

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

|                     |   |
|---------------------|---|
| Заклад вищої освіти | <b>Національна музична академія України імені П.І. Чайковського</b> |
| Освітня програма    | <b>37199 Культурологія</b>  |
| Рівень вищої освіти | <b>Доктор філософії</b>   |
| Спеціальність       | <b>034 Культурологія</b>  |

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

|              |  |
|--------------|--|
| <b>ID</b>    | ідентифікатор  |
| <b>ВСП</b>   | відокремлений структурний підрозділ                    |
| <b>ЄДЕБО</b> | Єдина державна електронна база з питань освіти         |
| <b>ЄКТС</b>  | Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система |
| <b>ЗВО</b>   | заклад вищої освіти                                    |
| <b>ОП</b>    | освітня програма                                       |

**Загальні відомості**

**1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)**

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО **357**

Повна назва ЗВО **Національна музична академія України імені П.І.**

**Чайковського**

|                                     |                                  |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| Ідентифікаційний код ЗВО            | <b>02214188</b>                  |
| ПІБ керівника ЗВО                   | <b>Тимошенко Максим Олегович</b> |
| Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО | <b>www.knmau.com.ua</b>          |

**2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО**

<https://registry.edbo.gov.ua/university/357>

**3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію**

|   |  |
|---|--|
| ID освітньої програми в ЄДЕБО   | <b>37199</b>   |
| Назва ОП  | <b>Культурологія</b>   |
| Галузь знань  | <b>03 Гуманітарні науки</b>  |
| Спеціальність   | <b>034 Культурологія</b>   |
| Спеціалізація (за наявності)  | <i>відсутня</i>  |
| Рівень вищої освіти   | <b>Доктор філософії</b>  |
| Вид освітньої програми  | <b>Освітньо-наукова</b>  |
| Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)                              | <b>Магістр (ОКР «спеціаліст»)</b>  |
| Термін навчання на освітній програмі  | <b>4 р. 0 міс.</b>   |
| Форми здобуття освіти на ОП   | <b>очна денна</b>  |
| Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП          | <b>Відділ аспірантури та докторантури</b>  |
| Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП | <b>Кафедра теорії та історії культури</b>  |
| Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП   | <b>вул. Городецького, 1-3/11, Київ</b>   |
| Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації                               | <i>передбачає</i>  |
| Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)                                | <b>Доктор філософії у галузі гуманітарних наук за спеціальністю 034 «Культурологія»</b>          |
| Мова (мови) викладання  | <b>Українська</b>  |
| ID гаранта ОП у ЄДЕБО   | <b>95622</b>   |
| ПІБ гаранта ОП  | <b>Кривошея Тетяна Олександрівна</b>   |
| Посада гаранта ОП   | <b>в.о. зав. каф. теорії та історії культури; Професор, який не має вченого звання професора</b> |
| Корпоративна електронна адреса гаранта ОП   | <b>034@knmau.com.ua</b>  |
| Контактний телефон гаранта ОП   | <b>+38(097)-344-24-87</b>  |
| Додатковий телефон гаранта ОП   | <i>відсутній</i>   |

**4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження**

ОНП з підготовки докторів філософії в галузі 03 «Гуманітарні науки» спеціальності 034 «Культурологія» була розроблена у 2016 р., затверджена Вченою радою Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського 3 вересня 2016 р., протокол №2. Набір здобувачів третього рівня вищої освіти був здійснений у 2016 навчальному році. Наразі на ОНП здобувають освіту 18 аспірантів (перший курс – 5, другий курс – 7, третій курс – 2, четвертий курс – 4 денної форми навчання (у НМАУ ім. П. І. Чайковського заочна форма навчання відсутня). Необхідність розробки і впровадження даної ОНП зумовлена виконанням постанови Кабінету Міністрів України про

«Порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах)» від 23 березня 2016 р. № 261, якою визначається новий механізм підготовки здобувачів вищої освіти на третьому (освітньо-науковому) та науковому рівнях вищої освіти з метою здобуття ступеня вищої освіти доктора філософії.

ОНП розроблена професорсько-викладацьким складом кафедри теорії та історії культури НМАУ ім. П. І. Чайковського із залученням кращих викладачів із інших провідних кафедр історико-теоретичного факультету («Кафедри історії світової музики», «Кафедри історії української музики та музичної фольклористики», «Кафедри теорії та історії музичного виконавства» і, також, міжфакультетських кафедр – «Кафедри суспільних наук» та «Кафедри мов».

Розроблену ОНП було впроваджено з 1 жовтня 2016 року. Структурним підрозділом, який відповідає за підготовку докторів філософії є відділ аспірантури та докторантури НМАУ ім. П. І. Чайковського.

[http://knmau.com.ua/aspirantura-ta-doktorantura/;](http://knmau.com.ua/aspirantura-ta-doktorantura/)

[http://knmau.com.ua/aspirantura-ta-doktorantura/aspirantura-doktor-filosofiyi-phd/.](http://knmau.com.ua/aspirantura-ta-doktorantura/aspirantura-doktor-filosofiyi-phd/)

## 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року та набір на ОП

| Рік навчання | Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання | Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році | Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року | У тому числі іноземців |
|--------------|--|--|--|------------------------|
|              |  |  | ОД   | ОД                     |
| 1 курс       | 2019 - 2020  | 5  | 5  | 0                      |
| 2 курс       | 2018 - 2019  | 8  | 8  | 3                      |
| 3 курс       | 2017 - 2018  | 2  | 2  | 0                      |
| 4 курс       | 2016 - 2017  | 5  | 4  | 0                      |

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

## 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

| Рівень вищої освіти                                | Інформація про освітні програми   |
|--|---|
| початковий рівень (короткий цикл)                  | програми відсутні   |
| перший (бакалаврський) рівень                      | <b>43476</b> Культурологія: музична культурологія<br><b>12437</b> Музична культурологія                                       |
| другий (магістерський) рівень                      | <b>16925</b> Музична культурологія<br><b>31087</b> Музична культурологія<br><b>43475</b> Культурологія: музична культурологія |
| третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень | <b>37199</b> Культурологія  |

## 7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

|   | Загальна площа | Навчальна площа |
|---|----------------|-----------------|
| Усі приміщення ЗВО  | 14328          | 7414            |
| Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)  | 14328          | 7414            |
| Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо) | 0              | 0               |
| Приміщення, здані в оренду  | 174            | 0               |

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

## 8. Документи щодо ОП

| Документ                         | Назва файла                                | Хеш файла                                    |
|----------------------------------|--|--|
| Освітня програма                 | <i>37199_ONP-034-Doktor-filosofiyi.pdf</i> | 7LSly2paL0cuyI0jU9REppfgvTzqzbZNL2hY4J2h4As= |
| Навчальний план за ОП            | <i>37199_Navchalnij-plan-034.pdf</i>       | rZt+yLDd9iqEqUGgXStSo+/uAfvpntWsdq7ODnyhWu0= |
| Рецензії та відгуки роботодавців | <i>Retsenziya-na-ONP-034-1.pdf</i>         | lZfIB01Uodi8GKRwje7kQqZe09Dw6u2rPan4/jBvi8=  |
| Рецензії та відгуки роботодавців | <i>Retsenziya-na-ONP-034-2.pdf</i>         | WKaKXWjkZiez5IC5RdtTDyQARAPviFZ2kTPDQEAuozg= |
| Рецензії та відгуки роботодавців | <i>Retsenziya-na-ONP-034-3.pdf</i>         | /BQgOK/YGT2Kb7Vish0Z6sYQnJ8+TsEjF+mgTozaYpE= |

### 1. Проектування та цілі освітньої програми

#### Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Ця ОП встановлює цілі, що відповідають місії та стратегії Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського як провідного національного науково-освітнього та мистецького центру підготовки високоосвіченого інтелектуала, культуртрегера, творчої особистості, що інтегрована у світовий соціокультурний, освітній, науковий та мистецький простір. Ціль програми – підготовка фахівців-культурологів на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти, здатних продукувати в галузі сучасної гуманітаристики (культурології) нові ідеї, розв'язувати комплексні проблеми у науково-дослідній, проектно-організаційній, просвітницькій, експертній та викладацькій діяльності, бути активним суб'єктом вітчизняного та світового культуротворення. Особливість програми полягає у тому, що вона розроблена та реалізується у художньо-мистецькому ЗВО – НМАУ ім. П.І. Чайковського, продукуючи навчально-теоретичну та науково-дослідну своїми складовими пріоритетні напрямки наукових студій як специфікацій гуманітарних наук (культурології, філософії, музичної культурології – нової комплексної науки і навчальної дисципліни та мистецтвознавства (зокрема музикознавства та етномузикології) в контексті новітніх тенденцій розвитку вітчизняного та світового культурознавства та сучасних культурних практик (медіа мистецтва, сучасної опери, музичних фестивалів, культурних проєктів у сфері музичної культури).

#### Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Відповідно до затверджених документів НМАУ ім. П. І. Чайковського («Статут НМАУ ім. П. І. Чайковського»; «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П. І. Чайковського»; «Стратегія розвитку Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського на 2018 – 2025 роки») місія і стратегія Академії полягає в забезпеченні якісної підготовки висококваліфікованих фахівців у галузі культури та мистецтв, що базується на фундаментальних наукових досягненнях як вітчизняних, так і зарубіжних вчених і спрямована на забезпечення конкурентоспроможності підготовлених фахівців завдяки сформованому високому рівню їх професіоналізму та науково-гуманітарного світогляду.  
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/statut-nmau.pdf>  
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf>  
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/strategiya-rozvitku-nacionalnoyi-muzichnoyi-akademiyi-ukrayini-imeni-chajkovskogo-na-2018-2025-roki.pdf>

#### Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

У процесі розробки ОП здійснено опитування та анкетування випускників аспірантури щодо змісту ОП, системи загальних та фахових компетентностей ОП, компонентів ОП, програмних результатів навчання в аспірантурі. Опитування також проведено серед організації студентського самоврядування НМАУ ім. П. І. Чайковського для уточнення змісту навчальної програми, цілей навчання, системи компонентів та компетентностей ОП. Здійснено опитування і анкетування випускників та потенційних майбутніх здобувачів третього освітньо-наукового рівня вищої освіти стосовно змісту та компонентів ОП, системи загальних та фахових компетентностей ОП, а також програмних результатів навчання в аспірантурі. Побажання всіх респондентів були враховані робочою групою при складанні ОП. Положення про стейкхолдерів Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського.  
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-stejkholderiv-Natsionalnoyi-muzichnoyi-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf>  
<http://knmau.com.ua/osvita/stejkholder/>

#### - роботодавці

У процесі розробки ОП робоча група керувалась нормативним документом «Положення про стейкхолдерів освітніх програм у НМАУ ім. П. І. Чайковського», було проаналізовано вимоги до майбутніх докторів філософії з культурології у потенційних місцях їх працевлаштування (відповідно до Національного класифікатора професій

України ДК 003: 2010). Це – Київська муніципальна академія музики ім. Р.М. Глієра, Національний педагогічний університет ім. М.П. Драгоманова, громадські організації, пов'язані із культурно-мистецькою сферою («Інститут Малевича», «Нова опера»).

На публічне обговорення було подано проєкт ОНП. <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Proekt-ONP-034-doktor-filosofiyi.pdf>.

Керівництвом «Інституту Малевича» було запропоновано додати до переліку дисциплін навчального плану курси, пов'язані із стратегією планування та організації культурно-мистецьких подій. Але якщо дивитись на ОНП з позиції продовження навчання, виходячи із попереднього другого освітньо-наукового рівня підготовки магістрів за спеціальністю 034 «Культурологія» (спеціалізація «Музична культурологія») в НМАУ ім. П.І. Чайковського, то знання та навички з теорії та практики культурного менеджменту були отримані на магістерській програмі. <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Kulturologiya-1.pdf>.  
<http://knmau.com.ua/osvita/stejkholder/>

#### **- академічна спільнота**

У процесі розробки ОНП вивчався досвід Київського національного університету імені Тараса Шевченка, Національного університету «Києво-Могилянська академія», Національної академії керівних кадрів культури та мистецтв (інформація у вільному доступі на офіційних сайтах ЗВО) з підготовки доктора філософії за спеціальністю 034 «Культурологія». Здійснювався аналіз програм з підготовки докторів філософії у сфері культури та мистецтва таких зарубіжних навчальних закладів: Еденбургського коледжу мистецтв Університету в м. Еденбург (Edinburgh College of Art) <https://www.ed.ac.uk/studying/postgraduate/degrees/index.php?r=site/view&id=651>, Норвежського університету науки та технологій (Norwegian University of Science and Technology (NTNU)) <https://www.ntnu.edu/studies/phhist>;  
<https://www.ntnu.edu/documents/139854/1125951/HF+studieplan+ph.d.+11.04.2014+p%C3%A5%20engelsk.pdf/dfeaff06-5d21-4cf3-be8f-b4332f47cf0c>

#### **- інші стейкхолдери**

У представленій ОНП враховано досвід вітчизняних та зарубіжних ЗВО, а також пропозиції академічної спільноти, що озвучувались на наукових, науково-практичних конференціях, експертних семінарах, стосовно необхідності збереження та покращення якості підготовки наукових фахівців. Наприклад, Міжнародний семінар «TAIEX Expert Mission on European Rules and Best Practices of Doctoral Education in Arts» (лютий 2020) за участі провідних фінських фахівців: Ms. Paivi Jarvio (очільниця Докторської школи Академії імені Сибеліуса) та Mr. Reijo Aholainen (старший Радник Міністра науки та культури Фінляндії) <https://www.euneighbours.eu/en/east/stay-informed/events/taieux-expert-mission-european-rules-and-best-practices-doctoral-education>; експертний семінар «Евалюація якості наукової діяльності» (Київський національний університет імені Тараса Шевченка, лютий 2020): <http://www.vnz.univ.kiev.ua/ua/news-1-3-142-pershiy-etap-realizacii-polsko-ukrainskogo-proektu-u-2020-roci-rozpochavsvya-seminarom-z-evaluacii-yakosti-naukovoi-diyalnosti>.  
<http://knmau.com.ua/osvita/stejkholder/>

#### **Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці**

Здійснювався моніторинг розвитку спеціальності на основі: 1) інформації про працевлаштування випускників бакалаврських, магістерських та докторських програм; 2) спілкування із стейкхолдерами – керівниками та менеджментом установ культури та мистецтв, громадських організацій, бізнесу; 3) аналітичних та наукових досліджень у підготовці та проведенні занять, на яких ставиться проблема професійно-фахової ідентифікації сучасного культуролога, його суспільно-практичної реалізації. Сучасний ринок праці з одного боку є перенасиченим. Тому програмні результати ОНП спрямовані на завдання бути динамічним, ініціативним та «помітним» у професійному середовищі, а з іншого – швидко змінюваним, орієнтованим на перманентні інновації, продукування нових знань (демонструючи роботодавцям так звані «м'які» навички спілкування, особистісного відношення-ставлення до власної діяльності, особистісної мотивації продовжувати самовдосконалюватись, науково та творчо зростати). Тому спрямованість ОНП на набуття універсальних компетентностей, які отримує аспірант продовж навчання на докторській програмі, збільшує його шанси бути затребуваним у різних галузях культурної, освітньої та мистецької діяльності.

Також аспіранти, які навчаються на ОНП – це кадровий резерв ЗВО. Тому практика викладацької роботи у якості асистента професора (педагогічна практика) дає можливість аспіранту оволодіти професією викладача, а ЗВО як зацікавленій стороні надати можливість кращим випускникам залишатись працювати на кафедрі або в інших структурних його підрозділах.

#### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст**

Культуроцентризм сучасної гуманітаристики та широка галузева сфера культуротворення (культурні інститути, культурні практики, культурні феномени та процеси) роблять затребуваною професію культуролога, культуролога-науковця, культуролога-викладача, культуролога-проєктанта, культуролога-експерта, культуролога-просвітника тощо у галузях освіти, культури та мистецтва. Така широка професійно-галузева площина є основним чинником у створенні та перегляду ОНП таким чином, аби в результаті навчання отримати висококваліфікованих культурологів – докторів філософії, які можуть встановлювати міжпредметні зв'язки між різними галузями та вільно володіти даними навичками в професійній діяльності.

Регіональний контекст позначається тим, що НМАУ ім. П.І. Чайковського – це самобутній та унікальний столичний ЗВО мистецького спрямування, в який вступають найкращі студенти та аспіранти із усіх регіонів України, в якому сконцентровані кращі викладачі культурно-мистецької галузі. Це впливає на високий рівень здобувачів, їх амбіційність у навчанні та самовдосконаленні, націленість на високі досягнення (професійні, особистісні).

#### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм**

У процесі розробки ОНП вивчався досвід аналогічних вітчизняних програм КНУ імені Тараса Шевченка,

Національного університету «Києво-Могилянська академія». Здійснювався аналіз програм з підготовки докторів філософії у сфері культури та мистецтва зарубіжних навчальних закладів: Еденбургського коледжу мистецтв Університету в м. Еденбург (Edinburgh College of Art), Норвежського університету науки та технологій (Norwegian University of Science and Technology (NTNU)).

Була врахована необхідність підлаштовувати всі складові ОНП до процесів активізації інтеграції в європейський та світовий освітній та науковий простір: збільшена частка набуття мовних компетентностей із іноземних мов, включені в навчальні програми курси, які розширюють знання аспіранта про умови проведення наукових досліджень в сучасному інформаційному суспільстві, про функціонування міжнародних наукометричних баз даних, цінності академічної доброчесності тощо.

<http://asp.univ.kiev.ua/index.php/osvitno-naukova-prohrama-pidhotovky-doktora-filosofii>.

<https://www.ukma.edu.ua/index.php/aspirantura>

<https://www.ed.ac.uk/studying/postgraduate/degrees/index.php?r=site/view&id=651>;

<https://www.ntnu.edu/studies/phhist>;

<https://www.ntnu.edu/documents/139854/1125951/HF+studieplan+ph.d.+11.04.2014+p%C3%A5%20engelsk.pdf/dfcaff06-5d21-4cf3-be8f-b4332f47cf0c>.

### **Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти**

Стандарт відсутній. Разом з тим, в ОНП нормативний зміст підготовки докторів філософії за означеною спеціальністю регламентується Стандартом вищої освіти третього рівня, затвердженим Вченою радою НМАУ ім. П. І. Чайковського. Нормативний документ розроблено робочою групою з урахуванням Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджених наказом МОН України № 600 від 01.06.2016 р. (у редакції наказу МОН України № 1254 від 01.10.2019 р.). Описані у Стандарті програмні результати навчання (ПРН) конкретизовано в ОНП.

У V розділі ОНП описано 7 положень ПРН, які забезпечують підготовку висококваліфікованих фахівців-культурологів на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти, здатних продукувати в галузі сучасної гуманітаристики (культурології) нові ідеї, розв'язувати комплексні проблеми у науково-дослідній, проектно-організаційній, просвітницькій, експертній та викладацькій діяльності, бути активним суб'єктом вітчизняного та світового культуротворення.

Досягнення ПРН забезпечується: визначенням специфіки культурологічного пізнання на перетині різноманітних гуманітарних наук та синтезу його у межах наукової спеціальності, в контексті власного дисертаційного дослідження; встановлюванням міждисциплінарних зв'язків між блоками гуманітарних, культурно-історичних, мистецтвознавчих дисциплін та вільного володіння міждисциплінарною методологією наукового пізнання; аргументуванням методологічних засад власного науково дослідження, визначенням його об'єкту, предмету та новизни, мети та актуальності з огляду на загальні тенденції інших галузей сучасної науки; вмінням та навичками опрацювати наукові та інформаційні джерела; вмінням застосувати активні методи викладання фундаментальних та професійно-орієнтованих дисциплін; володінням навичками представлення наукових результатів іноземною мовою в усній та письмовій формі, проведенням культурно-мистецьких проектів та заходів; вмінням генерувати та пропонувати професійній спільноті експертну оцінку культурно-мистецьким практикам та феноменам, оцінюючи їх значення для євроінтеграційних процесів; вмінням постійно самовдосконалюватись та розвиватись, усвідомлювати соціальну та громадянську відповідальність.

У XI розділі ОНП відображено Матрицю забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами, де: вивчення гуманітарних та соціально-економічних дисциплін сприяє досягненню ПРН, які ґрунтуються на загальнонаукових (філософських) компетентностях; оволодіння іноземними мовами сприяє досягненню ПРН, які ґрунтуються на мовних компетентностях; засвоєння інформації дисциплін фундаментальної, загально-професійної і практичної підготовки, а також вибіркової дисциплін сприяє досягненню ПРН, які ґрунтуються на професійних компетентностях.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Standart-Vishhoji-osviti-034-doktor-filosofiyi-01.pdf>

<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/rekomendatsii-1648.pdf>

### **Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

ОНП з підготовки докторів філософії з культурології відповідає вимогам Національної рамки кваліфікацій України для третього освітньо-наукового рівня вищої освіти (9-й рівень). 9-й рівень НРК передбачає одержання спеціалізованих концептуальних знань, спрямованих на проведення науково-дослідницької діяльності в галузі культури та мистецтва з урахуванням основних стратегій розв'язання основних соціокультурних проблем сучасності.

Належний кваліфікаційний рівень можна представити у категоріях результатів навчання.

Опанування доктором філософії системами спеціалізованих концептуальних знань та загальних і фахових компетентностей забезпечує досягнення конкурентоспроможності на сучасному ринку праці не лише в Україні, а й за її межами.

Відповідно до ОНП, навчання є особистісноцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на персональний саморозвиток аспірантів під час навчання на ОНП та упродовж життя.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Standart-Vishhoji-osviti-034-doktor-filosofiyi-01.pdf>

<https://mon.gov.ua/ua/tag/natsionalna-ramka-kvalifikatsiy>.

<https://mon.gov.ua/ua/osvita/nacionalna-ramka-kvalifikacij/rivni-nacionalnoyi-ramki-kvalifikacij>.

## **2. Структура та зміст освітньої програми**

### **Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?**

46

### **Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей,**

**визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?**

46

**Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?**

10

**Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?**

Предметом вивчення та діяльності є теоретичне дослідження актуальних культурних процесів та феноменів в перспективі інтегруючої функції культурології з подальшим науково-стратегічним забезпеченням прогнозування та практичного вирішення нагальних соціокультурних та культурно-мистецьких проблем.

Цілі навчання: відповідають місії та стратегії НМАУ ім. П.І. Чайковського у формуванні науковців, здатних розв'язувати комплексні проблеми в галузі сучасної гуманітаристики (культурології), що базуються на фундаментальних наукових досягненнях (вітчизняних та світових) та в процесі власної наукової діяльності спроможних продукувати нові знання, максимально адаптовані до умов культурно-мистецького (зокрема, музичного) середовища.

Теоретичний зміст предметної області: поняття, концепції, принципи у їх застосуванні на проблемні області культури як інтегрованої та культурно регульованої (саморегульованої) системи.

Методи, методики та технології наукового пізнання: загальнонаукові (аналітичний, системний, типологічний, діалектичний, структурно-функціональний,) та спеціально-наукові, інтегровані в межах дослідження культури (структурно-функціональний, метод моделювання, атрибутивний). Також важливим сегментом предметної області програми є оволодіння сучасними технологіями культурологічного пізнання: різні варіанти неklasичних «антропологій» (візуальної, звукової, урбаністичної, біографічної), соціокультурного проектування, організація міжінституціональних зв'язків. Таке поєднання методів, методик та технологій створює умови самостійного науково-пошукового дослідження із індивідуальною траєкторією оволодіння компетентностями.

Особливості програми: У забезпеченні виконання здобувачем ступеня доктора філософії в галузі гуманітарних наук за спеціальністю 034 «Культурологія» власного наукового дослідження у формі дисертаційної роботи з урахуванням завдань Академії як національного міжнародно-інтегрованого центру професійної музичної освіти і наукових досліджень, що продукує пріоритетні напрямки наукових студій як специфікацій культурології, музичної культурології (нової комплексної науки і навчальної дисципліни, унікальних бакалаврської освітньо-професійної та магістерської освітньо-наукової програм), мистецтвознавства (зокрема музикознавства та етномузикології) в контексті тенденцій розвитку вітчизняної та світової гуманітаристики відповідно до запитів галузей культури та мистецтва;

Інструменти та обладнання: аудіовізуальні засоби; програмне забезпечення; мережа Internet; інформаційно-комунікаційне обладнання; системи електронного документообігу, електронних бібліотек та архівів.

**Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?**

Процедура вибору освітньої траєкторії регламентується нормативними документами: «Статут НМАУ ім. П. І. Чайковського»; «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П. І. Чайковського»; «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у НМАУ ім. П. І. Чайковського». Формування індивідуальної освітньої траєкторії відображається в індивідуальних навчальних планах аспірантів та передбачає можливість вибору ними навчальних дисциплін у межах, передбачених ОНП та тематикою наукового дослідження. Індивідуальний навчальний план аспіранти складають на кожен навчальний рік. Його зміст формується з урахуванням фактичного виконання всіх пунктів індивідуального навчального плану попереднього року навчання, погоджується з науковим керівником, завідувачем випускової кафедри, а, також, з завідувачем аспірантури та докторантури. Після чого індивідуальний навчальний план кожного аспіранта затверджується Вченою Радою НМАУ ім. П. І. Чайковського.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Individualnij-plan-zdobuvacha-naukovogo-stupenya-doktora-filosofiyi-034-kulturologiya-2019.pdf>.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/statut-nmau.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Chajkovskogo.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoji-osviti.pdf>

**Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?**

Здобувачі мають право на вибір навчальних дисциплін. Це право регламентується Постановою КМ України «Про затвердження Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах)», Положенням КМ України «Про затвердження Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність», а також нормативним документом НМАУ ім. П. І. Чайковського («Положення про організацію освітнього процесу», «Положення про порядок та умови обрання вибіркового дисциплін»). Індивідуальний навчальний план аспіранта містить перелік дисциплін за власним вибором в обсязі 10 ЄКТС. При цьому йому надається право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти і які пов'язані з тематикою дисертаційного дослідження, за погодженням із своїм науковим керівником і відділом аспірантури та докторантури (відповідно до Постанови КМ України №261 від 23 березня 2016 р., п. 26). Засвоєння аспірантом навчальних дисциплін може відбуватися на базі інших закладів вищої освіти (наукових установ) в рамках реалізації права на академічну мобільність (відповідно до Постанови КМ України № 579 від 12 серпня 2015 р.).

В індивідуальному навчальному плані аспірант конкретизує перелік вибраних навчальних дисциплін з дотриманням послідовності їх вивчення відповідно до структурно-логічної схеми підготовки фахівця. Цикл вибіркового навчальних дисциплін формується з урахуванням можливостей і традицій навчального закладу, регіональних особливостей. Вибіркова частина підготовки здобувачів вищої освіти забезпечується факультетами

Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського відповідно навчального плану. Дисципліни вільного вибору аспіранта дозволяють отримувати додаткові знання, що підвищують їхній фаховий рівень і поглиблюють знання у відповідних фахових спрямуваннях.

<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/261-2016-p>

<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/579-2015-p#n8>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-ta-umovi-obrannya-vibirkovih-distiplin.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Individualnij-plan-zdobuvacha-naukovogo-stupenya-doktora-filosofiyi-034-kulturologiya-2019.pdf>

### **Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

Практичну підготовку здобувачів регламентують нормативні документи: «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П. І. Чайковського», «Положення про педагогічну практику аспірантів у НМАУ ім. П. І. Чайковського». Практична підготовка передбачає формування фахових компетентностей спеціальності, необхідних для проведення науково-дослідницької, науково-педагогічної, методичної, організаційної роботи та подальшої професійної діяльності.

Педагогічна практика аспірантів забезпечує наскрізну програму їх практичної підготовки і регламентує її зміст, цілі, етапи проходження та очікувані результати. Педагогічна практика є необхідним компонентом підготовки докторів філософії. Її метою є: оволодіння аспірантами сучасними методами та формами організації навчального процесу на базі одержаних теоретичних знань, професійних умінь і навичок для прийняття самостійних рішень під час конкретної роботи в реальних виробничих умовах. Терміни проходження практики та її програма визначаються в індивідуальному плані аспіранта, затверджуються науковим керівником, завідувачем кафедри, до якої прикріплений аспірант. Кафедри щорічно подають плани проходження педагогічної практики аспірантів до відділу аспірантури та докторантури Академії (вересень).

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-pedagogichnu-praktiku-aspirantiv.pdf>

### **Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП**

Зміст освітніх компонентів ОП спрямований на набуття здобувачами третього рівня вищої освіти соціальних навичок (softskills) упродовж всього періоду навчання, що відображено у силабусах таких обов'язкових компонентів, які формують: загальнонаукові (філософські) компетентності («Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії», «Естетичні парадигми сучасності»), мовні компетентності («Основна іноземна мова – англійська»); професійні компетентності («Філософія культури», «Комунікативні компетентності музиканта: психолого-педагогічний контекст», «Педагогічна практика»). Проблемно-орієнтована та діалогічна модель навчання дозволяє розвинути у аспіранта комплекс таких універсальних навичок як комунікативність, вміння виступати публічно, працювати у команді, гнучкість та адаптивність, лідерські якості.

### **Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?**

Зміст ОНП регламентується Стандартом третього рівня вищої освіти, затвердженим Вченою радою НМАУ ім. П. І. Чайковського і відповідає вимогам Національної рамки кваліфікацій (9-й рівень). Визначені ОНП компетентності та програмні результати навчання спрямовані на підготовку фахівців-культурологів на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти, здатних продукувати в галузі сучасної гуманітаристики (культурології) нові ідеї, розв'язувати комплексні проблеми у науково-дослідній, проєктно-організаційній, просвітницькій, експертній та викладацькій діяльності, бути активним суб'єктом вітчизняного та світового культуротворення. Зміст ОНП ураховує вимоги роботодавців відповідно до «Положення про стейкхолдерів освітніх програм у НМАУ ім. П. І. Чайковського» та академічної спільноти, що надає змогу аспірантам оволодіти системою спеціалізованих концептуальних знань та загальних і фахових компетентностей для досягнення конкурентоспроможності на сучасному ринку праці не лише в Україні, а й за її межами. <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Standart-Vishhoyi-osviti-034-doktor-filosofiyi-01.pdf>

<https://mon.gov.ua/ua/tag/natsionalna-ramka-kvalifikatsiy>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-steykholderiv-osvitnih-program.pdf>

### **Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

Відповідно до Постанови КМ України «Про затвердження Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах)» та «Положення про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії» визначено співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОНП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням аспірантів (включно із самостійною роботою). Конкретна кількість аудиторних годин на семестр визначається навчальним планом, що є нормативним документом, згідно з яким здійснюється підготовка докторів філософії з культурології. Графік навчального процесу припускає зміни за винятком початку та закінчення навчального року (з 1 жовтня по 30 вересня) та кількості канікулярних тижнів. Вчена рада НМАУ ім. П. І. Чайковського має право коригувати кількість годин по дисциплінам навчального плану, послідовність їх вивчення за умови отримання аспірантами наукових знань в об'ємі, визначеному навчальними програмами, без перевищення максимального тижневого навчального навантаження.

Співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОНП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням аспірантів (включно із самостійною роботою) регламентує навчальний план спеціальності, а її зміст визначається програмами навчальних дисциплін.

<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/261-2016-p>



**Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти**

Підготовка докторів філософії в галузі знань 03 «Гуманітарні науки» спеціальності 034 «Культурологія» у НМАУ ім. П. І. Чайковського за дуальною формою освіти не здійснюється.

### **3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання**

**Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Pravila-prijomu-na-navchannya-do-aspiranturi-NMAU-im-P-I-CHajkovskogo-v-2020-rotsi.pdf>

**Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?**

Особливості ОП враховані правилами прийому на навчання до аспірантури для здобуття ступеня доктора філософії в НМАУ ім. П. І. Чайковського у 2020 році, які описано в нормативному документі «Правила прийому до НМАУ ім. П. І. Чайковського у 2020 р.».

Відповідно до п. 1. Додатку №6 (Правила прийому на навчання до аспірантури для здобуття ступеня доктора філософії в НМАУ ім. П.І. Чайковського у 2020 році), прийом до аспірантури відбувається на конкурсній основі. Приймаються особи, які здобули освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста або освітній ступінь магістра. Вступні іспити із спеціальності складаються із двох фахових дисциплін: «Теорія та історія культури» та «Історія музичної культури». Окрім іспитів зі спеціальності, вступники подають реферат (обсягом до 24 ст.) та план-проспект майбутнього дослідження (обсягом 3-5 ст.). Оцінювання дослідницької пропозиції відбувається на вступному іспиті зі спеціальності з урахуванням письмового висновку передбачуваного наукового керівника (п. 3. Додатку №6). Також вступник складає іспити із іноземної мови та філософії.

<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/261-2016-p>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Pravila-prijomu-na-navchannya-do-aspiranturi-NMAU-im-P-I-CHajkovskogo-v-2020-rotsi.pdf>

<http://knmau.com.ua/aspirantura-ta-doktorantura/aspirantura-doktor-filosofiyi-phd/#vstup2020>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Teoriya-ta-istoriya-kulturi-Kulturologiya.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Istoriya-muzichnoyi-kulturi-Kulturologiya.pdf>

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється нормативним документом НМАУ ім. П. І. Чайковського «Правила прийому на навчання до аспірантури для здобуття ступеня доктора філософії в Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського у 2020 році».

Згідно п. 2 четвертого розділу (Проведення вступних іспитів та конкурсний відбір) означеного нормативного документа НМАУ ім. П. І. Чайковського, визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, здійснюється з використанням ЄКТС або завдяки системі додаткового оцінювання навчальних досягнень вступників до аспірантури Академії за умови, якщо вони представляють диплом магістра (спеціаліста) з іншої галузі знань (ніж 03 «Гуманітарні науки») чи з іншої спеціальності (ніж 034 «Культурологія»). З метою визначення рівня фахової компетентності, приймальною комісією, за поданням проректора з наукової роботи та завідувача відділу аспірантури і докторантури, визначається та затверджується перелік додаткових вступних випробувань.

Вимоги до вступу в аспірантуру для здобуття третього ступеня вищої освіти з галузі знань 03 «Гуманітарні науки» спеціальності 034 «Культурологія» висвітлено в означеному нормативному документі і є у вільному доступі на офіційному сайті НМАУ ім. П. І. Чайковського.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Pravila-prijomu-na-navchannya-do-aspiranturi-NMAU-im-P-I-CHajkovskogo-v-2020-rotsi.pdf>

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?**

У НМАУ ім. П. І. Чайковського при вступі на навчання до аспірантури визнаються результати навчання, отримані в інших ЗВО. Відповідно до п. 14 другого розділу «Положення про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського» до вступу в аспірантуру допускаються особи, які подають дипломи інших ЗВО, навіть іноземних. Зарахування таких вступників здійснюється в разі успішного складення ними вступних випробувань та прийняття Вченою радою Академії рішення про визнання їх дипломів. Зокрема, з 2018 року отримують третій рівень вищої освіти випускник ЗВО КНР – Ян Цзюнь (Столичний педагогічний університет, м. Пекін, 2013 р.), 2013 р. та громадянка Китаю, випускниця НПУ ім. М. Драгоманова, 2018 р. Кан Інчжен.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

У НМАУ ім. П. І. Чайковського відсутнє нормативне регулювання питань визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті.

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)**

Приклади застосування вказаних правил у НМАУ ім. П. І. Чайковського відсутні.

#### **4. Навчання і викладання за освітньою програмою**

**Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи**

Відповідно до «Положення про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського» (<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-pidgotovki-zdobuvachiv-vishhoji-osviti-stupenya-doktora-filosofiyi.pdf>) підготовка в аспірантурі передбачає виконання аспірантом відповідної освітньо-наукової програми Академії за певною спеціальністю та проведення власного наукового дослідження. Досягаються дані результати застосуванням відповідних форм та методів навчання та викладання. Проблемно-орієнтований та діалогічний методи викладання дозволяють сформулювати та представити методологічні засади власного науково дослідження з огляду на загальні тенденції культурологічного пізнання, аналізуючи параметри його наукової новизни; аспіранти залучаються до активної та продуктивної діяльності, критично осмислюють теорії, концепції, вибудовують логіку власної інноваційно-дослідницької позиції, репрезентуючи її професійній спільноті. На досягнення програмних результатів навчання спрямоване застосування дослідницьких методів у дискурсі підготовки дисертаційної роботи, які сприяють розвитку здатності самостійного пошуку та опанування інформації, аналізу та критичному її осмисленню, визначенню власної позиції, вільному орієнтуванню у мистецькому середовищі та компетентному спілкуванні з широким колом науковців.

**Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

Студентоцентризований підхід є провідним у виборі форм і методів навчання та викладання: він надає змогу розглядати аспіранта як суб'єкта з власними унікальними інтересами, потребами і досвідом, спроможного бути самостійним і відповідальним учасником освітнього процесу. Відповідно до 2 розділу «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у НМАУ ім. П. І. Чайковського» та «Положення про студентоцентризм у системі забезпечення якості освіти у НМАУ ім. П. І. Чайковського» студентоцентризований підхід реалізується в освітньому процесі на підставі навчального плану та програм, які є основою для формування індивідуального плану аспіранта з опанування навчальних дисциплін, включаючи вибіркові навчальні дисципліни. ОНП передбачено наявність вагомій варіативної складової навчального плану, яка становить 25% від загального обсягу навчальних дисциплін. Аспіранти вільно обирають вибіркові навчальні дисципліни, наукових керівників, а також теми дисертаційних робіт. Також аспіранти впливають на вибір форм і методів навчання за ОНП завдяки участі в анкетуванні (його регулярно проводить орган студентського самоврядування Академії та відділ аспірантури і докторантури).  
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoji-osviti.pdf>  
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-studentotsentryzm.pdf>  
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Perelik-vibirkovih-distsiplin.pdf>

**Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи**

Принципи академічної свободи передбачають право науково-педагогічних працівників розробляти авторські курси навчальних дисциплін і вільно обирати не тільки форми й методи навчання, а й викладання в контексті забезпечення якості підготовки докторів філософії. Реалізація принципів академічної свободи надає змогу аспірантам вільно вибирати теми дисертаційних досліджень, активно виступати з доповідями на Всеукраїнських і Міжнародних науково-практичних конференціях, публікувати результати наукових досліджень у провідних фахових виданнях та в інших журналах, які входять до міжнародних наукометричних баз даних. Відповідно до Постанови КМ «Про затвердження Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах)» особам, які професійно провадять наукову діяльність за основним місцем роботи, надається право здобувати вищу освіту ступеня доктора філософії поза аспірантурою. Особи, прикріплені до Академії з метою здобуття вищої освіти ступеня доктора філософії поза аспірантурою, мають всі права і обов'язки, визначені п'ятим розділом цього Положення.  
<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/261-2016-p>  
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/statut-nmau.pdf>  
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-pidgotovki-zdobuvachiv-vishhoji-osviti-stupenya-doktora-filosofiyi.pdf>

**Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів \***

У період подачі документів для вступу до аспірантури при обговоренні теми майбутнього дисертаційного дослідження із науковим керівником надається інформація щодо термінів написання дисертаційної роботи, необхідності активної участі у Всеукраїнських і Міжнародних науково-практичних конференціях, підготовки публікацій у провідних фахових виданнях та в інших журналах, які входять до міжнародних наукометричних баз даних.

Щорічно у перший тиждень навчання в аспірантурі відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П. І. Чайковського» при обговоренні і схваленні на засіданні кафедри індивідуальних планів здобувачів третього рівня вищої освіти висвітлюється інформація про мету, зміст та очікуваний результат навчання, порядок і

критерії оцінювання кожного з компонентів ОНП.

Конкретизується інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів завідувачем відділу аспірантури і докторантури при затвердженні індивідуального плану кожного здобувача. Зміст ОНП та критерії оцінювання у межах окремих освітніх компонентів висвітлено на сайті ЗВО НМАУ ім. П. І. Чайковського.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Individualnij-plan-zdobuvacha-naukovogo-stupenya-doktora-filosofiyi-034-kulturologiya-2019.pdf>

### **Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

Значущість та обов'язковість залучення аспірантів до науково-дослідної роботи доводить «Положення про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського», де зазначено, що аспірант зобов'язаний виконати усі вимоги освітньо-наукової програми, зокрема здобути теоретичні знання, оволодіти вміннями та навичками, а також необхідними компетентностями, достатніми для продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності. Окрім цього аспірант зобов'язаний оволодіти методологією наукової та педагогічної діяльності, а також провести власне наукове дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення, а також захистити дисертацію. Наукова складова ОНП оформляється у вигляді індивідуального плану наукової роботи аспіранта і є невід'ємною частиною навчального плану аспіранта (п. 2, 8, 9 і 10 третього розділу означеного Положення). Умовою успішного проведення дисертаційного дослідження аспіранта є набуття загальнонаукових та фахових компетентностей. Набуття загальнонаукових компетентностей забезпечується вивченням гуманітарних та соціально-економічних дисциплін («Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії», «Естетичні парадигми сучасності»). Оволодінні професійними та практичними компетентностями («Філософія культури», «Комунікативні компетентності науковця: психолого-педагогічний контекст», «Педагогічна практика»), а також при вивченні вибіркового навчального дисциплін («Вагнер і вагнеріанство у світових мистецьких процесах», «Іноземна мова», «Інноваційні аспекти музичного мислення (XX-XXI ст.)», «Культурологічна біографістика», «Мистецтво медіакультури в світовому художньому просторі», «Українська музична спадщина: нові відкриття»). Необхідною складовою ОНП є набуття мовних компетентностей, достатніх для представлення наукових результатів іноземною мовою в усній та письмовій формі, для підготовки та проведення культурно-мистецьких проєктів та заходів, а також для повного розуміння іншомовних наукових текстів культурологічного та загальногуманітарного спрямування, для комунікації із науковою та мистецькою спільнотами («Основна іноземна мова», «Іноземна мова»). Тобто всі компоненти навчально-теоретичного циклу освітньо-наукової програми послідовно та логічно формують знання, вміння та навички аспіранта. Теоретична, практична робота разом із науково-дослідницькою діяльністю забезпечує відповідний освітньо-науковий рівень.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-pidgotovki-zdobuvachiv-vishhoji-osviti-stupenya-doktora-filosofiyi.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Individualnij-plan-zdobuvacha-naukovogo-stupenya-doktora-filosofiyi-034-kulturologiya-2019.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-pedagogichnu-praktiku-aspirantiv.pdf>

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

Оновлення змісту освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у галузі гуманітарних наук, культури і мистецтва регулюється нормативним документом НМАУ ім. П. І. Чайковського «Положення про внутрішнє забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у НМАУ ім. П. І. Чайковського», де третій розділ присвячено моніторингу навчальних програм. Не рідше одного разу на рік науково-методична рада Академії, науково-аналітична рада Академії та моніторингова група внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності Академії проводить аналіз оновлення змісту освітніх компонентів, що передбачає оцінювання: відповідності ОНП і освітніх компонентів досягненням науки у галузі 03 «Гуманітарні науки» спеціальності 034 «Культурологія»; врахування змін потреб здобувачів третього рівня вищої освіти, працевдавців та інших стейкхолдерів.

Так, у зв'язку із специфікою тем дисертаційних досліджень та відповідно до перспективного тематичного плану науково-дослідної діяльності у НМАУ 2015-2020 рр. (а саме тамі «Дослідження творчих біографій українських та зарубіжних музикантів в контексті вітчизняної та світової культури») було розроблено та введено у навчальний план дисципліну «Культурологічна біографістика».

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Perspektivnij-tematicnij-plan-naukovo-doslidnoyi-diyalnosti-NMAU-2015-2020-rr.pdf>

<http://knmau.com.ua/aspirantura-ta-doktorantura/aspirantura-doktor-filosofiyi-phd/#1568380244601-d221de8a-3c9f>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/RPND-034-KULTUROLOGICHNA-BIOGRAFISTIKA.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoji-osviti.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Nakaz-pro-sklad-monitoringovoyi-grupi-iz-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-osvitnoyi-diyalnosti-Akademiyi.pdf>

### **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО**

Інтернаціоналізація освітньої діяльності здобувачів Академії визначається і регулюється «Положенням про порядок реалізації права на міжнародну академічну мобільність студентів НМАУ ім. П.І. Чайковського за програмою "Еразмус +"» а також «Стратегією розвитку міжнародної діяльності Академії на 2018/25 р.». Реалізація програми здійснюється:

1. в частині підписаних міжвузівських партнерських угод про освітню і наукову співпрацю між Академією та Єреванською державною консерваторією ім. Комітаса (Вірменія), консерваторією ім. Ф. Ліста (Угорщина), консерваторією м. Віго (Іспанія), музичною академією ім. С. Монюшка (Польща), університетом м. Салоніки (Греція), Хеншуйським університетом, Центральною консерваторією музики (Пекін) тощо;
2. у підготовці іноземців та осіб без громадянства на всіх рівнях освіти;

3. у введені до перспективно-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2015-2020) таких тем, як: «Історія світової музичної культури», «Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти» тощо.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-realizatsiyi-prava-na-mizhnarodnu-akademichnu-mobilnist.pdf>

<http://knmau.com.ua/en/erasmus-eng/>

<http://knmau.com.ua/en/erasmus-eng/partner-institutions/>

## **5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність**

### **Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?**

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень аспірантів регламентується п.1-9 IV розділу «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П. І. Чайковського», п.5 III розділу «Положення про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії НМАУ ім. П. І. Чайковського» та ін. Чіткість критеріїв оцінювання результатів навчання аспірантів передбачає здійснення таких процедур і контрольних заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів науково-педагогічними фахівцями випускових кафедр;
- 4) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи аспірантів;

5) забезпечення публічності інформації про ОНП;

6) забезпечення дотримання академічної доброчесності здобувачами третього рівня вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективною системою запобігання та виявлення академічного плагіату.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-pidgotovki-zdobuvachiv-vishhoyi-osviti-stupenya-doktora-filosofiyi.pdf>

### **Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?**

Відповідно III розділу «Положення про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії НМАУ ім. П. І. Чайковського», «Положенню про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії НМАУ ім. П.І. Чайковського» контрольні заходи включають поточний і підсумковий контроль.

Поточний контроль проводиться упродовж семестру із усіх дисциплін навчального плану (незалежно від виду семестрового контролю). Форми підсумкового семестрового контролю, контрольні роботи визначаються навчальним планом.

Структура і зміст завдань поточного і підсумкового контролю визначаються викладачем в залежності від особливостей навчальної дисципліни та програмних результатів навчання, передбачених ОНП та робочої програмою дисципліни, затверджуються кафедрою та науково-аналітичною радою, що дозволяє забезпечити моніторинг досягнення програмних результатів навчання аспірантів.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-pidgotovki-zdobuvachiv-vishhoyi-osviti-stupenya-doktora-filosofiyi.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-otsinyuvannya-rezultativ-osvitnoyi-diyalnosti-doktora-filosofiyi.pdf>

<http://knmau.com.ua/aspirantura-ta-doktorantura/aspirantura-doktor-filosofiyi-phd/#1568380247222-7c22e15d-3eab>

### **Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?**

Інформацію про форми контрольних заходів та строки їх проведення відображено в ОНП. Майбутні доктори філософії зобов'язані здобути теоретичні знання, уміння та навички для продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та дослідницько-інноваційної діяльності.

Основна інформація про форми контрольних заходів, критерії оцінювання їх знань, умінь і навичок міститься в робочій програмі навчальної дисципліни, зокрема, у розділі «Критерії оцінювання результатів навчання» (РПНД усіх навчальних дисциплін знаходяться у вільному доступі на офіційному сайті НМАУ ім. П. І. Чайковського та на випускових кафедрах). Інформація про форми проведення звіту з науково-дослідницької роботи аспірантів та їх графіки також висвітлюються на офіційному сайті НМАУ ім. П. І. Чайковського.

У НМАУ ім. П. І. Чайковського запроваджено систему забезпечення моніторингу якості підготовки здобувачів третього рівня вищої освіти, де широко використовуються методики самооцінки (зокрема, аспіранти разом з науковими керівниками оцінюють ступінь задоволеності проведенням контрольних заходів, висловлюють пропозиції). Отримані результати враховуються при коригуванні ОНП та термінів оприлюднення результатів наукових досліджень.

<http://knmau.com.ua/aspirantura-ta-doktorantura/aspirantura-doktor-filosofiyi-phd/#1568380247222-7c22e15d-3eab>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Individualnij-plan-zdobuvacha-naukovogo-stupenya-doktora-filosofiyi-034-kulturologiya-2019.pdf>

### **Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?**

Через відсутність затвердженого наказом МОН України Стандарту третього рівня вищої освіти з музичного мистецтва, форми атестації здобувачів регламентуються Стандартом третього рівня вищої освіти, затвердженим Вченою радою НМАУ ім. П. І. Чайковського. Їх атестація здійснюється у формі публічного захисту самостійно підготовленої дисертаційної роботи, в якій запропоновано розв'язання комплексної проблеми в сфері музичного мистецтва або на її межі з іншими спеціальностями, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та/або професійної практики. Дисертаційна робота має бути розміщена на офіційному веб-сайті НМАУ ім. П. І. Чайковського і, відповідно до «Положення про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ України ім. П.І. Чайковського», вона не повинна містити академічного плагіату, фальсифікації, фабрикації. За своїми актуальністю, науково-теоретичним рівнем, новизною постановки та розв'язання проблем, практичним значенням дисертаційна робота має відповідати чинним вимогам пунктів 9, 11-14 «Порядку присудження наукових ступенів», затвердженого Постановою КМ України від 24 липня 2013 р. № 567 (зі змінами, внесеними відповідно до Постанов КМ України № 656 від 19.08.2015, № 1159 від 30.12.2015, № 567 від 30.12.2015, № 943 від 20.11.2019).

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Standart-Vishhoyi-osviti-034-doktor-filosofiyi-01.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/8A181.pdf>

### **Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

«Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П. І. Чайковського» (розділи II, IV).

«Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у НМАУ ім. П. І. Чайковського» (розділи III, IV, VIII).

«Положення про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії НМАУ ім. П. І. Чайковського» (розділ III).

«Положення про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії НМАУ ім. П.І.Чайковського».

«Положення про стейкхолдерів НМАУ ім. П. І. Чайковського» (п. 6, 9, 13 розділу I).

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoyi-osviti.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-pidgotovki-zdobuvachiv-vishhoyi-osviti-stupenya-doktora-filosofiyi.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-stejkholderiv-Natsionalnoyi-muzichnoyi-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-otsinyuvannya-rezultativ-osvitnoyi-diyalnosti-doktora-filosofiyi.pdf>

### **Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

У нормативних документах НМАУ ім. П. І. Чайковського «Положення про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії НМАУ ім. П. І. Чайковського», «Положення про академічну доброчесність здобувачів освіти в НМАУ ім. П.І.Чайковського» регламентовано чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що забезпечують об'єктивність екзаменаторів. У них прописано процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначено порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження. Встановлених норм і правил послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу під час реалізації ОНП. Це дозволяє максимально чітко та неупереджено встановити відповідність набутих здобувачами знань, умінь, навичок та компетентностей вимогам нормативних документів, що ставляться до фахівців третього рівня вищої освіти.

Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, а також об'єктивність та неупередженість членів Спеціалізованої вченої ради по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філософії в галузі 03 «Гуманітарні науки» зі спеціальності 034 «Культурологія» регламентуються означеними положеннями і забезпечуються відкритою публічною формою проведення захисту дисертацій.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-pidgotovki-zdobuvachiv-vishhoyi-osviti-stupenya-doktora-filosofiyi.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-akademichnu-dobrochesnist.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/8A181.pdf>

### **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Порядок повторного проходження контрольних заходів у НМАУ ім. П. І. Чайковського регламентується нормативними документами «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П. І. Чайковського», «Положення про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії НМАУ ім. П. І. Чайковського» та ін. Аспіранту при одержанні під час семестрового контролю однієї чи двох незадовільних оцінок (FX) дозволяється ліквідувати академічну заборгованість у визначені терміни до початку наступного семестру. Повторне складання екзаменів допускається не більше двох разів з кожної дисципліни: один раз – викладачу, другий – комісії, яка створюється деканом факультету або завідувачем аспірантури та докторантури. Якщо докторант під час складання екзамену комісії отримав незадовільну оцінку (FX), то він рішенням Вченої ради відраховується з Академії.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-pidgotovki-zdobuvachiv-vishhoyi-osviti-stupenya-doktora-filosofiyi.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoyi-osviti.pdf>

### **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів урегулюється нормативним документом «Положення про апеляційну комісію НМАУ ім. П. І. Чайковського». Апеляційна комісія працює в умовах гласності та керується у своїй діяльності чинним законодавством України.

Здобувачі третього рівня вищої освіти мають право ознайомитися зі своєю перевіреною роботою та отримати пояснення щодо помилок і зауважень. Про бажання скористатися цим правом заявник подає заяву на ім'я Голови Апеляційної комісії. Якщо після ознайомлення зі своєю перевіреною роботою та надання пояснень заявник не погоджується з отриманою оцінкою, він має право подати апеляцію. Апеляція подається у формі заяви на ім'я Голови Апеляційної комісії. У апеляційній заяві вказуються прізвище, ім'я, по батькові заявника, номер екзаменаційного листа (залікової книжки, відомості, протоколу) та суть спірного питання. Заявником можуть бути оскаржені дії та рішення будь-якої предметної або фахової атестаційної комісії, комісії для проведення співбесід або її представника, якщо вони, на погляд заявника, призвели до порушення його прав та інтересів (п. 4.1 – 4.4 означеного Положення). На час складання самооцінювання, випадків оскарження результатів контрольних заходів, а також скарг і звернень з боку аспірантів не було.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-Pro-apelyatsinu-komisiyu-2020.pdf>

### **Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності в НМАУ ім. П.І.Чайковського регламентовано в нормативному документі «Положення про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ України ім. П.І. Чайковського», де прописано: зміст поняття і принципи академічної доброчесності; норми та правила академічної доброчесності науково-педагогічних працівників і здобувачів третього рівня вищої освіти; види порушень академічної доброчесності; оскарження рішень про встановлення порушень академічної доброчесності та притягнення до академічної відповідальності здобувачів освіти; можливі форми відповідальності за них; розкрито комплекс заходів запобігання порушенням норм і правил академічної доброчесності у НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Академічна доброчесність є невід'ємною складовою внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти і наукової діяльності Академії. При наявності академічного плагіату в дисертаційній роботі аспіранту не присуджується відповідний науковий ступінь. Якщо в дисертації виявлено академічний плагіат, то науковий керівник, члени спеціалізованої вченої ради та офіційні опоненти, які надали позитивні висновки про наукову роботу, позбавляються права брати участь у роботі спеціалізованих вчених рад строком на два роки, а заклад вищої освіти (наукова установа) позбавляється права створювати разові спеціалізовані вчені ради строком на один рік.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/8A181.pdf>

### **Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?**

Відповідно до нормативного документа «Положення про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ України ім. П.І. Чайковського» основним інструментом протидії порушенням академічної доброчесності є пропобандасукупності етичних принципів та визначених законом правил, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової діяльності з метою забезпечення довіри до результатів діяльності.

За порушення академічної доброчесності здобувача третього рівня вищої освіти можуть відрахувати з аспірантури за рішенням Вченої ради Академії. Згідно з п.3.1 означеного Положення, порушенням академічної доброчесності є: академічний плагіат (оприлюднення наукових результатів, отриманих іншими особами, як результатів власного дослідження); самоплагіат (оприлюднення власних раніше опублікованих наукових результатів як нових наукових результатів); фабрикація (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі або наукових дослідженнях); фальсифікація (свідома зміна чи модифікація наявних даних); списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання); обман (надання завідомо неправдивої інформації); хабарництво (надання/отримання учасником освітнього процесу чи пропозиції щодо надання/отримання/благ матеріального або нематеріального характеру з метою отримання неправомірної переваги в діяльності).

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/8A181.pdf>

### **Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

Академічна спільнота НМАУ ім. П.І.Чайковського визнає академічну доброчесність засадничою цінністю освітнього і наукового процесів. Академічна доброчесність серед здобувачів третього рівня вищої освіти популяризується в Академії відповідно до нормативного документа «Положення про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ України ім. П.І. Чайковського». Зокрема, науково-педагогічні працівники Академії ознайомлюють аспірантів із поняттями та вимогами академічної доброчесності шляхом включення відповідного матеріалу до програм навчальних дисциплін, проведення окремих лекцій, семінарів, тренінгів, індивідуальних консультацій та в інші способи, що не суперечать чинному законодавству; проводять інформаційну роботу щодо популяризації принципів професійної етики та академічної доброчесності науково-педагогічних працівників та здобувачів третього рівня вищої освіти; надають пропозиції щодо підвищення ефективності впровадження етичних принципів та принципів академічної доброчесності в освітню та наукову діяльність Академії; ініціюють підтримку виявлення порушень академічної доброчесності та притягнення до академічної відповідальності порушників.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/8A181.pdf>

### **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

У нормативному документі «Положення про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ України ім. П.І. Чайковського» прописано порядок виявлення та встановлення фактів порушення академічної доброчесності (розділ IV), а також технологію оскарження рішень про встановлення порушень академічної доброчесності та притягнення до академічної відповідальності порушників. Кожна особа має право ознайомлюватися з усіма матеріалами перевірки і подавати до них зауваження; надавати усні та письмові пояснення або відмовитися від надання будь-яких пояснень, брати участь у дослідженні доказів порушення академічної доброчесності; знати про дату, час і місце та бути присутньою під час розгляду питання про встановлення факту порушення академічної доброчесності та притягнення її до академічної відповідальності; оскаржити рішення про притягнення до академічної відповідальності (п. 4.1 Положення). Питання про встановлення факту порушення академічної доброчесності та притягнення до академічної відповідальності розглядається комісією з академічної доброчесності Академії. Рішення викладаються у формі протоколу засідання комісії, який підписує голова комісії та секретар (п. 4.4, 4.5 Положення). На час складання самооцінювання ситуацій з порушенням академічної доброчесності за ОНП не було.  
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/8A181.pdf>  
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-apelyatsijnu-komisiyu-Natsionalnoi-muzichnoi-akademiyi-Ukrayini-IMENI-P.I.CHajkovskogo.pdf>

## 6. Людські ресурси

### **Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?**

Виходячи з традицій Академії, її статусу, авторитету у галузі, визнаними міжнародною спільнотою високими стандартами мистецької освіти, конкурсний добір викладачів ОНП здійснюється виключно з позицій їх фаховості та професіоналізму. Згідно з «Положенням про Конкурсну комісію по відбору кандидатів на заміщення вакантних посад науково-педагогічних, наукових і педагогічних працівників у НМАУ» (пункт 4.7) рівень професіоналізму має бути підтверджений наявністю повної вищої освіти за профілем, науково-педагогічних досягнень – відповідних вчених та почесних звань (доцент, професор, заслужений, народний артист), наукових ступенів (кандидат наук, доктор наук), авторських курсів, монографій, публікацій, методичних розробок, апробацій наукових досліджень; високого наукового та методичного рівня проведення лекційних/семінарських занять. ОНП рівня доктор філософії передбачає залучення до освітнього процесу найкращих фахівців, досвідченіших науковців та педагогів. Професорсько-викладацький склад Академії повністю відповідає означеним критеріям, тому жодних проблем не було виявлено під час добору викладачів на програму. Згідно зі Стратегією діяльності НМАУ (Розвиток соціальної сфери) Академія дбає про збереження педагогічних кадрів: адміністрація зобов'язується не звільняти працівників за мотивів досягнення ними пенсійного віку відповідно до статті Закону України.  
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/polozhennya-konk-komisiyu.pdf>

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу**

Академія тісно співпрацює з широким колом авторитетних роботодавців у сфері музичного мистецтва – музичними академіями та університетами мистецтв Києва, Львова, Одеси, Харкова, національними, академічними оперними, драматичними театрами, філармоніями. Залучення роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу регламентується «Положенням про стейкхолдерів НМАУ ім. П.І.Чайковського» та відбувається шляхом їх інформаційної підтримки, участі та проведення науково-освітніх заходів: відкритих уроків, лекцій, семінарів, конференцій, фестивалів та концертів, захистів дисертацій, опонувань, рецензувань. Високий рівень активності фахівців з вищезначених установ та закладів – опонентів, рецензентів, співorganizаторів науково-мистецьких проєктів, членів спеціалізованої вченої ради, екзаменаційних комісій, наукових редколегій – зумовлюється багатовекторністю наведених механізмів приєднання до навчального процесу, дозволяє виявити поточний та підсумковий рівень підготовки здобувачів, вчасно та ефективно вирішувати питання організаційного та освітнього характеру.  
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-stejkholderiv-Natsionalnoi-muzichnoi-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf>

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців**

Специфіка ОНП «Культурологія» (доктор філософії) визначається колом науково-дослідницьких, творчих та практичних (педагогічних) напрямів, які на 100% забезпечуються кадровим потенціалом НМАУ. До аудиторних занять на ОНП Академія залучає провідних експертів у сфері гуманітаристики, культури та мистецтва, докторів наук, професорів, викладачів-науковців з величезним досвідом та фаховим рівнем. Втім, постійно вдосконалюючи сучасні практики освітнього процесу, Академія регулярно запрошує до проведення відкритих занять, методологічних семінарів, майстер-класів, педагогічної практики відомих митців та науковців з багатьох провідних науково-освітніх, мистецьких установ та закладів України (професори Львівської, Одеської музичних академії, Харківського національного університету мистецтв – Л. Кияновська, О. Козаренко, О. Самойленко, С. Шип, І. Драч та ін.). Здобувачі ОНП позитивно сприймають подібні ініціативи та мають можливість ознайомлення з більш широким контекстом проблематики, що вивчається згідно з дисциплінами ОНП. Проблеми з організації подібних ініціатив не є суттєвими, виникають лише як необхідність узгодження часу із запрошеними фахівцями для проведення занять й зустрічей та чітко вирішуються керівництвом Академії у поточному навчальному процесі.

### **Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

Підвищення кваліфікації викладацького складу Академії регламентується «Положенням про підвищення кваліфікації науково-педагогічних та педагогічних працівників НМАУ ім. П. І. Чайковського» за відповідними формами та видами, серед яких: науково-методичні семінари та тематичні науково-практичні конференції, які регулярно планують та проводять кафедри НМАУ; участь викладачів Академії у роботі оргкомітетів Міжнародних

та всеукраїнських конкурсів та фестивалів, міжнародних та українських наукових товариств; участь у роботі та керівництві творчих Спілок України, науково-методичних рад та Атестаційних комісій при МОН України та Міністерстві культури України, у організації та проведенні міжнародних та всеукраїнських науково-теоретичних конференцій, симпозіумів; участь у роботі Державних комітетів по присудженню премій, стипендій та відзнак різного рівня. Стажування у відповідних установах в Україні та за кордоном також є одним з напрямків підвищення професійного рівня педагогічного складу Академії. Чотири фахових наукових видання Академії забезпечують безкоштовну публікацію досліджень викладачів та аспірантів, сприяючи постійному розвитку вітчизняного музикознавства та науково-педагогічного потенціалу Академії.  
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-pidvishhennya-kvalifikatsiyi-pedagogichnih-ta-naukovo-pedagogichnih-pratsivnikiv.pdf>

### **Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності**

Академія постійно стимулює розвиток викладацької майстерності шляхом впровадження системи заохочень та підтримки, яка базується на створенні умов для вдосконалення професійних навичок й умінь, преміюванні та визначенні досягнень у всіх напрямках роботи працівників: участі у численних конференціях, семінарах, курсах підвищення кваліфікації, стажуваннях, безкоштовної публікації наукових досліджень; наданні щорічних премій, висуванні на державні нагороди, відзнаки та звання, забезпеченні кар'єрного росту; наданні пільгових путівок на санаторно-курортне лікування до оздоровчих комплексів. Ректор може встановлювати доплати за розширення зони виконаних робіт, преміювати працівників з нагоди ювілейних дат, за особистий внесок у загальні результати Академії. Особливе місце у системі сприяння підвищенню викладацької майстерності є нова діюча у Академії програма «Еразмус+» для викладачів. Завдяки активній роботі відділу міжнародних зв'язків НМАУ науковці та педагоги мають можливість залучатися до проведення міжнародних проектів, майстер-класів, лекцій у країнах Європейського Союзу з гарантованим забезпеченням дорожніх та поточних витрат.

## **7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси**

### **Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?**

Академія має необхідну інфраструктуру, матеріально-технічну ресурсну базу для ефективного впровадження ОНП, надаючи можливість успішного навчання та відпочинку: навчальний корпус, бібліотеку, читальний зал, концертні зали, чисельні аудиторії для групових та індивідуальних занять, лабораторію музично-інформаційних технологій, їдальню, спортивний зал, гуртожиток тощо. Розроблений перспективний та річний плани розвитку НМАУ ім. П. І. Чайковського своєчасно виконуються. Впроваджується стратегічна програма розвитку матеріально-технічної бази ЗВО. Академія має потужну бібліотеку, яка є навчальним, науковим, інформаційним та культурно-просвітницьким структурним підрозділом. Лабораторія музично-інформаційних технологій налічує близько 2000 тисяч аудіо та відео матеріалів, а також електронні ресурси для навчально-методичного забезпечення всіх дисциплін (прикладне програмне забезпечення, інтернет-ресурси, навчальні фільми, аудіо-записи). Кількість та обладнання аудиторій дозволяє ефективно проводити усі види занять. У рамках реалізації ОНП викладачі та здобувачі використовують технічне обладнання (комп'ютери, відео-проектори, екрани, програвачі, звукопідсилюючу техніку, мікрофони), за допомогою якого впроваджуються новітні навчальні методи та форми занять (відео, аудіо, презентації), що сприяє досягненню цілей, завдань, результатів навчання.  
<http://knmau.com.ua/biblioteka/>

### **Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?**

НМАУ ім.П.І.Чайковського забезпечує безоплатний доступ викладачів та здобувачів вищої освіти до інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та наукової діяльності в межах освітньо-наукової програми, надає можливість вільного доступу до мережі Internet та Wi-Fi. Для ефективної науково-дослідницької діяльності у бібліотеці Академії є доступ до міжнародних наукових баз Scopus та Web of Science. Виходячи з навчально-педагогічного та поглибленого науково-дослідницького спрямування ОНП, Академія паралельно з розвитком та вдосконаленням матеріально-технічної бази ефективно забезпечує освітні, наукові потреби та інтереси здобувачів завдяки проведенню та підтримці організаційних, науково-творчих, мистецьких заходів – концертів, фестивалів, конференцій, семінарів, круглих столів, видання наукових збірок, звітів, опитувань, анкетувань, безпосереднього спілкування тощо. Проводиться постійний моніторинг та опитування здобувачів на рівні кафедр, факультетів, зборів студентського самоврядування, звітів та зустрічей з ректором. Керівництво Академії швидко реагує на виявлення суттєвих потреб та інтересів студентів та аспірантів, формуючи необхідні рішення та вдосконалюючи фінансові та матеріально-технічні ресурси для більш успішної реалізації академічних прав аспірантів (Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ, розділ 8).  
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-NMAU.pdf>

### **Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?**

У Академії регулярно проводяться заходи з покращення санітарно-технічного стану навчальних приміщень, з дотримання вимог техніки безпеки у навчальному процесі. Усі структурні підрозділи, викладачі та співробітники дбають про безпеку освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів. Викладачі та відповідальні за комплексні заходи з дотримання правил охорони праці, пожежної безпеки, цивільної оборони своєчасно проходять стажування у відповідних міських центрах підготовки. Техніка та обладнання усіх приміщень відповідає нормативним стандартам користування та зберігання. Своєчасно відбувається запланований частковий ремонт, поліпшуються умови роботи та навчання: вдосконалюються системи освітлення, тепломережі, навчальних



та технічних приміщень. Виходячи з регулярних опитувань здобувачів вищої освіти та викладачів, у Академії встановлені камери відеоспостереження, на вході працює охорона, яка фіксує та запобігає виникненню порушень або протиправних дій з боку відвідувачів НМАУ. Найтипівіші проблеми у сфері психічного здоров'я здобувачів пов'язані з перевтомленням, що здебільшого виявляється у результаті поєднання достатньо високого наукового та навчального навантаження. Функціонує їдальня, а також спортивний зал для створення та підтримки комфортних умов навчання та відпочинку. У Академії функціонує медичний пункт, а також кабінет фоніатру, які суттєво поліпшують вирішення питань, пов'язаних з підтримкою здоров'я студентів, аспірантів, викладачів НМАУ.

**Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?**

Кафедри, факультети, відділ аспірантури та докторантури постійно відслідковують поточний рівень задоволеності та успішності здобувачів шляхом проведення опитувань, аналізу аспірантських звітів, їх відгуків та побажань. Згідно з розділом 8 «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ» Академія забезпечує освітню, організаційну, консультативну, та соціальну підтримку здобувачів шляхом: надання консультацій викладачами; організації участі здобувачів у формуванні індивідуального навчального плану; організації інформаційної підтримки у соціальних мережах, морального та (або) матеріального заохочення за успіхи у навчанні, активну участь у творчій та науково-дослідній роботі, громадському житті Академії; забезпечення гуртожитком у встановленому порядку; надання стипендій відповідно до законодавства. У Академії регулярно надається матеріальна допомога членам профспілки з коштів від профспілкових внесків. Велика частка коштів виділяється здобувачам, особливо соціально незахищеним. В приміщенні Академії працює медпункт – укладено договір на медичне обслуговування студентів та викладачів. Усі студенти, які потребують поселення в гуртожиток Академії, забезпечені місцями проживання на 100 %. Гуртожиток побудований таким чином, що на кожному поверсі знаходяться приміщення для проживання студентів та блоки (репетиторії) для занять. В кімнатах наявні усі необхідні умови для самостійної роботи.

Інформаційна підтримка здійснюється також завдяки діючому сайту НМАУ, що містить усі необхідні документи, регламентуючі діяльність ЗВО, організацію освітнього процесу, а також відображає ресурси, заходи, новини та події Академії.

Під час регулярних ректорських звітів, великих зібрань та зустрічей з аспірантами відбувається безпосереднє виявлення та вивчення нагальних проблем й потреб здобувачів. Завдяки студентоцентрованому підходу, що закладений у стратегії розвитку ЗВО, у Академії успішно вирішується більшість виявлених проблем (розширення графіку роботи Академії для індивідуальної підготовки здобувачів, ремонт та закупівля музичних інструментів й обладнання для освітнього процесу, ремонт навчальних та технічних приміщень тощо).

**Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

Академія інформує про права на освіту осіб з особливими освітніми потребами шляхом розміщення на офіційному сайті окремого положення – «Право на вищу освіту у НМАУ ім. П.І.Чайковського», де прописані гарантії реалізації такого права. Відповідно до статті 4 Закону України «Про вищу освіту» усі особи, які здобувають вищу освіту в Академії, мають рівні права та обов'язки; для осіб з особливими освітніми потребами створюються необхідні умови для здобуття якісної вищої освіти. Проводяться роботи з вдосконалення інфраструктурних рішень та матеріально-технічного обладнання, функціонують ліфти навчального корпусу. Керуючись «Положенням про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П.І.Чайковського», «Положенням про порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у НМАУ ім. П.І.Чайковського», Академією гарантується надання спеціального навчально-реабілітаційного супроводу та вільного доступу до інфраструктури закладу вищої освіти відповідно до медико-соціальних показань за наявності обмежень життєдіяльності, зумовлених станом здоров'я. З історії функціонування освітньої програми для аспірантів та по теперішній час випадки навчання осіб з особливими освітніми потребами відсутні.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Pravo-na-visshu-osvitu-u-NMAU-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/B8051.pdf>

**Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?**

Конфліктні ситуації регулюються «Положення про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ України ім. П.І. Чайковського» відповідно до норм чинного законодавства. Всі учасники освітнього процесу мають право на захист честі та гідності. Здобувачі та викладачі мають право на захист від будь-яких форм експлуатації, фізичного та психічного насильства, а також оскарження дій органів управління Академії та його посадових осіб, науково-педагогічних працівників у порядку, визначеному законодавством. На головній сторінці офіційного сайту, а також на стенді у фойє навчального корпусу НМАУ розміщена скринька довіри, за допомогою якої здобувачі можуть звернутися у разі виникнення конфліктних ситуацій (<http://knmau.com.ua/galereya/>).

Згідно із «Положенням про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ України ім. П.І. Чайковського», яке є у вільному доступі на сайті НМАУ, у Академії реалізуються процедури запобігання, виявлення та врегулювання конфліктних ситуацій, пов'язаних із сексуальними домаганнями, корупцією та дискримінацією, які базуються на: профілактичній роботі у рамках регулярних організаційно-управлінських заходів (на засіданнях та зібраннях ректорату, вченої ради Академії й факультетів, аспірантів та студентської ради); виховній роботі індивідуального та групового характеру з роз'яснення та дотримання статутних вимог в організації життя, побуту і діяльності НМАУ серед працівників, студентів та аспірантів; вивченні скарг та застосуванні певних заходів ректоратом, уповноваженими особами з антикорупційної діяльності та уповноваженими особами у справах запобігання та протидії насильству та дискримінації НМАУ. Такі заходи передбачають: використання інформаційних, комунікативних, соціально-психологічних та організаційних технологій врегулювання конфліктних ситуацій; проведення в установленому

порядку перевірки та службового розслідування для дослідження виявлених фактів з метою підтвердження чи спростування інформації про ймовірне порушення антикорупційного законодавства працівником НМАУ; виявлення й фіксація факту вчинення насильства, сексуального домагання, дискримінації або відповідного звернення за допомогою скриньки довіри, телефонного зв'язку або електронної пошти і вживання першочергових заходів для надання медичної, психологічної або іншої допомоги постраждалій особі відповідно до вимог законодавства та ін. Скарг, пов'язаних з порушенням академічної доброчесності, сексуальними домаганнями, корупцією та дискримінацією, в межах реалізації ОНП не було.  
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/8A181.pdf>

## 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

**Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет**

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП здійснюються згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П.І.Чайковського», «Положенням про Вчену раду НМАУ ім. П.І.Чайковського», «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти», «Положенням про науково-методичну раду НМАУ ім. П.І.Чайковського», «Положенням про науково-аналітичну раду НМАУ ім. П.І.Чайковського».

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-Vchenu-radu.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoi-osviti.pdf>;

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-naukovo-metodichnu-radu.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-naukovo-analitychnu-radu.pdf>

**Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?**

ОНП переглядається щорічно, не пізніше ніж за 1 місяць до початку навчального року. Рішеннями Вченої ради за погодженням з науково-методичною, науково-аналітичною радами Академії затверджується ОНП, уніфікуються вимоги до її форми та змісту, формуються пропозиції та надаються рекомендації щодо моніторингу, аналізу та вдосконалення ОНП, її перегляду, доцільності внесення нових обов'язкових та вибіркових дисциплін. Функції контролю та моніторингу реалізації ОНП, відповідність сучасним освітнім стандартам її компонентів разом з радами здійснює моніторингова група із внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти. Комплексно це забезпечує постійну спрямованість на дотримання стандартів вищої освіти, збереження та розвиток науково-педагогічного потенціалу ЗВО, поліпшення якості викладання та своєчасного реагування на процеси оновлення та подальшої інтеграції Академії у європейський науково-освітній простір. Для покращення методів моніторингу якості ОНП впроваджуються опитування здобувачів освіти, випускників і роботодавців (стейкхолдерів) щодо їхньої задоволеності програмою в цілому, її окремими компонентами, організацією та забезпеченням освітнього процесу, викладацьким складом. Загалом проблем у процесі впровадження зазначених процедур, що відбувається за планом роботи згаданих структурних підрозділів не виявлено. Внесення змін до ОНП і прийняття рішення про їх припинення регулюється зазначеними вище документами.

У процесі поточного моніторингу реалізації ОНП задля забезпечення її вдосконалення передбачено внесення змін за умови виникнення змістовних або організаційних пропозицій. Результати корегування обговорюються на засіданнях кафедр, узгоджуються з науково-аналітичною радою та затверджуються Вченою радою Академії. Згідно з останнім переглядом ОНП було суттєво поліпшене її інформаційне та публічне забезпечення: на сайті Академії оновлені положення, що визначають процеси взаємодії усіх стейкхолдерів програми; вдосконалені інструменти забезпечення якості освіти – система моніторингу, анкетування, опитування тощо.

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП**

Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П.І.Чайковського», «Положенням про студентське самоврядування», «Положенням про студентоцентризм у системі забезпечення якості освіти НМАУ ім. П.І.Чайковського» процес залучення здобувачів до моніторингу ОНП з метою її удосконалення є однією з ключових напрямів студентоцентрованої моделі освітнього процесу у Академії. Аспіранти приймають участь у засіданнях кафедр, звітують, вносять зауваження, пропозиції та побажання. Організуються регулярні опитування здобувачів стосовно якості та змістовності дисциплін ОНП, їх дотичності науковим інтересам аспірантів. Обираючи дисципліни з блоку вибіркових компонентів, здобувачі визначають необхідність поглиблення музикознавчого, філософського або культурологічного напрямів освітнього процесу. Вивчення зібраних зауважень та показників стає підґрунтям для аналізу, перегляду та внесення змін до окремих компонентів або ОНП в цілому. У процесі впровадження процедур залучення здобувачів до заходів із забезпечення якості ОНП проблем не було виявлено. Всі побажання та зауваження було враховано.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-studentotsentryzm.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-studentske-samovryaduvannya-v-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf>

**Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП**

Згідно з «Положенням про студентське самоврядування», «Положенням про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П.І.Чайковського» студентське самоврядування має постійних делегованих представників у всіх органах управління освітнім процесом Академії, зокрема, у Вченій раді, стипендіальній комісії, комісіях з переведення, відрахування та поновлення студентів тощо. Вони вносять пропозиції щодо змісту навчальних планів та програм, беруть участь у заходах щодо забезпечення якості вищої освіти, в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, науково-дослідної роботи, призначення стипендій та ін. Політика керівництва ЗВО зосереджена на студентоцентрованому підході до навчання, тому усі пропозиції аспірантів щодо питань з організації освітнього процесу, відповідності нагальним потребам ретельно вивчаються та враховуються при прийнятті рішень. Організація анкетування аспірантів (письмового та усного) закріплена за відповідними підрозділами (кафедрами, факультетами, відділом аспірантури та докторантури) і враховує опрацювання питань, пов'язаних із якісними показниками дисциплін ОНП, рівнем їх викладання, їх дотичністю до наукових інтересів здобувачів, доступністю навчальних матеріалів, зручністю розкладу занять та ін. Найчастіше питання стосуються проблеми успішного поєднання інтенсивного наукового та навчального навантаження аспірантів.  
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-studentske-samovryaduvannya-v-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-im.P.I.CHajkovskogo.pdf>

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

Академія підтримує творчі та партнерські взаємовідносини з багатьма активними стейкхолдерами ОНП у сфері музичного мистецтва – провідними науковими, освітніми та мистецькими закладами та установами України та зарубіжжя. Пропозиції стейкхолдерів щодо процедур забезпечення якості ОНП враховуються, впроваджуються і регулюються «Положенням про стейкхолдерів НМАУ ім. П.І.Чайковського». Їх представники активно долучаються до розвитку ОНП шляхом інформаційної підтримки (рецензії на ОНП, побажання та зауваження), виявлення рівня підготовки здобувачів (організація конференцій, науково-освітніх та творчих заходів, участь у захистах дисертацій, опонуваннях, рецензуваннях). Вплив стейкхолдерів на якість ОНП здійснюється у формі рекомендацій науково-методичній, науково-аналітичній, Вченій радам щодо оновлення ОНП, забезпечення її відповідності нормативним документам з освіти та сучасним вимогам ринку праці. Для більш ефективного контролю за якістю ОНП інституційно Академія залучає високопрофесійних фахівців з установ-стейкхолдерів – опонентів, рецензентів, співorganizatorів науково-мистецьких проєктів, членів спеціалізованої вченої ради, екзаменаційних комісій, наукових редколегій.  
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-stejkholderiv-Natsionalnoyi-muzichnoyi-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf>  
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Retsenziya-na-ONP-034-1.pdf>

### **Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП**

Згідно з «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти» у Академії діє система постійного моніторингу ринку праці та ринку освітніх послуг, що стимулює до розробки та введення в освітній процес нових спецкурсів у відповідності до попиту та тенденцій культурно-мистецької освіти. Моніторинг здійснюється шляхом соціологічних опитувань, співбесід та дає можливість відслідковувати процес працевлаштування випускників у навчальних закладах та мистецьких установах України і зарубіжжя, збирати та вивчати пропозиції випускників щодо розвитку та успішного функціонування освітньої програми, формувати базу даних вакантних робочих місць для їх працевлаштування. Типовою траєкторією працевлаштування випускників (докторів філософії) є науково-педагогічна робота у мистецьких закладах різних рівнів акредитації – академіях, мистецьких відділеннях університетів та інститутів, організаційно-творча робота в культурних центрах, філармоніях та інших культурно-мистецьких установах. Інформація щодо динаміки працевлаштування випускників та її кількісних показників систематично подається до Міністерства освіти України.  
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoi-osviti.pdf>  
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Tablitsya-kilkist-pratsevlashtovannih-vipuskniv.pdf>  
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Pro-pratsevlashtuvannya-vipuskniv-NMAU.pdf>

### **Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?**

Виходячи з первинної акредитації ОНП «Культурологія», Академією заплановано поточний моніторинг її якості та отримання вимог стандартів вищої освіти для вчасного виявлення та усунення недоліків або навчально-організаційних проблем. Наприкінці кожного семестру проводиться опитування здобувачів, академічної спільноти щодо результативності впровадження ОНП у освітній процес, її змісту й організації навчальної та науково-дослідницької діяльності аспірантів. Комплексний і системний моніторинг та контроль, який регулюється «Положенням Академії про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти», надає право всебічно вивчати різні аспекти реалізації ОНП усіма її стейкхолдерами: роботодавцями, організаціями зовнішнього забезпечення якості вищої освіти, академічною спільнотою, здобувачами, викладачами та керівництвом Академії. Серед недоліків виявлені наступні:  
- відсутність внутрішньої комп'ютерної платформи (електронного середовища) для інформаційного та методичного забезпечення навчального процесу;  
- тимчасова недоступність для аспірантів реалізації міжнародної практики та стажування за програмою «Еразмус+».  
Керівництвом Академії проводиться робота щодо усунення виявлених недоліків.  
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoi-osviti.pdf>

### **Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?**

Згідно зі прийнятими стандартами впровадження освітніх програм у процесі підготовки-удосконалення ОП були ураховані рекомендації та вимоги щодо структурного оформлення, інформаційного, ресурсного та публічного забезпечення аналогічних акредитованих освітніх програм інших академій.

У напрямі забезпечення публічності інформації та вільного доступу до положень та документів, що регламентують освітній процес та діяльність НМАУ, на офіційному сайті Академії оновлені розміщені матеріали: «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ імені П. І. Чайковського», «Право на вищу освіту у НМАУ імені П. І. Чайковського», «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти НМАУ імені П. І. Чайковського», «Правила прийому на навчання до аспірантури для здобуття ступеня доктора філософії в НМАУ імені П. І. Чайковського», «Положення про студентоцентризм у системі забезпечення якості освіти НМАУ імені П. І. Чайковського», «Положення про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ ім. П.І. Чайковського», «Положення про стейкхолдерів НМАУ імені П. І. Чайковського», «Положенням про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії НМАУ ім. П. І. Чайковського», «Положення про педагогічну практику аспірантів» та інші. ОНП розроблена згідно зі Стандартом вищої освіти третього рівня, затвердженого Вченою радою Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, за відсутності відповідного затвердженого наказом МОН України Стандарту вищої освіти третього рівня (ступінь «Доктор філософії») в галузі знань 03 «Гуманітарні науки» за спеціальністю 034 «Культурологія». Створено окрему групу з моніторингу внутрішнього забезпечення якості освіти.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Standart-Vishhoi-osviti-034-doktor-filosofiyi-01.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Chajkovskogo.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-akademichnu-dobrochesnist.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoi-osviti.pdf>;

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-studentotsentryzm.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/8A181.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-stejkholderiv-Natsionalnoyi-muzichnoyi-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Chajkovskogo.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-pidgotovki-zdobuvachiv-vishhoi-osviti-stupenya-doktora-filosofiyi.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-pedagogichnu-praktiku-aspirantiv.pdf>

### **Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?**

Обов'язковим компонентом у процедурі внутрішнього забезпечення якості ОНП є залучення усіх учасників академічної спільноти Академії (членів Вченої, науково-методичної та науково-аналітичної ради, випускаючих кафедр, наукових керівників та фахівців з дисциплін ОНП, представників студентського самоврядування, редколегій фахових наукових видань) до моніторингу та визначення показників успішності наукових та навчальних результатів, що здійснюються у формі опитувань, консультацій, обговорень, звітів, засідань, експертних рецензій, рекомендацій, зауважень та побажань. Основним показником внутрішнього забезпечення якості є процес особистісного професійного розвитку, що відображається у активній участі у навчальних, науково-практичних та творчих заходах (конференціях, лекціях, семінарах, публікаціях, майстер-класах, концертах, фестивалях, конкурсах). Згідно з «Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників» такі форми діяльності визнаються як підвищення кваліфікації. На підставі звітів кафедр рішеннями науково-методичної, науково-аналітичної, Вченої рад, ректорату відзначаються подяками, нагородами, преміями та заохочуваннями найбільш активні та результативні учасники академічної спільноти, фіксується подальше посилення кадрового потенціалу Академії, можливості кар'єрного зростання, розвитку та вдосконалення ОНП.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-pidvishchennya-kvalifikatsiyi-pedagogichnih-ta-naukovo-pedagogichnih-pratsivnikiv.pdf>

### **Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти**

Основними структурними підрозділами Академії, відповідальними за процедури внутрішнього забезпечення якості освіти, є кафедри, факультети, відділ аспірантури та докторантури, моніторингова група із внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти, науково-методична та науково-аналітична рада, Вчена рада, проректори, ректор. Відбувається паралельний моніторинг, контроль за функціонуванням системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності на різних рівнях взаємодії між структурними підрозділами. Виходячи з аналізу показників, результатів, необхідність вирішення питань або проблем певного масштабу розглядається на локальному рівні (кафедра, факультет, відділ аспірантури та докторантури), проміжному рівні (моніторингова група із внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти, науково-методична та науково-аналітична ради) або загальному рівні (Вчена рада, ректорат).

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoi-osviti.pdf>

## **9. Прозорість і публічність**

### **Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?**

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу у Академії чітко визначені Конституцією України, регулюються Законами України («Про вищу освіту», «Про освіту»), внутрішніми документами НМАУ: Статутом НМАУ ім. П.І.Чайковського, «Положенням про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П.І.Чайковського», «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти НМАУ ім. П.І.Чайковського», «Положенням про студентоцентризм у системі забезпечення якості освіти НМАУ ім. П.І.Чайковського», «Положенням про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії НМАУ ім. П.І.Чайковського», «Положення про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та

дискримінації у Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського», «Положенням про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення осіб, які навчаються у НМАУ ім. П.І.Чайковського», «Положенням про порядок та умови обрання студентами вибіркового дисциплін», «Положенням про стейкхолдерів НМАУ ім. П.І.Чайковського», «Правила прийому на навчання у аспірантурі для здобуття ступеня доктора філософії» та інші. Усі згадані документи знаходяться у вільному доступі на офіційному сайті НМАУ ім. П.І.Чайковського.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/statut-nmau.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/8A181.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protseesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf>

**Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки**

На сайті НМАУ ім. П. І. Чайковського представлена сторінка для отримання відгуків, рекомендацій та зауважень від стейкхолдерів щодо ОНП.

<http://knmau.com.ua/osvita/stejkholder/>

**Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)**

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/ONP-034-Doktor-filosofiyi.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Navchalnij-plan-034.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Perelik-vibirkovih-distiplin.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Individualnij-plan-zdobuvacha-naukovogo-stupenya-doktora-filosofiyi-034-kulturologiya-2019.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Poyasnyvalna-zapiska-do-skladannya-individualnogo-planu-Aspiranta.pdf>

<http://knmau.com.ua/aspirantura-ta-doktorantura/aspirantura-doktor-filosofiyi-phd/#1568380247222-7c22e15d-3eab>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Putivnik-aspiranta-dlya-zahistu-kandidatskoyi-disertatsiyi-u-2020-rotsi.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Perspektivnij-tematichnij-plan-naukovo-doslidnoyi-diyalnosti-NMAU-2015-2020-rr.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Grafik-organizatsiyi-osvitnogo-protseesu-v-aspiranturi-na-2019-2020-n-r.pdf>

[http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/034\\_KULTUROLOGIYA-NA-I-PIVRICHCHYA-2019-2020-N\\_R.pdf](http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/034_KULTUROLOGIYA-NA-I-PIVRICHCHYA-2019-2020-N_R.pdf)

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/034-Kulturologiya-na-ii-pivrichchya-2019-2020-n-r.jpg>

<http://knmau.com.ua/aspirantura-ta-doktorantura/aspirantura-doktor-filosofiyi-phd/#vstup2020>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/RPND-034-METODOLOGICHNI-ZASADI-SUCHASNOGO-FILOSOFSKOGO-ZNANNYA-KONTSEPTSIYI-NAPRYAMIPERSONALIYI.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/RPND-034-ESTETICHNI-PARADIGMI-SUCHASNOSTI.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/RPND-034-Osnovna-inozemna-mova-anglijska.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/RPND-034-OSNOVNA-INOZEMNA-MOVA-NIMETSKA.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/RPND-034-Ukrayinska-mova-yak-inozemna.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/RPND-034-FILOSOFIYA-KULTURI.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/RPND-034-KOMUNIKATIVNI-KOMPETENTNOSTI-NAUKOVTSYA-PSIHOLOGO-PEDAGOGICHNIJ-KONTEKST.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/RPND-034-Pedagogichna-praktika.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/RPND-034-KULTUROLOGICHNA-BIOGRAFISTIKA.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/RPND-034-Komunikatsijni-tehnologiyi-v-suchasnij-muzichnij-kulturi-Ukrayini.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/RPND-034-MISTETSTVO-MEDIAKULTURI-V-SVITOVOMU-HUDOZHOMU-PROSTORI.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/RPND-034-Vagner-i-vagnerianstvo-u-svitovih-mistetskih-protseсах.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/RPND-034-Ukrayinska-muzichna-spadshhina-novi-vidkrittya.pdf>

<http://knmau.com.ua/osvita/stejkholder/>

## 10. Навчання через дослідження

**Продемонструйте, що зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів)**

Аспіранти, що вступають на ОНП є, по-перше, випускниками Академії, які завершили навчання за спеціальностями 034 «Культурологія» (спеціалізації «Музична культурологія»), 025 «Музичне мистецтво» (виконавські спеціалізації). Дана специфіка впливає на їх наукові інтереси, які формувались на попередньому другому магістерському освітньому рівні. Також цим обумовлене призначення наукового керівника, вибір теми, перелік обов'язкових та вибіркового дисциплін, які рівномірно розподіляють теорію, методологію та практику, своїм змістом посилюючи теоретично-методологічну компоненту ОНП.

Дисципліни, які формують науково-світоглядні компетентності: «Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії», «Філософія культури».

Дисципліни, які забезпечують належний рівень іншомовного академічного письма, достатній для комунікації в міжнародному науковому середовищі: «Основна іноземна мова (англійська)» та «Іноземна мова» (як додаткова вибіркова).

Багатовекторність кожної з дисциплін сприяє більш масштабному охопленню наукових проблем та культурних процесів, пов'язаних з обраною аспірантом темою дослідження.

**Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до дослідницької діяльності за спеціальністю та/або галуззю**

Блок дисципліни фундаментальної та загально-професійної підготовки є сфокусованим на поглиблення та вдосконалення навичок дослідницької діяльності аспіранта (в них змістовно представлена методологія загально-наукового філософського пізнання («Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії»), культурологічного пізнання («Філософія культури»), їх концептуарій, категорії та поняття, концепції та теорії). Науково-дослідна діяльність відбувається в межах індивідуальної навчальної програми, планується та погоджується із науковим керівником аспіранта. На здійснення індивідуальної форми роботи під науковим керівництвом встановлюється індивідуальні заняття (обсяг – 50 годин на рік).

**Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю**

Для повноцінної підготовки здобувачів до викладацької діяльності у ЗВО ОНП містить наступні компоненти, які необхідні для опанування, вдосконалення та закріплення компетентностей педагогічного напрямку: «Педагогічна практика», «Комунікативні компетентності науковця: психолого-педагогічний контекст». Аспірантська практика відбувається згідно з навчальним планом впродовж 3-6 семестрів (обсяг кредитів ЄКТС – 8). Аспірант також відпрацьовує практичні уміння та навички здійснювати підготовку навчально-методичного забезпечення, підготовку до лекцій та семінарських занять разом з науковим керівником та їх проведення, організацію самостійної роботи студентів, в межах дисциплін, які викладає науковий керівник. Педагогічна практика може бути наближеною до напрямів наукових досліджень аспіранта. Це дає можливість аспіранту під час педагогічної практики апробувати результати досліджень, що проводяться їм при написанні дисертаційної роботи. Міждисциплінарний характер деяких компонентів дозволяє суттєво враховувати філософські, психологічні та культурологічні аспекти наукового підходу, більш системно вирішувати поставлені у дослідженнях завдання та проблеми.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/RPND-034-Pedagogichna-praktika.pdf>

**Продемонструйте дотичність тем наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів) напрямом досліджень наукових керівників**

Напрями досліджень визначені «Перспективним тематичним планом науково-дослідної діяльності Академії на 2015–2020 роки» (<http://knmau.com.ua/nauka/napryami-naukovoyi-diyalnosti/>) та мають бути враховані абітурієнтами у дослідницьких пропозиціях, що подаються при вступі у формі реферату та плану-проспекту. Науково-аналітична рада Академії, відділ аспірантури та докторантури й усі випускаючі кафедри визначають відповідність дисертаційних досліджень аспірантів науковим темам, програмам ЗВО, а також узгоджують керівників, сфера досліджень яких дотична представленим пропозиціям. Визначальними показниками такої дотичності є дисертаційні, фундаментальні дослідження, монографії, статті викладачів-науковців, їх навчальні курси та дисципліни.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-pidgotovki-zdobuvachiv-vishhoyi-osviti-stupenya-doktora-filosofiyi.pdf>

**Опишіть з посиланням на конкретні приклади, як ЗВО організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів)**

Для успішної апробації результатів наукових досліджень аспірантів надається можливість безоплатно публікувати статті, рецензії та інші наукові матеріали у 4 фахових журналах та збірках статей Академії: «Науковий вісник НМАУ», «Часопис НМАУ», «Українське музикознавство», «Проблеми етномузикології» (<http://knmau.com.ua/nauka/naukovi-vidannya-nmau/>). Також щороку в Академії проводяться численні міжнародні, всеукраїнські науково-практичні конференції, семінари та симпозиуми, до яких постійно запрошуються для участі аспіранти – <http://knmau.com.ua/nauka/konferentsiyi/> (19 науково-практичних конференцій українського товариства аналізу музики, Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ», «Міжнародні наукові читання»). Величезні архіви музичної літератури та ресурси бібліотеки, читального залу й лабораторії музично-інформаційних технологій є ефективним матеріальним забезпеченням для здійснення аспірантами наукових пошуків та досліджень. Особливо цінним є можливість вільного доступу у бібліотеці Академії до авторитетних наукових баз «Scopus» та «Web of Science».

**Проаналізуйте, як ЗВО забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, наведіть конкретні проекти та заходи**

Академія є провідним освітнім, культурно-мистецьким центром України. До усіх її міжнародних проектів – конференцій, семінарів, фестивалів, конкурсів, концертів, майстер-класів – залучаються відомі науковці, музиканти, культурні діячі та установи багатьох країн світу (Польщі, Італії, Іспанії, КНР, Німеччини, Франції, США та ін.), а аспіранти активно беруть участь у організації та проведенні означених заходів як доповідачі, члени оргкомітету, співорганізатори: Міжнародна науково-практична конференція, присвячена 120-річчю від дня народження Франсіса Пуленка проведена за підтримки Французького Інституту в Україні (<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/informatsynnyu-lyst-eng.pdf> та ін. Діють програми культурного обміну, творчої та організаційної взаємодопомоги. Наукові керівники та випускаючі кафедри слідкують за підготовкою аспірантських досліджень для публікації у наукових зарубіжних виданнях шляхом постійного інформування здобувачів про наявність й доступність таких видань, правил, умов та строків розміщення відповідних матеріалів. Академія є активним членом програми Еразмус+, забезпечуючи студентів доступом до міжнародної академічної мобільності країн ЄС (Польща, Італія, Іспанія). Пріоритетним для Академії є залучення до програми Еразмус+ аспірантів для проходження стажування-практики у провідних зарубіжних закладах вищої музичної освіти, підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників за відповідними формами та видами освітньої діяльності.

**Опишіть участь наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються**

Усі наукові керівники аспірантів, які затверджуються Вченою радою Академії, є провідними фахівцями у сфері культурології, теорії та історії культури, музичної культурології, філософії, естетики, психології. Відповідно до другої половини навантаження вони регулярно публікують статті у фахових наукових збірках Академії та інших

національних й зарубіжних культурологічних та мистецтвознавчих наукових виданнях, беруть участь у конференціях, стажуваннях, видають монографії та навчальні посібники. Також усі науковці Академії мають профілі Google Scholar (Академії Google), де фіксуються їх досягнення, публікації, індекси та рейтинги цитування, сфери наукового спрямування.  
<http://knmau.com.ua/nauka/zviti/>

### **Опишіть чинні практики дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів)**

Керуючись «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у НМАУ ім. П.І.Чайковського», а також «Положенням про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ ім.П.І. Чайковського», постановою КМУ № 261 від 23.03.2016 «Про затвердження порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах)», у Академії створена багаторівнева система дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності. 1) усі статті та дисертаційні матеріали аспірантів перевіряються їх науковими керівниками, а також призначеними кафедрою рецензентами. 2) для незалежного контролю впроваджена система сліпого рецензування, де оцінюється науковий, фаховий рівень усіх робіт. 3) діють редколегії видань Академії, науково-аналітична рада, де також аналізуються надані матеріали, вивчаються попередні результати перевірки та на засіданні Вченої ради приймається остаточне рішення щодо рекомендації до друку. Дотримання академічної доброчесності здобувачами освіти забезпечують викладачі під час освітнього процесу. Відповідних скарг або порушень під час дії ОНП не було.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoi-osviti.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/8A181.pdf>

### **Продемонструйте, що ЗВО вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності**

Керуючись Законами України «Про освіту», «Про вищу освіту», постановою КМУ № 261 «Про затвердження порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах)», «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у НМАУ», «Положенням про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ України ім. П.І. Чайковського», «Положенням про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії НМАУ ім. П. І. Чайковського» Академія вживає заходів щодо ознайомлення здобувачів вищої освіти із поняттям та вимогами академічної доброчесності шляхом включення відповідного матеріалу до програм навчальних дисциплін, проведення окремих лекцій, семінарів, тренінгів, індивідуальних консультацій. Створена «Моніторингова група із внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності Академії», яка слідує та оцінює дотримання науково-педагогічними працівниками стандартів якості у викладацькій та науковій діяльності, вивчає рейтингові показники та звітує про випадки порушення академічної доброчесності на науково-аналітичній та Вченій радах НМАУ. У Академії немає жодного наукового керівника аспірантів, щодо якого рішенням НАЗЯВО встановлено факт порушення академічної доброчесності.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-pidgotovki-zdobuvachiv-vishhoi-osviti-stupenya-doktora-filosofiyi.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/8A181.pdf>

## **11. Перспективи подальшого розвитку ОП**

### **Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?**

Сильні:

Забезпечення високопрофесійного рівня викладання дисциплін ОНП завдяки багаторічним традиціям Академії, її потужному професорсько-викладацькому складу.

Унікальність поєднання культурологічної та музикознавчої компоненти в підготовці за спеціальністю 034 «Культурологія», які відбиваються в темах наукових робіт аспірантів, переліку навчальних дисциплін ОНП.

На докторську програму вступають професійні музиканти, випускники НМАУ ім. П.І. Чайковського, які, поряд із навчанням в аспірантурі, продовжують власну виконавську діяльність. Це впливає на створення унікального наукового та творчого освітнього середовища, специфіку навчання та тематику досліджень.

Включення аспіранта у безпосереднє спілкування із професійною музикантською спільнотою, діалогом та взаємообміном (науково-пошуковим, творчим, ціннісно-світоглядним).

Створення інноваційних авторських курсів, що відповідають сучасним тенденціям та потребам гуманітарної та культурно-мистецької галузі.

Можливість безкоштовної публікації матеріалів та результатів аспірантських досліджень завдяки фінансуванню Академією 4 фахових щорічних наукових видань.

Моніторинг внутрішнього забезпечення якості ОНП та викладання її дисциплін.

Розвиток студентоцентрованого підходу до освітнього процесу, створення максимально зручних умов та надання необхідних ресурсів для ефективної дослідницької діяльності аспірантів (соціологічні опитування, вирішення поточних проблем, надання організаційної допомоги).

Для опанування аспірантами ОНП передбачається користування бібліотекою, читальним залом, Лабораторією музично-інформаційних технологій, мережею інтернет та світовими науковими базами даних (Scopus, Web of Science), проходження педагогічної практики, відвідування концертів, фестивалів та конкурсів у Академії, що вільно та безоплатно забезпечується матеріальною та ресурсною базою ЗВО.

Вмотивування можливістю подальшої роботи у Академії для найперспективніших випускників аспірантури.

ОНП сприяє регулярному вивченню потреб, проблем та пропозицій стейкхолдерів програми, перегляду, аналізу та оновлення навчальних програм.

ОНП стимулює аспірантів до апробацій та публікацій завдяки наявності інформаційного ресурсу (Інтернет-путівника), що дозволяє збирати та оприлюднювати актуальні дані про наукові вітчизняні та міжнародні конференції й фахові видання.

Слабкі:

Тимчасова відсутність положення Академії про проходження стажування аспірантами у провідних зарубіжних закладах вищої музичної освіти відповідно до проекту Еразмус+ (у стадії розробки).

Узгодженість компетентностей, програмних результатів навчання та інших компонентів ОНП лише зі Стандартом вищої освіти третього рівня, затвердженим Вченою радою НМАУ ім. П. І. Чайковського, за відсутності відповідного затвердженого наказом МОН України Стандарту вищої освіти третього рівня за спеціальністю 034 «Культурологія».

Відсутність внутрішньої комп'ютерної платформи для(у завершальній стадії розробки).

### **Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?**

1. Подальша модернізація та вдосконалення ОНП задля успішної інтеграції Академії у міжнародний освітньо-науковий простір, вивчення та застосування європейських стандартів вищої освіти.
2. Оновлення ОНП шляхом вивчення нагальних дослідницьких, організаційних потреб та пропозицій стейкхолдерів, що запроваджуються у вітчизняному освітньому процесі.
3. Подальше зміцнення науково-педагогічного потенціалу Академії: підтримка, заохочення, мотивація викладачів та аспірантів у їх науково-дослідницькій діяльності. (преміювання, пошук грантів, спонсорів для реалізації науково-творчих проектів та заходів)
4. Впровадження інноваційних методик викладання науковими керівниками, викладачами дисциплін з використанням досвіду європейських ЗВО.
5. Актуалізація тематики наукових досліджень та розробка нового Перспективного тематичного плану наукових досліджень на 2020–2025 роки відповідно до предметних/галузових пріоритетів розвитку.
6. Розширення та розробка додаткових вибіркових дисциплін ОНП, що відповідають науковим інтересам аспірантів, наприклад таких як «Засоби наукометрії в сучасній дослідницькій діяльності».
7. Залучення випускників – докторів філософії до вступу у докторантуру НМАУ та підготовка докторів наук за спеціальністю 034 «Культурологія».
8. Створення програми, що надасть можливість аспірантам використовувати (інструменти) механізми академічної мобільності, приймати участь у проекті Еразмус+ для проходження стажування-практики у провідних зарубіжних закладах вищої музичної освіти.
9. Розширення та зміцнення міжнародних творчих, партнерських програм та проектів (особливо з КНР) у напрямках академічної мобільності (навчання, стажування, практики) студентів, аспірантів та викладачів.
10. Регулярний моніторинг потреб вітчизняного ринку праці, обмін актуальною інформацією з освітніми, культурними та мистецькими закладами України з питань працевлаштування випускників.
11. Сприяння випускникам у фаховому працевлаштуванні.
12. Залучення аспірантів до розробки наукової літератури з використанням іноземних джерел.
13. Підвищення статусу фахових наукових видань Академії – їх представлення у наукометричних та реферативних базах Scopus, Web of Science), а також підвищення їх імпакт-фактора шляхом проходження відповідних процедур.
14. Подальша підтримка та організація міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференцій, семінарів, симпозіумів.
15. Зміцнення науково-педагогічного потенціалу Академії: підтримка, заохочення, мотивація викладачів та аспірантів у їх науково-дослідницькій діяльності (преміювання, пошук грантів, спонсорів для реалізації науково-творчих проектів та заходів).

### **Запевнення**

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

*Таблиця 1.* Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

*Таблиця 2.* Зведена інформація про викладачів ОП

*Таблиця 3.* Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПІБ: Тимошенко Максим Олегович**



Дата: 10.04.2020 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

| Назва освітнього компонента   | Вид компонента       | Силабус або інші навчально-методичні матеріали  |  | Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*  |
|---|----------------------|---|--|--|
|   |                      | Назва файла   | Хеш файла                                    |  |
| Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії | навчальна дисципліна | 37199_Metodologichni-zasadi-suchasnogo-filosofskogo-znannya-kontseptsii_napryami_personalii.pdf | mg0KLCxI1tRXiZJrrS3lvj4P9ZUGMAst31J8pDlrjEQ= | Навчально-методичні матеріали; Проектор Epson W04 - 1, введення в експлуатацію - 2016 р., в ремонті не був; Екран для проектора настінний - 1, введення в експлуатацію - 2016 р., в ремонті не був.                    |
| Естетичні парадигми сучасності  | навчальна дисципліна | 37199_Estetichni-paradigmi-suchasnosti.pdf  | uCK5rVqXL/mb2XWuSAS7Wxe3HOQHokpChEqKj/n2HA=  | Навчально-методичні матеріали Проектор Epson W04 - 1, введення в експлуатацію - 2016 р., в ремонті не був; Екран для проектора настінний - 1, введення в експлуатацію - 2016 р., в ремонті не був.                     |
| Основна іноземна мова (англійська)  | навчальна дисципліна | 37199_Osnovna-inozemna-mova-anglijska.pdf   | JpyuHI/BR2YsUVr6d53jpcvn02mul97kz1TMgvwzuH4= | Демонстраційні стенди, навчально-методичні матеріали   |
| Основна іноземна мова (німецька)  | навчальна дисципліна | 37199_Osnovna-inozemna-mova-nimetska.pdf  | 3RM5MnPU7+liWg8jgDQwnnPig4T656R2gl+wZdH5avw= | Демонстраційні стенди, навчально-методичні матеріали   |
| Українська мова як іноземна   | навчальна дисципліна | 37199_Ukrayinska-mova-yak-inozemna.pdf  | LrHfV/xctc/J6x4dxXTdYa8ZhQ7RLCX2oCD6Z+Pvt4g= | Демонстраційні стенди, навчально-методичні матеріали   |
| Філософія культури  | навчальна дисципліна | 37199_Filosofiya-kulturi.pdf  | 6Ms3h+AgreayJH6NVR9hFG44H3FpQ4qUlw2yHVhfBAY= | Навчально-методичні матеріали  |
| Комунікативні компетентності науковця: психолого-педагогічний контекст              | навчальна дисципліна | 37199_Komunikativni-kompetentnosti-naukovtsya-psihologo-pedagogichnij-kontekst.pdf              | uVCHJl/fSMWBT/IYwgLZ+CAntExcVIQk6zWSphtl1mo= | Навчально-методичні матеріали  |
| Педагогічна практика  | практика             | 37199_Pedagogichna-praktika.pdf   | fhGHZCNv4U1Tkq4d1OBHvelxHDSLISGou7dOagOWauo= | Навчально-методичні матеріали  |
| Вагнер і вагнеріанство у світових мистецьких процесах                               | навчальна дисципліна | 37199_Vagner-i-vagnerianstvo-u-svitovih-mistetckih-protsesah.pdf                                | 4nV/+O4Ocv2lJMiOVTTA5nK7vfbKi/pTrf295jHhNYE= | Навчально-методичні матеріали; Проектор Epson LCD Projector EMP-S3L - 1, введення в експлуатацію - 2016 р., в ремонті не був; Екран для проектора переносний - 1, введення в експлуатацію - 2016 р., в ремонті не був. |
| Культурологічна біографістика   | навчальна дисципліна | 37199_Kulturologichna-biografistika.pdf   | 9niNb+UjX+qxIfaQAMLNTJ0cwz+J2Vxu4F/+im1ve60= | Навчально-методичні матеріали  |
| Комунікаційні   | навчальна            | 37199_Komunikatsiini-tehnologii-v-  | 0hShuIAiL7zBpBNYiYiHEKQleayvW02v4fImC9vQSVI- | Навчально-   |



|        |                             |                  |  |  |   |   |
|--------|-----------------------------|------------------|--|--|---|---|
|        |                             |                  |  |  |   | <p>супільних наук, ДД 006678<br/>02.07.08, зі спеціальності 09.00.03 - соціальна філософія та філософія історії, тема дис. «Естетика як соціально-культурний феномен (філософсько-історичний аналіз)». Професор 12 ПР 007217 10.11.11. Заслужений працівник культури. Вища освіта, КДПУ, 1975, А-ІІ 057752, Історія суспільствознавства, методика виховної роботи. Вчитель, історик, суспільствознавець, методист. Докторантура НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2008 р. Участь у міжнародних симпозиумах: «Педагогіка вищої школи: методологія, теорія, практика». – Тернопіль, 08-09.10.2009 р.; «Освітні вимірювання в інформаційному суспільстві», 26-29.05.2010 р. Стаж науково-педагогічної роботи: 44 р. Обґрунтування: Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 7 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 1,2,3,4,5,11,17).</p> |
| 207758 | Набокова Наталія Миколаївна | Старший викладач |  |  | 0 | <p>Основна іноземна мова (англійська)</p> <p>Структурний підрозділ: Кафедра мов<br/>Кваліфікація викладача: Вища освіта, КГУ ім. Т.Г.Шевченка, 1986, ЛВ 427344, Романо-германські мови та література. Філолог, викладач французької та англійської мов, перекладач. Курси підвищення кваліфікації з методики викладання іноземних мов. При Міністерстві освіти України. Свідоцтво про підвищення кваліфікації від 09 червня 2016 року. Прикріплення до кафедри теорії та історії культури НМАУ ім. П.І.Чайковського для написання кандидатської дисертації з культурології на тему «Творча спадщина Ф. Якименка в аспекті соціокультурної ідентичності». Стаж науково-педагогічної роботи: 18 р.</p>  |

|        |                             |  |  |  |   |                                  |   |
|--------|-----------------------------|--|--|--|---|----------------------------------|---|
|        |                             |  |  |  |   |                                  | Обґрунтування:<br>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 7 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 2,5,13,14,15,17, 18)  |
| 222217 | Лисенко Любов Володимирівна | Доцент, який не має вченого звання доцента |  |  | 0 | Основна іноземна мова (німецька) | Структурний підрозділ: Кафедра мов<br>Кваліфікація викладача: Кандидат культурології, ДК 045202 12.12.17, зі спеціальності 26.00.01 – Теорія та історія культури (культурологія), тема дис. «Особливості впливу лінгвокультурних чинників на формування ментальної ідентичності етноспільнот». Вища освіта, КНУ ім. Т.Г. Шевченка, 2003, КВ 23028471.<br>Перекладач. Магістр філології, перекладач та викладач німецької та англійської мов. Міністерство освіти і науки України, Національний транспортний університет. Свідоцтво про підвищення кваліфікації ТУ№ 020709 15000151 -16. Видано 9 червня 2016 р.<br>Стаж науково-педагогічної роботи: 14 р.<br>Обґрунтування:<br>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 6 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 1,2,5,11,16,17) |
| 170236 | Сахарова Ольга Вікторівна   | Доцент                                     |  |  | 0 | Українська мова як іноземна      | Структурний підрозділ: кафедра мов<br>Кваліфікація викладача: кандидат філологічних наук, КН 001600 18.10.93, за спеціальністю 10.02.02 – російська мова, тема канд. дисертації: "Семантическая структура полипропозитивных предложений с атрибутивным компликатором", доцент ДЦ АР 003359 29.02.96. КДУ ім. Шевченка, 1984р. КВ 798260, російська мова і література, філолог. викладач російської мови. Стаж науково-педагогічної роботи: 35 р.<br>Обґрунтування:  |

|       |                               |  |  |  |   |   |
|-------|-------------------------------|--|--|--|---|---|
|       |                               |  |  |  |   | Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 10 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (2,3,5,8,11,14,17)   |
| 7372  | Скорик Адріана Ярославівна    | Професор   |  |  | 0 | Мистецтво медіакультури в світовому художньому просторі<br>Структурний підрозділ: Кафедра теорії та історії культури<br>Кваліфікація викладача: Доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії та історії культури, ДД 005117 29.09.15, зі спеціальності 26.00.01 – Теорія та історія культури (мистецтвознавство); тема дис. «Мистецтво телекомунікації в глобальному просторі медіакультури. Український дискурс». Професор П 000462 05.06.18. Вища освіта, ЛДІ ім. І.Франка, 1987, КВ 775188, Журналістика, журналіст Сертифікат В2 № 00082542 25.01.18. Докторантура НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2014 р. Стаж науково-педагогічної роботи: 9 р. Обґрунтування: Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 10 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 1,2,3,5,8,11,13, 14,15,17). |
| 95622 | Кривошея Тетяна Олександрівна | в.о. зав. каф. теорії та історії культури;<br>Професор, який не має вченого звання професора |  |  | 0 | Філософія культури<br>Структурний підрозділ: Кафедра теорії та історії культури<br>Кваліфікація викладача: Доктор культурології, доцент кафедри теорії та історії культури, ДД 003981, 22.12.14, зі спеціальності 26.00.01 – Теорія та історія культури (культурологія), тема дис. «Естетичне виховання в сучасному культуротворчому процесі». Доцент ДЦ 030738 17.05.12. Вища освіта, КНУ ім. Т.Г. Шевченка, 1999, КВ 11560995, Філософія, філософ, викладач філософських дисциплін.   |

|        |                              |          |  |  |   |   |
|--------|------------------------------|----------|--|--|---|---|
|        |                              |          |  |  |   | Докторантура НМАУ ім. П.І. Чайковського 2012 р.<br>Стаж науково-педагогічної роботи: 14 р.<br>Обґрунтування: Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 7 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 2,3,4,7,10,11,17)  |
| 172401 | Андрущенко Тетяна Вікторівна | Професор |  |  | 0 | Комунікативні компетентності науковця: психолого-педагогічний контекст<br><br>Структурний підрозділ: Кафедра теорії та історії культури<br>Кваліфікація викладача: Доктор політичних наук, професор кафедри політико-психологічних проблем суспільного розвитку, ДД 001038 26.09.2012, зі спеціальності 23.00.01 – теорія та історія політичної науки, тема дис. «Політико-аксіологічні детермінанти цивілізаційного розвитку».<br>Професор 12ПР 010445 28.04.15.<br>Вища освіта, КНУ ім. Т.Г. Шевченка, 1999, КВ 11821949,<br>Міжнародні відносини. Магістр міжнародних відносин, перекладач з іспанської мови; КВ № 41718260, 2011, Психологія.<br>Магістр психології, психолог, викладач психології. Доповідь на міжнародному симпозіумі на тему «Молодь та юнацтво сучасної України: здоров'я, цінності, життєві пріоритети», 2014 р. Державний вищий навчальний заклад Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника, кафедра соціальної психології філософського факультету (14 квітня – 20 травня 2017 р.).<br>Стаж науково-педагогічної роботи: 5 р.<br>Обґрунтування: Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 5 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 2,3,5,7,17) |
| 185791 | Губаренко Марина             | Професор |  |  | 0 | Вагнер і вагнеріанство у<br><br>Структурний підрозділ: Кафедра  |

|        |                              |  |  |  |                              |  |   |
|--------|------------------------------|--|--|--|------------------------------|--|---|
|        | Романівна                    |  |  |  | світових мистецьких процесах | історії світової музики<br>Кваліфікація викладача: Доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії світової музики<br>ИС 000090 03.02.84, зі спеціальності 17.00.03 Музичне мистецтво, тема дис. «Історична опера першої половини XIX століття. Проблеми інтерпретації історії. Доля жанру».<br>Професор<br>ПР 012361 12.04.85. Заслужений діяч мистецтв України. Вища освіта, ХДК, 1962, П 642661, Музикознавство музикознавець, історик, викладач музично-теоретичних дисциплін.<br>Аспірантура МГК, 1970. Член IMS (Міжнародне музикознавче товариство). Участь в міжнародних симпозиумах Міжнародного Вагнерівського товариства в Німеччині, Польщі, Італії, Греції та ін. країнах (Голова Вагнерівського товариства в Україні). Стажування у рамках міжнародного музичного семінару «Музикознавче слово в інформаційному контексті (пост) сучасності» кількістю 72 години (3 кредити ECTS) 11-17 червня 2018 року, Одеса, Сертифікат № 143. Участь у II Міжнародному науково-творчому проєкті «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до виконавської інтерпретації», обсяг 90 годин (3 кредити ECTS) 02.12.2019 р.-15.01.2020 р., Київ, сертифікат 0132/20-02.<br>Стаж науково-педагогічної роботи: 56 р.<br>Обґрунтування: Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 8 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 2,3,4,8,11,15,16, 17). |   |
| 115087 | Бондарчук Віктор Олексійович | Професор, який не має вченого звання професора |  |  | 0                            | Культурологічна біографістика  | Структурний підрозділ: Кафедра баяна та акордеону<br>Кваліфікація викладача: Доктор мистецтвознавства, доцент кафедри баяна та акордеону, ДД 008995, 15.10.19, зі спеціальності 26.00.01 – теорія та історія культури, тема дис. «Феномен творчості Дмитра Гнатюка в музично- |



|        |                        |          |  |  |   |   |
|--------|------------------------|----------|--|--|---|---|
|        |                        |          |  |  |   | театральній культурі України другої половини XX – початку XXI століття» Доцент 12 ДЦ 043011, 30.06.15. Вища освіта, НМАУ, 2006, КВ 30302511, Музичне мистецтво. Викладач, диригент оркестру народних інструментів, викладач диригування за фахом, концертний виконавець (акордеон). Аспірантура НМАУ імені П.І.Чайковського, 2009 р. Стаж науково-педагогічної роботи: 8 р. Обґрунтування: Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 5 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 2,3,10,16,17).   |
| 177095 | Юник Дмитро Григорович | Професор |  |  | 0 | <p>Комунікаційні технології в сучасній музичній культурі України</p> <p>Структурний підрозділ: Кафедра теорії та історії музичного виконавства</p> <p>Кваліфікація викладача: Доктор педагогічних наук, професор кафедри загальної психології, ДД 009447 31.05.11, зі спеціальності 13.00.02 – теорія та методика музичного навчання, тема дис. «Теорія та методика формування виконавської надійності музикантів-інструменталістів». Професор 12ПР 010414 23.04.15. Вища освіта, КДК, 1989, ТВ-І 187203, Музичне мистецтво, Баян, концертний виконавець, викладач. Президентський університет Міжрегіональної Академії управління персоналом за напрямом підготовки «Інноваційні технології в освіті» зі спеціальності – 053 «Психологія». Диплом спеціаліста С16 №120615 від 02.10.2016 р. Дійсний член (академік) Міжнародної Академії інноваційних технологій. Диплом ЕАІТ №0109 від 15.02.2017 р. Стаж науково-педагогічної роботи: 30 р. Обґрунтування: Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 10 видів та результатів</p> |

|       |                      |  |  |  |   |   |
|-------|----------------------|--|--|--|---|---|
|       |                      |  |  |  |   | професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 1,2,3,4,5,8,10,11, 12,17)  |
| 49017 | Шевчук Олена Юріївна | Професор, який не має вченого звання професора |  |  | 0 | Українська музична спадщина: нові відкриття<br><br>Структурний підрозділ: Кафедра старовинної музики<br>Кваліфікація викладача: Кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри фольклористики та народно-пісенного виконавства ДК 005270 08.12.99, зі спеціальності 17.00.03 - музичне мистецтво, тема дис. «Київський наспів у контексті церковно-монодичного співу України та Білорусії 17-18 ст.: джерела, жанри, риси стилістики». Доцент ДЦ 003898 26.02.02. Вища освіта, КДК, 1984, ВВ-І 120985, Музикознавство музикознавець, викладач. Міжнародний музичний симпозиум та практикум «MUSICA INCOGNITA: XVI-XXI» (Київ, 2015). Стаж науково-педагогічної роботи: 30 р. Обґрунтування: Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 11 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 2,4,5,8,10,11,13, 14,15,16,17) |

**Таблиця 3.** Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

| Програмні результати навчання ОП   | Методи навчання   | Форми оцінювання  |
|--|---|---|
| <i>Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії</i>   |   |   |
| ПРН 16: культивувати толерантні діалогічні моделі спілкування та взаємодії (професійної та міжособистісної) в полікультурному світі.   | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен). |
| ПРН 15: вміти постійно самовдосконалюватись та розвиватись (професійно та екзистенційно), усвідомлювати соціальну та громадянську відповідальність   | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен). |
| ПРН 14: генерувати та пропонувати професійній спільноті експертну оцінку культурно-мистецьких практик та феноменів, оцінювати їх значення для євроінтеграційних процесів;                      | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен). |
| ПРН 11: застосовувати іноземні мови для опрацювання іншомовних наукових текстів культурологічного та загальногуманітарного спрямування, для комунікації із науковою та мистецькою спільнотами; | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен). |
| ПРН 10: володіти різними жанрами написання наукових текстів, вміти їх рецензувати, коментувати, анотувати, редагувати;   | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен). |

|  |   |   |
|--|---|---|
| ПРН 8: самостійно та творчо застосовувати вміння та навички опрацювати наукові та інформаційні джерела при підготовці до занять; вміти застосувати активні методики викладання фундаментальних та професійно-орієнтованих дисциплін зі спеціальності 034 «Культурологія»;  | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен). |
| ПРН 7: аргументувати методологічні засади власного науково дослідження, визначати його об'єкт та предмет, мету та актуальність з огляду на загальні тенденції інших галузей сучасної науки, аналізуючи параметри його наукової новизни; самостійно та творчо застосовувати вміння та навички опрацювати наукові та інформаційні джерела; | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен). |
| ПРН 6: знати основні культурологічні концепції, теоретичні та практичні проблеми із історії культурологічної науки та інтегрувати їх для дослідження сучасних феноменів та процесів;   | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен). |
| ПРН 5: вільно володіти фаховим категоріально-поняттєвим апаратом;  | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен). |
| ПРН 4: встановлювати міждисциплінарні зв'язки між блоками гуманітарних, культурно-історичних, мистецтвознавчих дисциплін та вільно володіти міждисциплінарною методологією наукового пізнання;   | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен). |
| ПРН 2: впорядковувати філософсько-теоретичні засади сучасного культурологічного пізнання; сучасного наукового дискурсу, наукової раціональності, наукової картини світу, неklasичних форм гуманітарних і природничих моделей сучасної науки, усвідомлювати власну професійно-наукову ідентичність дослідника-культуролога;               | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен). |
| ПРН 1: визначати специфіку культурологічного пізнання на перетині різноманітних гуманітарних наук та синтезувати його у межах наукової спеціальності, в контексті власного дисертаційного дослідження;   | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен). |
| <i>Естетичні парадигми сучасності</i>  |   |   |
| ПРН 5: вільно володіти фаховим категоріально-поняттєвим апаратом;  | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен). |
| ПРН 16: культивувати толерантні діалогічні моделі спілкування та взаємодії (професійної та міжособистісної) в полікультурному світі.   | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен). |
| ПРН 15: вміти постійно самовдосконалюватись та розвиватись (професійно та екзистенційно), усвідомлювати соціальну та громадянську відповідальність   | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен). |
| ПРН 14: генерувати та пропонувати професійній спільноті експертну оцінку культурно-мистецьких практик та феноменів, оцінювати їх значення для євроінтеграційних процесів;  | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен). |
| ПРН 12: розробляти та ефективно застосовувати піар-концепції щодо створення і подальшої реалізації власних та командних науково-пошукових та творчих проєктів, спрямованих на висвітлення актуальних для вітчизняного культурно-мистецького простору подій і процесів;   | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен). |
| ПРН 11: застосовувати іноземні мови для опрацювання іншомовних наукових текстів культурологічного та загальногуманітарного спрямування, для комунікації із науковою та мистецькою спільнотами;   | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен). |
| ПРН 10: володіти різними жанрами написання наукових текстів, вміти їх рецензувати, коментувати, анутовати, редагувати;   | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен). |
| ПРН 7: аргументувати методологічні засади власного науково дослідження, визначати його об'єкт та предмет, мету   | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен). |

|  |   |   |
|--|---|---|
| та актуальність з огляду на загальні тенденції інших галузей сучасної науки, аналізуючи параметри його наукової новизни;   |   |   |
| ПРН 6: знати основні культурологічні концепції, теоретичні та практичні проблеми із історії культурологічної науки та інтегрувати їх для дослідження сучасних феноменів та процесів;   | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.             | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен). |
| ПРН 4: встановлювати міждисциплінарні зв'язки між блоками гуманітарних, культурно-історичних, мистецтвознавчих дисциплін та вільно володіти міждисциплінарною методологією наукового пізнання;   | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.             | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен). |
| ПРН 2: впорядковувати філософсько-теоретичні засади сучасного культурологічного пізнання; сучасного наукового дискурсу, наукової раціональності, наукової картини світу, неklasичних форм гуманітарних і природничих моделей сучасної науки, усвідомлювати власну професійно-наукову ідентичність дослідника-культуролога; | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.             | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен). |
| ПРН 1: визначити специфіку культурологічного пізнання на перетині різноманітних гуманітарних наук та синтезувати його у межах наукової спеціальності, в контексті власного дисертаційного дослідження;   | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.             | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен). |
| <i>Основна іноземна мова (англійська)</i>  |   |   |
| ПРН 12: розробляти та ефективно застосовувати піар-концепції щодо створення і подальшої реалізації власних та командних науково-пошукових та творчих проєктів, спрямованих на висвітлення актуальних для вітчизняного культурно-мистецького простору подій і процесів;   | Аудіювання; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен). |
| ПРН 11: застосовувати іноземні мови для опрацювання іншомовних наукових текстів культурологічного та загальногуманітарного спрямування, для комунікації із науковою та мистецькою спільнотами;   | Аудіювання; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен). |
| ПРН 10: володіти різними жанрами написання наукових текстів, вміти їх рецензувати, коментувати, анотувати, редагувати;   | Аудіювання; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен). |
| ПРН 9: володіти навиками представлення наукових результатів іноземною мовою в усній та письмовій формі, проведення культурно-мистецьких проєктів та заходів;   | Аудіювання; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен). |
| ПРН 8: вміти застосувати активні методики викладання фундаментальних та професійно-орієнтованих дисциплін зі спеціальності 034 «Культурологія»;  | Аудіювання; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен). |
| ПРН 5: вільно володіти фаховим категоріально-поняттєвим апаратом;  | Аудіювання; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен). |
| ПРН 13: вміти організувати участь у колективних наукових проєктах, ініціювати науково-дослідної роботи у галузі гуманітарних наук, в сфері сучасних культурно-мистецьких практик на засадах лідерства та автономності;   | Аудіювання; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен). |
| ПРН 14: генерувати та пропонувати професійній спільноті експертну оцінку культурно-мистецьких практик та феноменів, оцінювати їх значення для євроінтеграційних процесів;  | Аудіювання; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен). |
| ПРН 16: культивувати толерантні діалогічні моделі спілкування та взаємодії (професійної та міжособистісної) в полікультурному світі.   | Аудіювання; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен). |
| ПРН 15: вміти постійно самовдосконалюватись та розвиватись (професійно та екзистенційно), усвідомлювати соціальну та громадянську відповідальність   | Аудіювання; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен). |
| <i>Основна іноземна мова (німецька)</i>  |   |   |
| ПРН 16: культивувати толерантні  | Аудіювання; словесні, наочні,   | Поточне оцінювання (усне опитування).   |

|  |   |   |
|--|---|---|
| діалогічні моделі спілкування та взаємодії (професійної та міжособистісної) в полікультурному світі.   | практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.                               | Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен).  |
| ПРН 15: вміти постійно самовдосконалюватись та розвиватись (професійно та екзистенційно), усвідомлювати соціальну та громадянську відповідальність   | Аудіювання; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен). |
| ПРН 14: генерувати та пропонувати професійній спільноті експертну оцінку культурно-мистецьких практик та феноменів, оцінювати їх значення для євроінтеграційних процесів;  | Аудіювання; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен). |
| ПРН 13: вміти організувати участь у колективних наукових проєктах, ініціювати науково-дослідної роботи у галузі гуманітарних наук, в сфері сучасних культурно-мистецьких практик на засадах лідерства та автономності;   | Аудіювання; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен). |
| ПРН 12: розробляти та ефективно застосовувати піар-концепції щодо створення і подальшої реалізації власних та командних науково-пошукових та творчих проєктів, спрямованих на висвітлення актуальних для вітчизняного культурно-мистецького простору подій і процесів; | Аудіювання; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен). |
| ПРН 11: застосовувати іноземні мови для опрацювання іншомовних наукових текстів культурологічного та загальногуманітарного спрямування, для комунікації із науковою та мистецькою спільнотами;   | Аудіювання; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен). |
| ПРН 10: володіти різними жанрами написання наукових текстів, вміти їх рецензувати, коментувати, анотувати, редагувати;   | Аудіювання; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен). |
| ПРН 9: володіти навиками представлення наукових результатів іноземною мовою в усній та письмовій формі, проведення культурно-мистецьких проєктів та заходів;   | Аудіювання; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен). |
| ПРН 8: вміти застосувати активні методики викладання фундаментальних та професійно-орієнтованих дисциплін зі спеціальності 034 «Культурологія»;  | Аудіювання; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен). |
| ПРН 5: вільно володіти фаховим категоріально-поняттєвим апаратом;  | Аудіювання; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен). |
| <i>Українська мова як іноземна</i>   |   |   |
| ПРН 16: культивувати толерантні діалогічні моделі спілкування та взаємодії (професійної та міжособистісної) в полікультурному світі.   | Аудіювання; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен). |
| ПРН 15: вміти постійно самовдосконалюватись та розвиватись (професійно та екзистенційно), усвідомлювати соціальну та громадянську відповідальність   | Аудіювання; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен). |
| ПРН 14: генерувати та пропонувати професійній спільноті експертну оцінку культурно-мистецьких практик та феноменів, оцінювати їх значення для євроінтеграційних процесів;  | Аудіювання; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен). |
| ПРН 13: вміти організувати участь у колективних наукових проєктах, ініціювати науково-дослідної роботи у галузі гуманітарних наук, в сфері сучасних культурно-мистецьких практик на засадах лідерства та автономності;   | Аудіювання; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен). |
| ПРН 12: розробляти та ефективно застосовувати піар-концепції щодо створення і подальшої реалізації власних та командних науково-пошукових та творчих проєктів, спрямованих на висвітлення актуальних для вітчизняного культурно-мистецького простору подій і процесів; | Аудіювання; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен). |
| ПРН 11: застосовувати іноземні мови для опрацювання іншомовних наукових текстів культурологічного та загальногуманітарного спрямування, для комунікації із науковою та мистецькою  | Аудіювання; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен). |

|   |   |   |
|---|---|---|
| спільнотами;<br>ПРН 10: володіти різними жанрами написання наукових текстів, вміти їх рецензувати, коментувати, анотувати, редагувати;  | Аудіювання; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен). |
| ПРН 9: володіти навиками представлення наукових результатів іноземною мовою в усній та письмовій формі, проведення культурно-мистецьких проєктів та заходів;  | Аудіювання; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен). |
| ПРН 8: вміти застосувати активні методики викладання фундаментальних та професійно-орієнтованих дисциплін зі спеціальності 034 «Культурологія»;   | Аудіювання; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен). |
| ПРН 5: вільно володіти фаховим категоріально-поняттєвим апаратом;   | Аудіювання; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен). |
| <i>Філософія культури</i>   |   |   |
| ПРН 16: культивувати толерантні діалогічні моделі спілкування та взаємодії (професійної та міжособистісної) в полікультурному світі.  | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.             | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (залік, екзамен).          |
| ПРН 14: генерувати та пропонувати професійній спільноті експертну оцінку культурно-мистецьких практик та феноменів, оцінювати їх значення для євроінтеграційних процесів;   | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.             | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (залік, екзамен).          |
| ПРН 15: вміти постійно самовдосконалюватись та розвиватись (професійно та екзистенційно), усвідомлювати соціальну та громадянську відповідальність  | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.             | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (залік, екзамен).          |
| ПРН 12: розробляти та ефективно застосовувати піар-концепції щодо створення і подальшої реалізації власних та командних науково-пошукових та творчих проєктів, спрямованих на висвітлення актуальних для вітчизняного культурно-мистецького простору подій і процесів;  | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.             | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (залік, екзамен).          |
| ПРН 10: володіти різними жанрами написання наукових текстів, вміти їх рецензувати, коментувати, анотувати, редагувати;  | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.             | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (залік, екзамен).          |
| ПРН 7: аргументувати методологічні засади власного науково дослідження, визначати його об'єкт та предмет, мету та актуальність з огляду на загальні тенденції інших галузей сучасної науки, аналізуючи параметри його наукової новизни; самостійно та творчо застосовувати вміння та навички опрацьовувати наукові та інформаційні джерела; | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.             | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (залік, екзамен).          |
| ПРН 6: знати основні культурологічні концепції, теоретичні та практичні проблеми із історії культурологічної науки та інтегрувати їх для дослідження сучасних феноменів та процесів;  | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.             | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (залік, екзамен).          |
| ПРН 5: вільно володіти фаховим категоріально-поняттєвим апаратом;   | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.             | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (залік, екзамен).          |
| ПРН 4: встановлювати міждисциплінарні зв'язки між блоками гуманітарних, культурно-історичних, мистецтвознавчих дисциплін та вільно володіти міждисциплінарною методологією наукового пізнання;  | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.             | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (залік, екзамен).          |
| ПРН 3: знати принципи академічної доброчесності, морально-етичних норм і стандартів поведінки дослідників;  | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.             | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (залік, екзамен).          |
| ПРН 2: впорядковувати філософсько-теоретичні засади сучасного культурологічного пізнання; сучасного наукового дискурсу, наукової раціональності, наукової картини світу, неklasичних форм гуманітарних і природничих моделей сучасної науки, усвідомлювати власну професійно-наукову ідентичність дослідника-культуролога;                  | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.             | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (залік, екзамен).          |
| ПРН 1: визначити специфіку культурологічного пізнання на перетині   | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та  | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (залік, екзамен).          |

|  |   |   |
|--|---|---|
| різноманітних гуманітарних наук та синтезувати його у межах наукової спеціальності, в контексті власного дисертаційного дослідження;   | проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.  |   |
| <i>Комунікативні компетентності науковця: психолого-педагогічний контекст</i>  |   |   |
| ПРН 4: встановлювати міждисциплінарні зв'язки між блоками гуманітарних, культурно-історичних, мистецтвознавчих дисциплін та вільно володіти міждисциплінарною методологією наукового пізнання;   | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.                             | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен). |
| ПРН 3: знати принципи академічної доброчесності, морально-етичних норм і стандартів поведінки дослідників;   | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.                             | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен). |
| ПРН 16: культивувати толерантні діалогічні моделі спілкування та взаємодії (професійної та міжособистісної) в полікультурному світі.   | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.                             | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен). |
| ПРН 15: вміти постійно самовдосконалюватись та розвиватись (професійно та екзистенційно), усвідомлювати соціальну та громадянську відповідальність   | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.                             | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен). |
| ПРН 14: генерувати та пропонувати професійній спільноті експертну оцінку культурно-мистецьких практик та феноменів, оцінювати їх значення для євроінтеграційних процесів;  | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.                             | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен). |
| ПРН 13: вміти організувати участь у колективних наукових проектах, ініціювати науково-дослідної роботи у галузі гуманітарних наук, в сфері сучасних культурно-мистецьких практик на засадах лідерства та автономності;   | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.                             | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен). |
| ПРН 12: розробляти та ефективно застосовувати пар-концепції щодо створення і подальшої реалізації власних та командних науково-пошукових та творчих проектів, спрямованих на висвітлення актуальних для вітчизняного культурно-мистецького простору подій і процесів;  | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.                             | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен). |
| ПРН 9: володіти навиками представлення наукових результатів іноземною мовою в усній та письмовій формі, проведення культурно-мистецьких проектів та заходів;   | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.                             | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен). |
| ПРН 8: вміти застосувати активні методики викладання фундаментальних та професійно-орієнтованих дисциплін зі спеціальності 034 «Культурологія»;  | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.                             | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен). |
| ПРН 2: впорядковувати філософсько-теоретичні засади сучасного культурологічного пізнання; сучасного наукового дискурсу, наукової раціональності, наукової картини світу, неklasичних форм гуманітарних і природничих моделей сучасної науки, усвідомлювати власну професійно-наукову ідентичність дослідника-культуролога; | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.                             | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен). |
| <i>Педагогічна практика</i>  |   |   |
| ПРН 16: культивувати толерантні діалогічні моделі спілкування та взаємодії (професійної та міжособистісної) в полікультурному світі.   | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу; аудіювання; аудіовізуальні. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (залік, екзамен).          |
| ПРН 15: вміти постійно самовдосконалюватись та розвиватись (професійно та екзистенційно), усвідомлювати соціальну та громадянську відповідальність   | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу; аудіювання; аудіовізуальні. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (залік, екзамен).          |
| ПРН 14: генерувати та пропонувати професійній спільноті експертну оцінку культурно-мистецьких практик та феноменів, оцінювати їх значення для євроінтеграційних процесів;  | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу; аудіювання; аудіовізуальні. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (залік, екзамен).          |
| ПРН 13: вміти організувати участь у колективних наукових проектах, ініціювати науково-дослідної роботи у галузі гуманітарних наук, в сфері сучасних культурно-мистецьких практик на засадах лідерства та автономності;   | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу; аудіювання; аудіовізуальні. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (залік, екзамен).          |
| ПРН 12: розробляти та ефективно  | Словесні, наочні, практичні; індуктивні   | Поточне оцінювання (усне опитування).   |

|   |   |  |
|---|---|--|
| застосовувати піар-концепції щодо створення і подальшої реалізації власних та командних науково-пошукових та творчих проектів, спрямованих на висвітлення актуальних для вітчизняного культурно-мистецького простору подій і процесів;  | й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу; аудіювання; аудіовізуальні.   | Письмове оцінювання (залік, екзамен).  |
| ПРН 11: застосовувати іноземні мови для опрацювання іншомовних наукових текстів культурологічного та загальногуманітарного спрямування, для комунікації із науковою та мистецькою спільнотами;  | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу; аудіювання; аудіовізуальні. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (залік, екзамен). |
| ПРН 10: володіти різними жанрами написання наукових текстів, вміти їх рецензувати, коментувати, анотувати, редагувати;  | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу; аудіювання; аудіовізуальні. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (залік, екзамен). |
| ПРН 9: володіти навиками представлення наукових результатів іноземною мовою в усній та письмовій формі, проведення культурно-мистецьких проектів та заходів;  | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу; аудіювання; аудіовізуальні. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (залік, екзамен). |
| ПРН 8: вміти застосувати активні методики викладання фундаментальних та професійно-орієнтованих дисциплін зі спеціальності 034 «Культурологія»;   | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу; аудіювання; аудіовізуальні. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (залік, екзамен). |
| ПРН 6: знати основні культурологічні концепції, теоретичні та практичні проблеми із історії культурологічної науки та інтегрувати їх для дослідження сучасних феноменів та процесів;  | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу; аудіювання; аудіовізуальні. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (залік, екзамен). |
| ПРН 5: вільно володіти фаховим категоріально-поняттєвим апаратом;   | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу; аудіювання; аудіовізуальні. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (залік, екзамен). |
| ПРН 4: встановлювати міждисциплінарні зв'язки між блоками гуманітарних, культурно-історичних, мистецтвознавчих дисциплін та вільно володіти міждисциплінарною методологією наукового пізнання;  | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу; аудіювання; аудіовізуальні. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (залік, екзамен). |
| ПРН 3: знати прyncипи академічної доброчесності, морально-етичних норм і стандартів поведінки дослідників;  | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу; аудіювання; аудіовізуальні. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (залік, екзамен). |
| ПРН 2: впорядковувати філософсько-теоретичні засади сучасного культурологічного пізнання; сучасного наукового дискурсу, наукової раціональності, наукової картини світу, некласичних форм гуманітарних і природничих моделей сучасної науки, усвідомлювати власну професійно-наукову ідентичність дослідника-культуролога;                  | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу; аудіювання; аудіовізуальні. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (залік, екзамен). |
| ПРН 7: аргументувати методологічні засади власного науково дослідження, визначати його об'єкт та предмет, мету та актуальність з огляду на загальні тенденції інших галузей сучасної науки, аналізуючи параметри його наукової новизни; самостійно та творчо застосовувати вміння та навички опрацьовувати наукові та інформаційні джерела; | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу; аудіювання; аудіовізуальні. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (залік, екзамен). |
| <i>Вагнер і вагнеріанство у світових мистецьких процесах</i>  |   |  |
| ПРН 5: вільно володіти фаховим категоріально-поняттєвим апаратом;   | Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.             | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (екзамен).        |
| ПРН 4: встановлювати міждисциплінарні зв'язки між блоками гуманітарних, культурно-історичних, мистецтвознавчих дисциплін та вільно володіти міждисциплінарною методологією наукового пізнання;  | Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.             | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (екзамен).        |
| ПРН 2: впорядковувати філософсько-теоретичні засади сучасного культурологічного пізнання; сучасного наукового дискурсу, наукової раціональності, наукової картини світу, некласичних форм гуманітарних і природничих моделей сучасної науки, усвідомлювати власну професійно-наукову ідентичність дослідника-культуролога;                  | Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.             | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (екзамен).        |
| ПРН 1: визначати специфіку культурологічного пізнання на перетині різноманітних гуманітарних наук та  | Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові;                              | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (екзамен).        |



|  |   |   |
|--|---|---|
| синтезувати його у межах наукової спеціальності, в контексті власного дисертаційного дослідження;  | дискурс-аналізу.  |   |
| ПРН 14: генерувати та пропонувати професійній спільноті експертну оцінку культурно-мистецьким практикам та феноменам, оцінювати їх значення для євроінтеграційних процесів;  | Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (екзамен). |
| ПРН 16: культивувати толерантні діалогічні моделі спілкування та взаємодії (професійної та міжособистісної) в полікультурному світі.   | Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (екзамен). |
| <i>Культурологічна біографістика</i>   |   |   |
| ПРН 1: визначати специфіку культурологічного пізнання на перетині різноманітних гуманітарних наук та синтезувати його у межах наукової спеціальності, в контексті власного дисертаційного дослідження;   | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.                 | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (екзамен). |
| ПРН 14: генерувати та пропонувати професійній спільноті експертну оцінку культурно-мистецьких практик та феноменів, оцінювати їх значення для євроінтеграційних процесів;  | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.                 | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (екзамен). |
| ПРН 13: вміти організувати участь у колективних наукових проєктах, ініціювати науково-дослідної роботи у галузі гуманітарних наук, в сфері сучасних культурно-мистецьких практик на засадах лідерства та автономності;   | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.                 | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (екзамен). |
| ПРН 12: розробляти та ефективно застосовувати піар-концепції щодо створення і подальшої реалізації власних та командних науково-пошукових та творчих проєктів, спрямованих на висвітлення актуальних для вітчизняного культурно-мистецького простору подій і процесів;   | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.                 | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (екзамен). |
| ПРН 6: знати основні культурологічні концепції, теоретичні та практичні проблеми із історії культурологічної науки та інтегрувати їх для дослідження сучасних феноменів та процесів;   | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.                 | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (екзамен). |
| ПРН 5: вільно володіти фаховим категоріально-поняттєвим апаратом;  | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.                 | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (екзамен). |
| ПРН 4: встановлювати міждисциплінарні зв'язки між блоками гуманітарних, культурно-історичних, мистецтвознавчих дисциплін та вільно володіти міждисциплінарною методологією наукового пізнання;   | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.                 | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (екзамен). |
| ПРН 2: впорядковувати філософсько-теоретичні засади сучасного культурологічного пізнання; сучасного наукового дискурсу, наукової раціональності, наукової картини світу, неklasичних форм гуманітарних і природничих моделей сучасної науки, усвідомлювати власну професійно-наукову ідентичність дослідника-культуролога; | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.                 | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (екзамен). |
| <i>Комунікаційні технології в сучасній музичній культурі України</i>   |   |   |
| ПРН 16: культивувати толерантні діалогічні моделі спілкування та взаємодії (професійної та міжособистісної) в полікультурному світі.   | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.                 | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (екзамен). |
| ПРН 13: вміти організувати участь у колективних наукових проєктах, ініціювати науково-дослідної роботи у галузі гуманітарних наук, в сфері сучасних культурно-мистецьких практик на засадах лідерства та автономності;   | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.                 | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (екзамен). |
| ПРН 12: розробляти та ефективно застосовувати піар-концепції щодо створення і подальшої реалізації власних та командних науково-пошукових та творчих проєктів, спрямованих на висвітлення актуальних для вітчизняного культурно-мистецького простору подій і процесів;   | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.                 | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (екзамен). |

|  |   |  |
|--|---|--|
| ПРН 5: вільно володіти фаховим категоріально-поняттєвим апаратом;  | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (екзамен).        |
| ПРН 4: встановлювати міждисциплінарні зв'язки між блоками гуманітарних, культурно-історичних, мистецтвознавчих дисциплін та вільно володіти міждисциплінарною методологією наукового пізнання;   | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (екзамен).        |
| ПРН 3: знати принципи академічної доброчесності, морально-етичних норм і стандартів поведінки дослідників;   | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (екзамен).        |
| ПРН 2: впорядковувати філософсько-теоретичні засади сучасного культурологічного пізнання; сучасного наукового дискурсу, наукової раціональності, наукової картини світу, неklasичних форм гуманітарних і природничих моделей сучасної науки, усвідомлювати власну професійно-наукову ідентичність дослідника-культуролога; | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (екзамен).        |
| ПРН 1: визначити специфіку культурологічного пізнання на перетині різноманітних гуманітарних наук та синтезувати його у межах наукової спеціальності, в контексті власного дисертаційного дослідження;   | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (екзамен).        |
| ПРН 14: генерувати та пропонувати професійній спільноті експертну оцінку культурно-мистецьких практик та феноменів, оцінювати їх значення для євроінтеграційних процесів;  | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (екзамен).        |
| <i>Мистецтво медіакультури в світовому художньому просторі</i>   |   |  |
| ПРН 16: культивувати толерантні діалогічні моделі спілкування та взаємодії (професійної та міжособистісної) в полікультурному світі.   | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (залік, екзамен). |
| ПРН 14: генерувати та пропонувати професійній спільноті експертну оцінку культурно-мистецьких практик та феноменів, оцінювати їх значення для євроінтеграційних процесів;  | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (залік, екзамен). |
| ПРН 13: вміти організовувати участь у колективних наукових проєктах, ініціювати науково-дослідної роботи у галузі гуманітарних наук, в сфері сучасних культурно-мистецьких практик на засадах лідерства та автономності;   | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (залік, екзамен). |
| ПРН 12: розробляти та ефективно застосовувати піар-концепції щодо створення і подальшої реалізації власних та командних науково-пошукових та творчих проєктів, спрямованих на висвітлення актуальних для вітчизняного культурно-мистецького простору подій і процесів;   | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (залік, екзамен). |
| ПРН 9: володіти навиками представлення наукових результатів іноземною мовою в усній та письмовій формі, проведення культурно-мистецьких проєктів та заходів;   | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (залік, екзамен). |
| ПРН 4: встановлювати міждисциплінарні зв'язки між блоками гуманітарних, культурно-історичних, мистецтвознавчих дисциплін та вільно володіти міждисциплінарною методологією наукового пізнання;   | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (залік, екзамен). |
| ПРН 3: знати принципи академічної доброчесності, морально-етичних норм і стандартів поведінки дослідників;   | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (залік, екзамен). |
| ПРН 2: впорядковувати філософсько-теоретичні засади сучасного культурологічного пізнання; сучасного наукового дискурсу, наукової раціональності, наукової картини світу, неklasичних форм гуманітарних і природничих моделей сучасної науки, усвідомлювати власну професійно-  | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (залік, екзамен). |

|  |   |  |
|--|---|--|
| наукову ідентичність дослідника-культуролога;  |   |  |
| ПРН 1: визначати специфіку культурологічного пізнання на перетині різноманітних гуманітарних наук та синтезувати його у межах наукової спеціальності, в контексті власного дисертаційного дослідження; | Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.                 | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (залік, екзамен). |
| <i>Українська музична спадщина: нові відкриття</i>   |   |  |
| ПРН 2: впорядковувати філософсько-теоретичні засади сучасного культурологічного пізнання   | Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (залік, екзамен). |
| ПРН 14: генерувати та пропонувати професійній спільноті експертну оцінку культурно-мистецьким практикам та феноменам, оцінювати їх значення для євроінтеграційних процесів;                            | Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (залік, екзамен). |
| ПРН 4: встановлювати міждисциплінарні зв'язки між блоками гуманітарних, культурно-історичних, мистецтвознавчих дисциплін та вільно володіти міждисциплінарною методологією наукового пізнання;         | Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (залік, екзамен). |
| ПРН 1: визначати специфіку культурологічного пізнання на перетині різноманітних гуманітарних наук та синтезувати його у межах наукової спеціальності, в контексті власного дисертаційного дослідження  | Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу. | Поточне оцінювання (усне опитування).<br>Письмове оцінювання (залік, екзамен). |