

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ  
ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ  
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО

КАФЕДРА ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ ТА МУЗИЧНОЇ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ  
ПРОБЛЕМНА НАУКОВО-ДОСЛІДНА ЛАБОРАТОРІЯ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ  
НАУКОВО-ІНФОРМАЦІЙНИЙ ВІДДІЛ ЦЕНТРУ МУЗИЧНОЇ УКРАЇНІСТИКИ

**Шановні колеги!**

Запрошуємо до участі  
у **Шостій міжнародній науково-практичній конференції**

**«УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ.**

**ІСТОРІЯ ТА ІМЕНА В КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ РЕФЛЕКСІЯХ»,**

яка відбудеться на он-лайн платформі Zoom

**3–4 листопада 2022 року**

**ОСНОВНІ ТЕМАТИЧНІ НАПРЯМИ**

**Духовний світ Григорія Сковороди (до 300-річчя від дня народження).**

**Постать Миколи Лисенка в сьогоденні української культури: аспекти актуалізації (до 180-річчя від дня народження).**

**Історія та сучасність української музичної культури: нові обрії дослідження:**

- Українська музика в контексті стильових тенденцій європейського музичного мистецтва та у крос-культурних зв'язках.
- Постать митця в музично-історичному процесі: сучасні наукові виміри.
- Проблеми музичної медієвістики, джерелознавства і регіоналістики.
- Композиторські школи України: фундатори та послідовники.

## **Проблеми етномузикології: історичні, жанрові, стильові аспекти:**

- Історичний аспект етномузикологічних досліджень.
- Регіональні, локальні й індивідуальні стилі у традиційному фольклорі.
- Системна мелотипологія та ареалогія обрядових жанрів в українців і сусідніх етносів.
- Фольклорні відкриття і знахідки останніх десятиліть.

## **In memoriam.**

Ганна Гаврилець, Валерій Івко, Юрій Шевченко,  
Володимир Птушкін, Віталій Пацера, Марина Денисенко.

## **Визначні й пам'ятні дати в історії української музики:**

- Іван Лаврівський. 200-річчя від дня народження.
- Петро Сокальський і Петро Ніщинський.  
190-річчя від дня народження.
- Віктор Матюк. 170-річчя від дня народження.
- Кирило Стеценко. 140-річчя від дня народження  
та 100-ті роковини.
- Ігор Стравінський та Україна (до 140-річчя від дня народження).
- Ісаак Беркович, Антін Рудницький, Андрій Штогаренко.  
120-річчя від дня народження.
- Аркадій Філіпенко, Дезидерій Задор, Лев Спасокукоцький.  
110-річчя від дня народження.
- Богдана Фільц. 90-річчя від дня народження.
- Михайло Степаненко. 80-річчя від дня народження.
- Олег Кива. 75-річчя від дня народження.
- Михайло Шух. 70-річчя від дня народження.

## **На пошану ювілярів:**

- Валентин Сильвестров. 85-річчя.
- Євген Станкович. 80-річчя.
- Микола Ластовецький, Віктор Мужчиль. 75-річчя.
- Сергій Бедусенко, Олександр Яковчук, Віктор Степурко.  
70-річчя.
- Віктор Теличко, Юрій Ланюк, Віктор Тиможинський.  
65-річчя.
- Людмила Юріна, Вікторія Польова, Сергій Зажитько. 60-річчя.

## **РЕГЛАМЕНТ ДОПОВІДЕЙ:**

на пленарному засіданні — 30 хвилин,  
на секційних засіданнях — 10 хвилин.

Робочі мови конференції: українська, англійська.

Для участі в конференції просимо до **16 жовтня 2022 року** подати заявку, у якій зазначити:

- прізвище, ім'я, по-батькові (без скорочень), науковий ступінь, вчене звання, посаду й місце роботи доповідача;
- тему доповіді;
- контактний телефон та електронну адресу;
- для аспірантів і здобувачів — назву навчального закладу, рік навчання; прізвище, ім'я, по-батькові (без скорочень), науковий ступінь, вчене звання, місце роботи, посаду наукового керівника.

Тези доповіді оформляти згідно з вимогами (див. додаток).

Заявки і матеріали (тези доповідей) надсилати відповідальним особам оргкомітету конференції:

**Дерев'янченко Олені Олександрівні**

e-mail: [nmau.kafedra.iuumf@gmail.com](mailto:nmau.kafedra.iuumf@gmail.com)

Телефон +380 (50) 668 51 30

**Клименко Ірині Віталіївні та Єфремову Євгену**

**Васильовичу** (секція етномузикології)

e-mail: [conf.nmau.lek@gmail.com](mailto:conf.nmau.lek@gmail.com)

Телефони +380 (50) 440 67 53

+380 (66) 175 25 66

**Організаційний внесок (200 грн.)**

сплатити до **16 жовтня 2022 року**.

Реквізити для оплати будуть надані доповідачам, які надіслали оргкомітету заявки про участь у роботі конференції.

Усі учасники конференції отримають електронну версію сертифікату, програму конференції, збірник матеріалів.

За бажанням учасники конференції

за додаткову плату можуть придбати паперові варіанти сертифікату учасника, програми конференції, збірника матеріалів.

Розмір доплати буде повідомлено додатково.

## ВИМОГИ ДО МАТЕРІАЛІВ (ТЕЗ ДОПОВІДЕЙ) КОНФЕРЕНЦІЇ

До друку приймаються матеріали, які раніше не були опубліковані, не є перекладом опублікованих текстів, не запропоновані до друку в інші видання. Рівень унікальності авторського тексту перевірятиметься за допомогою програмного забезпечення «Unicheck».

Матеріали конференції (тези доповідей) публікуються українською мовою, зарубіжних авторів — англійською або українською.

Текст подавати в електронній формі. Файл має бути створений у редакторі Word і збережений у форматах *doc*, *docx*, або *rtf*.

### СТРУКТУРА ПУБЛІКАЦІЇ

**ПРИЗВИЩЕ Й ІНІЦІАЛИ АВТОРА (АВТОРІВ) МАТЕРІАЛУ (ТЕЗ ДОПОВІДІ).**

**ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРА (АВТОРІВ) ПУБЛІКАЦІЇ:** прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, учене звання, місце роботи, посада.

Міжнародний індивідуальний номер науковця — **ORCID iD** (зареєструватись на сайті <https://orcid.org/signin>).

**НАЗВА ПУБЛІКАЦІЇ** має бути стисла (до 10 слів) і відповідати змісту доповіді. У назві слід уникати словосполучень «Дослідження питання...», «Деякі питання...», «До проблеми...», «До питання...». **Скорочення в назві не допускаються.**

**ТЕКСТ ПУБЛІКАЦІЇ.** Обсяг (без списку використаної літератури і джерел) — 0,15–0,25 обл.-вид. арк. (6000–10000 знаків із проміжками), 3–5 сторінок формату А4.

**Прізвища** в тексті слід писати із зазначенням ініціалів (імені чи імені і по батькові) перед прізвищем (наприклад: *М. В. Лисенко, Микола Леонтович*). **Імена і прізвища маловідомих зарубіжних митців, назви програмних творів писати українською та (в дужках) мовою оригіналу** (після першого згадування в тексті), дотримуючись чинного українського правопису (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/05062019-onovl-pravo.pdf>) і Постанови Кабінету Міністрів України від 27 січня 2010 р. N 55 «Про впорядкування транслітерації українського алфавіту латиницею» (<https://ips.ligazakon.net/document/KP100055?an=7>) в україномовних матеріалах.

**Порядкові числівники й цифри** (до десяти) в тексті писати словами.

**Дефіс (-) і тире (—)** вживати правильно. Дефіс уживається у складному слові, а тому без проміжків (наприклад, *соціально-культурний*), тире — між словами, а тому з проміжками. Коротке тире (–) використовувати для позначення діапазону (без проміжків): *1920–1980 роки, С. 10–25*.

**Абревіатури** обов'язково розшифровувати після першого згадування в тексті.

**Лапки** — так звані типографські: «», усередині цитат — “”.

**Нерозривний проміжок** (комбінація на клавіатурі — Ctrl+Shift+проміжок) ставити між ініціалами і прізвищем (*І.°В.°Петренко*), числом і словом, з яким воно пов'язане (*2022°рік, ХХ°століття, 235°с., С.°12–25*), у загальноприйнятих скороченнях (*і°т.°д., до°н.°е., та°ін.*).

**Спеціальні музичні терміни** писати мовою оригіналу (*staccato, rubato, diminuendo*) і виділяти курсивом. Тональності (*до мажор, сі мінор, фа-дієз мажор*) і звуки (*ре, мі-бемоль*) писати кирилицею і виділяти курсивом. Порядкові номери симфоній, концертів, сонат писати словами.

**Виноски** — внизу сторінки. Нумерація виносков — посторінкова. Застосовувати функцію «Виноска» у програмі «Word». Знак виноски (арабську цифру з верхнім індексом) ставити перед комою чи крапкою, але після знаків запитання, оклику, трьох крапок.

**Посилання** на цитовані чи згадувані праці оформити згідно з чинним ДСТУ 8302:2015 (<http://pdf.lib.vntu.edu.ua/books/2018/%D0%94%D0%A1%D0%A2%D0%A3%208302%20%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%B9.pdf>), застосовуючи внутрішньотекстове посилання: у квадратних дужках надати відомості, що є достатніми для ідентифікування об'єкта посилання — прізвище автора або назву праці, якщо прізвище автора не вказано, рік видання, за потреби сторінку цитати Наприклад: [Копиця, 2013, с. 12], [Гусарчук, 2019]. Якщо текст цитовано не за першоджерелом, то наводять пояснювальні слова: «наведено за:», «цит. за:» («цитовано за») і зазначають прізвище автора, рік видання праці, з якої запозичено текст, і сторінку цитати.

**Ілюстрації.** Нотні приклади (обов'язково набрані в нотному редакторі) та ілюстрації (фото, схеми, рисунки тощо), крім вставлених у статтю, надавати ще й окремими файлами у форматах TIFF чи JPEG (JPG) з роздільною здатністю не менш ніж 300 dpi. До кожної ілюстрації (таблиці, нотного прикладу, схеми, рисунка, фото тощо) слід вказати назву і порядковий номер, на який має бути посилання в тексті статті. Не слід посилатись на ілюстрацію окремим реченням.

Не об'єднувати назви рисунка з ілюстрацією в одному графічному файлі. Таблиці виконувати лише в редакторі Microsoft Word.

**СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ І ДЖЕРЕЛ (ДО ДЕСЯТИ ВКЛЮЧНО).** Писати мовою оригіналу, за алфавітом. Список оформляти згідно з ДСТУ 8302:2015 (<http://pdf.lib.vntu.edu.ua/books/2018/%D0%94%D0%A1%D0%A2%D0%A3%208302%20%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%B9.pdf>). До списку вносити лише цитовані і згадувані праці.

У бібліографічному описі статті зі збірника наукових праць, словника чи енциклопедії вказати прізвище й ініціали автора і назву тільки використаної статті, надавши опис збірника (довідника, енциклопедії), у якому її опубліковано, з усіма вихідними даними. В описі листування вказувати лише цитований (згадуваний) лист із зазначенням адресанта й адресата, часу написання, а також зібрання, у якому опубліковано лист, з усіма вихідними даними. В описі монографії (дисертації, автореферату) вказати загальну кількість сторінок, а в описі статті або листа — сторінки (від першої до останньої) тільки використаної статті або листа. В описі багатотомного видання вказувати не лише номер використаного тому, а й загальну кількість томів. В описі дисертації чи автореферату дисертаційної праці зазначити шифр і назву спеціальності та назву установи, у якій відбувся захист. **Не скорочувати назв книг, збірників статей, періодичних видань. Матеріали з мережі Інтернет (використовувати тільки ті, що опубліковані виключно в електронному вигляді і не мають друкованої версії)** супроводжувати назвою публікації із зазначенням її автора. **Не посилатись на електронні ресурси неофіційного та ненаукового характеру**, а також на підручники і науково-популярну літературу (вікіпедію).

За достовірність фактів, цитат, власних імен і посилань відповідають автори публікацій.

Матеріали, що не відповідають зазначеним вимогам, або ті, у яких виявлено плагіат, редколегія розглядати не буде.

### ЗРАЗКИ БІБЛІОГРАФІЧНОГО ОПИСУ

#### **Монографія:**

Козицький П. О. Спів і музика в Київській академії за 300 років її існування. Київ : Муз. Україна, 1971. 148 с.

#### **Стаття зі збірника:**

Волосатих О. Ю. Матвій Гозенпуд. Становлення митця // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 113 : Композитори і музикознавці Київської консерваторії (1923–1941 роки) : зб. ст. і матеріалів. Київ, 2015. С. 154–175.

#### **Стаття з періодичного видання:**

Грінченко А. М. Спогади про батька // Музика. Київ, 1988. № 5. С. 28.

Пяковський І. Б. Історико-біографічний нарис діяльності педагогів кафедри теорії музики // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : наук. журн. Київ, 2011. № 1 (10). С. 132–153.

#### **Стаття з багатотомного видання:**

Семененко Н. Ф., Шевчук О. В. Музична освіта // Історія української музики : у 6 т. Т. 4 : 1917–1941 / АН України. Ін-т мистецтвознавства, фольклору та етнології ім. М. Т. Рильського ; редкол.: Л. О. Пархоменко (відп. ред.), О. У. Литвинова, Б. М. Фільц ; ред. Н. М. Рожкова. Київ : Наук. думка, 1992. С. 484–502.

#### **Автореферат дисертації:**

Кутасевич А. В. Стилєва диференціація духовно-музичних спадщин Степана Дегтярьова та Артема Веделя: питання авторства творів суперечливої атрибуції : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 Музичне мистецтво / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2015. 18 с.

#### **Епістолярні матеріали:**

Лисенко М. В. Лист до М. С. Грушевського від 14 січня 1922 р. // Лисенко М. В. Листи / упоряд. Р. М. Скорульська. Київ : Муз. Україна, 2004. С. 446.

#### **Архівні матеріали:**

Грінченко М. О. Історія української музики [Рукопис] // Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. Фонд М. О. Грінченка. Ф. 36–3. Од. зб. 139. I–IX. 1064 арк.

#### **Стаття з мережі Інтернет:**

Сокол О. В., Сергієва О. В. Історія ОНМА / ред. Л. І. Дузь // Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової. Офіційний сайт. URL: <http://odma.edu.ua/rus/about> (дата звернення: 10.06.2021).