

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П.І. ЧАЙКОВСЬКОГО**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«ДИРИГУВАННЯ»**

ФАХ «ОПЕРНО-СИМФОНІЧНЕ ДИРИГУВАННЯ»

Першого рівня вищої освіти

за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Освітня кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва

Професійна кваліфікація: Асистент диригента. Диригент.

Викладач мистецьких шкіл.

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова Вченої ради

М.О. Тимошенко /  /

(протокол № 12 від «30» червня 2022 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 01 вересня 2022 р.

Ректор М.О. Тимошенко /  /

(наказ № 90-А від «30» червня 2022 р.)

Київ 2022

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ освітньо-професійної програми

Галузь знань
Спеціальність
Спеціалізація
Рівень вищої освіти
Освітній ступінь
Освітня кваліфікація
Професійна
кваліфікація

02 «Культура і мистецтво»
025 «Музичне мистецтво»
«Оперно-симфонічне диригування»
Перший
Бакалавр
Бакалавр музичного мистецтва
Асистент диригента. Диригент.
Викладач мистецьких шкіл.

Розробники програми:

Здоренко В. М. – завідувач кафедри оперно-симфонічного диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, народний артист України, професор

Османов Д. М. - доцент кафедри оперно-симфонічного диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, заслужений діяч мистецтв України.

ПОГОДЖЕНО

Радою вокального та диригентського факультету
НМАУ імені П. І. Чайковського
Протокол № 4
Голова ради

від «04» травня 2022 р.
О.В. Олексієнко



СХВАЛЕНО

науково-методичною радою
НМАУ імені П.І. Чайковського
Протокол № 29
Голова науково-методичної ради

від «05» травня 2022 р.
В.О. Бондарчук



ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою
НМАУ імені П.І. Чайковського
Протокол № 12
Голова Вченої ради

від «30» червня 2022 р.
М.О. Тимошенко



НАДАНО ЧИННОСТІ ТА ВВЕДЕНО У ДІЮ

Наказ НМАУ імені П. І. Чайковського № 90-А від «30» червня 2022 р.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма (ОПП) випускника вищого навчального закладу є державним нормативним документом, в якому визначається нормативний зміст навчання, встановлюються вимоги до змісту, обсягу та рівня освітньої та професійної підготовки фахівця освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності «Музичне мистецтво» спеціалізації «Оперно-симфонічне диригування».

ОПП розроблена згідно з Законом України «Про вищу освіту» з урахуванням пропозицій Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури та інформаційної політики України та Державного стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (Затверджено та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 727). Стандарт погоджено рішенням Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 16.04.2019 р. протокол № 4.

Освітньо-професійна програма визначає передумови доступу до навчання, орієнтацію та основний фокус програми, обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття освітнього ступеня «Бакалавр» перелік загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, нормативний і варіативний зміст підготовки фахівця, результати навчання та вимоги до контролю якості вищої освіти.

Освітньо-професійна програма за галуззю знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Оперно-симфонічне диригування» для освітнього ступеня «Бакалавр» розроблена робочою групою НМАУ імені П. І. Чайковського у складі:

Здоренко В. М. – завідувач кафедри оперно-симфонічного диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, народний артист України, професор

Османов Д. М. – доцент кафедри оперно-симфонічного диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, заслужений діяч мистецтв України.

Розглянуто і схвалено науково-методичною радою НМАУ імені П. І. Чайковського (протокол № 29 від «05» травня 2022 р.)

Ухвалено Вченою радою НМАУ імені П. І. Чайковського (протокол № 12 від «30» червня 2022 р.)

**1. Профіль освітньо-професійної програми
зі спеціальності №025 «Музичне мистецтво»
(за спеціалізацією «Оперно-симфонічне диригування»)**

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Національна музична академія України імені П. І. Чайковського Вокальний та диригентський факультет Кафедра оперно-симфонічного диригування
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Перший рівень вищої освіти. Освітній ступінь: Бакалавр Освітня кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва Професійна кваліфікація (надається за висновками ДЕК): Асистент диригента. Диригент. Викладач мистецьких шкіл.
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма підготовки бакалавра у галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Оперно-симфонічне диригування»
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Акредитаційна комісія МОН України Період акредитації: 10 років Сертифікат про акредитацію: Серія АД, №11005458 Термін дії сертифіката: до 1 липня 2028 р. (на підставі наказу МОН України від 11.07.2018 №752)
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Передумови	Повна загальна середня освіта / середня спеціалізована музична освіта/ середня спеціалізована професійна освіта. На основі результатів зовнішнього незалежного оцінювання та творчого випробування
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	До 1 липня 2028 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	Офіційний веб-сайт НМАУ імені П. І. Чайковського: www.knmau.com.ua (розділ «Нормативні документи»)
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка фахівців у сфері музичного мистецтва за спеціалізацією «Оперно-симфонічне диригування», які володіють навичками диригування в музично-театральній, концертно-виконавській та педагогічній діяльності	
3 - Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)	Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво» Спеціалізація «Оперно-симфонічне диригування» Об'єктом вивчення є сукупність феноменів оперно-симфонічного диригування в музично-театральному мистецтві, їх виконавська та викладацька інтерпретація Предметна область: оперно-симфонічне диригування в музичному театрі. Ціль навчання – підготовка високопрофесійних фахівців, здатних

	розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, композиторської, диригентської, музикознавчої, дослідницької, педагогічної, звукорежисерської, менеджерської діяльності у сфері музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Теоретичний зміст предметної області: - теорія та історія музики; музична та педагогічна діяльність. Методи та методики: методи та методики створення виконавської, композиторської, музикознавчої інтерпретації музичного твору та здійснення педагогічної музичної діяльності. Інструменти та обладнання: музичні інструменти, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності. Мультидисциплінарний характер програми Загальноосвітні дисципліни – 37 %, фахові – 63 %. Із них: основний компонент – оперно-симфонічне диригування (30%), дотичні – музикознавчі (20%), прикладні мистецькі (13%) дисципліни
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма з прикладною орієнтацією досліджень у сфері музично-театрального мистецтва, впровадженням їх результатів у навчальний процес і мистецьку практику
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Комбінована спеціальна освіта, сфокусована на особливостях музично-театрального мистецтва, оперно-симфонічного виконавства, інтерпретації музичного твору та музичної творчості Ключові слова: музично-театральне мистецтво, музичне виконавство, оперно-симфонічне виконавство, симфонічний оркестр, музичний твір, музична інтерпретація
Особливості програми	Синтез навчального процесу з мистецькою практикою в Оперній студії, музичному театрі, філармонії та пошуково-дослідницькою діяльністю в сфері оперно-симфонічного диригування Поєднання творчо-практичних, теоретичних та освітніх компонент з набуттям відповідних компетентностей у сфері оперно-симфонічної / педагогічної діяльності
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Робота в закладах культури (театри, філармонії, концертні організації тощо), закладах початкової, базової та середньої спеціалізованої музичної освіти (ДМШ /ДШМ, музичні училища, училища культури і мистецтв, музичні студії естетичного виховання тощо), закладах загальної середньої освіти, інших установах різного рівня та форм власності на посадах відповідно до спеціалізації Можливість виконання професійних робіт <i>за видами економічної діяльності:</i> Секція Р «Освіта»: - розділ 85 «Освіта» - група 85.1 «Дошкільна освіта» - клас 85.10 «Дошкільна освіта» - група 85.2. «Початкова освіта» - клас 85.20 «Початкова освіта» - група 85.3. «Середня освіта» - клас 85.31 «Загальна середня освіта»

	група 85.5. «Інші види освіти» клас 85.52 «Освіта у сфері культури» Секція R «Мистецтво, спорт, розваги та відпочинок»: розділ 90 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг» група 90.0 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг» клас 90.01 «Театральна та концертна діяльність» клас 90.02 «Діяльність щодо підтримання театральних і концертних заходів» клас 90.03 «Індивідуальна мистецька діяльність» клас 90.04 «Функціонування театральних і концертних заходів»; за кваліфікаціями: 3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів 3340 Викладач-стажист 2453 Асистент диригента 2453.2 Диригент 2453.2 Капельмейстер 2453.2 Керівник оркестру 2455.2 Керівник музичний
Подальше навчання	Можливість продовження навчання за програмами: - НРК України - 7 рівень (магістратура), - FQ-EHEA – другий цикл, EQF LLL – 7 рівень Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Інтегровані методи досягнення навчальної і творчої мети (створення інтерпретації музичного твору) у сфері оперно-симфонічного виконавства та педагогіки, самонавчання, навчання через виконавську та педагогічну практику тощо
Оцінювання	Поточний, модульний контроль, підсумкова атестація: семестровий контроль (залік або екзамен), державна атестація випускників Методи контролю: концертно-виконавський, вербальний, практичний, аналітичний
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність до музично-театральної, концертно-виконавської та педагогічної діяльності у сфері оперно-симфонічного диригування, що передбачає застосування системи інтегрованих практичних умінь та художньо-естетичних знань у оперно-симфонічному виконавстві й педагогіці, спрямованих на розвиток потенціалу особистості в контексті художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в сфері музичного мистецтва
Загальні компетентності (ЗК)	1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово 2. Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу 4. Здатність до розв'язання проблем 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел 6. Здатність до міжособистісної взаємодії 7. Здатність до критики та самокритики 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях 9. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної

	спадщини і культурних традицій 10. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями 11. Здатність володіти іноземною мовою 12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт 13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості 14. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)
Фахові компетентності (ФК)	1. Здатність здійснювати виконавську діяльність на базі професійних знань та навичок в процесі управління колективом (симфонічним оркестром, оперним колективом, репетиційною роботою та концертними виступами) 2. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської оперно-симфонічної диригентської майстерності та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик 3. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності оперно-симфонічного диригента, аргументовані знанням музичних стилів різних епох та володінням техніками, прийомami та виконавськими методиками 4. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності музичного мистецтва, усвідомлювати його художньо-естетичну природу 5. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва 6. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва 7. Здатність володіти знанням базової диригентської, музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару для /за участі симфонічного оркестру 8. Здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх в процесі творчої інтерпретації оперно-симфонічної музики 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у виконавській, педагогічній діяльності оперно-симфонічного диригента 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва у виконавській, педагогічній діяльності оперно-симфонічного диригента 11. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності оперно-симфонічного диригента /-викладача 12. Здатність збирати, аналізувати та синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі виконавської, педагогічної інтерпретації 13. Здатність оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в оперно-симфонічному класі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків 14. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних

	зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових та середніх музичних навчальних закладах 15. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій, вміння організувати діяльність у професійній сфері 16. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі виконавської, педагогічної діяльності оперно-симфонічного диригента 17. Здатність сприймати новітні концепції в сфері оперно-симфонічного мистецтва, музичного виконавства, методології, музичної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями
7 – Програмні результати навчання	
	Фахівець повинен: 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності 2. Володіти методами та навичками управління симфонічним оркестром, оперною виставою, репетиційною роботою та концертними виступами 3. Демонструвати володіння техніками, прийомами та методиками у виконавській діяльності оперно-симфонічного диригента, знання музичних стилів та оперно-симфонічного, балетного репертуару 4. Аналізувати музичні твори з відокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію в оперно-симфонічному виконавстві 6. Винаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст музичного твору під час виконавської діяльності оперно-симфонічного диригента, створювати художній образ за допомогою комплексу музично-виражальних засобів 7. Володіти методами опрацювання аналізу музичного репертуару для симфонічного оркестру та узагальнення музикознавчої літератури за фахом і спеціалізацією 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських, педагогічних інтерпретацій 9. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом 10. Застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності у класі оперно-симфонічної підготовки 11. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання оперно-симфонічного диригування 12. Використовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій виконавській та педагогічній діяльності оперно-симфонічного диригента
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Забезпечення навчального процесу даної ОПП відсотком викладачів з науковим ступенем (доктора філософії, доктора наук) почесним (заслужений або народний артист України, заслужений діяч мистецтв

	України, заслужений працівник культури або вищої освіти України) та/ або вченим (доцент, професор) званням відповідно до вимог МОН України щодо підготовки фахівців освітнього ступеня «Бакалавр» Наявність у викладачів професійного циклу фахової освіти, наукового ступеня та/ або почесного, вченого звання за профілем дисципліни, що викладається Залучення до навчального процесу не менше 5% викладачів з числа діючих керівників та працівників профільних установ, видатних митців сучасності
Матеріально-технічне забезпечення	Забезпечення реалізації програми інфраструктурою: - аудиторний фонд для проведення різних видів занять, оснащений спеціалізованими меблями, музичними інструментами, технічними засобами навчання, звукопоглиначами; - інструментальний фонд з відділом їх утримання, обслуговування та ремонту; - концертні зали (Малий зал академії, аудиторії №№ 36 та 123, обладнані сценою, Великий концертний зал Оперної студії, яка обладнана підсобними приміщеннями, гримерками, репетиторіями, декораціями, необхідним світло-, звуко-, відео-, іншим спеціальним сценічним обладнанням; - спеціалізована лабораторія з фондом аудіо- та відеозаписів, оснащена технічними засобами навчання, комп'ютерною технікою та виходом в Інтернет; - наукова, нотна бібліотека, читальний зал, укомплектовані друкованими та електронними навчально-методичними та науковими виданнями, фондом музичних творів Оснащення вищого навчального закладу необхідним комплектом ліцензійного забезпечення
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Здійснення Науковою музичною бібліотекою Академії бібліотечної, інформаційно-бібліографічної підтримки навчального процесу, науково-дослідницької та творчої діяльності студентів і викладачів Її структура: читальний зал, абонемент наукової, навчальної та іноземної літератури, відділ художньої літератури, фонди рідкісних книг, нотної літератури та рукописів, відділ комплектування та наукової обробки літератури, довідниково-бібліографічний відділ Визначення профілю комплектування бібліотеки і читального залу навчальними планами спеціальностей академії Комплектація бібліотечного фонду друкованими та електронними виданнями навчальної літератури з дисциплін базової частини усіх циклів, виданої за останні 5-10 років Забезпечення студентам доступу до професійних баз даних, інформаційних довідникових і пошукових систем згідно з дотриманням законодавства України та міжнародних угод про захист інтелектуальної власності Повне методичне забезпечення представлено: - навчальними планами, структура яких повністю відповідає вимогам МОН України; - навчальними програмами, розробленими у відповідності до вимог сучасної мистецької освіти; - навчальними посібниками з фахових лекційних та практичних курсів; - науковими виданнями;

	- монографіями; - збірниками статей науково-практичних конференцій
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Національна кредитна мобільність в рамках договорів про встановлення наукових, освітніх, професійних та мистецьких відносин для задоволення потреб розвитку освіти, науки і мистецтва, укладених між провідними мистецькими закладами України. Серед них: Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка; Одеська державна музична академія імені А. В. Нежданової; Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського Кредити, отримані в інших університетах України, перезараховуються відповідно до положення про організацію навчального процесу в Академії та довідки про академічну мобільність
Міжнародна кредитна мобільність	НМАУ імені П. І. Чайковського уклала договори про наукову, освітню та мистецьку співпрацю з провідними мистецькими закладами, зокрема: з Музичною академією ім. Станіслава Монюшки в Гданську (Польща), Тегеранською консерваторією (Іран); Саратовською державною консерваторією імені Леоніда Собінова (Росія), Академією музики в Астані (Казахстан), Університетом Париж-Сорбонна (Франція), Академією Театру «LaScala» (Італія), Казанською державною консерваторією імені Назіба Жиганова (Татарстан, Росія), Вірменською державною консерваторією імені Комітаса (Вірменія). Угода між НМАУ ім. П. І. Чайковського та Вищою школою музики імені Ференца Ліста м. Веймар (Німеччина)
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Навчання іноземних студентів проводиться згідно з Ліцензією Міністерства освіти і науки України від 27 вересня 2016 р, наказ Міносвіти України від 19.07.1995 за №215 (вперше), наказ МОН України від 27.09.2016 року за №1433л (переоформлення). Контингент студентів представлений здобувачами вищої освіти з Китаю, Ірану, США, Південної Кореї, Росії, Білорусі, Грузії, Сербії, Чорногорії, Польщі, Японії, Нової Зеландії, Сирії, Еквадору та інших країн

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОПП

Код н/п	Компоненти ОПП (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота)	Кількіс ть кредиті в	Форма атестації
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОПП			
ОК-1	Історія України	3	Екзамен
ОК-2	Українська мова за професійним спрямуванням	4,5	Екзамен
ОК-3	Філософія	4	Екзамен
ОК-4	Естетика	4	Екзамен
ОК-5	Іноземна мова за професійним спрямуванням (англ., франц., італ., нім., укр..)	6	Екзамен
ОК-6	Педагогіка	3	Залік
ОК-7	Правовий статус учасників освітнього процесу	3	Залік
ОК-7	Історія Західної музики	10,5	Екзамен
ОК-8	Музика XX -XXI ст. (Східна Європа)	4	Залік
ОК-9	Історія української культури	3	Екзамен
ОК-10	Історія української музики	9	Екзамен
ОК-11	Гармонія	4	Екзамен
ОК-12	Сольфеджіо	4	Залік
ОК-13	Аналіз музичних творів	4	Екзамен
ОК-14	Поліфонія	6	Екзамен
ОК-15	Теоретична та прикладна культурологія	3	Залік
ОК-16	Основи науково-дослідної роботи	3	Екзамен
ОК-17	Історія світової культури	3,5	Залік
ОК-18	Диригування (Фах)	30	Атестаційний екзамен
ОК-19	Читання партитур	9	Залік
ОК-20	Інструментознавство	4,5	Екзамен
ОК-21	Історія оркестрових стилів	5	Екзамен
ОК-22	Оперний репертуар	5	Залік
ОК-23	Балетний репертуар	4	Залік
ОК-24	Методика викладання фахових дисциплін	3	Залік
ОК-25	Загальне фортепіано	4,5	Залік
ОК-26	Інструментування	4,5	Екзамен
ОК-27	Історія опери	9	Екзамен
ОК-28	Робота з симфонічним оркестром	5,5	Залік
ОК-29	Виконавська практика в оперному театрі	13	Залік
ОК-30	Педагогічна практика	1,5	Залік
Загальний обсяг обов'язкових компонент ОПП		180	
Вибіркові компоненти ОПП *			
ВК-1	Основи бібліографічної роботи	3	Залік
ВК-2	Музична орнаментика та нотна графіка	4	Залік

ВК-3	Теорія драматургії	4,5	Залік
ВК-4	Психологія	3	Залік
ВК-5	Українська народна музична творчість	4	Залік
ВК-6	Оперна драматургія	3	Залік
ВК-7	Історія і теорія джазу	3	Залік
ВК-8	Сучасна музика: тенденції та концепти	3	Залік
ВК-9	Історія стилів в мистецтві	5	Залік
ВК-10	Теоретичні проблеми музики XX ст.	6,5	Залік
ВК-11	Традиційні музичні культури етносів України	3	Залік
ВК-12	Літургіка	7	Залік
ВК-13	Загальне фортепіано	5	Залік
ВК-14	Основи оперної режисури	6,5	Залік
ВК-15	Основи музичної інтерпретації	6,5	Залік
ВК-16	Соціологія	4	Залік
ВК-17	Іноземна мова (англ., італ., нім., фр. укр.)	13	Залік
ВК-18	Українська мова за професійним спрямуванням	4,5	Залік
ВК-19	Українознавство	4	Залік
ВК-20	Релігієзнавство	4	Залік
ВК-21	Політологія	4	Залік
ВК-22	Охорона праці в галузі	3	Залік
ВК-23	Безпека життєдіяльності	4	Залік
ВК-24	Фізичне виховання	8	Залік
ВК-25	Українська мова як іноземна	6	Залік
ВК-26	Цивільний захист	5	Залік
Загальний обсяг вибіркового компонента**		60	
Загальний обсяг ОПП		240	

*Згідно із Законом України «Про вищу освіту» студенти мають право на вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною ОПП та робочим навчальним планом, в обсязі, що становить не менш як 25 % загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня вищої освіти. При цьому здобувачі певного рівня вищої освіти мають право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти, за погодженням з керівником відповідного факультету чи розділу.

** Із запропонованих вибіркового компонента студенти обирають дисципліни, загальний обсяг яких повинен складати 60 кредитів, тобто не менше 25 % ОПП

2.2. Структурно-логічна схема ОП підготовки Бакалавра музичного мистецтва спеціальності
025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культури і мистецтва»

	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	
Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни	OK1Історія України			OK3 Філософія	OK4 Естетика		OK6 Педагогіка		
	OK2 Українська мова за професійним спрямуванням		OK5 Іноземна мова за професійним спрямуванням						
Дисципліни фундаментальної підготовки	OK12 Сольфеджіо		OK10 Історія української музики			OK8 Музика XX - XXI ст. (Східна Європа)	OK9 Історія української культури	OK15Теоретична та прикладна культурологія	
	OK11 Гармонія								OK13Аналіз музичних творів
				OK17 Історія світової культури	OK16 Основи науково - дослідної роботи				
	OK7 Історія світової музики								
Дисципліни загально-професійної підготовки	OK18 Фах		OK18 Фах		OK18 Фах		OK18 Фах	OK21 Історія оркестрових стилів OK22 Оперний репертуар OK23 Балетний репертуар OK19 Читання партитур	
			OK20 Інструментознавство				OK24 Методика викладання фахових дисциплін		
	OK25 Загальне фортепіано								
	OK27 Історія опери								
		OK19 Читання партитур		OK19 Читання партитур					
						OK26 Інструментування			
Дисципліни професійної і практичної підготовки		OK28 Робота з симфонічним оркестром	OK29 Виконавська практика в оперному театрі		OK28 Робота з симфонічним оркестром	OK29 Виконавська практика в оперному театрі		OK28 Робота з симфонічним оркестром OK30Педагогічна практика OK29Виконавська практика в оперному театрі	

Дисципліни вільного вибору студентів	ВК1 Основи бібліографічної роботи	ВК2 Музична орнаментика та нотна графіка	ВК6 Оперна драматургія	ВК5 Українська народна музична творчість		ВК9 Історія стилів в мистецтві	ВК7 Історія і теорія джазу	ВК17 Іноземна мова (англ.,італ., нім., фр., укр.)
	ВК4 Психологія	ВК3 Теорія драматургії	ВК8Сучасна музика:тенденції і та концепти	ВК14 Основи оперної режисури		ВК10 Теоретичні проблеми музики XX ст.	ВК13 Загальне фортепіано	ВК11Традиційні музичнікультури України
		ВК23 Безпека життєдіяльності		ВК19 Українознавство		ВК13 Загальне фортепіано	ВК17 Іноземна мова (англ.,італ., нім., фр., укр.)	ВК15 Основи музичної інтерпретації
		ВК12 Літургіка		ВК20Релігієзнавс тво		ВК16 Соціологія ВК21 Політологія		
		ВК24 Фізичне виховання		ВК12 Літургіка				
		ВК25 Українська мова як іноземна		ВК24 Фізичне виховання			ВК22 Охорона праці в галузі	
				ВК18Українська мова за професійнимспря муванням				

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускника освітньої-професійної програми за галуззю знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», спеціалізацією «Оперно-симфонічне диригування» проводиться у формі державного екзамену з дисципліни «Диригування (Фах)», публічного захисту /демонстрації кваліфікаційної роботи. Завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому освітнього ступеня «Бакалавр» із присвоєнням освітньої кваліфікації «Бакалавр музичного мистецтва», професійної кваліфікації: Асистент диригента. Диригент. Викладач мистецьких шкіл.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

3.1. Вимоги до кваліфікаційної роботи

Кваліфікаційна робота здобувача ступеня вищої освіти бакалавра зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» є самостійним розгорнутим дослідженням, що відображає інтегральну компетентність її автора та підводить підсумки набутих ним знань, умінь та навичок із основних дисциплін, передбачених навчальним планом. Кваліфікаційна робота передбачає розв'язання складної задачі і проблеми в галузі культури і мистецтва, що вимагає проведення досліджень та/або здійснення інновацій, характеризується невизначеністю умов і вимог. Випускник повинен засвідчити, що оволодів необхідними знаннями та навичками їх практичного застосування в конкретних умовах.

Стан готовності кваліфікаційної роботи здобувача ступеня вищої освіти бакалавра до захисту визначається науковим керівником. Обов'язковою умовою допуску до захисту є успішне виконання студентом його індивідуального навчального плану.

До захисту допускаються кваліфікаційні роботи, виконані здобувачем ступеня вищої освіти магістра самостійно із дотриманням принципів академічної доброчесності. Кваліфікаційна робота перевіряється на плагіат.

Оприлюднення кваліфікаційних робіт, що містять інформацію з обмеженим доступом, здійснюється у відповідності до вимог чинного законодавства.

Встановлення відповідності засвоєних здобувачами вищої освіти рівня та обсягу знань, умінь, компетентностей вимогам стандартів вищої освіти відбувається через підсумкову атестацію, яка здійснюється відкрито і гласно на засіданні екзаменаційної комісії.

4. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

Заклади вищої освіти несуть первинну відповідальність за якість послуг щодо надання вищої освіти.

В Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського функціонує система забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників закладу вищої освіти та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному вебсайті закладу вищої освіти, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, в тому числі самостійної роботи студентів, за кожною освітньою програмою;
- 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- 8) забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату в наукових працях працівників Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського і здобувачів вищої освіти;
- 9) інших процедур і заходів.

Система забезпечення закладом вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) за поданням закладу вищої освіти оцінюється Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, та міжнародним стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти.

5. Перелік нормативних документів, на яких базується ОП «Музичне мистецтво»

А. Офіційні документи:

1. Закон України «Про вищу освіту». URL: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
2. Закон України «Про освіту». URL: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>.
3. Національний класифікатор України: «Класифікатор професій» ДК 003:2010 (Редакція від 30.11.2017) // База даних «Законодавство України» / ВР України. URL: <http://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10>.
4. Постанова Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій». URL: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
5. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» (редакція від 30.11.2017) // База даних «Законодавство України» / ВР України. URL: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
6. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти. Затверджені Наказ Міністерства освіти і науки України від 01.06.2017 р. № 600 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 30.04.2020 р. № 584. URL: https://mon.gov.ua/storage/app/media/vyshcha/naukovo-metodychna_rada/2020-metod-rekomendacziyi.docx.
7. Методичні рекомендації для експертів Національного агентства щодо застосування Критеріїв оцінювання якості освітньої програми, затверджені рішенням Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 29 серпня 2019 р. № 9 (<https://naqa.gov.ua/>).
8. Положення про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, затверджене наказом Міністерства освіти і науки України від 11 липня 2019 р. № 977. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0880-19#Text>.
9. Положення про освітні програми у Відкритому міжнародному університеті розвитку людини «Україна», затверджене наказом президента Університету «Україна» від 14.04.2020 № 50. URL: http://uu.edu.ua/upload/universitet/normativni_documenti/Osnovni_oficiyni_doc_UU/Navch_metod_d-t/Polozh_pro_osvitni_programi.pdf.
10. Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (затверджений наказом № 368 від 04.-3.2020). <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/025-myzichne-mystectvo-M.pdf>
11. Про затвердження Переліку спеціалізацій спеціальності та напрямку підготовки «Музичне мистецтво», за якими може одночасно здійснюватися підготовка фахівців у вищих навчальних закладах сфери культури. Наказ Міністерства культури України від 26.06.2014 р. №492, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 8 липня 2014 року за №786/25563.

Б. Корисні посилання:

12. Стандарти і рекомендації щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти (ESG). URL: https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04_2016_ESG_2015.pdf.
13. International Standard Classification of Education ISCED, 2011. URL: <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standard-classification-of-education-isced-2011-en.pdf>.
14. International Standard Classification of Education: Fields of education and training, 2013 (ISCED-F 2013) – Detailed field descriptions. URL: <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standard-classification-of-education-fields-of-education-and-training-2013-detailed-field-descriptions-2015-en.pdf>.
15. Manual to Accompany the International Standard Classification of Education, 2011. URL: <http://uis.unesco.org/en/topic/international-standard-classification-education-isced>.
16. EQF, 2017 (Європейська рамка кваліфікацій). URL: <https://ec.europa.eu/ploteus/content/descriptors-page>.
17. QF EHEA, 2018 (Рамка кваліфікацій ЄПВО). URL: http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial_declarations/EHEAParis2018_Communique_AppendixIII_952778.pdf.
18. TUNING (для ознайомлення зі спеціальними (фаховими) та загальними компетентностями та прикладами стандартів. URL: <http://www.unideusto.org/tuningeu/>.
19. Рашкевич Ю.М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти. URL: <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialy-natsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskoho-protsehu.html?download=82:bolonskyi-protsehu-nova-paradyhma-vyshchoi-osvity-yu-rashkevych&start=80>.
20. Розвиток системи забезпечення якості вищої освіти в Україні: інформаційно-аналітичний огляд. URL: <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialy-natsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskoho-protsehu.html?download=88:rozvytok-systemy-zabezpechennia-iakosti-vyshchoi-osvity-ukrainy&start=80>.
21. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації / Авт.: В.М. Захарченко, В.І. Луговий, Ю.М. Рашкевич, Ж.В. Таланова / За ред. В.Г. Кременя. – К. : ДП «НВЦ «Пріоритети», 2014. – 120 с. URL: <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialy-natsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskoho-protsehu.html?download=84:rozroblennia-osvitnikh-prohram-metodychni-rekomendatsii&start=80>.

Матриця відповідності визначених Стандартом компетентностей дескрипторам НРК

Класифікація компетентностей за НРК	Знання Зн1 Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень Зн2 Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	Уміння Ум1 Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	Комунікація К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	Автономія та відповідальність АВ1 Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб АВ3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності
Загальні компетентності				
ЗК1	Зн1	Ум1	К1	АВ3
ЗК2	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК3	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК4	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК5	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК6	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК7	Зн1, Зн2		К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК8	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК9	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ2, АВ3
ЗК10	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ3
ЗК11	Зн1	Ум1	К1	АВ3
ЗК12	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК13	Зн1	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК14	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ3
ЗК15	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК16	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ3
ЗК17	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
Спеціальні (фахові) компетентності				
СК1	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК2	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК3	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК4	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК5	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК6	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК7	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК8	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК9	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК10	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК11	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК12	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК13	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК14	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК15	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК16	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК17	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК18	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ЗК 10	ЗК 11	ЗК 12	ЗК 13	ЗК 14	ЗК 15	ЗК 16	ЗК 17	Ф К 1	Ф К 2	Ф К 3	Ф К 4	Ф К 5	Ф К 6	Ф К 7	Ф К 8	Ф К 9	Ф К 10	Ф К 11	Ф К 12	Ф К 13	Ф К 14	Ф К 15	Ф К 16	Ф К 17	Ф К 18
ОК 1	+		+	+	+	+	+		+	+			+	+																	+				
ОК 2	+		+	+	+	+	+		+	+			+	+																	+	+	+	+	
ОК 3	+		+	+	+	+	+		+	+	+		+	+																	+				
ОК 4	+		+	+	+	+	+		+	+	+		+	+																	+				
ОК 5			+	+	+	+	+		+	+	+		+	+																	+	+	+	+	
ОК 6	+		+	+	+	+	+		+	+	+		+	+																	+	+			
ОК 7	+		+	+	+	+	+		+	+	+		+	+																	+	+	+	+	
ОК 8	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+				+		+	+	+	+				+	+	+	+	+		+	+	
ОК 9	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+													+	+	+	+	+				
ОК 10	+	+	+	+	+	+	+		+	+			+	+												+	+	+	+	+	+				
ОК 11	+	+	+	+	+	+	+		+	+			+	+				+		+	+	+	+				+	+	+	+	+		+	+	
ОК 12	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+			+			+	+	+				+	+	+	+	+	+			
ОК 13	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+				+			+	+	+				+	+	+	+	+				
ОК 14	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+			+		+	+	+	+				+	+	+	+	+		+	+	
ОК 15	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+			+		+	+	+	+				+	+	+	+	+		+	+	
ОК 16	+	+	+	+	+	+	+		+	+			+	+													+	+	+	+	+				
ОК 17	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ОК 18	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+			+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	
ОК 19	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+			+	+	+	+	+	+				+	+	+	+	+	+	+	+	
ОК 20	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	
ОК 21	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ОК 22	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	

OK 23	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			
OK 24	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+						+	+	+				+	+	+	+	+						
OK 25	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			
OK 26	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
OK 27	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
OK 28	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			
OK 29	+		+	+	+	+	+		+	+	+		+	+	+														+		+					
OK30	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+			+		+	+	+	+	+				+	+	+	+	+		+	+	

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)
відповідними компонентами освітньо-професійної програми**

	ПРН1	ПРН2	ПРН3	ПРН4	ПРН5	ПРН6	ПРН7	ПРН8	ПРН9	ПРН10	ПРН11	ПРН12
OK1				+		+	+	+		+		+
OK2		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK3				+		+	+	+		+		+
OK4				+		+	+	+		+		+
OK5		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK6				+		+	+	+		+		+
OK7				+		+	+	+		+	+	+
OK8	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+
OK9				+		+	+	+		+		+
OK10				+		+	+	+		+		+
OK11	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+
OK12	+			+		+	+	+	+	+		+

OK13	+			+		+	+	+	+	+		+
OK14	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+
OK15	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+
OK16				+		+	+	+		+		+
OK17	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK18	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK19	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK20	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK21	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK22	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK23	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK24	+			+		+	+	+	+	+		+
OK25	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK26	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK27	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK28	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+
OK29												
OK30												

Структурно-логічна схема (Оперно-симфонічне диригування)

	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни	Історія України Українська мова за професійним спрямуванням Правовий статус учасників освітнього процесу	Українська мова за професійним спрямуванням Іноземна мова за професійним спрямуванням	Філософія Іноземна мова за професійним спрямуванням	Філософія Іноземна мова за професійним спрямуванням.	Естетика	Естетика	Педагогіка	
Дисципліни фундаментальної підготовки	Історія західної музики Гармонія Сольфеджіо	Історія західної музики Історія української музики Гармонія Сольфеджіо	Історія західної музики Історія української музики Аналіз музичних творів	Історія західної музики Історія української музики Аналіз музичних творів	Історія західної музики Історія української музики Поліфонія Історія світової культури	Історія західної музики Музика XX-XXI ст. (Східна Європа) Поліфонія Історія світової культури		Історія української культури Теоретична та прикладна культурологія Основи науково-дослідної роботи
Дисципліни загально-професійної підготовки	Фах Читання партитур Загальне фортепіано Історія опери	Фах Читання партитур Загальне фортепіано Історія опери	Фах Читання партитур Інструментознавство Загальне фортепіано Історія опери	Фах Читання партитур Інструментознавство Загальне фортепіано Історія опери	Фах Читання партитур Інструментування	Фах Читання партитур Інструментування	Фах Читання партитур Історія оркестрових стилів Оперний репертуар Балетний репертуар Методика викладання фахових дисциплін Інструментування	Фах Читання партитур Історія оркестрових стилів Оперний репертуар Балетний репертуар Інструментування
Дисципліни професійної і практичної підготовки	Робота з симфонічним оркестром	Робота з симфонічним оркестром	Робота з симфонічним оркестром Виконавська	Робота з симфонічним оркестром Виконавська	Робота з симфонічним оркестром Виконавська	Робота з симфонічним оркестром Виконавська	Робота з симфонічним оркестром Виконавська	Робота з симфонічним оркестром Виконавська

			практика в оперному театрі	практика в оперному театрі	практика в оперному театрі	практика в оперному театрі	практика в оперному театрі	практика в оперному театрі Педагогічна практика
Дисципліни вільного вибору студентів	Основи бібліографічної роботи Теорія драматургії Психологія Літургіка Фізичне виховання Українська мова як іноземна Цивільний захист	Музична орнаментика та нотна графіка Теорія драматургії Літургіка Безпека життєдіяльності Фізичне виховання Українська мова як іноземна Цивільний захист	Оперна драматургія Сучасна музика: тенденції та концепти Літургіка Основи оперної режисури Українська мова за професійним спрямуванням Фізичне виховання	Українська народна музична творчість Літургіка Основи оперної режисури Українська мова за професійним спрямуванням Українознавство Релігієзнавство Фізичне виховання	Історія стилів в мистецтві Теоретичні проблеми музики XX ст. Загальне фортепіано Іноземна мова (англ., нім., фр., італ.)	Історія стилів в мистецтві Теоретичні проблеми музики XX ст. Загальне фортепіано Соціологія Іноземна мова (англ., нім., фр., італ.) Політологія	Історія і теорія джазу Загальне фортепіано Основи музичної інтерпретації Іноземна мова (англ., нім., фр., італ.) Охорона праці в галузі	Традиційні музичні культури етносів України Основи музичної інтерпретації Іноземна мова (англ., нім., фр., італ.)