

**Матеріали для дистанційного навчання з курсу
«Аналіз музичних творів»
для студентів 4 курсу освітнього ступеня «Бакалавр»
спеціальності «Музичне мистецтво»
Спеціалізація: музикознавство
на період з 12.03.20 по 03.03.20**

Викладач: професор **Коханик І. М.** kin957@ukr.net

Продовження вивчення тем модулю «СОНАТНА ФОРМА: ПИТАННЯ ЕВОЛЮЦІЇ ТА СТИЛЮ» (розділ «Сонатна форма романтиків»)

Тема 30. Сонатна форма Р. Шумана

Насичення традиційних розділів сонатної форми новим змістом. Імпульсивність, ритмічна енергія тем головних партій у перших частинах циклу. Роль лірико-драматичних вступів-інтродукцій. Полярність контрастів між головною та побічною партією.

Прихована або явна узагальнена програмність (увертюра «Манфред»), карнавальність в образних змінах.

Відповісти на такі запитання (*письмово*):

1. Які особливості характеризують сонатну форму Р. Шумана?
2. Особливості головної партії в сонатній формі Р. Шумана.
3. Яким чином сонатна форма у Р. Шумана насичується ознаками рондо?
4. Які типи програмності характеризують твори Р. Шумана?

Термін подання відповідей 20.03.20

Рекомендована література

1. Бобровский В. Тематизм как фактор музыкального мышления. Очерки. – М., 1989.
2. Бонфельд М. Анализ музыкальных произведений. Структуры тональной музыки. – Ч. 2. М. : Владос. – 2003.
3. Горюхина Н. Эволюция сонатной формы. – К., 1973.
4. Горюхина Н. Очерки по вопросам музыкального стиля и формы / Н. Горюхина. – К. : Муз. Украина, 1985. – 112 с.
5. Задерацкий В. В. Музыкальная форма : в 2-х вып. – Вып 2. – М. : Музыка, 2008. – 528 с.
6. Кюрегян Т. С. Форма в музыке XVII – XX веков. – М. : ТЦ «Сфера», 1998. – 344 с.
7. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М.: Музыка, 1979.
8. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. Опыт сближения теоретического музыкознания и эстетики. М., 1978.
9. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. – М.: Музыка, 1982.
10. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. Учебник по анализу. – СПб.: Композитор, 1998.
11. Холопова В. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие. – СПб.: Лань, 1999.

Тема 31. Сонатна форма Ф. Ліста. Різновиди змішаних форм

Спільне з Ф. Шопеном – у тяжінні до композиційного експерименту у сонатній формі. Зумовленість цього тяжіння намаганням подальшої індивідуалізації музичного висловлення.

На відміну від Ф. Шопена – використання Ф. Лістом змішання закономірностей різних форм при загальній сонатній логіці побудови цілого.

Дві лінії такого змішання: а) сонатної форми і варіаційності; б) сонатної форми і циклічної композиції. Ознаки контрастно-складової форми в концертах для фортепіано з оркестром.

Відповісти на такі запитання (*письмово*):

1. Назвати і охарактеризувати дві найбільш розповсюджені лінії змішання форм у творчості композиторів-романтиків.
2. Назвати приклади змішання форм у Ф. Ліста.
3. В чому простежуються ознаки контрастно-складової форми в концертах для фортепіано з оркестром Ф. Ліста?

Термін подання відповідей 27.03.20

Рекомендована література

1. Бобровский В. Тематизм как фактор музыкального мышления. Очерки. – М., 1989.
2. Бонфельд М. Анализ музыкальных произведений. Структуры тональной музыки. – Ч. 2. М. : Владос. – 2003.
3. Горюхина Н. Эволюция сонатной формы. – К., 1973.
4. Горюхина Н. Очерки по вопросам музыкального стиля и формы / Н. Горюхина. – К. : Муз. Украина, 1985. – 112 с.
5. Задерацкий В. В. Музыкальная форма : в 2-х вып. – Вып 2. – М. : Музыка, 2008. – 528 с.
6. Кюрегян Т. С. Форма в музыке XVII – XX веков. – М. : ТЦ «Сфера», 1998. – 344 с.
7. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М.: Музыка, 1979.
8. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. Опыт сближения теоретического музыкознания и эстетики. М., 1978.
9. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. – М.: Музыка, 1982.
10. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. Учебник по анализу. – СПб.: Композитор, 1998.
11. Холопова В. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие. – СПб.: Лань, 1999.

Тема 32. Сонатна форма П. Чайковського

Перетворення симфонічного принципу мислення в сонатній формі. Тенденції романтичної поемності. Сполучення принципів хвильової та конфліктної драматургії. Вплив оперної драматургії.

Поляризація контрасту між сферами головної та побічної партій. Трансформація звичайної структури сонатної форми. Динамізація і переосмислення репризи.

Тричастинна побудова головних партій із наскрізним розвитком ведучої інтонації.

Відповіді на такі запитання (*письмово*):

1. Яку роль відіграє у трактуванні сонатної форми П. Чайковського симфонічний принцип музичного мислення?
2. Яким є вплив оперної драматургії?
3. Назвати композиційні особливості побудови сонатної форми у пізніх симфоніях П. Чайковського.

Термін подання відповідей 27.03.20

Рекомендована література

1. Бобровский В. Тематизм как фактор музыкального мышления. Очерки. – М., 1989.
2. Бонфельд М. Анализ музыкальных произведений. Структуры тональной музыки. – Ч. 2. М. : Владос. – 2003.
3. Горюхина Н. Эволюция сонатной формы. – К., 1973.
4. Горюхина Н. Очерки по вопросам музыкального стиля и формы / Н. Горюхина. – К. : Муз. Украина, 1985. – 112 с.
5. Задерацкий В. В. Музыкальная форма : в 2-х вып. – Вып 2. – М. : Музыка, 2008. – 528 с.
6. Кюрегян Т. С. Форма в музыке XVII – XX веков. – М. : ТЦ «Сфера», 1998. – 344 с.
7. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М.: Музыка, 1979.
8. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. Опыт сближения теоретического музыкознания и эстетики. М., 1978.
9. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. – М.: Музыка, 1982.
10. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. Учебник по анализу. – СПб.: Композитор, 1998.
11. Холопова В. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие. – СПб.: Лань, 1999.

NB. Матеріал для аналізу пропонується викладачем, який керує індивідуальними заняттями з даним студентом згідно з відповідною темою лекційних занять.