

Завдання для дистанційного виконання
з курсу "Музична культурологія" (IV курс культурологи").
Викладач - канд.мист., в.о.доцента *Гадецька Г. М.*

На 20.03.2020.

1. Виокремити найбільш важливі позиції дослідження Е. Фішер-Ліхте "Естетика перформативності" (книга доступна он-лайн).
2. Виокремити критерії прояву перформативності, актуальні для ймовірних варіантів даного формату.
3. На прикладі проектів "Марина Абрамович: Митець присутній" (MoMa, 2010) проаналізувати різні прояви перформативності та їх ймовірний вплив на глядачів (за матеріалами фільму <https://www.youtube.com/watch?v=75-OF8fNRMQ>, автобіографією Марини Абрамович "Пройти крізь стіни" та іншими матеріалами у мережі).

Результатом аналізу має стати власний есей на тему "Актуальність ідей "Митець присутній" в Україні 2020" (3-5 сторінок А-4).

Завдання на 27.03.2020.

1. Аналіз вистави "Чарівна флейта" В. Моцарта брюссельського оперного театру (2018 рік, режисер-постановник Ромео Кастелуччі) з точки зору застосування різнобічних закономірностей феномену перформативності. Вистава надсилається студентам через сервер fex.net.
2. Читати статтю А. Сокальська, О. Макарова "Оперные постановки Ромео Кастелуччи в контексте документального театра" (сс. 79-88) /Сборник "Опера в музыкальном театре: история и современность". М., 2019. Збірка висилається студентам у наявний ФБ-чат у ПДФ-форматі.

Результатом має стати виокремлення елементів перформенсу (згідно концепції Е. Фішер-Ліхте), залучених Ромео Кастелуччі та їх інтерпретація у контексті моцартівського тексту (3-5 сторінок А-4).

Завдання на 3.04.2020.

1. Читати дослідження Х.-Т. Лемана "Постдраматический театр" (М., 2013), виокремлюючи найбільш важливі концепти феномену "постдраматичного". Робота доступна в мережі, зокрема: <http://padaread.com/?book=69462&pg=2>