

**Теми і питання для дистанційного навчання
(на період з 12 березня до 3 квітня 2020 р.)
Викл. Ковалінас М.А.**

Аналіз музичних творів (4-й композиторський)

Тема 1. Загальні тенденції музичної культури другої половини ХХ століття та принципи формотворення.

Багаторівнева диференціація засобів формотворення та музичної композиції. «Авангардизація» музично-мовних складових форми: тематизму, мелодики, гармонії, ритміки, фактури.

Авторські концепції формотворення. Проблема «відкритої форми».

Унікальність композиції: від задуму до реалізації. Музична композиція другої половини ХХ – початку ХХІ століття і проблеми музичного сприйняття.

Тема 2. Проблеми еволюції композиторської техніки. Творча практика на рубежі ХХ-ХХІ століть. Перспективи музичної теорії та практики.

Вплив техніки композиції на формотворення. Поліпараметровість музичного звуку і музичної мови. Серіальний метод композиції. Пуантилізм. Алеаторний та сонорний методи композиції. Полістилістика. Мінімалізм та репетитивна техніка. «Нова простота» та «Нова складність».

Вплив технічних засобів на формотворення. Комп'ютерні технології та музична форма. Електроакустична музика: поняття, різновиди.

Система музичних засобів на рубежі ХХ-ХХІ століть. Новітні аспекти і поняття теорії музичної композиції сьогодення. Музично-теоретичні системи другої половини ХХ століття та формування новітніх системних явищ.

Перспективи музичних форм та формотворчих принципів. Особливості традиційних музикознавчих предметів і навчальних дисциплін – «гармонії», «аналізу музичних творів (музичної форми)», «поліфонії», «інструментовки (оркестровки)» та ін. – щодо проблематики сучасної музичної композиції.

Рекомендована література:

1. Горюхина Н. Открытые формы // Форма и стиль: Сб. науч. тр. ЛОЛГК им. Н.А. Римского-Корсакова. Ч. 1. – Л., 1990.
2. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. – М.: Сов. композитор, 1986.
3. Дубинец Е. Знаки звуков. О современной нотации. – К., 1999.
4. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. – М., 1976.
5. Композиторы о современной композиции. – М., 2009.
6. Лигети Д. Форма в новой музыке // Дьердь Лигети. Личность и творчество. – М., 1993.

7. *Никольская И. От Шимановского до Лютославского и Пендерецкого. – М.: Сов. композитор, 1990.*
8. *Проблемы музыки XX века. – Сб.статей. – Горький, 1977.*
9. *Соколов А. Музыкальная композиция XX века: Диалектика творчества. – М.: Музыка, 1992.*
10. *Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века. – М.: Владос, 2004.*
11. *Теория современной композиции. – М., 2005. (2-е изд. – 2007).*
12. *Холопов Ю., Кириллина Л., Кюрегян Т., Лыжов Г., Поспелова Р., Ценова В. Музыкально-теоретические системы: Учебник для историко-теоретических и композиторских факультетов музыкальных вузов. – М., 2006.*
13. *Холопова В. К проблеме музыкальных форм 60-70-х годов XX века // Современное искусство музыкальной композиции / Труды ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1985. – Вып. 79. – С.17-31.*
14. *Холопова В. Типология музыкальных форм второй половины XX века (50-80-е годы) // Проблемы музыкальной формы в теоретических курсах вуза: Сб.трудов: Вып. 132 / Сост. Э.А. Стручалина. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1994. – С. 46-69.*
15. *Холопова В. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие. – СПб.: Лань, 1999.*