

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ
ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО
Кафедра історії української музики
та музичної фольклористики
Проблемна науково-дослідна лабораторія етномузикології



**УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ.
ІСТОРІЯ ТА ІМЕНА В КУЛЬТУРНО-
МИСТЕЦЬКИХ РЕФЛЕКСІЯХ**

П'ЯТА МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ

4–6 листопада 2021 року

Київ — 2021

MINISTRY OF CULTURE
AND INFORMATION POLICY OF UKRAINE
TCHAIKOVSKY NATIONAL MUSIC ACADEMY OF UKRAINE
Department of History of the Ukrainian Music
and Musical Ethnology
The Problematic Scientific-Research Laboratory
of Music Ethnology



**UKRAINE. EUROPE. WORLD.
HISTORY AND NAMES IN CULTURAL
AND ARTISTIC REFLECTIONS**

**FIFTH INTERNATIONAL
RESEARCH-TO-PRACTICE CONFERENCE**

November 4–6, 2021

Kyiv — 2021

ОРГКОМІТЕТ

Голова оргкомітету

МАКСИМ ТИМОШЕНКО — доктор філософії, професор, член-кореспондент НАМ України, заслужений діяч мистецтв України, ректор НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Співголови оргкомітету

АДРІАНА СКОРИК — доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського.

МАРІАННА КОПИЦЯ — доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського.

ОЛЕНА ТАРАНЧЕНКО — кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Члени оргкомітету

ОЛЬГА ВОЛОСАТИХ — кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського.

ЛАРИСА ГНАТЮК — кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського.

ТЕТЯНА ГУСАРЧУК — доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського.

ОКСАНА ДАВИДОВА — кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського.

ОЛЕНА ДЕРЕВ'ЯНЧЕНКО — кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського.

ЄВГЕН ЄФРЕМОВ — кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського.

ІРИНА КЛИМЕНКО — доктор мистецтвознавства, доцент, завідувач ПНДЛ етномузикології, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського.

АНАСТАСІЯ МАЗУРЕНКО — кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник ПНДЛ етномузикології НМАУ ім. П. І. Чайковського.

ОЛЬГА ПУТЯТИЦЬКА — кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського.

ІГОР САВЧУК — доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського.

РАДА СТАНКОВИЧ-СПОЛЬСЬКА — кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського.

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

Online платформа Zoom

4 ЛИСТОПАДА, ЧЕТВЕР

11:00–13:45

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

РОБОТА СЕКЦІЙ

4 ЛИСТОПАДА, ЧЕТВЕР	
14:00–19:00	
СЕКЦІЯ МУЗИЧНОЇ УКРАЇНІСТИКИ	СЕКЦІЯ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ
14:00–15:45 Засідання 1. Ювілейні дати 2021 року	14:00–15:30 Засідання 1. На пошану Філарета Колесси. Лекція Ірини Довгалюк
16:00–17:45 Засідання 2. Віктор Косенко і сучасність	15:45–17:15 Засідання 2. На пошану пам'яті Олени Мурзиної
18:00–19:00 Майстер-клас Олександра Щетинського. Музика Вірко Балея в записах і нотних виданнях	17:30–19:00 Засідання 3. Питання теорії етномузикології

5 ЛИСТОПАДА, П'ЯТНИЦЯ

09:30–20:30

СЕКЦІЯ МУЗИЧНОЇ УКРАЇНІСТИКИ	СЕКЦІЯ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ
09:30–11:45 Засідання 3. Сучасні обрії досліджень музичної спадщини	10:00–11:00 Засідання 4. Лекція Ірини Клименко
12:00–15:45 Засідання 4. Актуальні проблеми дослідження української музики ХХ–ХХІ століть	11:15–13:15 Засідання 5. Структурна типологія та мелогографія. Регіональні дослідження. Полісся, Волинь
12:00–13:30 Частина 1. Перша половина ХХ століття	14:30–16:00 Засідання 6. Регіональні дослідження. Східна Україна
14:00–15:45 Частина 2. Друга половина ХХ–ХХІ століття	
16:00–19:00 Засідання 5. Проблеми музичного виконавства	16:15–17:45 Засідання 7. Джерелознавство. Виконавство

6 ЛИСТОПАДА, СУБОТА

10:00–17:30

СЕКЦІЯ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ

**10:00–11:00. Засідання 8.
Лекція Вольги Ємяльянчик / Вольгі Емяльянчык**

**11:15–13:00. Засідання 9.
Круглий стіл «Пісні зимового циклу. Проблеми аналізу
сюжетних мотивів. Проблеми мелотипології»**

**14:00–15:30. Засідання 10.
Інструментальні й танцювальні традиції
України та Білорусі**

**15:45–17:30. Засідання 11. Круглий стіл
«Питання педагогіки та джерелознавства»**

ПРОГРАМА КОНФЕРЕНЦІЇ

4 ЛИСТОПАДА, ЧЕТВЕР

11:00–13:45

online платформа Zoom

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

ПРИВІТАННЯ

Максим Тимошенко — доктор філософії, професор, член-кореспондент НАМ України, заслужений діяч мистецтв України, ректор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Адріана Скорик — доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Маріанна Копиця — доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

МОДЕРАТОР — МАРІАННА КОПИЦЯ

Микола Жулинський, доктор філологічних наук, професор, академік НАН України, директор Інституту літератури імені Т. Г. Шевченка НАН України (Київ, Україна)

**Володимир Вінниченко: ПОШУКИ ЄВРОПЕЙСЬКИХ КЛЮЧІВ
ДЛЯ РОЗГАДУВАННЯ ПСИХОГРАМИ ДУШІ ЛЮДСЬКОЇ**

Ірина Щукіна, завідувач науково-дослідного відділу з вивчення життя і творчості Лесі Українки Музею видатних діячів української культури (Київ, Україна)

РУКОПИСИ ЛЕСІ УКРАЇНКИ: НЕПРИХОВАНЕ І ЗАГАДКОВЕ

Віктор Бондарчук, доктор мистецтвознавства, професор,
проректор з навчальної роботи Національної музичної академії
України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

**НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО В КОНТЕКСТІ СУЧАСНОЇ
МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ (МІЖНАРОДНИЙ АСПЕКТ ДІЯЛЬНОСТІ)**

Любов Кияновська, доктор мистецтвознавства, професор, член-
кореспондент НАМ України, завідувач кафедри історії музики
Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка
(Львів, Україна)

**УКРАЇНСЬКІ МУЗИКАНТИ ПІСЛЯ ДРУГОЇ СВІТОВОЇ ВІЙНИ
В УМОВАХ ЕКСТРЕМАЛЬНОЇ ЕМІГРАЦІЇ**

Валентина Кузик, кандидат мистецтвознавства,
старший науковий співробітник відділу музикознавства
Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології
імені М. Т. Рильського НАН України (Київ, Україна)

**ВСЕУКРАЇНСЬКЕ МУЗИЧНЕ ТОВАРИСТВО
ІМЕНІ М. ЛЕОНТОВИЧА: СТРАТЕГІЯ ВИЖИВАННЯ
(ДО 100-РІЧЧЯ СПІЛЬНОТИ)**

Олександр Козаренко, доктор мистецтвознавства, професор,
професор кафедри соціокультурного менеджменту Львівського
національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна)

ЕЙДИЧНИЙ ПРОСТІР ТВОРЧОСТІ КОМПОЗИТОРА

Наталія Ревакович, доктор філософії, викладач фортепіанного
відділу Об'єднання державних музичних шкіл № 1 у Варшаві
(Варшава, Польща)

**ЛЬВІВСЬКЕ ФОРТЕПІАННЕ ТРІО — ПРОМОТЕР
УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ В ПОЛЬЩІ**

РОБОТА СЕКЦІЙ

СЕКЦІЯ МУЗИЧНОЇ УКРАЇНІСТИКИ

14:00–15:45

ЗАСІДАННЯ 1. ЮВІЛЕЙНІ ДАТИ 2021 РОКУ

МОДЕРАТОР — ОЛЕНА ТАРАНЧЕНКО

Маріанна Копиця, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ПРОКОФ'ЄВСЬКА СОНЦОВКА КРИЗЬ НЕВІДОМІ ЕПІСТОЛИ

Уляна Граб, доктор мистецтвознавства, доцент, професор, завідувач кафедри музичної медієвістики та україністики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна)

ПРОКОФ'ЄВ І ПРОБЛЕМИ МУЗИЧНОГО МОДЕРНІЗМУ В РОМАНІ АГАТИ КРІСТІ «ХЛІБ ГЕНІЇВ» (ІНТЕРМЕДІАЛЬНІ ЗВ'ЯЗКИ)

Валентина Кулик, кандидат мистецтвознавства, викладач-методист Київської дитячої музичної школи № 35 (Київ, Україна)

ВСЕУКРАЇНСЬКЕ ТОВАРИСТВО ІМЕНІ М. ЛЕОНТОВИЧА — ФУНДАТОР АРХІВУ МИКОЛИ ЛЕОНТОВИЧА (ІСТОРІЯ ПИТАННЯ)

Алла Литвиненко, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри культурології Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (Полтава, Україна)

РОЛЬ МИТЦЯ У ЛОКАЛЬНІЙ КУЛЬТУРІ: ДО 100-РІЧЧЯ ЗАСНУВАННЯ КОМІТЕТУ ПАМ'ЯТІ МИКОЛИ ЛЕОНТОВИЧА

Любов Лисенко, кандидат культурології, доцент кафедри мов Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

МУЗИЧНО-ПОЕТИЧНИЙ ДІАЛОГ МИКОЛИ ЛИСЕНКА І ЛЕСІ УКРАЇНКИ

Оксана Басса, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри концертмейстерства Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна)

ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ПОЕЗІЇ ЛЕСІ УКРАЇНКИ В КАМЕРНО-ВОКАЛЬНИХ ТВОРАХ ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ ПЕРШОЇ ТРЕТИНИ ХХ СТОЛІТТЯ

Оксана Давидова, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

МИХАЙЛО СКОРУЛЬСЬКИЙ. НАРОДНОПСЕННІ ВИТОКИ БАЛЕТУ «ЛІСОВА ПІСНЯ»

Марія Липецька, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри концертмейстерства Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна)

МИХАЙЛО ВЕРИКІВСЬКИЙ. ТРИ СОЛОСПИВИ НА ТЕКСТИ ГЕНРІХА ГАЙНЕ В ПЕРЕКЛАДІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ

Антон Кармазін, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник Музею театрального, музичного та кіномистецтва України (Київ, Україна)

ШЕВЧЕНКІВСЬКА ТЕМА У ТВОРЧОСТІ МИХАЙЛА ВЕРИКІВСЬКОГО

16:00–17:45

ЗАСІДАННЯ 2. ВІКТОР КОСЕНКО І СУЧАСНІСТЬ

МОДЕРАТОРИ — ОЛЕНА ТАРАНЧЕНКО, ОЛЬГА ВОЛОСАТИХ

Володимир Мудрик, завідувач Меморіального музею-квартири В. С. Косенка (Київ, Україна)

ВІКТОР КОСЕНКО ТА ЙОГО РОДИНА: ВІД ТАЇНСТВА ХРЕЩЕННЯ ДО ПАНАХИДИ (ЗА АРХІВНИМИ МАТЕРІАЛАМИ)

Кіра Шамаєва, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри спеціалізованого та загального фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

«24 дитячі п'єси для фортепіано» ВІКТОРА КОСЕНКА В КОНТЕКСТІ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ КУЛЬТУРИ

Ольга Волосатих, кандидат мистецтвознавства, доцент,
доцент кафедри історії української музики та музичної
фольклористики Національної музичної академії України
імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

**МАТЕРІАЛИ АРХІВУ КОМПОЗИТОРА
ЯК ДЖЕРЕЛО РЕКОНСТРУКЦІЇ ТВОРЧОГО ЗАДУМУ
(НА ПРИКЛАДІ ТВОРЧОСТІ ВІКТОРА КОСЕНКА)**

Леся Олійник, доктор філософії, заслужений діяч мистецтв
України, радник ректора Національної музичної академії
України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

**«ЕТЮДИ У ФОРМІ СТАРОВИННИХ ТАНЦІВ»: ЄВРОПЕЙСЬКІ
ЖАНРИ В УКРАЇНСЬКІЙ ФОРТЕПІАННІЙ МУЗИЦІ**

Катерина Фадєєва, доктор мистецтвознавства, доцент, професор
кафедри загального та спеціалізованого фортепіано
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського
(Київ, Україна)

Віктор Єрмаков, викладач-методист Київської дитячої школи
мистецтв № 1 (Київ, Україна)

**«24 дитячі п'єси для фортепіано» Віктора Косенка:
МУЗИКОЗНАВЧИЙ ТА ПЕДАГОГІЧНИЙ АНАЛІЗ РЕДАКЦІЙ**

Тетяна Моргунова, професор кафедри камерного ансамблю
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського
(Київ, Україна)

**ПОЕМНІСТЬ В УКРАЇНСЬКІЙ КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНІЙ
ТВОРЧОСТІ ВІКТОРА КОСЕНКА**

Олена Кацалап, старший викладач кафедри академічного
та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету
імені Бориса Грінченка (Київ, Україна)

**ТВОРЧА СПІВПРАЦЯ СПІВАЧКИ ЗОЇ ГАЙДАЙ І КОМПОЗИТОРА
ВІКТОРА КОСЕНКА**

Олександр Шамонін, науковий співробітник відділу науково-
координаційної діяльності та інформації НАМ України
(Київ, Україна)

**«Музичні відкриття» Ігоря Блажкова.
До 85-річчя від дня народження**

18:00–19:00

**МУЗИКА ВІРКО БАЛЕЯ
В ЗАПИСАХ І НОТНИХ ВИДАННЯХ**

МАЙСТЕР-КЛАС

**українського композитора, лауреата семи міжнародних
композиторських конкурсів**

ОЛЕКСАНДРА ЩЕТИНСЬКОГО

5 ЛИСТОПАДА, П'ЯТНИЦЯ

09:30–11:45

**ЗАСІДАННЯ 3. СУЧАСНІ ОБРІЇ ДОСЛІДЖЕНЬ
МУЗИЧНОЇ СПАДЩИНИ**

МОДЕРАТОР — ТЕТЯНА ГУСАРЧУК

Лідія Корній, доктор мистецтвознавства, професор, провідний науковий співробітник відділу екранно-сценічних мистецтв та культурології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України (Київ, Україна).

**УКРАЇНСЬКА ШКІЛЬНА ДРАМА З МУЗИКОЮ XVII–
XVIII СТОЛІТТЯ: ПРОБЛЕМА РЕЦЕПЦІЇ ТА САМОБУТНОСТІ**

Тетяна Гусарчук, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

**ПОТРІЙНА АВТОРСЬКА АТРИБУЦІЯ
В ДУХОВНО-МУЗИЧНІЙ СПАДЩИНІ ДОБИ КЛАСИЦИЗМУ:
ДЖЕРЕЛОЗНАВЧИЙ І СТИЛЬОВИЙ АСПЕКТИ**

Ольга Зосім, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Київ, Україна)

**ДЖЕРЕЛОЗНАВСТВО ЯК ПІДГРУНТЯ НАУКОВИХ СТУДІЙ
З ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОЇ ДУХОВНОЇ ПІСНІ**

Олена Шевчук, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри старовинної музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

**SANTO, SANTUS ET CETERA: ЄВРОПЕЙСЬКА ТЕРМІНОЛОГІЯ
ТА УКРАЇНСЬКИЙ КАНТ**

Олеся Прилепа, кандидат мистецтвознавства, молодший науковий співробітник відділу музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України (Київ, Україна)

**ОСОБЛИВОСТІ СІМЕЙСТВА МЕРЕЖ У ГЛАСОВИХ МОНОДІЙНИХ
ПІСНЕСПІВАХ (ЗА УКРАЇНСЬКО-БІЛОРУСЬКИМИ ІРМОЛОГІОНАМИ
КІНЦЯ XVI–XVIII СТОЛІТЬ)**

Алла Шейко, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, доцент Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, художній керівник Хору хлопчиків та юнаків сектору практики, керівник сектору практики (Київ, Україна)

**ОСОБЛИВОСТІ ВИКОНАВСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ
ДУХОВНИХ КАНТІВ XVIII СТОЛІТТЯ**

Ольга Шуміліна, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна)

ХТО ТАКИЙ СИНЬЙОР BERESCIOLLO?

Ольга Путятицька, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

**ХОРОВІ КОНЦЕРТИ ДМИТРА БОРТНЯНСЬКОГО
В СУЧАСНОМУ ВИКОНАВСТВІ**

Анна Мироненко, аспірантка кафедри історії української музики та української фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — М. Д. Копиця, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри (Київ, Україна)

**ВПЛИВ ІТАЛІЙСЬКОЇ ШКОЛИ НА КЛАВІРНУ ТВОРЧІСТЬ
ДМИТРА БОРТНЯНСЬКОГО**

Ігор Тилик, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв (Київ, Україна)

**ПОЛІВАРІАНТНІСТЬ УТЛЕННЯ РЕЛІГІЙНОЇ ОБРАЗНОСТІ
В САКРАЛЬНІЙ ТВОРЧОСТІ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ
ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XVIII — ПОЧАТКУ XIX СТОЛІТТЯ**

Людмила Руденко, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського (Київ, Україна)

**ДУХОВНІ ТВОРИ УКРАЇНСЬКОГО КОМПОЗИТОРА
ГАВРИЇЛА МУЗИЧЕСКУ В БІБЛІОТЕЦІ ХОРУ
КИЇВСЬКОЇ ДУХОВНОЇ АКАДЕМІЇ**

Людмила Путятицька, кандидат мистецтвознавства, співробітник вокального та диригентського факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

**САКРАЛЬНИЙ ДІАЛОГ СЛОВА Й МУЗИКИ
В ДАВНЬОУКРАЇНСЬКІЙ МОНОДІЇ**

Владислав Лисенко, аспірант творчої аспірантури кафедри хорового диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий консультант — Т. В. Гусарчук, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики (Київ, Україна)

**ТВОРЧА СПАДЩИНА АРТЕМІЯ ВЕДЕЛЯ
В СУЧАСНОМУ КОНЦЕРТНОМУ ВИКОНАННІ**

Віра Артем'єва, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

**ФРАНЦУЗЬКА БАРОКОВА МУЗИКА: ПРОБЛЕМИ АКТУАЛІЗАЦІЇ
В УКРАЇНСЬКОМУ МИСТЕЦЬКОМУ ДИСКУРСІ**

12:00–13:45

ЗАСІДАННЯ 4. НОВІ АСПЕКТИ ДОСЛІДЖЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ ХХ–ХХІ СТОЛІТЬ

ЧАСТИНА 1. ПЕРША ПОЛОВИНА ХХ СТОЛІТТЯ

МОДЕРАТОР — ОЛЕНА ТАРАНЧЕНКО

Олена Таранченко, кандидат мистецтвознавства, доцент,
професор кафедри історії української музики та музичної
фольклористики Національної музичної академії України
імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

**АНАТОЛІЙ БУЦЬКИЙ: НА ШЛЯХУ ТВОРЕННЯ МОДЕРНОГО
МИСТЕЦТВА**

Ганна Карась, доктор мистецтвознавства, професор
Прикарпатського національного університету імені
Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

**ОБРОБКА УКРАЇНСЬКОЇ НАРОДНОЇ ПІСНІ В РЕФЛЕКСІЇ
ОЛЕКСАНДРА КОШИЦЯ І МИКОЛИ БОЙЧЕНКА**

Лариса Гнатюк, кандидат мистецтвознавства, доцент,
професор кафедри історії української музики та музичної
фольклористики Національної музичної академії України
імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

**ДИРИГЕНТСЬКИЙ ФАКУЛЬТЕТ КИЇВСЬКОЇ КОНСЕРВАТОРІЇ:
СТАНОВЛЕННЯ І РОЗВИТОК (1930-ТІ РОКИ)**

Олена Кавунник, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент
кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського
державного університету імені Миколи Гоголя (Ніжин, Україна)

З ІСТОРІЇ ТА СЬОГОДЕННЯ МУЗИЧНОЇ РЕГІОНОЛОГІЇ УКРАЇНИ

Ірина Бевська, кандидат мистецтвознавства, викладач-методист,
завідувач відділу предметно-циклової комісії «Теорія музики»
Тернопільського мистецького фахового коледжу імені Соломії
Крушельницької (Тернопіль, Україна)

**МІЖНАЦІОНАЛЬНІ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКІ ВЗАЄМИНИ
В ТЕРНОПІЛЬСЬКОМУ ВОЄВОДСТВІ
(КІНЕЦЬ ХІХ — ПЕРША ТРЕТИНА ХХ СТОЛІТТЯ)**

Тетяна Круліковська, здобувач кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка; науковий керівник — Л. О. Кияновська, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри (Львів, Україна)

**«УКРАЇНСЬКА ШКОЛА» У ТВОРЧОСТІ ПОЛЬСЬКИХ
КОМПОЗИТОРІВ ПОДІЛЛЯ ХІХ СТОЛІТТЯ**

Ірина Сікорська, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України (Київ, Україна)

«ГУЦУЛКА КСЕНЯ» ЯРОСЛАВА БАРНИЧА: ШЛЯХИ ПОВЕРНЕННЯ

Світлана Василик, молодший науковий співробітник відділу музикознавства і етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України (Київ, Україна)

**ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ПОЕЗІЇ БОГДАНА ЛЕПКОГО
У ВОКАЛЬНІЙ МУЗИЦІ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ**

Наталія Букало, викладач-методист Тернопільського мистецького фахового коледжу імені Соломії Крушельницької (Тернопіль, Україна)

**МИСТЕЦЬКА ПІСНЯ У ТВОРЧОСТІ СТАНІСЛАВА ЛЮДКЕВИЧА
І ВАСИЛЯ БАРВІНСЬКОГО**

Дарина Чамахуд, аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — О. В. Путятицька, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри (Київ, Україна)

**НОВИЙ ПОГЛЯД НА ПЕРІОДИЗАЦІЮ ЖИТТЄТВОРЧОСТІ
ЯКОВА ЯЦИНЕВИЧА**

Сергій Леонтєв, кандидат мистецтвознавства, завідувач експозиційно-виставкового сектору відділу наукових досліджень Шевченківського національного заповідника (Канів, Україна)

**СВОЄРІДНІСТЬ МУЗИКИ БОРИСА ЛЯТОШИНСЬКОГО
В АСПЕКТІ ВТЛЕННЯ ОБРАЗУ КОБЗАРЯ У ФІЛЬМІ
«ТАРАС ШЕВЧЕНКО» (1951)**

Тетяна Гомон, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри виконавських дисциплін № 1 Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра (Київ, Україна)

**ХУДОЖНІЙ СВІТ БОРИСА ЛЯТОШИНСЬКОГО
В КАМЕРНИХ ТВОРАХ МАЛИХ ФОРМ**

Аліна Варшавська, аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — М. Д. Копиця, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри (Київ, Україна)

**АКТУАЛІЗАЦІЯ ПРОРОЧИХ ІДЕЙ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА
В КАНТАТІ «ПОСЛАНІЄ» АНТІНА РУДНИЦЬКОГО**

Юлія Осмачко, аспірантка кафедри методики музичного виховання і диригування Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка; науковий керівник — І. Л. Бермес, доктор мистецтвознавства, професор (Дрогобич, Україна)

**КОМПОЗИТОРСЬКА СПАДЩИНА ВАСИЛЯ ШУТЯ
В КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
УКРАЇНСЬКОЇ ДІАСПОРИ**

Ольга Білінська, аспірантка кафедри методики музичного виховання і диригування Навчально-наукового інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка; науковий керівник — І. Л. Бермес, доктор мистецтвознавства, професор (Дрогобич, Україна)

**ТВОРЧІСТЬ ОСИПА ЗАЛЕСЬКОГО ДЛЯ ДІТЕЙ І ЮНАЦТВА:
ОБРАЗНО-ХУДОЖНІЙ АСПЕКТ**

Альона Міланіна, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського; науковий керівник — Т. В. Жаркіх, кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

**СИНТЕЗ ХУДОЖНІХ ЗАСОБІВ У ВОКАЛЬНОМУ ЦИКЛІ
ЕРНЕСТА ШОССОНА «ТЕПЛИЦІ»**

14:00–15:45

ЧАСТИНА 2. ДРУГА ПОЛОВИНА ХХ–ХХІ СТОЛІТТЯ

МОДЕРАТОР — ОЛЕНА ДЕРЕВ'ЯНЧЕНКО

Ірина Зінків, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна)

ЗІ СПОСТЕРЕЖЕНЬ НАД МОДАЛЬНОЮ ТЕХНІКОЮ МИРОСЛАВА СКОРИКА РАНЬОГО ПЕРІОДУ ЖИТТЄТВОРЧОСТІ

Марина Северинова, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

СЕМАНТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ПРЕЦЕДЕНТНИХ СМИСЛІВ У БАЛЕТІ ВІКТОРІЇ ПОЛЬОВОЇ «ДЗЕРКАЛО»

Ірина Стародуб, доцент, аспірантка творчої аспірантури кафедри спеціального фортепіано № 2 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — Т. О. Рощина, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України (Київ, Україна)

БАЛЕТ «ДЗЕРКАЛО» ВІКТОРІЇ ПОЛЬОВОЇ ЯК ВІДОБРАЖЕННЯ КОЛІЗІЙ СУЧАСНОСТІ

Дмитро Щириця, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

УКРАЇНСЬКІ ПРОЄКЦІЇ ТВОРЧОСТІ ЕДГАРА ВАРЕЗА

Людмила Юріна, доцент кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИКИ ТЕАТРУ АБСУРДУ У ТВОРЧОСТІ СЕРГІЯ ЗАЖИТЬКА (У КОНТЕКСТІ ЕСТЕТИКИ СЕМУЕЛА БЕКЕТА, ЕЖЕНА ЙОНЕСКО, САЛЬВАДОРА ДАЛІ)

Олександра Німилович, доцент кафедри музикознавства та фортепіано Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (Дрогобич, Україна)

ТВОРИ ДЛЯ СКРИПКИ І ФОРТЕПІАНО В КОМПОЗИТОРСЬКІЙ СПАДЩИНІ БОГДАНИ ФІЛЬЦ

Ірина Апалькова, викладач вищої категорії (старший викладач) Канівського фахового коледжу культури і мистецтв, головний редактор музичного альманаху «Октава» (Канів, Україна)

РАННІ ХОРОВІ ТВОРИ ГЕННАДІЯ ЛЯШЕНКА

Ірина Шестеренко, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

**СИНЕРГІЯ ТВОРЧОЇ СПАДЩИНИ ВІТАЛІЯ КИРЕЙКА:
ДО 95-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ**

Олена Дерев'янченко, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

**СПЕЦИФІКА ТРАКТОВКИ ЖАНРУ В ХОРОВОМУ КОНЦЕРТІ
«КАТАРСИС» ОЛЕКСІЯ СКРИПНИКА**

Ірина Дружба, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

**НОВА МУЗИКА ДЛЯ БАНДУРИ: ТВОРЧІ ПОШУКИ
ІВАНА ТАРАНЕНКА**

Марія Турчина, аспірантка кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — М. Ю. Северинова, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри (Київ, Україна)

**ОСОБЛИВОСТІ ВТІЛЕННЯ АРХЕТИПУ ТІНІ В ОБРАЗІ ГАМЛЕТА
(НА ПРИКЛАДІ СУЧАСНОГО УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА)**

Олена Полетаєва, аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — Л. А. Гнатюк, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри (Київ, Україна)

**ОБРАЗИ ШВЕЙЦАРІЇ В СИМФОНІЧНІЙ ПОЕМІ «233 943 FALERA»
ГАННИ ГАВРИЛЕЦЬ**

Софія Трусенко, аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — М. Д. Копиця, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри (Київ, Україна)

ПОЕЗІЯ ЯРОСЛАВА ВЕРЕЩАГІНА: ОБРАЗНО-СЕМАНТИЧНИЙ ТА ФОНЕМНО-СОНОРНИЙ ПАРАЛЕЛІЗМ

Ольга Мироненко-Міхейшина, аспірантка кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — І. О. Чижик, кандидат мистецтвознавства, професор (Київ, Україна)

**СТРУКТУРНІ МОДЕЛІ РИТМІВ ПРОЗИ ТА ПОЕЗІЇ
У ТВОРАХ ВІТОЛЬДА ЛЮТОСЛАВСЬКОГО 1960–1990-Х РОКІВ:
ХУДОЖНЄ І КОНСТРУКТИВНЕ ВТЛЕННЯ**

Богдана Максименко, співробітник відділу аспірантури та докторантури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

**«ІГРОВА ФОРМА» ТА «ІГРОВІ СТРУКТУРИ» В МУЗИЦІ
ЯК УТЛЕННЯ ОРИГІНАЛЬНОГО ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ МИТЦЯ:
ТЕОРЕТИЧНИЙ АСПЕКТ**

Сергій Ваврищук, аспірант творчої аспірантури кафедри хорового диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий консультант — О. О. Дерев'янченко, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики (Київ, Україна)

**ХОРОВИЙ ТЕАТРАЛІЗОВАНИЙ ПРОЄКТ «МИРОСЛАВ СКОРИК.
СИМФОНІЧНІ ТАНЦІ»: ІСТОРІЯ СТВОРЕННЯ**

16:00–20:30

ЗАСІДАННЯ 5.

ПРОБЛЕМИ МУЗИЧНОГО ВИКОНАВСТВА

МОДЕРАТОР — ОЛЬГА ВОЛОСАТИХ

Віолетта Дутчак, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

**НАЦІОНАЛЬНІ ВЕКТОРИ КОМПОЗИТОРСЬКОЇ ТВОРЧОСТІ
ЮРЯ ОЛІЙНИКА (1931–2021). IN MEMORIAM**

Микола Лисенко, заслужений діяч мистецтв України, викладач Академії мистецтв імені Павла Чубинського (Київ, Україна)

**ЄВРОПЕЙСЬКІ ВИТОКИ УКРАЇНСЬКОЇ ДИРИГЕНТСЬКОЇ ШКОЛИ
В КОНТЕКСТІ ТВОРЧОГО ШЛЯХУ МИКОЛИ ЛИСЕНКА**

Ольга Лисенко, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

**ТВОРЧИЙ ШЛЯХ АРІАДНИ ЛИСЕНКО: ПРОФЕСІЙНА
МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКА ТА ПЕДАГОГІЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ**

Наталія Лукашенко, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор, завідувач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

**УКРАЇНСЬКА ФОРТЕПІАННА МІНІАТЮРА МЕЖІ ХІХ–ХХ СТОЛІТЬ:
ВИКОНАВСЬКИЙ АСПЕКТ.**

Людмила Ларікова, народна артистка України, здобувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — І. В. Шестеренко, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано (Київ, Україна)

**МАЛОВІДОМІ СТОРІНКИ ТВОРЧОЇ БІОГРАФІЇ
УКРАЇНСЬКОЇ СПІВАЧКИ ОЛЕНИ ПЕТЛЯШ**

Олександр Співаковський, аспірант творчої аспірантури кафедри музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий консультант — І. В. Шестеренко, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано (Київ, Україна)

**ОПЕРА БЕЛІ БАРТОКА «ЗАМОК ГЕРЦОГА СИНЯ БОРОДА»:
РЕЖИСЕРСЬКО-СОЦІАЛЬНИЙ КОНТЕКСТ**

Олена Савчук, викладач кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, здобувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики; науковий керівник — М. Д. Копиця, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри (Київ, Україна)

**ОПЕРА ВІТАЛІЯ КИРЕЙКА «ЛІСОВА ПІСНЯ»
У ПОСТАНОВЦІ ВАЛЕРІЯ КУРБАНОВА**

Вікторія Цюпак, аспірант творчої аспірантури кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий консультант — І. В. Шестеренко, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано (Київ, Україна)

**ВОКАЛЬНА СПАДЩИНА ВІТАЛІЯ КИРЕЙКА:
ШЛЯХИ АКТУАЛІЗАЦІЇ**

Анастасія Козяр, асистент-стажист кафедри концертмейстерства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий консультант — О. В. Путятицька, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики (Київ, Україна)

**УКРАЇНСЬКА ФОРТЕПІАННА МУЗИКА ХХІ СТОЛІТТЯ:
СТИЛЕТВОРЕННЯ ТА ВИКОНАВСЬКА ПРАКТИКА
(НА ПРИКЛАДІ ТВОРЧОСТІ ЛЮБАВИ СИДОРЕНКО)**

Артур Смірнов, аспірант творчої аспірантури кафедри хорового диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий консультант — О. В. Путятицька, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики (Київ, Україна)

**СТАРОДАВНІ РОЗСПИВИ ТА ЇХ ГАРМОНІЗАЦІЇ
У ЛІТУРГІЙНИХ ЦИКЛАХ ОЛЕКСАНДРА КОШИЦЯ**

Вадим Яценко, аспірант творчої аспірантури кафедри хорового диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий консультант — О. В. Путятицька, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики (Київ, Україна)

**СУЧАСНА УКРАЇНСЬКА ХОРОВА МУЗИКА:
ІНТЕРПРЕТАЦІЙНИЙ АСПЕКТ**

Євген Єременко, аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — О. В. Путятицька, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики (Київ, Україна)

**ХУДОЖНІ ПРИНЦИПИ ВТЛЕННЯ «НОВОЇ УНІВЕРСАЛЬНОСТІ»
В УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРСЬКИХ ПРАКТИКАХ
ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ**

Надія Селезньова, аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — О. В. Путятицька, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри (Київ, Україна)

**ПОВЕРНЕННЯ МУЗИЧНОЇ СПАДЩИНИ ЄВСЕВІЯ
МАНДИЧЕВСЬКОГО ДО СУЧАСНОГО КУЛЬТУРНОГО
ПРОСТОРУ УКРАЇНИ**

Злата Величко-Соломенник, здобувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики, викладач кафедри хорового диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; художній керівник і диригент Хору молодших класів Київського державного музичного ліцею імені М. В. Лисенка; науковий керівник — М. Д. Копиця, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри (Київ, Україна)

МИСТЕЦТВО ДИРИГУВАННЯ ПАВЛА МУРАВСЬКОГО

Володимир Криницький, викладач Академії мистецтв імені Павла Чубинського» (Київ, Україна)

**СУЧАСНІ ІНТЕРНЕТ-ТЕХНОЛОГІЇ ТА ЇХ РОЛЬ
У МУЗИЧНІЙ КОМУНІКАЦІЙНІЙ ТРІАДІ
«КОМПОЗИТОР — ВИКОНАВЕЦЬ — СЛУХАЧ»**

Ярослав Долгіх, викладач музично-теоретичних дисциплін Кропивницького музичного фахового коледжу; аспірант кафедри педагогіки та менеджменту освіти Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка; науковий керівник — В. В. Радул, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри (Кропивницький, Україна)

**КОНЦЕПЦІЯ ФАХОВОЇ АКАДЕМІЧНОЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ
У КОНТЕКСТІ СУЧАСНОСТІ**

Марія Ярмо, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музикознавства та фортепіано Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (Дрогобич, Україна)

**ОСОБЛИВОСТІ ЗМІСТУ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОГО МУЗИКОЗНАВСТВА»**

Людмила Шумська, заслужений діяч мистецтв України, професор, професор кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя; професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Ніжин, Київ, Україна)

**МІЖНАРОДНИЙ КОНТЕКСТ КУЛЬТУРОТВОРЧОСТІ
МОЛОДІЖНОГО ХОРУ «СВІТИЧ»**

Ірина Дубровіна, кандидат педагогічних наук, науковий співробітник відділу музичних фондів Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського (Київ, Україна)

**ІСТОРИЧНЕ ПОХОДЖЕННЯ УКРАЇНСЬКОГО ІГРОВОГО ДОЗВІЛЛЯ
ЯК СКЛАДОВА МИСТЕЦЬКОЇ ПЕДАГОГІКИ
(ЗА МАТЕРІАЛАМИ ФОНДІВ НБУВ)**

Ростислав Гірник, аспірант творчої аспірантури кафедри струнно-смичкових інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий консультант — О. О. Дерев'янченко, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики (Київ, Україна)

**КОНТРАБАС ЯК СОЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ У ТВОРЧОСТІ
ЗОЛТАНА АЛМАШІ**

Лі Цін, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ІСТОРІЯ КИТАЙСЬКОЇ СІЦЮЙ

Ван Чжень, аспірантка творчої аспірантури кафедри камерного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий консультант — М. Ю. Северинова, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії та історії культури (Київ, Україна)

ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНІ РИСИ АВСТРО-НІМЕЦЬКОГО «FIN DE SIÈCLE» У КАМЕРНО-ВОКАЛЬНОМУ ЦИКЛІ ГУГО ВОЛЬФА НА СЛОВА ЙОЗЕФА ФОН АЙХЕНДОРФА

Чжан Юань, аспірант творчої аспірантури кафедри хорового диригування, Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий консультант — М. Ю. Северинова, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії та історії культури (Київ, Україна)

МОТЕТИ АНТОНА БРУКНЕРА В АСПЕКТІ ФЕНОМЕНУ «НОВОЇ САКРАЛЬНОСТІ»

Чжао Цзихен, аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — О. Ю. Волосатих, кандидат мистецтвознавства, доцент (Київ, Україна)

«УКРАЇНСЬКА СЮІТА У ФОРМІ СТАРОВИННИХ ТАНЦІВ» МИКОЛИ ЛИСЕНКА ЯК ПРИКЛАД ОРИГІНАЛЬНОГО ВТІЛЕННЯ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ЖАНРОВО-СТИЛЬОВОЇ МОДЕЛІ НА ОСНОВІ НАРОДНОЇ ПІСЕННОСТІ

Хуань Дань, аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — О. Г. Таранченко, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри (Київ, Україна)

ТВОРЧІСТЬ ЛЕЙ ЛЯНА: КРОС-КУЛЬТУРНИЙ ФЕНОМЕН

Жень Цзяці, аспірантка кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка; науковий керівник — І. Я. Зінків, доктор мистецтвознавства, професор (Львів, Україна)

РОЗВИТОК ВИКОНАВСЬКО-КОМПОЗИТОРСЬКОГО МИСТЕЦТВА ГРИ НА КИТАЙСЬКИХ ЦИМБАЛАХ ЯНЦИНЬ У ХХ СТОЛІТТІ

Ма Юйцзяо, аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — О. М. Давидова, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри (Київ, Україна)

**НОВА ГЕНЕРАЦІЯ КИТАЙСЬКИХ ВОКАЛІСТІВ
У КОНТЕКСТІ МІЖНАРОДНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

Ма Лінь, аспірантка кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії імені П. І. Чайковського; науковий керівник — Д. Г. Юник, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства (Київ, Україна)

**РЕФЛЕКСІЙНІСТЬ У ФОРМУВАННІ ІНДИВІДУАЛЬНОГО
ВИКОНАВСЬКОГО СТИЛЮ ПІАНІСТА**

Сюй На, аспірантка кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії імені П. І. Чайковського; науковий керівник — Д. Г. Юник, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства (Київ, Україна)

**АРТИСТИЗМ ВОКАЛІСТА В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНО-
МИСТЕЦЬКИХ РЕФЛЕКСІЙ**

Ян Ї, аспірантка кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії імені П. І. Чайковського; науковий керівник — Д. Г. Юник, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства (Київ, Україна)

**СТАТИЧНІСТЬ ЯК ПОКАЗНИК ВИКОНАВСЬКОЇ СТАБІЛЬНОСТІ
ПІАНІСТА**

СЕКЦІЯ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ

4 ЛИСТОПАДА, ЧЕТВЕР

14:00–15:30

ЗАСІДАННЯ 1.

НА ПОШАНУ ФІЛАРЕТА КОЛЕССИ (1871–1947)

МОДЕРАТОР — ЄВГЕН ЄФРЕМОВ

**СТОРІНКИ ЖИТТЄПИСУ
АКАДЕМІКА ФІЛАРЕТА КОЛЕССИ
(ДО 150-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ)**

ЛЕКЦІЯ

**доктора мистецтвознавства, доцента,
професора кафедри української фольклористики
імені академіка Ф. М. Колесси Львівського національного
університету імені Івана Франка (Львів, Україна)**

ІРИНИ ДОВГАЛЮК

Ліна Добрянська, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології (ПНДЛМЕ) Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, доцент кафедри музичної фольклористики (Львів, Україна)

ФІЛАРЕТ КОЛЕССА І ЛЬВІВСЬКА КОНСЕРВАТОРІЯ

15:45–17:15

ЗАСІДАННЯ 2.

НА ПОШАНУ ПАМ'ЯТІ ОЛЕНИ МУРЗИНОЇ (1936–2016)

МОДЕРАТОРИ— ЄВГЕН ЄФРЕМОВ, СВІТЛАНА КОПИЛ

Ганна Пеліна, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник Проблемної науково-дослідної лабораторії (ПНДЛ) етномузикології Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ОЛЕНА МУРЗИНА: ЖИТТЄВИЙ І НАУКОВИЙ ШЛЯХ

Анастасія Мазуренко, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник ПНДЛ етномузикології Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ДІЯЛЬНІСТЬ ОЛЕНИ МУРЗИНОЇ ЯК ЧЛЕНА МІЖНАРОДНОЇ РАДИ З ТРАДИЦІЙНОЇ МУЗИКИ (ІСТМ)

Віра Осадча, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури (Харків, Україна)

ІНДИВІДУАЛЬНЕ-КОЛЕКТИВНЕ В КОНЦЕПЦІЇ ОЛЕНИ МУРЗИНОЇ І СУЧАСНІ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЧНІ ДОСЛІДЖЕННЯ

17:30–19:00

ЗАСІДАННЯ 3.

ПИТАННЯ ТЕОРІЇ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ

МОДЕРАТОР — АНАСТАСІЯ МАЗУРЕНКО

Олександр Терещенко, науковий співробітник ПНДЛ етномузикології Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського та Кропивницького музею музичної культури імені К. Шимановського (Київ, Кропивницький, Україна)

КУЛЬТУРНІ ФРОНТИРИ В МУЗИЧНОМУ ФОЛЬКЛОРІ

Лариса Лукашенко, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник ПНДЛІМЕ Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, доцент кафедри музичної фольклористики (Львів, Україна)

**СИСТЕМАТИЗАЦІЯ І КЛАСИФІКАЦІЯ МУЗИЧНОГО ФОЛЬКЛОРУ
В ЄВРОПЕЙСЬКІЙ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ**

Світлана Копил, науковий співробітник ПНДЛ етномузикології Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

**МУЗИЧНИЙ МЕТР ЯК ТАКСОН В ЕТНОМУЗИКОЛОГІЧНІЙ
СИСТЕМАТИЦІ**

5 ЛИСТОПАДА, П'ЯТНИЦЯ

10:00–11:00

ЗАСІДАННЯ 4.

МОДЕРАТОР — МАРГАРИТА СКАЖЕНИК

**КОМПОЗИЦІЯ З ОБРАМЛЕННЯМ
(«РАМКОВА ФОРМА») У СЛОВ'ЯНО-БАЛТСЬКОМУ
РАННЬОТРАДИЦІЙНОМУ МАКРОПРОСТОРИ**

ЛЕКЦІЯ

**доктора мистецтвознавства, доцента,
професора кафедри історії української музики
та музичної фольклористики, завідувача Проблемної
науково-дослідної лабораторії етномузикології
Національної музичної академії України
імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)**

ГРИНИ КЛИМЕНКО

11:15–13:15

ЗАСІДАННЯ 5.

**СТРУКТУРНА ТИПОЛОГІЯ ТА МЕЛОГЕОГРАФІЯ.
РЕГІОНАЛЬНІ ДОСЛІДЖЕННЯ. ПОЛІССЯ, ВОЛИНЬ**

МОДЕРАТОР — ІРИНА КЛИМЕНКО

Настасся Данілович / Настасся Данілович, кандидат мистецтвознавства, методист кабінету традиційних музичних культур Білоруської державної академії музики (Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі), науковий співробітник Центру вивчення культури, мови та літератури НАН Білорусі (Мінськ, Білорусь)

**ПЕРЕТИН МЕЖ ВОЛОЧЕБНОЇ ТА КОЛЯДНОЇ ІЗОМЕЛ
НА ЗАХІДНОПОЛІСЬКО-ПОНІМАНСЬКОМУ ПОГРАНИЧЧІ
У СВІТЛІ СПІВВІДНОШЕННЯ ТЕРИТОРІЙ ДАВНЬОСЛОВ'ЯНСЬКИХ
ДЕРЖАВНИХ УТВОРЕНЬ.**

**ПЭРАСЯЧЭННЕ МЕЖ ВАЛАЧОБНАЙ И КАЛЯДНАЙ ІЗАМЕЛ
НА ЗАХОДНЕПАЛЕСКА-ПАНЯМОНСКИМ ПАМЕЖЖЫ
Ў СВЯТЛЕ СУАДНОСІН ТЭРЫТОРЫЙ СТАРАЖЫТНАСЛАВЯНСКИХ
ДЗЯРЖАЎНЫХ УТВАРЭННЯЎ**

Надія Ковальчук, кандидат історичних наук, учений секретар Державного наукового центру захисту культурної спадщини від техногенних катастроф Державного агентства України з управління зоною відчуження (Київ, Україна)

**ТРАДИЦІЙНІ ЗВИЧАЇ ТА ОБРЯДИ ЗУСТРІЧІ ВЕСНИ
НА ПРАВОБЕРЕЖНОМУ ПОЛІССІ УКРАЇНИ:
ГЕОГРАФІЧНИЙ АСПЕКТ**

Юрій Рибак, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач ПНДЛМЕ, доцент кафедри музичної фольклористики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна)

**ДЖЕРЕЛЬНА БАЗА ДЛЯ ВИВЧЕННЯ МУЗИЧНОГО ФОЛЬКЛОРУ
ЕТНОГРАФІЧНОЇ ВОЛИНИ**

Анастасія Колодюк, магістр музичного мистецтва, заступник генерального директора з культурно-просвітницької діяльності Національного музею народної архітектури та побуту України (Київ, Україна)

**СУЧАСНИЙ СТАН ПІСЕННОЇ ТРАДИЦІЇ СЕРЕДНЬОГО МЕЖИРІЧЧЯ
ГОРИНИ ТА СЛУЧІ**

14:30–16:00

ЗАСІДАННЯ 6.

РЕГІОНАЛЬНІ ДОСЛІДЖЕННЯ. СХІДНА УКРАЇНА

МОДЕРАТОР — ГАННА ПЕЛІНА

Лариса Новикова, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна)

**ТРАДИЦІЙНА КУЛЬТУРА СЛОБІДСЬКОЇ УКРАЇНИ
НА КОНТЕКСТІ ІСТОРИЧНОГО ЧАСУ**

Олена Гончаренко, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка (Суми, Україна)

**ВЕСЬЛЬНІ МЕЛОДІЇ ШЕСТИДОЛЬНОЇ ОСНОВИ
НА ПІВНІЧНОМУ СХОДІ УКРАЇНИ: ЛАДОВИЙ АСПЕКТ**

Катерина Жук, магістр музичного мистецтва, керівник дитячого фольклорного гурту «Святогірські соловейки» м. Святогірськ Донецької області (Харків, Святогірськ, Україна)

**МЕЛОТИПИ ОБРЯДОВИХ НАСПІВІВ У ТРАДИЦІЇ ПІВДНЯ
ХАРКІВЩИНИ**

16:15–17:45

ЗАСІДАННЯ 7.

ДЖЕРЕЛОЗНАВСТВО. ВИКОНАВСТВО

МОДЕРАТОР — СВІТЛАНА КОПИЛ

Рімантас Слюжинскас / Rimantas Sliužinskas, доктор гуманітарних наук, професор, старший науковий співробітник Відділу етномузикознавства Центру науки Литовської академії музики і театру / Lietuvos muzikos ir teatro akademija (Вільнюс, Литва)

**БІБЛІОГРАФІЧНИЙ ЗВІД ПУБЛІКАЦІЙ З ЛИТОВСЬКОГО
ЕТНОМУЗИКОЗНАВСТВА (1980–2020)**

Євген Єфремов, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ВИДАТНІ СПІВАЧКИ КИЇВСЬКОГО ПОЛІССЯ. ЗВУКОВІ ПОРТРЕТИ

Ліна Петрошенє / Lina Petrošienė, професор, доктор етнології, старший науковий співробітник кафедри філології, факультету соціальних та гуманітарних наук Клайпедського університету / Klaipėdos Universitetas (Клайпеда, Литва)

ВІДРОДЖЕННЯ МУЗИЧНОГО ФОЛЬКЛОРУ МАЛОЇ (ПРУССЬКОЇ) ЛИТВИ У КЛАЙПЕДІ В 1991–2021 РОКАХ.

THE REVITALIZATION OF MUSICAL FOLKLORE OF LITHUANIAN MINOR (PRUSSIAN LITHUANIA) IN KLAIPEDA 1991–2021

6 ЛИСТОПАДА, СУБОТА

10:00–11:00

ЗАСІДАННЯ 8.

МОДЕРАТОР — ІРИНА КЛИМЕНКО

**ЕТНОМУЗИКОЛОГІЯ ТА АНТРОПОЛОГІЯ:
СПРОБА ІНТЕРПРЕТАЦІЇ МЕЛОГЕОГРАФІЧНИХ
АРЕАЛІВ З ТОЧКИ ЗОРУ ІСТОРІЇ ФОРМУВАННЯ
НАСЕЛЕННЯ СХІДНОЇ ЄВРОПИ
(НА ПРИКЛАДІ БІЛОРУСЬКИХ МАТЕРІАЛІВ)**

**ЭТНАМУЗЫКАЛОГИЯ И АНТРАПОЛОГИЯ: СПРОБА
ИНТЕРПРЕТАЦИИ МЕЛЛЕОГРАФИЧНЫХ АРЕАЛАЎ
З ПУНКТУ ГЛЕДЖАНИЯ ГИСТОРЫ ФАРМИРАВАННЯ
НАСЕЛЬНИЦТВА ЎСХОДНЯЙ ЕЎРОПЫ
(НА ПРЫКЛАДЗЕ БЕЛАРУСКИХ МАТЕРЫЯЛАЎ)**

ЛЕКЦІЯ

кандидата біологічних наук, доцента, доцента кафедри історії і туризму Полоцького державного університету / Полацкі дзяржаўны ўніверсітэт (Полоцьк, Білорусь)

Вольги Ємяльянчик / Вольгі Емяльянчык

11:15–13:00

ЗАСІДАННЯ 9.

**КРУГЛИЙ СТІЛ «ПІСНІ ЗИМОВОГО ЦИКЛУ.
ПРОБЛЕМИ АНАЛІЗУ СЮЖЕТНИХ МОТИВІВ.
ПРОБЛЕМИ МЕЛОТИПОЛОГІЇ»**

МОДЕРАТОР — ІРИНА КЛИМЕНКО

Надія Пастух, кандидат філологічних наук, старший науковий співробітник відділу фольклористики Інституту народознавства НАН України (Львів, Україна);

Ольга Харчишин, кандидат філологічних наук, старший науковий співробітник відділу фольклористики Інституту народознавства НАН України (Львів, Україна)

**КОСМОГОНІЯ В УКРАЇНСЬКИХ КОЛЯДКАХ:
МОТИВНА ПАРАДИГМА ТА ОБРАЗНЕ НАПОВНЕННЯ**

Ірина Клименко, доктор мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики, завідувач ПНДЛ етномузикології Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

**ПРОБЛЕМИ ЗИМОВОЇ МЕЛОТИПОЛОГІЇ.
ГРУПА НАСПІВІВ-ПРИМІТИВІВ ЧОТИРИДОЛЬНОЇ ОСНОВИ**

Маргарита Скаженик, кандидат мистецтвознавства, провідний науковий співробітник ПНДЛ етномузикології київської Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, доцент кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв (Київ, Україна)

**ЩЕДРІВКИ З ІНЦИПІТОМ «ВАСИЛЬОВА МАТИ»:
РІЗНОВИДИ СЮЖЕТІВ ТА СПОСТЕРЕЖЕННЯ НАД АКЦЕНТНІСТЮ**

Ірина Данилейко, науковий співробітник ПНДЛ етномузикології Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

**ЛІВОБЕРЕЖНІ ЩЕДРІВКИ «ЩЕДРИК-ВЕДРИК»:
СТАТИСТИЧНІ ВІДОМОСТІ ДО ФОРМУВАННЯ СИСТЕМИ НАГОЛОСІВ**

14:00–15:30

ЗАСІДАННЯ 10.

ІНСТРУМЕНТАЛЬНІ Й ТАНЦЮВАЛЬНІ ТРАДИЦІЇ УКРАЇНИ ТА БІЛОРУСІ

МОДЕРАТОР — ГАННА ПЕЛІНА

Вікторія Ярмола, кандидат мистецтвознавства, доцент,
молодший науковий співробітник ПНДЛМЕ Львівської
національної музичної академії імені М. В. Лисенка, доцент
кафедри музичного фольклору Рівненського державного
гуманітарного університету (Львів, Рівне, Україна)

**МАНДРИВНІ МУЗИКАНТИ ЗАХІДНОГО ПОЛІССЯ:
ШТРИХИ ДО ПОРТРЕТУ ЛІРНИКА МИКОЛИ МУРАВЦЯ**

Віктор Левицький, магістр з розробки програмного
забезпечення, незалежний дослідник традиційної
інструментальної музики (Київ, Україна)

**ГЕОГРАФІЧНЕ ПОХОДЖЕННЯ ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ МУЗИКИ
УКРАЇНСЬКИХ ЕМІГРАНТІВ НА ПРИКЛАДІ РЕПЕРТУАРУ СКРИПАЛЯ
БІЛА ПРОКОПЧУКА**

Вольга Баришнікова / Вольга Барышнікава,
магістр музичного мистецтва, викладач Навчально-
педагогічного комплексу «Генезіс-скул»
(Мінськ, Білорусь)

**АРЕАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА «КРУТУХ»
НА ПІВНІЧНО-ЗАХІДНОМУ ПООЗЕР'І (БІЛОРУСЬ)**

**АРЭАЛЬНАЯ ХАРАКТАРЫСТЫКА КРУТУХ
НА ПАЎНОЧНА-ЗАХОДНІМ ПААЗЕР'І**

15:45–17:30

**ЗАСІДАННЯ 11.
КРУГЛИЙ СТІЛ**

«ПИТАННЯ ПЕДАГОГІКИ ТА ДЖЕРЕЛОЗНАВСТВА»

МОДЕРАТОР — МАРГАРИТА СКАЖЕНИК

Ірина Данилейко, науковий співробітник ПНДЛ етномузикології
Національної музичної академії України імені
П. І. Чайковського (Київ, Україна);

Марічка Марчик / Marichka Marczyk,
засновник електронного архіву «Народні пісні України»,
виконавиця в «Lemon Bucket Orkestra» (Торонто, Канада)

**САЙТ «НАРОДНІ ПІСНІ УКРАЇНИ»: ПЕРШИЙ ПРАКТИЧНИЙ
ДОСВІД, АНАЛІТИКА КОРИСТУВАННЯ, ПЛАНИ РОЗВИТКУ**

Іван Юник, докторант кафедри педагогіки та психології
Національного педагогічного університету імені
М. П. Драгоманова; науковий консультант — А. В. Козир,
доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри теорії
та історії музичного виконавства Національної музичної
академії імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

**СИНЕРГІЙНІСТЬ КОБРЕНДИНГУ ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ ТА
ЙОГО НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНОГО ПРАЦІВНИКА**

Галина Пшенічкіна, кандидат мистецтвознавства, викладач
Черкаського музичного коледжу імені С. С. Гулака-Артемівського
та Дніпропетровської академії музики імені М. І. Глінки
(Черкаси, Дніпро, Україна);

Ганна Пеліна, кандидат мистецтвознавства, старший
науковий співробітник ПНДЛ етномузикології Національної
музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ,
Україна)

**ДОСВІД РОБОТИ НАД ТИПОВИМИ ОСВІТНИМИ ПРОГРАМАМИ
КЛАСУ МУЗИЧНОГО ФОЛЬКЛОРУ ДЛЯ ЗАКЛАДІВ ПОЧАТКОВОЇ
МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ**

Наталя Терещенко, викладач історико-теоретичних дисциплін
Кропивницького музичного фахового коледжу
(Кропивницький, Україна)

**ДОДАТКОВА КВАЛІФІКАЦІЯ «КЕРІВНИК АМАТОРСЬКОГО
КОЛЕКТИВУ (ФОЛЬКЛОРНОГО АНСАМБЛЮ)»
У КРОПИВНИЦЬКОМУ МУЗИЧНОМУ ФАХОВОМУ КОЛЕДЖІ**