

ВІДОМОСТІ ПРО САМООЦІНЮВАННЯ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

Загальні відомості

1. Інформація про заклад вищої освіти

*Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	00357
*Повна назва ЗВО	Національна музична академія України імені П.І. Чайковського
*Ідентифікаційний код ЗВО	02214188
*ПІБ керівника ЗВО	Тимошенко Максим Олегович
*Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	http://knmau.com.ua
Інформація про відокремлений структурний підрозділ (ВСП) (зазначається лише якщо ОП реалізується у ВСП)	
*Реєстраційний номер ВСП ЗВО у ЄДЕБО	-
Повна назва ВСП ЗВО	-
Ідентифікаційний код ВСП ЗВО	-
ПІБ керівника ВСП ЗВО	-
Посилання на офіційний веб-сайт ВСП ЗВО	-

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО – <https://registry.edbo.gov.ua/university/357/>

3. Загальна інформація про освітню програму, яка подається на акредитацію

*ID освітньої програми в ЄДЕБО	37198
*Назва ОП	Освітньо-наукова програма підготовки докторів філософії
*Реквізити рішення про ліцензування спеціальності на відповідному рівні вищої освіти	Наказ МОН № 707 від 23.06.2016р. Наказ МОН № 1010-л від 12.12.2019р.
*Цикл (рівень вищої освіти)	Третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень
*Галузь знань	02 Культура і мистецтво
*Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	-
*Вид освітньої програми	Освітньо-наукова програма
*Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступня (рівня)	Магістр, спеціаліст

*Термін навчання на освітній програмі	4 роки
*Форми здобуття освіти на ОП	Денна
*Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Відділ аспірантури та докторантури
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра історії світової музики Кафедра теорії та історії музичного виконавства
*Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	вул. Городецького, 1-3/11, Київ
*Освітня програма передбачає присвоєння кваліфікації	Так, Доктор філософії з музичного мистецтва
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Доктор філософії в галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
*Мова (мови) викладання	Українська
*ID гаранта ОП у ЄДЕБО	3894383
*ПІБ гаранта ОП	Москаленко Віктор Григорович
*Посада гаранта ОП	Завідувач кафедри теорії та історії музичного виконавства, професор
*Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	025@knmau.com.ua
Контактний телефон гаранта ОП	0672353546
Додатковий контактний телефон гаранта ОП	-

*4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження.

<i>довге поле</i> ОНП з підготовки докторів філософії в галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» була розроблена у 2016 р., затверджена Вченою радою Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського 1 червня 2016 р., протокол №12. Набір здобувачів третього рівня вищої освіти був здійснений у 2016 навчальному році. Наразі за ОНП освіти здобувають 35 аспірантів (13 – 1 курс, 10 – 2 курс, 3 – 3 курс і 9 – 4 курс) денної форми навчання (у НМАУ ім. П. І. Чайковського заочна форма навчання відсутня). Необхідність розробки і впровадження даної ОНП зумовлена тим, що на сучасному етапі розвитку музичної освіти зростає потреба у підготовці висококваліфікованих докторів філософії у сфері музичного мистецтва, інтегрованих у світовий соціокультурний, освітній та
--

науковий простір, які володіють знаннями, вміннями і навичками науково-дослідницької, музикознавчої, лекторської, менеджерської, музично-критичної та педагогічної діяльності.

ОНП розроблена професорсько-викладацьким складом кафедр НМАУ ім. П. І. Чайковського на основі напрацювань науково-педагогічних кадрів з урахуванням потреби суспільства у фахівцях третього освітньо-наукового рівня вищої освіти з музичного мистецтва і рекомендацій фахівців/роботодавців.

Розробники ОНП: доктор мистецтвознавства, завідувач кафедри теорії та історії музичного виконавства НМАУ ім. П. І. Чайковського, професор Москаленко Віктор Григорович; доктор педагогічних наук, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства НМАУ ім. П. І. Чайковського Юник Дмитро Григорович; доктор мистецтвознавства, в. о. доцента кафедри теорії та історії музичного виконавства НМАУ ім. П. І. Чайковського Іванніков Тимур Павлович.

Розроблену ОНП було впроваджено з 1 грудня 2016 року. Термін навчання в аспірантурі – 4 роки. Структурним підрозділом, який відповідає за підготовку докторів філософії з музичного мистецтва, є відділ аспірантури та докторантури НМАУ ім. П. І. Чайковського (завідувач відділу аспірантури та докторантури – кандидат мистецтвознавства, доцент Путятицька Ольга Вікторівна).

<http://knmau.com.ua/aspirantura-ta-doktorantura/>

<http://knmau.com.ua/aspirantura-ta-doktorantura/aspirantura-doktor-filosofiyi-phd/>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/ONP-025-Doktor-filosofiyi.pdf>

Поля для завантаження загальних документів:

<i>Назва/опис документа(ів)</i>	<i>Поля для завантаження документів</i>
*Освітньо-наукова програма	X
*Навчальний план за ОНП	X
Рецензії та відгуки роботодавців	X

*5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОНП 025 «Музичне мистецтво» станом на 1 жовтня поточного навчального року та набір на ОНП 025 «Музичне мистецтво».

Рік навчання	1 рік навчання	2 рік навчання	3 рік навчання	4 рік навчання
1. Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	01.10.2019 р.	01.10.2018 р.	01.10.2017 р.	01.12.2016 р.
2. Обсяг набору на ОНП у відповідному навчальному році	12	10	3	11
3. Контингент аспірантів	12	10	3	10
3.1. очна форма навчання	12	10	3	10
3.2. заочна форма навчання	-	-	-	-
4. У т.ч. іноземців	6	1	-	1
4.1. очна форма навчання	6	1	-	1
4.2. заочна форма навчання	-	-	-	-

*6. Інформація про інші освітні програми ЗВО за відповідною спеціальністю: (зазначається ID програм у ЄДЕБО і їх назва)

Рівень вищої освіти	
початковий рівень (короткий цикл) вищої освіти	-
перший (бакалаврський) рівень	025 <i>Музичне мистецтво</i> 11520 ОПП «Народні інструменти: бандура» 43447 ОПП «Народні інструменти: баян, акордеон» 43448 ОПП «Народні інструменти: балалайка, гітара, домра, цимбали» 43449 ОПП «Оркестрові духові та ударні інструменти: гобой, кларнет, саксофон, фагот, флейта, валторна, тромбон, труба, туба, ударні інструменти» 43450 ОПП «Оркестрові струнні інструменти: арфа, контрабас» 43451 ОПП «Оркестрові струнні інструменти: альт, віолончель» 43452 ОПП «Оркестрові струнні інструменти: скрипка» 13547 ОПП «Фортепіано» 19107 ОПП «Орган» 43453 ОПП «Диригування: хорове диригування» 43454 ОПП «Диригування: оперно-симфонічне диригування» 43456 ОПП «Академічний спів: камерний спів» 43457 ОПП «Академічний спів: оперний спів» 19924 ОПП «Композиція» 17126 ОПП «Музикознавство» 026 <i>Сценічне мистецтво</i> 11413 ОПП «Музична режисура» 034 <i>Культурологія</i> 43476 ОПП «Музична культурологія»
другий (магістерський) рівень	025 <i>Музичне мистецтво</i> 31055 ОНП «Народні інструменти: бандура» 43470 ОНП «Народні інструменти: баян, акордеон» 43471 ОНП «Народні інструменти: балалайка, гітара, домра, цимбали» 43472 ОНП «Оркестрові духові та ударні інструменти: гобой, кларнет, саксофон, фагот, флейта, валторна, тромбон, труба, туба, ударні інструменти» 43473 ОНП «Оркестрові струнні інструменти: арфа,

	контрабас» 43474 ОНП «Оркестрові струнні інструменти: альт, віолончель» 43478 ОНП «Оркестрові струнні інструменти: скрипка» 31079 ОНП «Фортепіано» 31080 ОНП «Орган» 31081 ОНП «Диригування: хорове диригування» 31082 ОНП «Диригування: оперно-симфонічне диригування» 31083 ОНП «Академічний спів: камерний спів» 31084 ОНП «Академічний спів: оперний спів» 31086 ОНП «Композиція» 31085 ОНП «Музикознавство» 026 <i>Сценічне мистецтво</i> 31088 ОНП «Музична режисура» 034 <i>Культурологія</i> 43475 ОНП «Музична культурологія»
третій (освітньо-науковий /освітньо-творчий) рівень	37198 ОНП 025 «Музичне мистецтво» 37199 ОНП 034 «Культурологія»

*7. Інформація про площі ЗВО, станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	14328,4	7414,4
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	14328,4	7414,4
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування, тощо)	-	-
Приміщення, здані в оренду	174,02	-

1. Проектування та цілі освітньо-наукової програми

Якими є цілі ОНП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

коротке поле

ОНП третього рівня вищої освіти спрямована на підготовку висококваліфікованих докторів філософії у сфері культури та музичного мистецтва, інтегрованих у світовий соціокультурний, освітній та науковий простір, які володіють знаннями, вміннями і навичками науково-дослідницької, музикознавчої, лекторської, менеджерської, музично-критичної та педагогічної діяльності.

Проміжні цілі ОНП спрямовані на підготовку висококваліфікованих науковців, здатних розв'язувати комплексні проблеми в галузі культури і мистецтва та продукувати нові фахові знання, творчі вміння й виконавські навички. Методологічну основу проміжних цілей складають вихідні положення фундаментальних наукових досягнень як вітчизняних, так і зарубіжних вчених.

Унікальність ОНП полягає в тому, що вона паритетно поєднує наукову, освітню, практичну та творчу підготовку здобувачів третього рівня вищої освіти, спрямовану на науково-прикладні тематики досліджень у сфері музичної культури та мистецтва із подальшим впровадженням розроблених інноваційних технологій у навчальний процес, науково-дослідну і мистецько-організаційну діяльність, мистецьку і педагогічну практику відповідно до 9 рівня Національної рамки кваліфікацій, а також згідно із потребами культурно-мистецької галузі.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/ONP-025-Doktor-filosofiyi.pdf>

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОНП відповідають місії та стратегії ЗВО *коротке поле*

Відповідно до затверджених документів НМАУ ім. П. І. Чайковського («Статут НМАУ ім. П. І. Чайковського»; «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П. І. Чайковського»; «Стратегія розвитку НМАУ ім. П. І. Чайковського на 2018 – 2025» місія і стратегія Академії полягає в забезпеченні якісної підготовки висококваліфікованих фахівців у галузі культури і мистецтва, що базується на фундаментальних наукових досягненнях як вітчизняних, так і зарубіжних вчених і спрямована забезпечити конкурентоспроможність підготовлених фахівців завдяки сформованому високому рівню їх професіоналізму.

Цілі ОНП відповідають місії та стратегії НМАУ ім. П. І. Чайковського в підготовці лідерів у галузі культури і мистецтва, здатних впливати на інших з метою інтеграції сумісних зусиль, спрямованих на задоволення спільних інтересів. Досягнення цілей забезпечує самостійне проведення наукового дослідження та представлення дисертаційної роботи з урахуванням завдань Академії як національного міжнародно-інтегрованого центру професійної музичної освіти і наукових досліджень, що продукують пріоритетні вектори вивчення та вирішення актуальних проблем у галузі музичної культури і мистецтва.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/statut-nmau.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Chajkovskogo.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/strategiya-rozvitku-nacionalnoyi-muzichnoyi-akademiyi-ukrayini-imeni-chajkovskogo-na-2018-2025-roki.pdf>

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп зацікавлених сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів

навчання за ОНП:

- здобувачі вищої освіти та випускники програми *коротке поле*

У процесі розробки ОНП здійснено опитування та анкетування випускників аспірантури (кандидатів наук зі спеціальностей 17.00.03 – музичне мистецтво) щодо змісту ОНП, системи загальних та фахових компетентностей ОНП, компонентів ОНП, програмних результатів навчання в аспірантурі. Опитування також проведено серед організації студентського самоврядування НМАУ ім. П. І. Чайковського для уточнення змісту навчальної програми, цілей навчання, системи компонентів та компетентностей ОНП. Здійснено опитування і анкетування випускників та потенційних майбутніх здобувачів третього освітньо-наукового рівня вищої освіти стосовно змісту та компонентів ОНП, системи загальних та фахових компетентностей ОНП, а також програмних результатів навчання в аспірантурі.

Побажання всіх респондентів були враховані робочою групою при складанні ОНП.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/ONP-025-Doktor-filosofiyi.pdf>

- роботодавці *коротке поле*

У процесі розробки ОНП робоча група керувалась нормативним документом «Положення про стейкхолдерів НМАУ ім. П. І. Чайковського». Було проаналізовано вимоги до майбутніх докторів філософії з музичного мистецтва у потенційних місцях їх працевлаштування (відповідно до Національного класифікатора професій України ДК 003 : 2010).

Роботодавці запропонували посилити наукову складову підготовки здобувачів третього рівня вищої освіти, зокрема, у частині розширення тематики наукових досліджень, що знайшло відповідне відображення у змісті ОНП при визначенні обсягу та змісту компонентів ОНП, формулюванні фахових компетентностей та програмних результатів навчання. Також було запропоновано посилити психологічний компонент ОНП, який надасть змогу покращити комунікативну діяльність фахівців третього рівня вищої освіти. Саме тому до навчального плану було введено курси «Комунікативні компетентності науковця: психолого-педагогічний контекст» (4 кредити ЄКТС) та «Комунікаційні технології в сучасній музичній культурі України» (3 кредити ЄКТС).

Побажання стейкхолдерів були враховані робочою групою при формулюванні цілей та програмних результатів навчання за ОНП.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-stejkholderiv-Natsionalnoyi-muzichnoyi-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Chajkovskogo.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/ONP-025-Doktor-filosofiyi.pdf>

- академічна спільнота *коротке поле*

У процесі розробки ОНП вивчався досвід Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова (інформація у вільному доступі на офіційних сайтах ЗВО) з підготовки кандидатів наук зі спеціальностей 17.00.03 – музичне мистецтво.

Здійснювався аналіз програм з підготовки докторів філософії у сфері культури та музичного мистецтва таких зарубіжних навчальних закладів як The Royal Conservatory (США), Trinity College London (Великобританія), Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina (Польща) (зміст цих програм у вільному доступі на офіційних сайтах).

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/ONP-025-Doktor-filosofiyi.pdf>

<https://www.rcmusic.com>

<https://www.trinitycollege.com>
www.chopin.edu.pl

- інші стейкхолдери

У представленій ОНП враховано досвід вітчизняних та зарубіжних ЗВО, а також пропозиції академічної спільноти, що озвучувались на наукових, науково-практичних конференціях, мистецьких конкурсах та інших заходах, стосовно необхідності збереження та покращення якості підготовки наукових фахівців: експертний семінар «Евалюація якості наукової діяльності» (Київський національний університет імені Тараса Шевченка, лютий 2020, Київ); міжнародний семінар «TAIEX Expert Mission on European Rules and Best Practices of Doctoral Education in Arts» (лютий, 2020, Київ) за участі провідних фінських фахівців: Ms. Paivi Jarvio (очільниця Докторської школи Академії імені Сибеліуса) та Mr. Reijo Aholainen (старший Радник Міністра науки та культури Фінляндії).

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-stejkholderiv-Natsionalnoyi-muzichnoyi-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf>

<http://www.vnz.univ.kiev.ua/ua/news-1-3-142-pershiy-etap-realizacii-polsko-ukrainskogo-proektu-u-2020-roci-rozpochavsya-seminarom-z-ehvaluacii-yakosti-naukovoi-diyalnosti>

<https://www.euneighbours.eu/en/east/stay-informed/events/taieux-expert-mission-european-rules-and-best-practices-doctoral-education>

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОНП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці *коротке поле*

У процесі розробки ОНП робочою групою здійснено аналіз розвитку музичного мистецтва та ринку праці з урахуванням соціокультурних умов сучасності, що надало змогу спрямувати цілі та програмні результати навчання на формування у майбутніх докторів філософії таких основних лідерських якостей, як професіоналізм, наукова ерудованість, активність, ініціативність, наполегливість, відповідальність, врівноваженість, впевненість, рішучість, самовладання, наукова чесність, справедливість тощо.

Організація навчальної діяльності за ОНП передбачає єдність методології науково-дослідницьких та освітніх компонентів у сфері музичного мистецтва в контексті набуття відповідних фахових компетентностей, а також забезпечення конкурентоспроможності підготовлених фахівців на ринку праці завдяки сформованому високому рівню їх професіоналізму.

Цілі ОНП та програмні результати навчання відповідають вимогам розвитку спеціальності та ринку праці згідно з Національним класифікатором професій України ДК 003 : 2010, а саме:

- викладача вищих навчальних закладів (2310.2);
- наукового співробітника в галузі музичного навчання (2359.1/23667);
- керівника та організатора проектів у галузі культури, освіти та мистецтва (2455.2; 3476);
- музикознавця (2453.1);
- музичного оформлювача (2453.2/23643/82);
- експерта з питань культури та мистецтва (2431.2/25395).

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/ONP-025-Doktor-filosofiyi.pdf>

<https://mon.gov.ua/ua/tag/natsionalna-ramka-kvalifikatsiy>

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОНП було враховано галузевий та регіональний контекст *коротке поле*

Цілі ОНП та програмні результати навчання спрямовані на формування загальних і фахових компетентностей з урахуванням галузевих та регіональних особливостей розвитку

культури і музичного мистецтва, що підсилює конкурентоспроможність докторів філософії на сучасному ринку праці не лише в Україні, а й за її межами.

Під час розробки ОНП робочою групою було враховано галузевий та регіональний контекст у частині змісту ОНП, цілей ОНП, системи загальних та фахових компетентностей ОНП, програмних результатів навчання ОНП, компонентів ОНП, оскільки ОНП спрямована на підготовку висококваліфікованих докторів філософії, в яких зацікавлені установи і організації галузі культури й мистецтва (виходячи із запитів роботодавців до підготовки фахівців). Відповідно, було розроблено навчальний план та ОНП, де складовими є обов'язкові та варіативні навчальні дисципліни, зміст яких пов'язаний з галузевим та регіональним контекстом. У процесі розробки ОНП враховано особливості географічного розташування України і Київської області, що надало змогу сфокусувати тематику науково-дослідних робіт у напрямках: «Українська музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти»; «Музичне виконавство кіївщини як об'єкт музикознавчого осмислення» тощо.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/ONP-025-Doktor-filosofiyi.pdf>

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОНП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм *коротке поле*

У процесі розробки ОНП було враховано досвід аналогічних вітчизняних програм з підготовки кандидатів наук зі спеціальностей 17.00.03 – музичне мистецтво (ЛНМА ім. М. В. Лисенка, ОНМА ім. А. В. Нежданової, ХНУМ ім. І. П. Котляревського), а також досвід аналогічних іноземних програм з підготовки докторів філософії у сфері культури та музичного мистецтва (The Royal Conservatory – США, Trinity College London – Великобританія, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina – Польща). Зміст цих програм є у вільному доступі на офіційних сайтах вітчизняних та зарубіжних ЗВО.

Вивчення досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних програм надало змогу уникнути недоліків у складанні робочих програм навчальних дисциплін і спрямувати цілі й програмні результати навчання ОНП на оволодіння фундаментальними знаннями та вміннями наукових досліджень у галузі музичного мистецтва; на поглиблене вивчення музичного мислення фахівців у процесі інтерпретації музичних творів; на розробку інноваційних технологій підготовки фахівців до наукової та творчої діяльності.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/ONP-025-Doktor-filosofiyi.pdf>

<http://conservatory.lviv.ua/home/lnma/>

<http://odma.edu.ua>

<http://num.kharkiv.ua>

<https://www.rcmusic.com>

<https://www.trinitycollege.com>

www.chopin.edu.pl

Продемонструйте, яким чином ОНП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності) *довге поле*

В Україні поки що відсутній затверджений наказом МОН України Стандарт вищої освіти третього рівня (ступінь «Доктор філософії») в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Разом з тим, в ОНП нормативний зміст підготовки докторів філософії за означеною спеціальністю регламентується Стандартом вищої освіти третього рівня, затвердженим Вченою радою Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Цей нормативний документ укладено робочою групою Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського з урахуванням Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджених наказом МОН України № 600 від

01.06.2016 р. (у редакції наказу МОН України № 1254 від 01.10.2019 р.). Описані у вищезазначеному Стандарті програмні результати навчання (ПРН) конкретизовано в ОНП, що спрямовує аспірантів на їх досягнення.

У V розділі ОНП описано 32 положення ПРН, які забезпечують підготовку висококваліфікованих докторів філософії у сфері музичного мистецтва, інтегрованих у світовий соціокультурний, освітній та науковий простір завдяки володінню знаннями, вміннями і навичками науково-дослідницької, музикознавчої, лекторської, менеджерської, музично-критичної та педагогічної діяльності. Досягнення ПРН забезпечується: розумінням загальних принципів та методів музикознавчої науки, методології наукових досліджень у сферах музичного мистецтва й педагогічної практики; знанням основних тенденцій руху національної свідомості і культури в контексті загальноцивілізаційного поступу; вмінням використовувати методики музикознавчого та дискурс-аналізу в процесі дослідження музичних творів, а також пояснювати нові принципи організації звукового матеріалу в сучасних музичних творах та специфіку залучення нових звукових субстанцій до їх мовних ресурсів.

У XI розділі ОНП відображено Матрицю забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами, де: вивчення гуманітарних та соціально-економічних дисциплін сприяє досягненню ПРН, які ґрунтуються на загальнонаукових (філософських) компетентностях; оволодіння іноземними мовами сприяє досягненню ПРН, які базуються на мовних компетентностях; засвоєння інформації дисциплін фундаментальної, загально-професійної і практичної підготовки, а також вибіркового дисциплін сприяє досягненню ПРН, які опираються на професійні компетентності.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/ONP-025-Doktor-filosofiyi.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Standart-Vishhoi-osviti-025-doktor-filosofiyi-01.pdf>

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОНП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня? *довге поле*

Незважаючи на відсутність Стандарту вищої освіти третього рівня (ступінь «Доктор філософії») в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», затвердженого відповідним наказом Міністерства освіти і науки України, визначені ОНП програмні результати навчання (ПРН) відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій (9-й рівень). Розбіжностей у ПРН, сформульованих в ОНП з музичного мистецтва, з вимогами Національної рамки кваліфікацій немає.

ОНП зорієнтована на забезпечення здатності до розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та дослідницько-інноваційної діяльності, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань, а також професійної практики, завдяки постійному вдосконаленню та застосуванню системи теоретичних знань, інтегрованих фахових умінь і практичних навичок у художньо-творчій, науковій та інноваційно-педагогічній самореалізації й культурному самовираженні в сфері музичного мистецтва.

9-й рівень НРК передбачає одержання спеціалізованих концептуальних знань, спрямованих на проведення науково-дослідницької діяльності в галузі культури та мистецтва з урахуванням основних тенденцій руху національної свідомості в контексті загальноцивілізаційного поступу, а також ключових стратегій розв'язання основних соціокультурних колізій сучасності.

ОНП передбачає формування загальних та фахових компетентностей у галузі культури та мистецтва на основі усвідомлення принципів філософського світовідношення художньо-естетичних цінностей та застосування найважливіших філософсько-методологічних підходів

до осмислення теоретичних ідей наукового розвитку професійної діяльності музикознавців, композиторів, вокалістів, музикантів-інструменталістів, диригентів тощо.

Опанування доктором філософії в галузі культури та мистецтва системами спеціалізованих концептуальних знань та загальних і фахових компетентностей забезпечує досягнення конкурентоспроможності на сучасному ринку праці не лише в Україні, а й за її межами.

Відповідно до ОНП, навчання є особистісноцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на персональний саморозвиток аспірантів, що закладає основи для неперервного продовження освіти упродовж життя.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/ONP-025-Doktor-filosofiyi.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Standart-Vishhoyi-osviti-025-doktor-filosofiyi-01.pdf>

<https://mon.gov.ua/ua/tag/natsionalna-ramka-kvalifikatsiy>

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОНП (у кредитах ЄКТС)?	60
Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?	60
Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?	15
Продемонструйте, що зміст ОНП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)? довге поле Зміст ОНП відповідає предметній області культури і мистецтва, а саме – особливостям поєднання методологій науково-дослідницьких та освітніх компонентів у сфері музичного мистецтва в контексті набуття відповідних фахових компетентностей. Освітні компоненти ОНП спрямовують здобувачів на самостійне проведення наукового дослідження та представлення дисертаційної роботи з урахуванням напрямів перспективно-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ ім. П. І. Чайковського (2015-2020 рр.) як національного міжнародно-інтегрованого центру професійної музичної освіти і наукових досліджень, що продукує пріоритетні вектори вивчення та вирішення актуальних проблем у галузі культури і мистецтва. Навчальні дисципліни «Основна іноземна мова», «Методологічні засади сучасного філософського знання», «Естетичні парадигми сучасності», «Комунікативні компетентності науковця: психолого-педагогічний контекст» з циклу обов'язкових дисциплін відповідають теоретичному змісту предметної області музичного мистецтва, оскільки вони сфокусовані на: філософському аспекті музичного мистецтва; методології науково-дослідницької діяльності та комунікації в галузі культури і мистецтва; історичних процесах розвитку музичної культури і мистецтва, музичної критики й музичного менеджменту; психології педагогічної діяльності майбутніх фахівців. Вивчаючи навчальні дисципліни професійно-теоретичного циклу «Актуальні проблеми аналізу музичного твору (теорія, методологія, практика)», «Інтерпретація музичного твору», «Комунікаційні технології в сучасній музичній культурі України», «Інноваційні тенденції в сучасному музикознавстві. Методологічні аспекти», здобувачі третього рівня вищої освіти оволодівають фаховими компетенціями як для здійснення креативних підходів до вивчення музичного мистецтва в контексті сучасних особливостей і можливостей культурно-мистецького простору, так і для здійснення педагогічної, творчої та музикознавчої діяльності. Формування	

фахових компетентностей підсилюється вивченням навчальних дисциплін за вільним вибором аспірантів, таких як: «Інноваційні аспекти музичного мислення в історичному аспекті», «Філософія культури», «Вагнер і вагнеріанство у світових мистецьких процесах».

Згідно із Законом України «Про вищу освіту» щодо вимог до підготовки здобувачів третього рівня вищої освіти, ОНП передбачає забезпечення змісту освітніх компонентів відповідно до здобуття особою поглиблених теоретичних знань, творчих умінь та практичних навичок за обраною спеціальністю, а також загальних засад методології науково-дослідницької діяльності, що надає їм змогу стати конкурентоспроможними на ринку праці.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/ONP-025-Doktor-filosofiyi.pdf>

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії? *коротке поле*

Структура ОНП передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема, через індивідуальний вибір здобувачами третього рівня вищої освіти навчальних дисциплін в обсязі, передбаченому законодавством. Процедура вибору освітньої траєкторії регламентується нормативними документами: «Статут НМАУ ім. П.І.Чайковського»; «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П.І.Чайковського»; «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у НМАУ ім. П.І.Чайковського».

Формування індивідуальної освітньої траєкторії відображається в індивідуальних навчальних планах аспірантів та передбачає можливість вибору ними дисциплін у межах, передбачених ОНП та тематикою наукового дослідження. Індивідуальний навчальний план аспіранти складають на кожен навчальний рік. Його зміст формується з урахуванням фактичного виконання всіх пунктів індивідуального навчального плану попереднього року навчання і погоджується з науковим керівником, завідувачем випускової кафедри, а також із завідувачем аспірантури та докторантури. Після чого індивідуальний навчальний план кожного аспіранта затверджується Вченою Радою НМАУ ім. П.І.Чайковського.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/statut-nmau.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Chajkovskogo.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoyi-osviti.pdf>

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін? *довге поле*

Здобувачі третього рівня вищої освіти мають право на вибір навчальних дисциплін. Це право регламентується Постановою КМ України «Про затвердження Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах)», Положенням КМ України «Про затвердження Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність», а також нормативним документом НМАУ ім. П. І. Чайковського («Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П. І. Чайковського»). Індивідуальний навчальний план аспіранта містить перелік дисциплін за власним вибором в обсязі не менше 25% від загальної кількості кредитів ЄКТС. При цьому йому надається право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти і які пов'язані з тематикою дисертаційного дослідження, за погодженням із своїм науковим керівником і відділом аспірантури та докторантури (відповідно до Постанови КМ України №261 від 23 березня 2016 р., п. 26). Засвоєння аспірантом навчальних дисциплін може відбуватися на базі інших закладів вищої освіти (наукових установ) в рамках реалізації права на академічну мобільність (відповідно до Постанови КМ України № 579 від 12 серпня 2015 р.).

В індивідуальному навчальному плані аспірант конкретизує перелік вибраних навчальних

дисциплін з дотриманням послідовності їх вивчення відповідно до структурно-логічної схеми підготовки фахівця. Цикл вибірових навчальних дисциплін формується з урахуванням можливостей і традицій навчального закладу, регіональних особливостей. В ОНП передбачено два блоки вибірових навчальних дисциплін. Загальний обсяг кожного блоку становить 15 кредитів, що становить 25% загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для третього рівня вищої освіти. Перший вибіровий блок містить навчальні дисципліни: «Вагнер і вагнеріанство у світових мистецьких процесах» (4 кредити ЄКТС), «Українська музична спадщина: нові відкриття» (4 кредити ЄКТС) і «Філософія культури» (7 кредитів ЄКТС), а другий – «Іноземна мова» (8 кредитів ЄКТС) та «Філософія культури» (7 кредитів ЄКТС).

<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/261-2016-п>

<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/579-2015-п#n8>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf>

Опишіть, яким чином ОНП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності *коротке поле*

Практична підготовка докторів філософії з музичного мистецтва передбачає формування фахових компетентностей спеціальності, необхідних для проведення науково-дослідницької та подальшої професійної діяльності. В ОНП передбачено педагогічну практику аспірантів, яка забезпечує наскрізну програму їх практичної підготовки і регламентує її зміст, цілі, етапи проходження та очікувані результати. Педагогічна практика є необхідним компонентом підготовки докторів філософії в галузі культури та мистецтва. Її метою є: оволодіння аспірантами сучасними методами та формами організації навчального процесу на базі одержаних теоретичних знань, професійних умінь і навичок для прийняття самостійних рішень під час конкретної роботи в реальних виробничих умовах; виховання потреби систематично поновлювати свої знання та творчо їх застосовувати в практичній діяльності. Терміни проходження практики та її програма визначаються в індивідуальному плані аспіранта, затверджуються науковим керівником, завідувачем кафедри, до якої прикріплений аспірант або на якій виконується проходження практики. Кафедри щорічно подають плани проходження педагогічної практики аспірантів до відділу аспірантури та докторантури Академії (вересень).

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-pedagogichnu-praktiku-aspirantiv.pdf>

Продемонструйте, що ОНП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (softskills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОНП *коротке поле*

ОНП надає змогу забезпечити набуття здобувачами третього рівня вищої освіти соціальних навичок (softskills) упродовж періоду навчання, зокрема, через освітні компоненти, що формують: загальнонаукові (філософські) компетентності («Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії», «Естетичні парадигми сучасності», мовні компетентності («Основна іноземна мова», «Іноземна мова»); професійні компетентності («Актуальні проблеми аналізу музичного твору (теорія, методологія, практика)», «Комунікативні компетентності науковця: психолого-педагогічний контекст», «Інноваційні тенденції в сучасному музикознавстві. Методологічні аспекти», «Інтерпретація музичного твору», «Комунікаційні технології в сучасній музичній культурі України»,

Набуття здобувачами третього рівня вищої освіти соціальних навичок (softskills) упродовж періоду навчання підсилюється оволодінням фаховими компетентностями завдяки вивченню вибірових навчальних дисциплін: «Вагнер і вагнеріанство у світових мистецьких процесах», «Українська музична спадщина: нові відкриття» і «Філософія культури».

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/ONP-025-Doktor-filosofiyi.pdf>

Яким чином зміст ОНП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?
коротке

Через відсутність затвердженого наказом МОН України Стандарту третього рівня вищої освіти з музичного мистецтва, зміст ОНП регламентується Стандартом третього рівня вищої освіти, затвердженим Вченою радою НМАУ ім. П. І. Чайковського і відповідає вимогам Національної рамки кваліфікацій (9-й рівень). Визначені ОНП компетентності та програмні результати навчання спрямовані на підготовку висококваліфікованих докторів філософії у сфері музичного мистецтва, інтегрованих у світовий соціокультурний, освітній та науковий простір завдяки володінню знаннями, вміннями і навичками науково-дослідницької, музикознавчої, лекторської, менеджерської, музично-критичної та педагогічної діяльності. Зміст ОНП урахує вимоги роботодавців відповідно до «Положення про стейкхолдерів НМАУ ім. П. І. Чайковського» та академічної спільноти, що надає змогу аспірантам оволодіти системою спеціалізованих концептуальних знань та загальних і фахових компетентностей для досягнення конкурентоспроможності на сучасному ринку праці не лише в Україні, а й за її межами.

<https://mon.gov.ua/ua/tag/natsionalna-ramka-kvalifikatsiy>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-stejkholderiv-Natsionalnoyi-muzichnoyi-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/ONP-025-Doktor-filosofiyi.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Standart-Vishhoyi-osviti-025-doktor-filosofiyi-01.pdf>

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОНП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)? *коротке поле*

Відповідно до Постанови КМ України «Про затвердження Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах)» та «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П. І. Чайковського», визначено співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОНП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням аспірантів (включно із самостійною роботою). Конкретна кількість аудиторних годин на семестр визначається навчальним планом, що є нормативним документом, згідно з яким здійснюється підготовка докторів філософії з музичного мистецтва. Графік навчального процесу припускає зміни за винятком початку та закінчення навчального року (з 1 жовтня по 30 вересня) та кількості канікулярних тижнів. Вчена рада НМАУ ім. П. І. Чайковського має право коригувати кількість годин по дисциплінам навчального плану, послідовність їх вивчення за умови отримання аспірантами наукових знань в об'ємі, визначеному навчальними програмами, без перевищення максимального тижневого навчального навантаження.

Співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОНП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням аспірантів (включно із самостійною роботою) регламентує навчальний план спеціальності, а її зміст визначається програмами навчальних дисциплін та навчально-методичними матеріалами до них.

<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/261-2016-п>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/ONP-025-Doktor-filosofiyi.pdf>

Якщо за ОНП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти *коротке поле*

Підготовка докторів філософії в галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» у НМАУ ім. П. І. Чайковського за дуальною формою освіти не здійснюється.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОНП	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Pravila-prijomu-na-navchannya-do-aspiranturi-NMAU-im.P.I.Chajkovskogo-v-2020-rotsi.pdf
Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОНП? <i>коротке поле</i> Прийом на навчання до аспірантури для здобуття ступеня доктора філософії в НМАУ ім. П. І. Чайковського відбувається на конкурсній основі згідно з п. 18-24 постанови КМ України від 23 березня 2016 р. №261 «Порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах)» та з п. 1. Додатку №6 нормативного документу «Правила прийому на навчання до аспірантури для здобуття ступеня доктора філософії в НМАУ ім. П.І. Чайковського у 2020 році». До аспірантури приймаються особи, які здобули освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста або ступінь магістра. Окрім іспитів зі спеціальності, іноземної мови та філософії, вступники до аспірантури подають реферат (обсягом до 24 стор.), де обґрунтовується тематика майбутнього дисертаційного дослідження, його актуальність, стан розробки у вітчизняній та зарубіжній науці, можливі шляхи розв'язання поставлених завдань тощо, а також тезисний виклад майбутнього дисертаційного дослідження, орієнтовне структурування за розділами та підрозділами (План-проспект обсягом 3-5 стор.). Оцінювання дослідницької пропозиції відбувається на вступному іспиті зі спеціальності з урахуванням письмового висновку передбачуваного наукового керівника (п. 3. Додатку №6). https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/261-2016-п http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Pravila-prijomu-na-navchannya-do-aspiranturi-NMAU-im.P.I.Chajkovskogo-v-2020-rotsi.pdf	
Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу? <i>коротке поле</i> Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється нормативним документом НМАУ ім. П. І. Чайковського «Правила прийому на навчання до аспірантури для здобуття ступеня доктора філософії в Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського у 2020 році». Згідно з п. 2 четвертого розділу (Проведення вступних іспитів та конкурсний відбір) означеного нормативного документа НМАУ ім. П. І. Чайковського, визнання результатів навчання отриманих в інших ЗВО здійснюється з використанням ЄКТС або завдяки системі додаткового оцінювання навчальних досягнень вступників до аспірантури Академії за умови, якщо вони представляють диплом магістра (спеціаліста) з іншої галузі знань ніж 02 «Культура і мистецтво» чи з іншої спеціальності ніж 025 «Музичне мистецтво». З метою визначення рівня фахової компетентності, приймальною комісією, за поданням проректора з наукової роботи та завідувача відділу аспірантури і докторантури, визначається та затверджується перелік додаткових вступних випробувань. Вимоги до вступу в аспірантуру для здобуття третього ступеня вищої освіти з галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» висвітлено в означеному	

нормативному документі і є у вільному доступі на офіційному сайті НМАУ ім. П. І. Чайковського.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Pravila-prijomu-na-navchannya-do-aspiranturi-NMAU-im.P.I.Chajkovskogo-v-2020-rotsi.pdf>

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОНП (якщо такі були). *коротке поле*

У НМАУ ім. П. І. Чайковського при вступі на навчання до аспірантури визнаються результати навчання, отримані в інших ЗВО. Відповідно до п. 14 розділу II «Положення про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського» до вступу в аспірантуру допускаються особи, які подають дипломи інших ЗВО (навіть іноземних ЗВО). Зарахування таких вступників здійснюється в разі успішного складення ними вступних випробувань та прийняття Вченою радою Академії рішення про визнання результатів навчання, отриманих в іноземних ЗВО. Зокрема, з 2017 року отримують третій рівень вищої освіти випускники ЗВО КНР – Гуй Цзюньцзе, Ян Ї, Лю Сяосі, Донг Цзюньцзе та інші. У 2019 н.р. до аспірантури для здобуття третього ступеня вищої освіти з галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» було зараховано випускницю Шанхайської консерваторії Ян І без призначення додаткових вступних випробувань. Відповідно до отриманої в Китаї спеціальності, з урахуванням власного прагнення та актуальності проблематики Ян І затверджено тему дисертаційної роботи в редакції: «Виконавська стабільність піаністів як основа концертної сценічної діяльності», що відповідає перспективно-тематичному плану науково-дослідної діяльності НМАУ ім. П. І. Чайковського (2015-2020 рр.) «Музичне виконавство як об'єкт музикознавчого осмислення».

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу? *коротке поле*

У НМАУ ім. П. І. Чайковського відсутнє нормативне регулювання питань визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, які надають право вступати до аспірантури.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОНП (якщо такі були)? *коротке поле*

Приклади застосування вказаних правил у НМАУ ім. П. І. Чайковського відсутні.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОНП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи *коротке поле*

Відповідно до «Положення про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського» форми та методи навчання і викладання на ОНП спрямовують аспірантів на оволодіння програмними результатами навчання, основу яких складають теоретичні знання, творчі уміння та виконавські навички (п. 2, розділ III означеного положення).

Оволодіння програмними результатами навчання відбувається завдяки діяльнісному методологічному підходу до самоорганізації творчого потенціалу та активного прояву інноваційної музичної діяльності у різних соціокультурних просторах (мікропросторах,

мезопросторах, макропросторах та мегапросторах). Активне використання мультимедійних засобів та методів у навчанні спонукає здобувачів до нескінченного вдосконалення когнітивної, практично-творчої і ціннісно-орієнтаційної здатності майбутніх фахівців музичного мистецтва, спрямованої на збагачення й реалізацію їх творчого потенціалу.

На досягнення програмних результатів навчання спрямоване застосування дослідницьких методів у дискурсі підготовки дисертаційної роботи, які сприяють розвитку здатності самостійного пошуку та опанування інформації, аналізу та критичному її осмисленню, визначенню власної позиції, вільному орієнтуванню у мистецькому середовищі та компетентному спілкуванні з широким колом науковців.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-pidgotovki-zdobuvachiv-vishhoyi-osviti-stupenya-doktora-filosofiyi.pdf>

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань? *коротке поле*

Студентоцентризований підхід є провідним у виборі форм і методів навчання та викладання, оскільки він надає змогу розглядати аспіранта як суб'єкта з власними унікальними інтересами, потребами і досвідом, спроможного бути самостійним і відповідальним учасником освітнього процесу. Відповідно до розділу II «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у НМАУ ім. П. І. Чайковського» та «Положення про студентоцентризм у системі забезпечення якості освіти у НМАУ ім. П. І. Чайковського» студентоцентризований підхід реалізується в освітньому процесі на підставі навчального плану та програм, які є основою для формування індивідуального плану аспіранта з опанування навчальних дисциплін, включаючи вибіркові навчальні дисципліни. ОНП передбачено наявність вагової варіативної складової навчального плану, яка становить 25% від загального обсягу навчальних дисциплін. Аспіранти вільно обирають вибіркові навчальні дисципліни, наукових керівників, а також теми дисертаційних робіт.

Окрім цього, аспіранти через регулярну участь в анкетуванні, яке проводить студентське самоврядування та відділ аспірантури і докторантури НМАУ ім. П. І. Чайковського, впливають на вибір форм і методів навчання за ОНП. Одночасно із врахуванням індивідуального підходу до кожного аспіранта та значимістю навчального матеріалу для його подальшої науково-дослідницької діяльності забезпечується активізація, стимуляція й мотивація їх навчальної діяльності.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoyi-osviti.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-studentotsentryzm.pdf>

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОНП принципам академічної свободи *коротке поле*

Принципи академічної свободи передбачають право науково-педагогічних працівників розробляти авторські курси навчальних дисциплін і вільно обирати не тільки форми й методи навчання, а й викладання в контексті забезпечення якості підготовки докторів філософії в галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Реалізація принципів академічної свободи надає змогу аспірантам вільно вибирати теми дисертаційних досліджень, активно виступати з доповідями на Всеукраїнських і Міжнародних науково-практичних конференціях, публікувати результати наукових досліджень у провідних фахових виданнях та в інших журналах, які входять до міжнародних наукометричних баз даних SciVerse Scopus та Web of Science Core Collection.

Відповідно до Постанови КМ «Про затвердження Порядку підготовки здобувачів вищої

освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах)» особам, які професійно провадять наукову діяльність за основним місцем роботи, надається право здобувати вищу освіту ступеня доктора філософії поза аспірантурою. Особи, прикріплені до Академії з метою здобуття вищої освіти ступеня доктора філософії поза аспірантурою, мають всі права і обов'язки, визначені розділом V цього Положення.

<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/261-2016-п>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/statut-nmau.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-pidgotovki-zdobuvachiv-vishhoyi-osviti-stupenya-doktora-filosofiyi.pdf>

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *коротке поле*

У період подачі документів для вступу до аспірантури при обговоренні теми майбутнього дисертаційного дослідження науковим керівником надається інформація щодо термінів написання дисертаційної роботи, необхідності активної участі у Всеукраїнських і Міжнародних науково-практичних конференціях, підготовки публікацій у провідних фахових виданнях та в інших журналах, які входять до міжнародних наукометричних баз даних SciVerse Scopus та Web of Science Core Collection.

Щорічно у перший тиждень навчання в аспірантурі відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П. І. Чайковського» при обговоренні і схваленні на засіданні кафедри індивідуальних планів здобувачів третього рівня вищої освіти висвітлюється інформація про мету, зміст та очікуваний результат навчання, порядок і критерії оцінювання кожного з компонентів ОНП.

Конкретизується інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів завідувачем відділу аспірантури і докторантури при затвердженні індивідуального плану кожного здобувача.

Зміст ОНП та критерії оцінювання у межах окремих освітніх компонентів висвітлено на сайті ЗВО НМАУ ім. П. І. Чайковського.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/ONP-025-Doktor-filosofiyi.pdf>

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОНП *довге поле*

Значущість та обов'язковість залучення аспірантів до науково-дослідної роботи доводить «Положення про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії НМАУ ім. П.І.Чайковського», де зазначено, що аспірант зобов'язаний виконати усі вимоги освітньо-наукової програми, зокрема здобути теоретичні знання, оволодіти вміннями та навичками, а також необхідними компетентностями, достатніми для продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності. Аспірант зобов'язаний оволодіти методологією наукової та педагогічної діяльності, провести власне наукове дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення, а також захистити дисертацію. Наукова складова ОНП оформляється у вигляді індивідуального плану наукової роботи аспіранта і є невід'ємною частиною навчального плану аспіранта (п. 2, 8, 9 і 10 розділу III Положення).

Дисертаційні дослідження аспірантів відповідають напрямкам перспективно-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ ім. П.І.Чайковського (2015-2020), серед яких провідними є «Історія української музики в аспекті сучасного музикознавства», «Історія світової музичної культури», «Актуальні проблеми теоретичного музикознавства», «Традиції минулого і сьогодення на сучасній оперній сцені», «Українська музична культура: культурологічні, соціологічні, художньо-естетичні, педагогічні та виконавські аспекти»,

«Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти», «Музичне виконавство як об'єкт музикознавчого осмислення» тощо.

Проведення дисертаційних досліджень аспірантів можливе тільки за умови якісного оволодіння загальнонауковими, мовними та фаховими компетентностями, що підтверджує поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОНП. Поєднання навчання і наукових досліджень під час реалізації ОНП здійснюється аспірантами при набутті загальнонаукових компетентностей, які забезпечуються вивченням гуманітарних та соціально-економічних дисциплін («Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії», «Естетичні парадигми сучасності»), а також при оволодінні професійними компетентностями завдяки вивченню дисциплін фундаментальної підготовки («Актуальні проблеми аналізу музичного твору (теорія, методологія, практика)», «Комунікативні компетентності науковця: психолого-педагогічний контекст», «Інноваційні тенденції в сучасному музикознавстві: методологічні аспекти»), загально-професійної підготовки («Інтерпретація музичного твору», «Комунікаційні технології в сучасній музичній культурі України»), професійної і практичної підготовки («Педагогічна практика»), а також при вивченні вибіркового навчальних дисциплін («Інноваційні аспекти музичного мислення (XX-XXI ст.)», «Вагнер і вагнеріанство у світових мистецьких процесах») тощо.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/ONP-025-Doktor-filosofiyi.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Navchalnij-plan-025.pdf>

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі *довге поле*

Оновлення змісту освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у галузі культури і мистецтва регулюється нормативним документом НМАУ ім. П. І. Чайковського «Положення про внутрішнє забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у НМАУ ім. П. І. Чайковського», де третій розділ присвячено моніторингу навчальних програм. Не рідше одного разу на рік науково-методична рада Академії, науково-аналітична рада Академії та моніторингова група внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності Академії проводить аналіз оновлення змісту освітніх компонентів, що передбачає оцінювання: відповідності ОНП і освітніх компонентів досягненням науки у галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво»; врахування змін потреб здобувачів третього рівня вищої освіти, працевлагодівців та інших стейкхолдерів.

Науково-педагогічними працівниками кафедр «Суспільних наук», «Теорія та історія музичного виконавства», «Історія світової музики», «Старовинна музика», «Теорія музики», «Історія української музики та музичної фольклористики» при визначенні змісту освітніх компонентів враховуються наукові досягнення у сфері культури і мистецтва.

Зокрема, щорічно оновлюється зміст освітніх компонентів, які забезпечуються вивченням гуманітарних та соціально-економічних дисциплін («Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії», «Естетичні парадигми сучасності»), дисциплін фундаментальної підготовки («Актуальні проблеми аналізу музичного твору (теорія, методологія, практика)», «Комунікативні компетентності науковця: психолого-педагогічний контекст», «Інноваційні тенденції в сучасному музикознавстві: методологічні аспекти»), загально-професійної підготовки («Інтерпретація музичного твору», «Комунікаційні технології в сучасній музичній культурі України»), професійної і практичної підготовки («Педагогічна практика»), а також оновлюється зміст освітніх компонентів, які забезпечуються вивченням вибіркового навчальних дисциплін («Інноваційні аспекти музичного мислення (XX-XXI ст.)», «Вагнер і вагнеріанство у світових мистецьких процесах»).

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoyi-osviti.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Nakaz-pro-sklad-monitoringovoyi-grupi-iz-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-osvitnoyi-diyalnosti-Akademiya.pdf>

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОНП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО *коротке поле*

Інтернаціоналізація освітньої діяльності здобувачів Академії визначається і регулюється «Положенням про порядок реалізації права на міжнародну академічну мобільність студентів НМАУ ім. П.І.Чайковського за програмою “Еразмус +”» а також «Стратегією розвитку міжнародної діяльності Академії на 2018/25 р.». Реалізація програми здійснюється:

1. в частині підписаних міжвузівських партнерських угод про освітню і наукову співпрацю між Академією та Єреванською державною консерваторією ім. Комітаса (Вірменія), консерваторією ім. Ф. Ліста (Угорщина), консерваторією м. Віго (Іспанія), музичною академією ім. С. Монюшка (Польща), університетом м. Салоніки (Греція), Хеншуйським університетом, Центральною консерваторією музики (Пекін) тощо;
2. у підготовці іноземців та осіб без громадянства на всіх рівнях освіти;
3. у введенні до перспективно-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2015-2020) таких тем, як: «Історія світової музичної культури», «Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти» тощо.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-realizatsiyi-prava-na-mizhnarodnu-akademichnu-mobilnist.pdf>

<http://knmau.com.ua/en/erasmus-eng/>

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти? *коротке поле*

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень аспірантів регламентується п.1-9 IV розділу «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П. І. Чайковського», п.5 III розділу «Положення про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії НМАУ ім. П. І. Чайковського» та ін. Чіткість критеріїв оцінювання результатів навчання аспірантів передбачає здійснення таких процедур і контрольних заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів науково-педагогічними фахівцями випускових кафедр;
- 4) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи аспірантів;
- 5) забезпечення публічності інформації про ОНП;
- 6) забезпечення дотримання академічної доброчесності здобувачами третього рівня вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiya-Ukrayini-imeni-P.I.Chajkovskogo.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-pidgotovki-zdobuvachiv-vishhoyi-osviti-stupenya-doktora-filosofiyi.pdf>

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОНП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання? *довге поле*

Відповідно до п. 24-25 розділу I «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П. І. Чайковського», розділів III-IV «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у НМАУ ім. П. І. Чайковського», розділу III «Положення про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії НМАУ ім. П. І. Чайковського», «Положення про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії НМАУ ім. П. І. Чайковського» контрольні заходи включають поточний і підсумковий контроль.

Поточний контроль проводиться упродовж семестру на всіх видах навчальних занять за всіма дисциплінами, включеними до навчального плану (незалежно від виду семестрового контролю). Форми підсумкового семестрового контролю, контрольні роботи визначаються навчальним планом та ОНП.

Підсумковий контроль є семестровим, проводиться у формах семестрового іспиту або заліку з конкретної навчальної дисципліни в обсязі навчального матеріалу, визначеного робочою навчальною програмою дисципліни (РНПД) й у терміни, встановлені робочим навчальним планом (РНП) і графіком освітнього процесу.

Згідно з Європейською кредитно-трансферною системою (ЄКТС) організації освітнього процесу, поточний контроль оцінювання знань здобувачів третього рівня вищої освіти проводиться як у формі усного опитування, так і у формах письмового контролю, колоквиумів, комп'ютерного тестування, виступів на науково-практичних конференціях, захистів рефератів та курсових робіт тощо.

У НМАУ ім. П. І. Чайковського діє науково-методична та науково-аналітична ради, серед функцій яких – аналіз навчально-методичної документації, зокрема щодо забезпечення повної, всебічної відповідності контрольних завдань змісту програмного матеріалу, чіткості критеріїв виміру й оцінки результатів навчання та стану проведення науково-дослідницької роботи аспірантів.

Структура і зміст завдань поточного і підсумкового контролю визначаються викладачем в залежності від особливостей навчальної дисципліни та програмних результатів навчання, передбачених ОНП та робочою програмою дисципліни, затверджуються кафедрою та науково-аналітичною радою, що дозволяє забезпечити моніторинг досягнення програмних результатів навчання аспірантів у повній мірі.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Chajkovskogo.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoyi-osviti.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-pidgotovki-zdobuvachiv-vishhoyi-osviti-stupenya-doktora-filosofiyi.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-otsinyuvannya-rezultativ-osvitnoy-diynalnosti-doktora-filosofiyi.pdf>

Яким чином і в які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти? *коротке поле*

Інформацію про форми контрольних заходів та строки їх проведення відображено в ОНП. Майбутні доктори філософії зобов'язані здобути теоретичні знання, уміння та навички для продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та дослідницько-інноваційної діяльності.

Основна інформація про форми контрольних заходів, критерії оцінювання їх знань, умінь і навичок міститься в робочій програмі навчальної дисципліни, зокрема, у розділі «Критерії оцінювання результатів навчання» (РПНД усіх навчальних дисциплін знаходяться у вільному доступі на офіційному сайті НМАУ ім. П. І. Чайковського та на випускових кафедрах). Інформація про форми проведення звіту з науково-дослідницької роботи аспірантів та їх графіки також висвітлюються на офіційному сайті НМАУ ім. П. І. Чайковського.

У НМАУ ім. П. І. Чайковського запроваджено систему забезпечення моніторингу якості підготовки здобувачів третього рівня вищої освіти, де широко використовуються методики самооцінки (зокрема, аспіранти разом з науковими керівниками оцінюють ступінь задоволеності проведенням контрольних заходів, висловлюють пропозиції). Отримані результати враховуються при коригуванні ОНП та термінів оприлюднення результатів наукових досліджень.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-pidgotovki-zdobuvachiv-vishhoyi-osviti-stupenya-doktora-filosofiyi.pdf>

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? *коротке поле*

Через відсутність затвердженого наказом МОН України Стандарту третього рівня вищої освіти з музичного мистецтва, форми атестації здобувачів регламентуються Стандартом третього рівня вищої освіти, затвердженим Вченою радою НМАУ ім. П. І. Чайковського. Їх атестація здійснюється у формі публічного захисту самостійно підготовленої дисертаційної роботи, в якій запропоновано розв'язання комплексної проблеми в сфері музичного мистецтва або на її межі з іншими спеціальностями, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та/або професійної практики. Дисертаційна робота має бути розміщена на офіційному веб-сайті НМАУ ім. П. І. Чайковського і, відповідно до «Положення про академічну доброчесність здобувачів освіти в НМАУ ім. П.І.Чайковського», вона не повинна містити академічного плагіату, фальсифікації, фабрикації. За своїми актуальністю, науково-теоретичним рівнем, новизною постановки та розв'язання проблем, практичним значенням дисертаційна робота має відповідати чинним вимогам пунктів 9, 11-14 «Порядку присудження наукових ступенів», затвердженого Постановою КМ України від 24 липня 2013 р. № 567 (зі змінами, внесеними відповідно до Постанов КМ України № 656 від 19.08.2015, № 1159 від 30.12.2015, № 567 від 30.12.2015, № 943 від 20.11.2019).

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-akademichnu-dobrochesnist.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Standart-Vishhoyi-osviti-025-doktor-filosofiyi-01.pdf>

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу? *коротке поле*

«Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П. І. Чайковського» (розділи II, IV).

«Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у НМАУ ім. П. І. Чайковського» (розділи III, IV, VIII).

«Положення про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії НМАУ ім. П. І. Чайковського» (розділ III).

«Положення про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії НМАУ ім. П.І.Чайковського».

«Положення про стейкхолдерів НМАУ ім. П. І. Чайковського» (п. 6, 9, 13 розділу I).

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoyi-osviti.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-pidgotovki-zdobuvachiv-vishhoyi-osviti-stupenya-doktora-filosofiyi.pdf>

[vishhoyi-osviti-stupenya-doktora-filosofiyi.pdf](http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-stejkhoderiv-Natsionalnoyi-muzichnoyi-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf)

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-stejkhoderiv-Natsionalnoyi-muzichnoyi-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-otsinyuvannya-rezultativ-osvitnoyi-diyalnosti-doktora-filosofiyi.pdf>

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОНП *коротке поле*

У нормативних документах НМАУ ім. П. І. Чайковського «Положення про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії НМАУ ім. П. І. Чайковського», «Положення про академічну доброчесність здобувачів освіти в НМАУ ім. П. І. Чайковського» регламентовано чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що забезпечують об'єктивність екзаменаторів. У них прописано процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначено порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження. Встановлених норм і правил послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу під час реалізації ОНП. Це дозволяє максимально чітко та неупереджено встановити відповідність набутих здобувачами знань, умінь, навичок та компетентностей вимогам нормативних документів, що ставляться до фахівців третього рівня вищої освіти.

Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, а також об'єктивність та неупередженість членів Спеціалізованої вченої ради по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філософії в галузі 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» регламентуються означеними положеннями і забезпечуються відкритою публічною формою проведення захисту дисертацій.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/ONP-025-Doktor-filosofiyi.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-pidgotovki-zdobuvachiv-vishhoyi-osviti-stupenya-doktora-filosofiyi.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-akademichnu-dobrochesnist.pdf>

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОНП *коротке поле*

Порядок повторного проходження контрольних заходів у НМАУ ім. П. І. Чайковського регламентується нормативними документами «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П. І. Чайковського», «Положення про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії НМАУ ім. П. І. Чайковського» та ін. Аспіранту при одержанні під час семестрового контролю однієї чи двох незадовільних оцінок (FX) дозволяється ліквідувати академічну заборгованість у визначені терміни до початку наступного семестру. Повторне складання екзаменів допускається не більше двох разів з кожної дисципліни: один раз – викладачу, другий – комісії, яка створюється деканом факультету або завідувачем аспірантури та докторантури. Якщо аспірант під час складання екзамену комісії отримав незадовільну оцінку (FX), то він рішенням Вченої ради відраховується з Академії.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-pidgotovki-zdobuvachiv-vishhoyi-osviti-stupenya-doktora-filosofiyi.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoyi-osviti.pdf>

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОНП *коротке поле*

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів урегульовується нормативним документом «Положення про апеляційну комісію НМАУ ім. П. І. Чайковського». Апеляційна комісія працює в умовах гласності та керується у своїй діяльності чинним законодавством України.

Здобувачі третього рівня вищої освіти мають право ознайомитися зі своєю перевіреною роботою та отримати пояснення щодо помилок і зауважень. Про бажання скористатися цим правом заявник подає заяву на ім'я Голови Апеляційної комісії. Якщо після ознайомлення зі своєю перевіреною роботою та надання пояснень заявник не погоджується з отриманою оцінкою, він має право подати апеляцію. Апеляція подається у формі заяви на ім'я Голови Апеляційної комісії. У апеляційній заяві вказуються прізвище, ім'я, по батькові заявника, номер екзаменаційного листа (залікової книжки, відомості, протоколу) та суть спірного питання. Заявником можуть бути оскаржені дії та рішення будь-якої предметної або фахової атестаційної комісії, комісії для проведення співбесід або її представника, якщо вони, на погляд заявника, призвели до порушення його прав та інтересів (п. 4.1 – 4.4 означеного Положення).

На час складання самооцінювання, випадків оскарження результатів контрольних заходів, а також скарг і звернень з боку аспірантів не було.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-Pro-apelyatsinu-komisiyu-2020.pdf>

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності? *коротке поле*

Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності в НМАУ ім. П.І.Чайковського регламентовано в нормативному документі «Положення про академічну доброчесність здобувачів освіти в НМАУ ім. П.І.Чайковського», де прописано: зміст поняття і принципи академічної доброчесності; норми та правила академічної доброчесності науково-педагогічних працівників і здобувачів третього рівня вищої освіти; види порушень академічної доброчесності; оскарження рішень про встановлення порушень академічної доброчесності та притягнення до академічної відповідальності здобувачів освіти; можливі форми відповідальності за них; розкрито комплекс заходів запобігання порушенням норм і правил академічної доброчесності у НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Академічна доброчесність є невід'ємною складовою внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти і наукової діяльності Академії. При наявності академічного плагіату в дисертаційній роботі аспіранту не присуджується відповідний науковий ступінь. Якщо в дисертації виявлено академічний плагіат, то науковий керівник, члени спеціалізованої вченої ради та офіційні опоненти, які надали позитивні висновки про наукову роботу, позбавляються права брати участь у роботі спеціалізованих вчених рад строком на два роки, а заклад вищої освіти (наукова установа) позбавляється права створювати разові спеціалізовані вчені ради строком на один рік.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-akademichnu-dobrochesnist.pdf>

Які технологічні рішення використовуються на ОНП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? *коротке*

Відповідно до нормативного документа «Положення про академічну доброчесність здобувачів освіти в НМАУ ім. П.І.Чайковського» основним інструментом протидії порушенням академічної доброчесності є пропаганда сукупності етичних принципів та визначених законом правил, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової діяльності з метою забезпечення довіри до результатів діяльності.

За порушення академічної доброчесності здобувача третього рівня вищої освіти можуть відрахувати з аспірантури за рішенням Вченої ради Академії. Згідно з п.3.1 означеного Положення, порушенням академічної доброчесності є: академічний плагіат (оприлюднення наукових результатів, отриманих іншими особами, як результатів власного дослідження); самоплагіат (оприлюднення власних раніше опублікованих наукових результатів як нових

наукових результатів); фабрикація (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі або наукових дослідженнях); фальсифікація (свідома зміна чи модифікація наявних даних); списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання); обман (надання завідомо неправдивої інформації); хабарництво (надання/отримання учасником освітнього процесу чи пропозиція щодо надання/отримання благ матеріального або нематеріального характеру з метою отримання неправомірної переваги в діяльності).

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-akademichnu-dobrochesnist.pdf>

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОНП? коротке поле

Академічна спільнота НМАУ ім. П.І.Чайковського визнає академічну доброчесність засадничою цінністю освітнього і наукового процесів. Академічна доброчесність серед здобувачів третього рівня вищої освіти популяризується в Академії відповідно до нормативного документа «Положення про академічну доброчесність здобувачів освіти в НМАУ ім. П.І.Чайковського». Зокрема, науково-педагогічні працівники Академії ознайомлюють аспірантів із поняттями та вимогами академічної доброчесності шляхом включення відповідного матеріалу до програм навчальних дисциплін, проведення окремих лекцій, семінарів, тренінгів, індивідуальних консультацій та в інші способи, що не суперечать чинному законодавству; проводять інформаційну роботу щодо популяризації принципів професійної етики та академічної доброчесності науково-педагогічних працівників та здобувачів третього рівня вищої освіти; надають пропозиції щодо підвищення ефективності впровадження етичних принципів та принципів академічної доброчесності в освітню та наукову діяльність Академії; ініціюють підтримку виявлення порушень академічної доброчесності та притягнення до академічної відповідальності порушників.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-akademichnu-dobrochesnist.pdf>

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОНП коротке поле

У нормативному документі «Положення про академічну доброчесність здобувачів освіти в НМАУ ім. П.І.Чайковського» прописано порядок виявлення та встановлення фактів порушення академічної доброчесності (розділ IV), а також технологію оскарження рішень про встановлення порушень академічної доброчесності та притягнення до академічної відповідальності порушників. Кожна особа має право ознайомлюватися з усіма матеріалами перевірки і подавати до них зауваження; надавати усні та письмові пояснення або відмовитися від надання будь-яких пояснень, брати участь у дослідженні доказів порушення академічної доброчесності; знати про дату, час і місце та бути присутньою під час розгляду питання про встановлення факту порушення академічної доброчесності та притягнення її до академічної відповідальності; оскаржити рішення про притягнення до академічної відповідальності (п. 4.1 Положення).

Питання про встановлення факту порушення академічної доброчесності та притягнення до академічної відповідальності розглядається комісією з академічної доброчесності Академії. Рішення викладаються у формі протоколу засідання комісії, який підписує голова комісії та секретар (п. 4.4, 4.5 Положення).

На час складання самооцінювання ситуацій з порушенням академічної доброчесності за ОНП не було.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-akademichnu-dobrochesnist.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-apelyatsijnu-komisiyu-Natsionalnoyi-muzichnoyi-akademiyi-Ukrayini-IMENI-P.I.Chajkovskogo.pdf>

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОНП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму? *коротке поле*

Виходячи з традицій Академії, її статусу, авторитету в галузі, визнаними міжнародною спільнотою високими стандартами мистецької освіти, конкурсний добір викладачів ОНП здійснюється виключно з позицій їх фаховості та професіоналізму. Згідно з «Положенням про Конкурсну комісію по відбору кандидатів на заміщення вакантних посад науково-педагогічних, наукових та педагогічних працівників у НМАУ» (пункт 4.7) рівень професіоналізму має бути підтверджений наявністю повної вищої освіти за профілем, науково-педагогічних досягнень – відповідних вчених та почесних звань (доцент, професор, заслужений, народний артист), наукових ступенів (кандидат наук, доктор наук), авторських курсів, монографій, публікацій, методичних розробок, апробацій наукових досліджень; високого наукового та методичного рівня проведення лекційних/семінарських занять. ОНП рівня доктор філософії передбачає залучення до освітнього процесу найкращих фахівців, досвідченіших науковців та педагогів. Професорсько-викладацький склад Академії повністю відповідає означеним критеріям, тому жодних проблем не було виявлено під час добору викладачів на програму. Згідно зі Стратегією діяльності НМАУ (Розвиток соціальної сфери) Академія дбає про збереження педагогічних кадрів: адміністрація зобов'язується не звільняти працівників за мотивів досягнення ними пенсійного віку відповідно до статті Закону України.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/polozhennya-konk-komisiyu.pdf>

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу *коротке поле*

Академія тісно співпрацює з широким колом авторитетних роботодавців у сфері музичного мистецтва – музичними академіями та університетами мистецтв Києва, Львова, Одеси, Харкова, національними, академічними оперними, драматичними театрами, філармоніями. Залучення роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу регламентується «Положенням про стейкхолдерів НМАУ ім. П.І.Чайковського» та відбувається шляхом їх інформаційної підтримки, участі та проведення науково-освітніх заходів: відкритих уроків, лекцій, семінарів, конференцій, фестивалів та концертів, захистів дисертацій, опонувань, рецензувань. Високий рівень активності фахівців з вищезначених установ та закладів – опонентів, рецензентів, співорганізаторів науково-мистецьких проектів, членів спеціалізованої вченої ради, екзаменаційних комісій, наукових редколегій – зумовлюється багатовекторністю наведених механізмів приєднання до навчального процесу, дозволяє виявити поточний та підсумковий рівень підготовки здобувачів, вчасно та ефективно вирішувати питання організаційного та освітнього характеру.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-stejkholderiv-Natsionalnoyi-muzichnoyi-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Chajkovskogo.pdf>

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОНП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців *коротке поле*

Специфіка ОНП «Музичне мистецтво» (доктор філософії) визначається колом науково-дослідницьких, творчих та практичних (педагогічних) напрямів, які на 100% забезпечуються кадровим потенціалом НМАУ ім. П. І. Чайковського. До аудиторних занять на ОНП Академія залучає провідних експертів у сфері музичного мистецтва, докторів наук, професорів, викладачів-науковців з величезним досвідом та фаховим рівнем. Втім, постійно вдосконалюючи

сучасні практики освітнього процесу, Академія регулярно запрошує до проведення відкритих занять, майстер-класів, педагогічної практики відомих митців та науковців з багатьох провідних науково-освітніх, мистецьких установ та закладів України (професори Львівської, Одеської музичних академій, Харківського національного університету мистецтв – Л. Кияновська, О. Козаренко, О. Самойленко, С. Шип, І. Драч та ін.). Здобувачі ОНП позитивно сприймають подібні ініціативи та мають можливість ознайомлення з більш широким контекстом проблематики, що вивчається згідно з дисциплінами ОНП. Проблеми з організації подібних ініціатив не є суттєвими, виникають лише як необхідність узгодження часу із запрошеними фахівцями для проведення занять й зустрічей та чітко вирішуються керівництвом Академії у поточному навчальному процесі.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОНП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння *коротке поле*

Підвищення кваліфікації викладацького складу Академії регламентується «Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників НМАУ ім. П. І. Чайковського» за відповідними формами та видами, серед яких: науково-методичні семінари та тематичні науково-практичні конференції, які регулярно планують та проводять кафедри НМАУ; участь викладачів Академії у роботі оргкомітетів Міжнародних та всеукраїнських конкурсів та фестивалів, міжнародних та українських наукових товариств; участь у роботі та керівництві творчих Спілок України, науково-методичних рад та Атестаційних комісій при МОН України та Міністерстві культури України, у організації та проведенні міжнародних та всеукраїнських науково-теоретичних конференцій, симпозіумів; участь у роботі Державних комітетів по присудженню премій, стипендій та відзнак різного рівня. Стажування у відповідних установах в Україні та за кордоном також є одним з напрямків підвищення професійного рівня педагогічного складу Академії. Чотири фахових наукових видання Академії забезпечують безкоштовну публікацію досліджень викладачів та аспірантів, сприяючи постійному розвитку вітчизняного музикознавства та науково-педагогічного потенціалу Академії.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-pidvishhennya-kvalifikatsiyi-pedagogichnih-ta-naukovo-pedagogichnih-pratsivnikiv.pdf>

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності *коротке поле*

Академія постійно стимулює розвиток викладацької майстерності шляхом впровадження системи заохочень та підтримки, яка базується на створенні умов для вдосконалення професійних навичок й умінь, преміюванні та визначенні досягнень у всіх напрямках роботи працівників: участі у численних конференціях, семінарах, курсах підвищення кваліфікації, стажуваннях, безкоштовної публікації наукових досліджень; наданні щорічних премій, висуванні на державні нагороди, відзнаки та звання, забезпеченні кар'єрного росту; наданні пільгових путівок на санаторно-курортне лікування до оздоровчих комплексів. Ректор може встановлювати доплати за розширення зони виконаних робіт, преміювати працівників з нагоди ювілейних дат, за особистий внесок у загальні результати Академії. Важливе значення у системі сприяння підвищенню викладацької майстерності має розробка нової програми «Еразмус+» для викладачів. Завдяки активній роботі відділу міжнародних зв'язків НМАУ науковці та педагоги зможуть залучатися до проведення міжнародних проєктів, майстер-класів, лекцій у країнах Європейського Союзу з гарантованим забезпеченням дорожніх та поточних витрат.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека,

інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОНП цілей та програмних результатів навчання *коротке поле*

Академія має необхідну інфраструктуру, матеріально-технічну ресурсну базу для ефективного впровадження ОНП, надаючи можливість успішного навчання та відпочинку: навчальний корпус, бібліотеку, читальний зал, концертні зали, чисельні аудиторії для групових та індивідуальних занять, лабораторію музично-інформаційних технологій, їдальню, спортивний зал, гуртожиток тощо. Розроблений перспективний та річний плани розвитку НМАУ ім. П. І. Чайковського своєчасно виконуються. Впроваджується стратегічна програма розвитку матеріально-технічної бази ЗВО. Академія має потужну бібліотеку, яка є навчальним, науковим, інформаційним та культурно-просвітницьким структурним підрозділом. Лабораторія музично-інформаційних технологій налічує близько 2000 тисяч аудіо та відео матеріалів, а також електронні ресурси для навчально-методичного забезпечення всіх дисциплін (прикладне програмне забезпечення, інтернет-ресурси, навчальні фільми, аудіо-записи). Кількість та обладнання аудиторій дозволяє ефективно проводити усі види занять. У рамках реалізації ОНП викладачі та здобувачі використовують технічне обладнання (комп'ютери, відео-проектори, екрани, програвачі, звукопідсилюючу техніку, мікрофони), за допомогою якого впроваджуються новітні навчальні методи та форми занять (відео, аудіо, презентації), що сприяє досягненню цілей, завдань, результатів навчання.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОНП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів? *коротке поле*

НМАУ ім. П.І.Чайковського забезпечує безоплатний доступ викладачів та здобувачів вищої освіти до інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та наукової діяльності в межах ОНП, надає можливість вільного доступу до мережі Internet. Для ефективної науково-дослідницької діяльності у бібліотеці Академії є доступ до міжнародних наукових баз Scopus та Web of Science.

Виходячи з навчально-педагогічного та поглибленого науково-дослідницького спрямування ОНП, Академія паралельно з розвитком та вдосконаленням матеріально-технічної бази ефективно забезпечує освітні, наукові потреби та інтереси здобувачів завдяки проведенню та підтримці організаційних, науково-творчих, мистецьких заходів – концертів, фестивалів, конференцій, семінарів, круглих столів, видання наукових збірок, звітів, опитувань, анкетувань, безпосереднього спілкування тощо. Проводиться постійний моніторинг та опитування здобувачів на рівні кафедр, факультетів, зборів студентського самоврядування, звітів та зустрічей з ректором. Керівництво Академії швидко реагує на виявлення суттєвих потреб та інтересів студентів та аспірантів, формуючи необхідні рішення та вдосконалюючи фінансові та матеріально-технічні ресурси для більш успішної реалізації академічних прав аспірантів (Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ, розділ 8).

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf>

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я) *коротке поле*

В Академії регулярно проводяться заходи з покращення санітарно-технічного стану навчальних приміщень, з дотримання вимог техніки безпеки у навчальному процесі. Усі структурні підрозділи, викладачі та співробітники дбають про безпеку освітнього

середовища для життя та здоров'я здобувачів. Викладачі та відповідальні за комплексні заходи з дотримання правил охорони праці, пожежної безпеки, цивільної оборони своєчасно проходять стажування у відповідних міських центрах підготовки. Техніка та обладнання усіх приміщень відповідає нормативним стандартам користування та зберігання. Своєчасно відбувається запланований частковий ремонт, поліпшуються умови роботи та навчання: вдосконалюються системи освітлення, тепломережі, навчальних та технічних приміщень. Виходячи з регулярних опитувань здобувачів вищої освіти та викладачів, у Академії встановлені камери відеоспостереження, на вході працює охорона, яка фіксує та запобігає виникненню порушень або протиправних дій з боку відвідувачів НМАУ. Найтиповіші проблеми у сфері психічного здоров'я здобувачів пов'язані з перевтомою, що здебільшого виявляється у результаті поєднання достатньо високого наукового та навчального навантаження. Функціонує їдальня, а також спортивний зал для створення та підтримки комфортних умов навчання та відпочинку. В Академії функціонує медичний пункт, а також кабінет фоніатра, які суттєво поліпшують вирішення питань, пов'язаних з підтримкою здоров'я студентів, аспірантів, викладачів НМАУ.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань? *довге поле*

Кафедри, факультети, відділ аспірантури та докторантури постійно відслідковують поточний рівень задоволеності та успішності здобувачів шляхом проведення опитувань, аналізу аспірантських звітів, їх відгуків та побажань. Згідно з розділом 8 «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ» Академія забезпечує освітню, організаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів шляхом: надання консультацій викладачами; організації участі здобувачів у формуванні індивідуального навчального плану; організації інформаційної підтримки у соціальних мережах, морального та (або) матеріального заохочення за успіхи у навчанні, активну участь у творчій та науково-дослідній роботі, громадському житті Академії; забезпечення гуртожитком у встановленому порядку; надання стипендій відповідно до законодавства. В Академії регулярно надається матеріальна допомога членам профспілки з коштів від профспілкових внесків. Велика частка коштів виділяється здобувачам, особливо соціально незахищеним. У приміщенні Академії працює медпункт – укладено договір на медичне обслуговування студентів та викладачів. Усі студенти, які потребують поселення в гуртожиток Академії, забезпечені місцями проживання на 100 %. Гуртожиток побудований таким чином, що на кожному поверсі знаходяться приміщення для проживання студентів та блоки (репетиторії) для занять. У кімнатах наявні усі необхідні умови для самостійної роботи.

Інформаційна підтримка здійснюється також завдяки діючому сайту НМАУ, що містить усі необхідні документи, регламентуючі діяльність ЗВО, організацію освітнього процесу, а також відображає ресурси, заходи, новини та події Академії.

Під час регулярних ректорських звітів, великих зібрань та зустрічей з аспірантами відбувається безпосереднє виявлення та вивчення нагальних проблем й потреб здобувачів. Завдяки студентоцентрованому підходу, що закладений у стратегії розвитку ЗВО, в Академії успішно вирішується більшість виявлених проблем: розширення графіку роботи Академії для індивідуальної підготовки здобувачів, ремонт та закупівля музичних інструментів й обладнання для освітнього процесу, ремонт навчальних та технічних приміщень тощо.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть конкретні приклади створення таких умов на ОНП (якщо такі були) *коротке поле*

Академія інформує про права на освіту осіб з особливими освітніми потребами шляхом розміщення на офіційному сайті окремого положення – «Право на вищу освіту у НМАУ ім. П.І.Чайковського», де прописані гарантії реалізації такого права. Відповідно до статті 4 Закону України «Про вищу освіту» усі особи, які здобувають вищу освіту в Академії, мають рівні права та обов'язки; для осіб з особливими освітніми потребами створюються необхідні умови для здобуття якісної вищої освіти. Проводяться роботи з вдосконалення інфраструктурних рішень та матеріально-технічного обладнання, функціонують ліфти навчального корпусу. Керуючись «Положенням про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П.І.Чайковського», «Положенням про порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у НМАУ ім. П.І.Чайковського», Академією гарантується надання спеціального навчально-реабілітаційного супроводу та вільного доступу до інфраструктури закладу вищої освіти відповідно до медико-соціальних показань за наявності обмежень життєдіяльності, зумовлених станом здоров'я. З історії функціонування освітньої програми для аспірантів та дотепер випадки навчання осіб з особливими освітніми потребами відсутні.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Pravo-na-vishhu-osvitu-u-NMAU-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/B8051.pdf>

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОНП? *довге поле*

Конфліктні ситуації, включаючи такі, що пов'язані із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією, регулюються «Положенням про академічну доброчесність здобувачів освіти у НМАУ ім. П. І. Чайковського» відповідно до норм чинного законодавства. Всі учасники освітнього процесу мають право на захист честі та гідності. Здобувачі та викладачі мають право на захист від будь-яких форм експлуатації, фізичного та психічного насильства, а також оскарження дій органів управління Академії та його посадових осіб, науково-педагогічних працівників у порядку, визначеному законодавством. На головній сторінці офіційного сайту, а також на стенді у фойє навчального корпусу НМАУ розміщена скринька довіри, за допомогою якої здобувачі можуть звернутися у разі виникнення конфліктних ситуацій (<http://knmau.com.ua/galereya/>).

Згідно з пунктами 6 та 7 «Положення про академічну доброчесність здобувачів освіти у НМАУ ім. П. І. Чайковського», яке є у вільному доступі на сайті НМАУ, в Академії реалізуються процедури запобігання, виявлення та врегулювання конфліктних ситуацій, пов'язаних із сексуальними домаганнями, корупцією та дискримінацією, які базуються на: профілактичній роботі у рамках регулярних організаційно-управлінських заходів (на засіданнях та зібраннях ректорату, вченої ради Академії й факультетів, аспірантів та студентської ради); виховній роботі індивідуального та групового характеру з роз'яснення та дотримання статутних вимог в організації життя, побуту і діяльності НМАУ серед працівників, студентів та аспірантів; вивченні скарг та застосуванні певних заходів ректоратом, уповноваженими особами з антикорупційної діяльності та уповноваженими особами у справах запобігання та протидії насильству та дискримінації НМАУ. Такі заходи передбачають: використання інформаційних, комунікативних, соціально-психологічних та організаційних технологій врегулювання конфліктних ситуацій; проведення в установленому порядку перевірки та службового розслідування для дослідження виявлених фактів з метою

підтвердження чи спростування інформації про ймовірне порушення антикорупційного законодавства працівником НМАУ; виявлення й фіксація факту вчинення насильства, сексуального домагання, дискримінації або відповідного звернення за допомогою скриньки довіри, телефонного зв'язку або електронної пошти і вживання першочергових заходів для надання медичної, психологічної або іншої допомоги постраждалій особі відповідно до вимог законодавства та ін.

Скарг, пов'язаних з порушенням академічної доброчесності, сексуальними домаганнями, корупцією та дискримінацією, в межах реалізації ОНП не було.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-akademichnu-dobrochesnist.pdf>

<http://knmau.com.ua/galereya/>

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОНП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі *Інтернет*

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОНП здійснюються згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П.І.Чайковського», «Положенням про Вчену раду НМАУ ім. П.І.Чайковського», «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти», «Положенням про науково-методичну раду НМАУ ім. П.І.Чайковського», «Положенням про науково-аналітичну раду НМАУ ім. П.І.Чайковського».

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-Vchenu-radu.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoyi-osviti.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-naukovo-metodichnu-radu.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-naukovo-analitychnu-radu.pdf>

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОНП? Які зміни були внесені до ОНП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані? *довге поле*

ОНП переглядається щорічно, не пізніше ніж за 1 місяць до початку навчального року. Рішеннями Вченої ради за погодженням з науково-методичною, науково-аналітичною радами Академії затверджується ОНП, уніфікуються вимоги до її форми та змісту, формуються пропозиції та надаються рекомендації щодо моніторингу, аналізу та вдосконалення ОНП, її перегляду, доцільності внесення нових обов'язкових та вибіркових дисциплін. Функції контролю та моніторингу реалізації ОНП, відповідність сучасним освітнім стандартам її компонентів разом з радами здійснює моніторингова група із внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти. Комплексно це забезпечує постійну спрямованість на дотримання стандартів вищої освіти, збереження та розвиток науково-педагогічного потенціалу ЗВО, поліпшення якості викладання та своєчасного реагування на процеси оновлення та подальшої інтеграції Академії у європейський науково-освітній простір. Для покращення методів моніторингу якості ОНП впроваджуються опитування здобувачів освіти, випускників і роботодавців (стейкхолдерів) щодо їхньої задоволеності програмою в цілому, її окремими компонентами, організацією та забезпеченням освітнього процесу, викладацьким складом. Загалом проблем у процесі впровадження зазначених процедур, що відбувається за планом роботи згаданих структурних підрозділів не виявлено. Внесення змін до ОНП і прийняття рішення про їх припинення регулюється зазначеними вище документами.

У процесі поточного моніторингу реалізації ОНП задля забезпечення її вдосконалення передбачено внесення змін за умови виникнення змістовних або організаційних пропозицій. Результати корегування обговорюються на засіданнях кафедр, узгоджуються з науково-аналітичною радою та затверджуються Вченою радою Академії. Згідно з останнім переглядом ОНП було суттєво поліпшене її інформаційне та публічне забезпечення: на сайті Академії оновлені положення, що визначають процеси взаємодії усіх стейкхолдерів програми; вдосконалені інструменти забезпечення якості освіти – система моніторингу, анкетування, опитування тощо.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОНП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОНП *коротке поле*

Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П.І.Чайковського», «Положенням про студентське самоврядування», «Положенням про студентоцентризм у системі забезпечення якості освіти НМАУ ім. П.І.Чайковського» процес залучення здобувачів до моніторингу ОНП з метою її удосконалення є однією з ключових напрямів студентоцентрованої моделі освітнього процесу у Академії. Аспіранти приймають участь у засіданнях кафедр, звітують, вносять зауваження, пропозиції та побажання. Організуються регулярні опитування здобувачів стосовно якості та змістовності дисциплін ОНП, їх дотичності до наукових інтересів аспірантів. Обираючи дисципліни з блоку вибіркового компонентів, здобувачі визначають необхідність поглиблення музикознавчого, філософського або культурологічного напрямів освітнього процесу. Вивчення зібраних зауважень та показників стає підґрунтям для аналізу, перегляду та внесення змін до окремих компонентів або ОНП в цілому. У процесі впровадження процедур залучення здобувачів до заходів із забезпечення якості ОНП проблем не було виявлено. Всі побажання та зауваження було враховано.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-studentotsentryzm.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-studentske-samovryaduvannya-v-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-im.P.I.CHajkovskogo.pdf>

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОНП *коротке поле*

Згідно з «Положенням про студентське самоврядування», «Положенням про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П.І.Чайковського» студентське самоврядування має постійних делегованих представників у всіх органах управління освітнім процесом Академії, зокрема, у Вченій раді, стипендіальній комісії, комісіях з переведення, відрахування та поновлення студентів тощо. Вони вносять пропозиції щодо змісту навчальних планів та програм, беруть участь у заходах щодо забезпечення якості вищої освіти, в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, науково-дослідної роботи, призначення стипендій та ін. Політика керівництва ЗВО зосереджена на студентоцентрованому підході до навчання, тому всі пропозиції аспірантів щодо питань з організації освітнього процесу, відповідності нагальним потребам ретельно вивчаються та враховуються при прийнятті рішень. Організація анкетування аспірантів (письмового та усного) закріплена за відповідними підрозділами (кафедрами, факультетами, відділом аспірантури та докторантури) і враховує опрацювання питань, пов'язаних із якісними показниками дисциплін ОНП, рівнем їх викладання, їх дотичністю до наукових інтересів здобувачів, доступністю навчальних матеріалів, зручністю розкладу занять та ін. Найчастіше питання стосуються проблеми успішного поєднання інтенсивного наукового та

навчального навантаження аспірантів.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-studentske-samovryaduvannya-v-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-im.P.I.CHajkovskogo.pdf>

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОНП та інших процедур забезпечення її якості *коротке поле*

Академія підтримує творчі та партнерські взаємовідносини з багатьма активними стейкхолдерами ОНП у сфері музичного мистецтва – провідними науковими, освітніми та мистецькими закладами та установами України та зарубіжжя. Пропозиції стейкхолдерів щодо процедур забезпечення якості ОНП враховуються, впроваджуються і регулюються «Положенням про стейкхолдерів НМАУ ім. П.І.Чайковського». Їх представники активно долучаються до розвитку ОНП шляхом інформаційної підтримки (рецензії на ОНП, побажання та зауваження), виявлення рівня підготовки здобувачів (організація конференцій, науково-освітніх та творчих заходів, участь у захистах дисертацій, опонуваннях, рецензуваннях). Вплив стейкхолдерів на якість ОНП здійснюється у формі рекомендацій науково-методичній, науково-аналітичній, Вченій радам щодо оновлення ОНП, забезпечення її відповідності нормативним документам з освіти та сучасним вимогам ринку праці. Для більш ефективного контролю за якістю ОНП інституційно Академія залучає високопрофесійних фахівців з установ-стейкхолдерів – опонентів, рецензентів, співорганізаторів науково-мистецьких проєктів, членів спеціалізованої вченої ради, екзаменаційних комісій, наукових редколегій.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-stejkholderiv-Natsionalnoyi-muzichnoyi-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Retsenziya-na-ONP-025-1.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Retsenziya-na-ONP-025-2.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Retsenziya-na-ONP-025-3.pdf>

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОНП *коротке поле*

Згідно з «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти» в Академії діє система постійного моніторингу ринку праці та ринку освітніх послуг, що стимулює до розробки та введення в освітній процес нових спецкурсів у відповідності до попиту та тенденцій мистецької освіти. Моніторинг здійснюється шляхом соціологічних опитувань, співбесід та дає можливість відслідковувати процес працевлаштування випускників у навчальних закладах та мистецьких установах України і зарубіжжя, збирати та вивчати пропозиції випускників щодо розвитку та успішного функціонування ОНП, формувати базу даних вакантних робочих місць для їх працевлаштування з урахуванням даних Державної служби статистики України. Типовою траєкторією працевлаштування випускників (докторів філософії) є науково-педагогічна робота у музичних закладах різних рівнів акредитації – академіях, мистецьких відділеннях університетів та інститутів, організаційно-творча робота у театрах, філармоніях та інших концертно-мистецьких установах. Інформація щодо динаміки працевлаштування випускників та її кількісних показників систематично подається до Міністерства культури України:

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoyi-osviti.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Tablitsya-killist-pratsevlashtovannih-vipusknikiv.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Pro-pratsevlashtuvannya-vipusknikiv-NMAU.pdf>

Які недоліки в ОНП та/або освітній діяльності з реалізації ОНП були виявлені у ході

здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки? *довге поле*

Виходячи з первинної акредитації ОНП «Музичне мистецтво», Академією заплановано поточний моніторинг її якості та дотримання вимог стандартів вищої освіти для вчасного виявлення та усунення недоліків або навчально-організаційних проблем. Наприкінці кожного семестру проводиться опитування здобувачів, академічної спільноти щодо результативності впровадження ОНП у освітній процес, її змісту й організації навчальної та науково-дослідницької діяльності аспірантів. Комплексний моніторинг та контроль, який регулюється «Положенням Академії про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти НМАУ ім. П. І. Чайковського», надає право всебічно вивчати різні аспекти реалізації ОНП усіма її стейкхолдерами: роботодавцями, організаціями зовнішнього забезпечення якості вищої освіти, академічною спільнотою, здобувачами, викладачами та керівництвом Академії. Серед недоліків виявлені наступні:

- відсутність внутрішньої комп'ютерної платформи (електронного середовища) для інформаційного та методичного забезпечення навчального процесу;
- тимчасова недоступність для аспірантів реалізації міжнародної практики та стажування за програмою «Еразмус+».

Керівництвом Академії проводиться робота щодо усунення виявлених недоліків.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoyi-osviti.pdf>

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОНП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОНП були ураховані під час удосконалення цієї ОНП? *довге поле*

Згідно з прийнятими стандартами впровадження освітніх програм у процесі підготовки-удосконалення ОНП «Музичне мистецтво» були ураховані рекомендації та вимоги щодо структурного оформлення, інформаційного, ресурсного та публічного забезпечення аналогічних акредитованих освітніх програм інших академій. У напрямі забезпечення публічності інформації та вільного доступу до положень та документів, що регламентують освітній процес та діяльність НМАУ, на офіційному сайті Академії оновлені розміщені матеріали: «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ імені П. І. Чайковського», «Право на вищу освіту у НМАУ імені П. І. Чайковського», «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти НМАУ імені П. І. Чайковського», «Правила прийому на навчання до аспірантури для здобуття ступеня доктора філософії в НМАУ імені П. І. Чайковського», «Положення про студентоцентризм у системі забезпечення якості освіти НМАУ імені П. І. Чайковського», «Положення про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського», «Положення про стейкхолдерів НМАУ імені П. І. Чайковського», «Положенням про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії НМАУ ім. П. І. Чайковського», «Положення про педагогічну практику аспірантів» та інші. ОНП розроблена згідно зі Стандартом вищої освіти третього рівня, затвердженого Вченою радою Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, за відсутності відповідного затвердженого наказом МОН України Стандарту вищої освіти третього рівня (ступінь «Доктор філософії») в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Створено окрему групу з моніторингу внутрішнього забезпечення якості освіти.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Chajkovskogo.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-akademichnu-dobrochesnist.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoyi-osviti.pdf>;

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-studentotsentryzm.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/8A181.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-stejkholderiv-Natsionalnoyi-muzichnoyi-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-pidgotovki-zdobuvachiv-vishhoyi-osviti-stupenya-doktora-filosofiyi.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-pedagogichnu-praktiku-aspirantiv.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Standart-Vishhoyi-osviti-025-doktor-filosofiyi-01.pdf>

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОНП? *коротке поле*

Обов'язковим компонентом у процедурі внутрішнього забезпечення якості ОНП є залучення усіх учасників академічної спільноти Академії (членів Вченої, науково-методичної та науково-аналітичної ради, випускаючих кафедр, наукових керівників та фахівців з дисциплін ОНП, представників студентського самоврядування, редколегій фахових наукових видань) до моніторингу та визначення показників успішності наукових та навчальних результатів, що здійснюються у формі опитувань, консультацій, обговорень, звітів, засідань, експертних рецензій, рекомендацій, зауважень та побажань. Основним показником внутрішнього забезпечення якості є процес особистісного професійного розвитку, що відображається в активній участі у навчальних, науково-практичних та творчих заходах (конференціях, лекціях, семінарах, публікаціях, майстер-класах, концертах, фестивалях, конкурсах). Згідно з «Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників» такі форми діяльності визнаються як підвищення кваліфікації. На підставі звітів кафедр рішеннями науково-методичної, науково-аналітичної, Вченої рад, ректорату відзначаються подяками, нагородами, преміями та заохочуваннями найбільш активні та результативні учасники академічної спільноти, фіксується подальше посилення кадрового потенціалу Академії, можливості кар'єрного зростання, розвитку та вдосконалення ОНП.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-pidvishhennya-kvalifikatsiyi-pedagogichnih-ta-naukovo-pedagogichnih-pratsivnikiv.pdf>

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти *коротке поле*

Основними структурними підрозділами Академії, відповідальними за процедури внутрішнього забезпечення якості освіти, є кафедри, факультети, відділ аспірантури та докторантури, моніторингова група із внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти, науково-методична та науково-аналітична рада, Вчена рада, проректори, ректор. Відбувається паралельний моніторинг, контроль за функціонуванням системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності на різних рівнях взаємодії між структурними підрозділами. Виходячи з аналізу показників, результатів, необхідність вирішення питань або проблем певного масштабу розглядається на локальному рівні (кафедра, факультет, відділ аспірантури та докторантури), проміжному рівні (моніторингова група із внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти, науково-методична та науково-аналітична ради) або загальному рівні (Вчена рада, ректорат).

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їхня доступність для учасників освітнього процесу? коротке поле

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу у Академії чітко визначені Конституцією України, регулюються Законами України («Про вищу освіту», «Про освіту»), внутрішніми документами НМАУ: Статутом НМАУ ім. П.І.Чайковського, «Положенням про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П.І.Чайковського», «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти НМАУ ім. П.І.Чайковського», «Положенням про студентоцентризм у системі забезпечення якості освіти НМАУ ім. П.І.Чайковського», «Положенням про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії НМАУ ім. П.І.Чайковського», «Положенням про академічну доброчесність здобувачів освіти у НМАУ ім. П.І.Чайковського», «Положенням про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення осіб, які навчаються у НМАУ ім. П.І.Чайковського», «Положенням про порядок та умови обрання студентами вибіркових дисциплін», «Положенням про стейкхолдерів НМАУ ім. П.І.Чайковського», «Правила прийому на навчання у аспірантурі для здобуття ступеня доктора філософії» та інші. Усі згадані документи знаходяться у вільному доступі на офіційному сайті НМАУ ім. П.І.Чайковського.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/statut-nmau.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-pidgotovki-zdobuvachiv-vishhoyi-osviti-stupenya-doktora-filosofiyi.pdf>

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

На сайті НМАУ ім. П. І. Чайковського представлена сторінка для отримання відгуків, рекомендацій та зауважень від стейкхолдерів щодо ОНП.

<http://knmau.com.ua/osvita/stejkholder/>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Proekt-ONP-025-doktor-filosofiyi.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Navchalnij-plan-025.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Standart-Vishhoyi-osviti-025-doktor-filosofiyi-01.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-pidgotovki-zdobuvachiv-vishhoyi-osviti-stupenya-doktora-filosofiyi.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-otsinyuvannya-rezultativ-osvitnoy-diyalnosti-doktora-filosofiyi.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-pedagogichnu-praktiku-aspirantiv.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Strukturno-logichna-shema-ONP.jpg>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/RPND-025-KOMUNIKATSIJNI-TEHNOLOGIYI-V->

SUCHASNIJ-MUZICHNIJ-KULTURI-UKRAYINI.pdf
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/RPND-025-ESTETICHNI-PARADIGMI-SUCHASNOSTI.pdf>
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/RPND-025-OSNOVNA-INOZEMNA-MOVA-ANGLIJSKA.pdf>
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/RPND-025-OSNOVNA-INOZEMNA-MOVA-NIMETSKA.pdf>
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/RPND-025-UKRAYINSKA-MOVA-YAK-INOZEMNA.pdf>
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/RPND-025-Aktualni-problemi-analizu-muzichnogo-tvoru-teoriya-metodologiya-praktika.pdf>
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/RPND-025-KOMUNIKATIVNI-KOMPETENTNOSTI-NAUKOVTSYA-PSIHOLOGO-PEDAGOGICHNIJ-KONTEKST.pdf>
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/RPND-025-Innovatsijni-tendentsiyi-v-suchasnomu-muzikoznavstvi_Metodologichni-aspekti.pdf
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/RPND-025-INTERPRETATSIYA-MUZICHNOGO-TVORU.pdf>
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/RPND-025-KOMUNIKATSIJNI-TEHNOLOGIYI-V-SUCHASNIJ-MUZICHNIJ-KULTURI-UKRAYINI.pdf>
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/RPND-025-Pedagogichna-praktika.pdf>
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/RPND-025-Vagner-i-vagnerianstvo-u-svitovih-mistetskih-protsesah.pdf>
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/RPND-025-Innovatsijni-aspekti-muzichnogo-mislennya-HH-HHI-st.pdf>
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/RPND-025-Ukrayinska-muzichna-spadshhina-novi-vidkrittya.pdf>
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/RPND-025-FILOSOFIYA-KULTURI.pdf>
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Perelik-vibirkovih-distiplin.pdf>
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Individualnij-plan-zdobuvacha-naukovogo-stupenya-doktora-filosofiyi-025-muzichne-mistetstvo-2019.pdf>
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Poyasnyvalna-zapiska-do-skladannya-individualnogo-planu-Aspiranta.pdf>
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Putivnik-aspiranta-dlya-zahistu-kandidatskoyi-disertatsiyi-u-2020-rotsi.pdf>
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/DOKTOR-FILOSOFIYI.jpg>

10. Навчання через дослідження

Продемонструйте, що зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів) *коротке поле*

Здобувачі рівня «доктор філософії» за ОНП «Музичне мистецтво», вступаючи до НМАУ, визначають музикознавство сферою своїх наукових інтересів. Отже, відповідно до зазначеної галузі знань та спеціальності структура ОНП, її зміст, предметна область та програмні результати навчання чітко окреслені освітніми компонентами навчального плану. Зокрема, комплекс дисциплін («Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрямки, персоналії», «Естетичні парадигми сучасності», «Актуальні проблеми аналізу музичного твору (теорія, методологія, практика)», «Комунікативні компетентності науковця: психолого-педагогічний контекст», «Інноваційні тенденції в сучасному музикознавстві. Методологічні аспекти», «Інтерпретація музичного твору», «Комунікаційні технології в сучасній музичній культурі України») спрямований на вдосконалення знань, вмінь та навичок, отриманих

на попередніх рівнях вищої освіти та концентрує увагу аспірантів на формуванні загальних та фахових компетентностей, необхідних саме для продуктивної дослідницької діяльності. Посилена теоретично-методологічна компонента та багатовекторність кожної з дисциплін сприяє більш масштабному охопленню науково-художніх проблем та процесів, пов'язаних з обраною аспірантом темою дослідження.

Цикл вибірових дисциплін дозволяє вивчити новітні аналітичні підходи до розуміння мистецьких, культурних та філософських аспектів музикознавства, використовувати іноземну джерелознавчу базу наукових робіт.

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до дослідницької діяльності за спеціальністю та/або галуззю коротке поле

Дисципліни фундаментальної та загально-професійної підготовки, гуманітарні та соціально-економічні навчальні компоненти ОНП («Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрямки, персоналії», «Естетичні парадигми сучасності», «Актуальні проблеми аналізу музичного твору (теорія, методологія, практика)», «Комунікативні компетентності науковця: психолого-педагогічний контекст», «Інноваційні тенденції в сучасному музикознавстві. Методологічні аспекти», «Інтерпретація музичного твору», «Комунікаційні технології в сучасній музичній культурі України», «Основна іноземна мова») разом з блоком вибірових дисциплін (25% навчального плану – 15 кредитів ЄКТС) сфокусовані на поглиблення та вдосконалення навичок дослідницької діяльності аспіранта. Для ефективної підготовки здобувача до написання наукової роботи у ОНП закладено $37+15=52$ кредити ЄКТС навчального плану, що вважається цілком достатнім. Разом з індивідуальною навчальною програмою, що контролюється науковим керівником, комплекс означених дисциплін надає змогу здобувачеві повноцінно розкрити механізми дослідницької діяльності. Міждисциплінарний характер деяких компонентів дозволяє суттєво враховувати філософські, психологічні та культурологічні аспекти наукового підходу, більш системно вирішувати поставлені у дослідженнях завдання та проблеми.

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю коротке поле

Для повноцінної підготовки здобувачів до викладацької діяльності у ЗВО ОНП містить наступні компоненти, які необхідні для опанування, вдосконалення та закріплення компетентностей педагогічного напрямку: «Педагогічна практика», «Комунікативні компетентності науковця: психолого-педагогічний контекст», «Інноваційні тенденції в сучасному музикознавстві. Методологічні аспекти», «Інтерпретація музичного твору», «Комунікаційні технології в сучасній музичній культурі України». Аспірантська практика відбувається згідно з навчальним планом впродовж 3-6 семестрів за участі призначених кафедрою консультантів. Практика реалізується у двох формах: активній (проведення лекцій, семінарів, практичних занять, перевірка разом з провідним викладачем письмових робіт студентів тощо) та пасивній (присутність на лекціях з наступним обговоренням разом з викладачем методичних питань). Передбачений ОНП обсяг кредитів ЄКТС (8) для педагогічної практики вважається цілком достатнім.

Продемонструйте дотичність тем наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів) напрямом досліджень наукових керівників коротке поле

Напрями досліджень визначені «Перспективним тематичним планом науково-дослідної

діяльності Академії на 2015–2020 роки» та мають бути враховані абітурієнтами у дослідницьких пропозиціях, що подаються при вступі у формі реферату та плану-проспекту. Згідно з «Положенням про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії НМАУ ім. П. І. Чайковського» (Частина Х. Порядок призначення наукових керівників аспірантам та здобувачам ступеня доктора філософії) науково-аналітична рада Академії, відділ аспірантури та докторантури й усі випускаючі кафедри визначають відповідність дисертаційних досліджень аспірантів науковим темам, програмам ЗВО, а також узгоджують керівників, сфера досліджень яких дотична представленим пропозиціям. Визначальними показниками такої дотичності є дисертаційні, фундаментальні дослідження, монографії, статті викладачів-науковців, їх навчальні курси та дисципліни.

<http://knmau.com.ua/nauka/napryami-naukovoyi-diyalnosti/>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-pidgotovki-zdobuvachiv-vishhoyi-osviti-stupenya-doktora-filosofiyi.pdf>

Опишіть з посиланням на конкретні приклади, як ЗВО організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів) *коротке поле* –

Для успішної апробації результатів наукових досліджень аспірантів надається можливість безоплатно публікувати статті, рецензії та інші наукові матеріали у 4 фахових наукових виданнях Академії: «Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського», «Часопис НМАУ ім. П. І. Чайковського», «Українське музикознавство», «Проблеми етномузикології». Також щороку в Академії проводяться численні міжнародні, всеукраїнські науково-практичні конференції, семінари та симпозиуми, до яких постійно запрошуються для участі аспіранти з доповідями та презентаціями – *19 науково-практичних конференцій українського товариства аналізу музики, Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ», «Міжнародні наукові читання», Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю «Теобальд Бьом і Україна. Традиції та тенденції розвитку сучасного виконавства на духових інструментах»*. Величезні архіви музичної літератури та ресурси бібліотеки, читального залу й лабораторії музично-інформаційних технологій є ефективним матеріальним забезпеченням для здійснення аспірантами наукових пошуків та досліджень. Особливо цінним є можливість вільного доступу у бібліотеці Академії до авторитетних наукових баз «Scopus» та «Web of Science».

<http://knmau.com.ua/nauka/naukovi-vidannya-nmau/>

<http://knmau.com.ua/nauka/konferentsiyi/>

Проаналізуйте, як ЗВО забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, наведіть конкретні проекти та заходи *коротке поле*

Академія є провідним освітнім, культурно-мистецьким центром України. До усіх її міжнародних проектів – конференцій, семінарів, фестивалів, конкурсів, концертів, майстер-класів – залучаються відомі науковці, музиканти, культурні діячі та установи багатьох країн світу (Польщі, Італії, Іспанії, КНР, Німеччини, Франції, США та ін.), а аспіранти активно беруть участь у організації та проведенні означених заходів як доповідачі, члени оргкомітету, співорганізатори: Міжнародна науково-практична конференція, присвячена 120-річчю від дня народження Франсіса Пуленка проведена за підтримки Французького Інституту в Україні *та ін.* Діють програми культурного обміну, творчої та організаційної взаємодопомоги. Наукові керівники та випускаючі кафедри слідкують за підготовкою аспірантських досліджень для публікації у наукових зарубіжних виданнях шляхом постійного інформування здобувачів про наявність й доступність таких видань, правил, умов та строків розміщення відповідних

матеріалів. Академія є активним членом програми Еразмус+, забезпечуючи студентів доступом до міжнародної академічної мобільності країн ЄС (Польща, Італія, Іспанія). Пріоритетним для Академії є залучення до програми Еразмус+ аспірантів для проходження стажування-практики у провідних зарубіжних закладах вищої музичної освіти, підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників за відповідними формами та видами освітньої діяльності.

<http://knmau.com.ua/nauka/konferentsiyi/>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/informatsiynyy-lyst-eng.pdf>

Опишіть участь наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються *коротке поле*

Усі наукові керівники аспірантів, які затверджуються Вченою радою Академії, є провідними фахівцями у сфері теорії та історії музики, музичного виконавства, педагогіки та музичної культури. Відповідно до другої половини навантаження вони регулярно публікують статті у фахових наукових виданнях Академії та інших національних й зарубіжних мистецтвознавчих науково-освітніх організацій, постійно розвиваючи та поглиблюючи мистецтвознавчу сферу сучасних досліджень. Усі статті наукових фахових видань Академії є у вільному доступі на її сайті. Також усі науковці Академії мають профілі Google Scholar (Академії Google), де фіксуються їх досягнення, публікації, індекси та рейтинги цитування, сфери наукового спрямування. Провідні фахівці з числа наукових керівників є головними організаторами щорічних науково-мистецьких проектів, зокрема: професор, доктор мистецтвознавства В. Москаленко провів 19 науково-практичних конференцій українського товариства аналізу музики; професор, доктор мистецтвознавства, академік Національної академії мистецтв України М. Черкашина-Губаренко є куратором проекту «Міжнародна науково-практична конференція “Традиції в музиці: XVI – XXI”»; професор, кандидат мистецтвознавства І. Коханик підготувала науково-практичну конференцію «Міжнародні наукові читання» та ін. Аспіранти активно долучаються до організації наукових проектів – стають регулярними модераторами та доповідачами тематичних конференцій, творчих зустрічей та семінарів.

<http://knmau.com.ua/nauka/konferentsiyi/>

Опишіть чинні практики дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів) *коротке поле*

Керуючись «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти», а також «Положенням про академічну доброчесність здобувачів вищої освіти у НМАУ», постановою КМУ № 261 від 23.03.2016 «Про затвердження порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах)», у Академії створена багаторівнева система дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності. 1) усі статті та дисертаційні матеріали аспірантів перевіряються їх науковими керівниками, а також призначеними кафедрою рецензентами. 2) для незалежного контролю впроваджена система сліпого рецензування, де оцінюється науковий, фаховий рівень усіх робіт. 3) діють редколегії видань Академії, науково-аналітична рада, де також аналізуються надані матеріали, вивчаються попередні результати перевірки та на засіданні Вченої ради приймається остаточне рішення щодо рекомендації до друку. Дотримання академічної доброчесності здобувачами освіти забезпечують викладачі під час освітнього процесу. Питання встановлення факту порушення академічної доброчесності та притягнення до академічної відповідальності регулюються «Положенням про академічну доброчесність здобувачів вищої освіти у НМАУ». Відповідних скарг або порушень під час дії ОНП не було.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya->

yakosti-vishhoyi-osviti.pdf

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-akademichnu-dobrochesnist.pdf>

Продemonструйте, що ЗВО вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності
коротке поле

Керуючись Законами України «Про освіту», «Про вищу освіту», постановою КМУ № 261 «Про затвердження порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах)», «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти НМАУ ім. П.І.Чайковського», «Положенням про академічну доброчесність здобувачів вищої освіти у НМАУ ім. П.І.Чайковського», «Положенням про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії НМАУ ім. П.І.Чайковського» Академія вживає заходів щодо ознайомлення здобувачів із поняттям та вимогами академічної доброчесності шляхом включення відповідного матеріалу до програм навчальних дисциплін, проведення окремих лекцій, семінарів, тренінгів, індивідуальних консультацій для здобувачів освіти та в інші способи, що не суперечать чинному законодавству. Моніторингова група із внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності Академії слідує та оцінює дотримання науково-педагогічними працівниками стандартів якості у викладацькій та науковій діяльності, вивчає рейтингові показники та звітує про випадки порушення академічної доброчесності на науково-аналітичній та Вченій радах НМАУ. В Академії немає жодного працівника, щодо якого рішенням НАЗЯВО встановлено факт порушення академічної доброчесності.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-pidgotovki-zdobuvachiv-vishhoyi-osviti-stupenya-doktora-filosofiyi.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-akademichnu-dobrochesnist.pdf>

11. Перспективи подальшого розвитку ОНП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОНП? *довге поле*

Сильні сторони ОНП:

Забезпечення підготовки висококваліфікованих фахівців рівня доктор філософії за спеціальністю.

Посилення українського музикознавства молодією генерацією талановитих науковців.

Вивчення європейського досвіду розвитку мистецької вищої освіти.

Впровадження у освітній процес новітніх теоретико-методологічних наукових підходів у сфері музикознавства.

Забезпечення високопрофесійного рівня викладання дисциплін ОНП завдяки потужному професорсько-викладацькому складу Академії.

Вдосконаленню ОНП сприяє постійна участь академічної спільноти в організації та проведенні міжнародних наукових заходів, регулярна публікація результатів досліджень.

Створення інноваційних авторських курсів, що відповідають сучасним тенденціям та потребам у науково-мистецькій галузі («Інноваційні аспекти сучасного музичного мислення», «Інтерпретація музичного твору», «Інноваційні тенденції в сучасному музикознавстві. Методологічні аспекти» та ін.).

Можливість безкоштовної публікації аспірантських досліджень завдяки фінансуванню

Академією 4 фахових щорічних наукових видань.

Розвиток студентоцентрованого підходу до освітнього процесу, створення максимально зручних умов та надання необхідних ресурсів для ефективної дослідницької діяльності аспірантів (соціологічні опитування, вирішення поточних проблем, надання організаційної допомоги).

Для опанування аспірантами ОНП, їх успішної творчої, педагогічної та науково-дослідницької діяльності передбачається користування бібліотекою, читальним залом, Лабораторією музично-інформаційних технологій, мережею інтернет та світовими науковими базами даних (Scopus, Web of Science), проходження педагогічної практики, відвідування мистецьких заходів у Академії, що вільно та безоплатно забезпечується матеріальною та ресурсною базою ЗВО.

Мотивування випускників аспірантури до можливості подальшої роботи в Академії.

ОНП сприяє регулярному вивченню потреб, проблем та пропозицій стейкхолдерів, перегляду та оновленню навчальних програм.

Реалізація ОНП вимагає постійного моніторингу для внутрішнього забезпечення якості всіх її складових.

ОНП стимулює аспірантів до апробацій та публікацій завдяки наявності інформаційного ресурсу Академії (Інтернет-путівника).

Слабкі сторони ОНП:

Тимчасова відсутність положення Академії про проходження стажування аспірантами у провідних зарубіжних закладах вищої музичної освіти відповідно до проекту Еразмус+ (у стадії розробки).

Узгодженість компетентностей, програмних результатів навчання та інших компонентів ОНП лише зі Стандартом вищої освіти третього рівня, затвердженим Вченою радою НМАУ ім. П.І.Чайковського, за відсутності відповідного затвердженого наказом МОН України Стандарту вищої освіти третього рівня (ступінь «Доктор філософії») в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Відсутність внутрішньої комп'ютерної платформи (електронного середовища) для інформаційного та методичного забезпечення ОНП (у завершальній стадії розробки).

Якими є перспективи розвитку ОНП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

довге поле

Функціонування та розвиток ОНП «Музичне мистецтво» є однією з найважливіших складових реалізації Стратегії розвитку НМАУ імені П. І. Чайковського на 2018 –2025 роки, її місії та візії. Вона відіграє вагомий роль у проведенні успішних сучасних досліджень, забезпечуючи формування національної наукової еліти – молодих докторів філософії, здатних розв'язувати широке коло проблем в галузі культури і мистецтва. Комплексне поєднання наукової, освітньої, практичної та творчої компоненти у підготовці аспірантів, впровадження новітніх підходів та методів наукових досліджень надають суттєві переваги здобувачам представленої ОНП. Важливими перспективами розвитку ОНП та заходами для їх реалізації є наступні:

1. Подальша модернізація та вдосконалення ОНП задля успішної інтеграції Академії у міжнародний освітньо-науковий простір.
2. Оновлення ОНП шляхом вивчення нагальних дослідницьких, організаційних потреб та пропозицій стейкхолдерів, що запроваджуються у вітчизняному освітньому процесі.
3. Подальше впровадження інноваційних методик викладання науковими керівниками, викладачами дисциплін з використанням досвіду іноземних та європейських ЗВО мистецького спрямування.
4. Проведення лекцій, індивідуальних занять з аспірантами іноземними мовами.
5. Розробка внутрішньої академічної он-лайн платформи для забезпечення навчального процесу інформаційним та методичним контентом.
6. Актуалізація тематики наукових досліджень та розробка нового Перспективного тематичного плану наукових досліджень на 2020 –2025 роки відповідно до предметних/галузевих пріоритетів розвитку.
7. Розширення та розробка додаткових вибіркових дисциплін ОНП, що відповідають науковим інтересам аспірантів.
8. Спрямування випусників аспірантури до продовження як самостійної науково-дослідницької роботи, так і у докторантурі НМАУ.
9. Розширення та зміцнення міжнародних творчих, партнерських програм та проєктів, зокрема Еразмус+, у напрямках академічної мобільності (навчання, стажування, практики) для аспірантів.
10. Регулярний моніторинг потреб вітчизняного та міжнародного ринку праці у сфері музичного мистецтва, обмін актуальною інформацією з освітніми, культурними та мистецькими закладами України та зарубіжжя з питань працевлаштування випусників аспірантури.
11. Сприяння випусникам у працевлаштуванні за фахом.
12. Подальше залучення аспірантів до розробки та оновлення інноваційних програм та курсів з використанням іноземних джерел.
13. Підвищення статусу фахових наукових видань Академії та їх імпакт-фактора – представлення у наукометричних та реферативних базах Scopus, Web of Science.
14. Подальша підтримка та організація міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференцій, семінарів, симпозіумів.
15. Зміцнення науково-педагогічного потенціалу Академії: підтримка, заохочення, мотивація викладачів та аспірантів у їх науково-дослідницькій діяльності (преміювання, пошук грантів, спонсорів для реалізації науково-творчих проєктів та заходів).

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у звіті та доданих до нього документах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО надасть за запитом експертної групи будь-які документи або додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на оприлюднення цього звіту про самооцінювання та усіх доданих до нього документів у повному обсязі у відкритому доступі.

Керівник ЗВО

Гарант освітньої програми

