

Завдання з ОНДР для студентів 4 курсу оркестрового факультету (скрипка, струнні), викладач В. Г. Сумарокова:

18.03.2020: Тема: *Наукова стаття, рецензія, анотація: особливості, різновиди.*

Наукова стаття як форма публікації результатів наукових досліджень та спеціальних матеріалів у періодичних виданнях (журналах, збірках наукових робіт). Взаємозв'язок змісту і композиції статті з характером матеріалу та метою дослідження.

Різновиди наукових статей: оглядні, теоретичні, експериментальні. Вимоги стосовно наукової новизни.

Критичний аналіз та оцінка музичного або наукового твору як головні чинники рецензії. Зв'язок змісту рецензій з метою, яку порушує рецензент. Визначення актуальності теми твору, новизни дослідженого матеріалу, наукової цінності, а також зауважень та побажань. Різновиди рецензій.

Анотація як стисла характеристика книги, статті, своєї наукової роботи також. Зміст анотації та вимоги до її написання.

Література:

1. Бронфин Е.Ф. О современной музыкальной критике. М.: Музыка, 1977.
2. Коган Г.М. Как делается научная работа // Коган Г.М. Избранные статьи. Вып. 2. М.: Сов. композитор, 1972, с. 87-161.
3. Ляхіна Т. Фантазія у скрипковій музиці ХІХ століття. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського: Виконавське музикознавство (зб. наукових статей), К., 2009. Вип. 82, с. 69-79.
4. Методические рекомендации по научно-исследовательской работе для студентов музыкальных вузов. / Авт.-сост. Л.М. Николаева. К., 1986, 37 с.
5. Ніколаєва Л. М. Основи науково-дослідницької роботи: навч. посібник Львів: Львівська національна музична Академія ім. М. Лисенка, 2003, 171 с.

Запитання для самоперевірки:

1. Якими, на Вашу думку, є основні особливості статті як жанру наукового дослідження?
2. Які різновиди наукових статей Ви знаєте та використовуєте у своїй науковій роботі?
3. Чим відрізняється рецензія на музичну подію від рецензії на наукову роботу? В чому Ви бачите специфіку жанру рецензії на наукову роботу?

Завдання на 18.03.2020:

1. Зробити аналіз наукової статті Ляхіної Т. В. «Фантазія у скрипковій музиці ХІХ століття» [3] з точки зору взаємозв'язку змісту й композиції з характером матеріалу та ціллю дослідження (в письмовій формі). Надіслати на адресу електронної пошти sumarokova_vera@ukr.net протягом 18.03.2020.
2. Зробити анотацію на наукову статтю Ляхіної Т. В. «Фантазія у скрипковій музиці ХІХ століття» [3] (в письмовій формі). Надіслати на адресу електронної пошти sumarokova_vera@ukr.net протягом 18.03.2020.

25.03.2020: Семінарське заняття: Жанри і форми науково-дослідної роботи.

План семінару.

- Реферат як жанр і форма науково-дослідної роботи.
- Огляд як частина наукової праці та самостійна форма дослідження.
- Наукова доповідь як наслідок дослідження окремого питання.
- Тези як форма випереджаючого викладення головних положень доповіді.
- Наукова стаття як форма публікації результатів наукових досліджень. Різновиди наукових статей.

Література:

1. Бронфин Е.Ф. О современной музыкальной критике. М.: Музыка, 1977.

2. Коган Г.М. Как делается научная работа. Избранные статьи. Вып. 2. М.: Сов. композитор, 1972, с. 87-161.
3. Методические рекомендации по научно-исследовательской работе для студентов музыкальных вузов. / Авт.-сост. Л.М. Николаева. К., 1986, 37 с.
4. Ніколаєва Л. М. Основи науково-дослідницької роботи : навч. посібник Львів : Львівська національна музична Академія ім. М. Лисенка, 2003, 171 с.

Також використовувати: матеріали лекційних занять В. Г. Сумарокової та Робочу програму для студентів спеціальності 6.020205 – «Музичне мистецтво» всіх виконавських спеціалізацій, укладач В.Г. Сумарокова, К., 2005 .

Завдання на 25.03.2020:

1. Законспектувати теми Розділу II. Основні форми науково-дослідної роботи.

2. Стисло відповісти на запитання, що винесені до семінарського заняття (в письмовій формі). Надіслати на адресу електронної пошти sumarokova_vera@ukr.net протягом 25.03.2020.

1.04.2020: Тема: Питання організації праці дослідника (Розділ III.

Підготовка до наукового дослідження. Дослідна робота).

Раціональна організація праці – один із факторів успішного ведення наукової роботи. Умови, що необхідні для проведення наукового дослідження: забезпечення необхідними матеріалами та технічними засобами, добра організація робочого часу та робочого місця, дотримання правил режиму і гігієни розумової праці, раціональне її планування. Правила зберігання матеріалів дослідження: в окремих папках (файлах) з відповідними позначками. Оволодіння навичками ведення особистої картотеки, створення архіву. Вміння працювати з аудіо- та відеоапаратурою, комп'ютером.

Основні етапи науково-дослідної роботи: вибір напрямку, об'єкта, предмета і теми дослідження, пошуки джерел інформації, опрацювання матеріалів, що знайдено, оформлення наслідків дослідження (написання наукової роботи).

Використання комп'ютера на всіх етапах наукової роботи. Можливості, що надає досліднику користування комп'ютером: значна економія робочого часу, швидке отримання будь-якої інформації через систему Інтернету, її накопичення і збереження у вигляді файлів, групування матеріалів, структуризація інформації та об'єднання файлів у каталоги, створення тексту наукової роботи, його редагування та роздруківка.

Література:

1. Котляревский И., Дьяченко Н. Информационно-поисковая система и работа с ней // Актуальные проблемы музыкального образования, К., 1986. С. 34 – 42.
2. Логика научного исследования. М., 1965.
3. Шейко В., Кушнарченко Н. Організація та методика науково-дослідницької діяльності, К.: Знання, 2006.
4. Шепелев Л. Е. Работа исследователя с архивными документами. М.: Наука, 1966.

Запитання для самоперевірки:

1. Яких правил потрібно дотримуватися для раціоналізації організації наукової праці?
2. Що таке особиста картотека дослідника?
3. Назвати та охарактеризувати основні етапи науково-дослідної роботи.

Завдання на 1.04.2020:

1. Визначити основні етапи власної науково-дослідної роботи з конкретизацією вибору напрямку, об'єкта, предмета і теми дослідження (в письмовій формі). Надіслати на адресу електронної пошти sumarokova_vera@ukr.net протягом 1.04.2020.

2. Почати пошуки джерел інформації за обраною темою та опрацювання матеріалів, що знайдено.

3. Зафіксувати не менш п'яти-семи джерел інформації за обраною темою у вигляді списку використаної літератури (в письмовій формі). Надіслати на адресу електронної пошти sumarokova_vera@ukr.net протягом 1.04.2020.

