

ДОСЛІДЖЕННЯ НАРОДНОПІСЕННОГО ВИКОНАВСТВА

МОДЕРАТОР — АНАСТАСІЯ МАЗУРЕНКО

Ольга Велічкіна, кандидат мистецтвознавства, член французької етномузикологічної спілки (Conservatoire Pontault Combault, Société Française d' Ethnomusicologie) (Париж, Франція)

ОПЫТ КОМПЬЮТЕРНОГО АНАЛИЗА ЛАДОВЫХ СТРУКТУР ЮЖНОРУССКОЙ ВОКАЛЬНОЙ ПОЛИФОНИИ

ДОСВІД КОМП'ЮТЕРНОГО АНАЛІЗУ ЛАДОВИХ СТРУКТУР ПІВДЕННОРОСІЙСЬКОЇ ВОКАЛЬНОЇ ПОЛІФОНІЇ

Анастасія Мазуренко, здобувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ

ім. П. І. Чайковського, старший звукорежисер постпродакшену
ТОВ «Телеканал СТБ» (Київ, Україна)

**МІКРОІНТЕРВАЛЬНІ ПРОЦЕСИ ЯК ФЕНОМЕН КОМУНІКАЦІЇ
В УКРАЇНСЬКОМУ ЕТНІЧНОМУ БАГАТОГОЛОСНОМУ СПІВІ**

Світлана Протасова, науковий співробітник ПНДЛ
етномузикології НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

**ТЕМП ЯК ОДНА ЗІ СТИЛЬОВИХ ОЗНАК РЕГІОНАЛЬНИХ
СПІВОЧИХ ТРАДИЦІЙ**

16:30–18:00

Online платформа Zoom

ЗАСІДАННЯ 7.

ПИТАННЯ ЖАНРОВОЇ ТИПОЛОГІЇ ТА МЕЛОГЕОГРАФІЇ

МОДЕРАТОР — ОЛЕНА ГОНЧАРЕНКО

Олена Гончаренко, старший викладач кафедри образотворчого
мистецтва, музикознавства та культурології Сумського державного
педагогічного університету імені А. С. Макаренка (Суми, Україна)

**ВЕСІЛЬНІ ТИРАДИ НА ОСНОВІ ШЕСТИСКЛАДНИКА
(ДЕСНА — СЕЙМ — СУЛА)**

Іван Струтинський, аспірант Сектору інструментознавства
Російського Інституту історії мистецтв (Санкт-Петербург, Росія)

**УКРАЇНСЬКА КАРПАТСЬКА БАЛАДА В КОНТЕКСТІ ЗАХІДНО-
СЛОВ'ЯНСЬКИХ І РУМУНСЬКИХ ЗВ'ЯЗКІВ**

Анастасія Любимова, аспірантка кафедри історії української
музики та музичної фольклористики НМАУ
ім. П. І. Чайковського, викладач кафедри історії та теорії
музики Дніпропетровської академії музики імені М. І. Глінки
(Київ, Дніпро; Україна)

ВЕСІЛЬНІ НАСПИВИ ТЕРИТОРІЇ ДНІПРОВСЬКИХ ПОРОГІВ

Настасся Данілович, кандидат мистецтвознавства, методист
кабінету традиційних музичних культур закладу освіти
Білоруської державної академії музики (Мінськ, Білорусь)

**МЕЛОГЕОГРАФІЯ НАСПІВІВ ЖНИВНО-ДОЖИНКОВОГО ПЕРІОДУ
НА ЗАХІДНОПОЛІСЬКО-НІМАНСЬКОМУ ПОГРАНИЧЧІ**

7 ЛИСТОПАДА, СУБОТА

10:00–12:00

Online платформа Zoom

ЗАСІДАННЯ 8.

ПИТАННЯ ЖАНРОВОЇ ТИПОЛОГІЇ ТА МЕЛОГЕОГРАФІЇ

МОДЕРАТОР — ІРИНА КЛИМЕНКО

Ганна Пеліна, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник Лабораторії етномузикології НМАУ ім. П. І. Чайковського та НЦНК «Музей Івана Гончара» (Київ, Україна)

КОЛЯДКИ МАКРОСІМ'Ї <V55P4> ІЗ РЕДУКОВАНИМ РЕФРЕНОМ У БАСЕЙНАХ ВЕРХНЬОГО ДНІСТРА І ТИСИ

Ірина Данилейко, молодший науковий співробітник ПНДЛ етномузикології НМАУ ім. П. І. Чайковського, завідувач відділу нематеріальної культурної спадщини НЦНК «Музей Івана Гончара» (Київ, Україна)

«БАРОКОВА» ПІДГРУПА КОЛЯДОК МАКРОСІМ'Ї <V55P4> ІЗ «СЮЖЕТНИМИ» РЕФРЕНАМИ

Маргарита Скаженик, кандидат мистецтвознавства, провідний науковий співробітник ПНДЛ етномузикології НМАУ ім. П. І. Чайковського, доцент кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв (Київ, Україна)

МЕЛОТИПОЛОГІЯ ЗИМОВИХ НАСПІВІВ ПЕРЕЯСЛАВЩИНИ (ЗА МАТЕРІАЛАМИ БОРИСПІЛЬСЬКОГО ТА ПЕРЕЯСЛАВ-ХМЕЛЬНИЦЬКОГО РАЙОНІВ)

Ганна Коропніченко, науковий співробітник ПНДЛ етномузикології НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

РІЗДВЯНІ КАНТИ. ПРОБЛЕМА ТЕРМІНОЛОГІЇ

12:30–15:30

Online платформа Zoom

ЗАСІДАННЯ 9.

ОСВІТНІ ПРОЄКТИ У СФЕРІ ЕТНОМУЗИКОЗНАВСТВА

МОДЕРАТОРИ — ЄВГЕН ЄФРЕМОВ, ІРИНА КЛИМЕНКО

КРУГЛИЙ СТІЛ.

**ЦИКЛ ВІДЕОЛЕКЦІЙ ПРО ТРАДИЦІЙНУ МУЗИКУ,
ПІДГОТОВЛЕНИЙ ГРОМАДСЬКОЮ ОРГАНІЗАЦІЄЮ «РИСЬ»:
ПРОБЛЕМИ ПЕРШОПРОХІДЦІВ**

ПРОДОВЖЕННЯ ЗАСІДАННЯ

Лариса Лукашенко, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичної фольклористики, науковий співробітник ПНДЛ музичної етнології Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка (Львів, Україна)

Проєкт Folk_ME: погляд у майбутнє народномузичної освіти

Ірина Клименко, кандидат мистецтвознавства, завідувач ПНДЛ етномузикології НМАУ ім. П. Чайковського, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики (Київ, Україна)

Сучасні стандарти в проєкті посібника «Пісні зимового обрядового циклу в українців»

Олег Коробов, співробітник ПНДЛ етномузикології НМАУ ім. П. І. Чайковського, магістр музичного мистецтва (Київ, Україна)

**ВІДЕОХРЕСТОМАТІЯ ЗИМОВОЇ ОБРЯДОВОСТІ УКРАЇНЦІВ:
ПОДІЛЬСЬКИЙ ПАЗЛ**