

**Котляревська О.І.**  
(канд. мист., доцент кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій)

#### IV курс композиторського факультету

#### Музично-теоретичні системи

(для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Композиція»)

#### **Тема 1. Відбір звукового матеріалу**

Наявність історичних форм відбору звукового матеріалу. Стихійний відбір звукового матеріалу. Відбірковозвукорядна організація звукового матеріалу. Універсальний відбір звукового матеріалу. Вільно акустичний відбір звукового матеріалу.

**Ключові слова та поняття:** звуковий матеріал, відбірковість та її форми: стихійна, звукорядна, універсальна, акустична.

1. **Література:** Котляревский И. Музыкально-теоретические системы европейского искусствознания. – К., 1983.

#### **Тема 2. Рівень елементів МТС**

Перетворення звукового матеріалу в елементи музичної мови. Мелодичний інтервал як елемент музичної мови. Вертикалізація елементів музичної мови у ранніх формах багатоголосся. Музична мова в контексті гомофонно-гармонічного стилю. Інтонація як елемент музичної мови. Різні концепції інтонаційної природи музики (Е. Курт, Б. Асаф'єв, Б. Яворський).

**Ключові слова та поняття:** музична мова, елементи музичної мови: мелодичний інтервал, гармонічний інтервал, акорд, інтонація.

**Література:** Котляревский И. Музыкально-теоретические системы европейского искусствознания. – К., 1983.

### **Тема 3. Модальність (рівень зв'язків)**

Модальність як загальне теоретичне поняття. Визначення модальності як типу МТС. Історичні форми уявлень про модальність в теоретичному музикознавстві. Антична досконала система. Система модальних ладів Середньовіччя. Трансформація модальності в епоху Відродження. Скриті форми модальності у XVIII – XIX ст. Модальність в музиці і теорії XX ст.

**Ключові слова та поняття:** модальність, модальні звукоряди, модальні лади, музика-фікта, серійність як форма модальності.

#### **Література:**

1. Бражников М. Древнерусская теория музыки. – Л., 1972.
2. Демченко А. Музыковедение Древнего мира и Античности. - // Українське музикознавство. – Вип.. 33. – К., 2004. – С. 334 – 349.
3. Котляревський І. Діатоніка і хроматика як категорії музичного мислення. – К.,1971.
4. Кршенек Е. Лекції з дванадцяти тонового контрапункту. // Українське музикознавство . – вип.. 4. – К., 1969.
5. Лосев А. Античная музыкальная эстетика. – М., 1960.
6. Музыкальная культура древнего мира (ред. Р.И. Грубер). – Л., 1937.

### **Тема 4. Тональність (рівень цілісності)**

Визначення принципу тональної організації звукового матеріалу. Зародження цих принципів в надрах античної та середньовічної модальності. Формування тонально-мелодичної системи в теорії та практиці епохи Відродження. XVII століття, як перехідний етап від модального до тонального принципу музичного мислення. Раціональний

(Ж. Рамо) і емпіричний (представники Паризької консерваторії) підходи до пояснення тонального принципу організації звукового матеріалу. Історичні форми ускладнення тональної системи.

**Ключові слова та поняття:** модальність, тональність, мелодична форма тональності, раціоналізм, емпіризм, складні ладові системи.

**Література:**

1. Берков В. К вопросу о функциональной теории в России //Избранные статьи и исследования. – М., 1977.
2. Зарипов Р. Кибернетика и музыка. – М., 1971.
3. Котляревский И. Музыкально-теоретические системы европейского искусствознания. – К., 1983.
4. Котляревський І. Константи теоретичного музикознавства: історія і еволюція. // Українське музикознавство. – Вип. 33. – К., 2004. – С.129 – 131.
5. Мазель Л., Рыжкин И. Очерки по истории теоретического музыкознания. – Вып. 1- М., вып.. 2 - Л., 1939.
6. Рети Р. Тональность в современной музыке. – Л., 1968.
7. Рети Р. Тональность в современной музыке. – Л., 1968.
8. Холопов Ю. Функциональный метод анализа современной гармонии. // Теоретические проблемы музыки XX века. – Вып. 2 . - М., 1978.

**Загальне завдання: опрацювання запропонованої літератури.**

---

