

**Стронько Борислав Юрійович**

**Кафедра теорії та історії музичного виконавства**

**Плани, питання та література для дистанційних занять з  
ОНДР**

**Група: IV курс, студенти фортепіанного та духового відділу**

**13 березня, п'ятниця**

**ОНДР, група піаністів та духовиків**

**Тема заняття:**

**Функції та специфіка огляду в науково-дослідній роботі. Наукова доповідь. Тези наукової доповіді**

*Огляд – синтезований текст, в якому висвітлюється питання або декілька питань на основі інформації з першоджерел. Поділ наукових текстів на першоджерела (монографії, дисертації, наукові статті) та вторинні наукові документи (напр., огляди), що містять результат аналітично-синтетичної переробки першоджерел. Використання огляду як самостійної форми дослідження та як частини наукової праці. Особливості та функції реферативного, бібліографічного, аналітичного огляду.*

*Бажані параметри наукової доповіді:*

- *тривалість – 10-15 хв.;*
- *зосередженість на певному досліджуваному питанні;*
- *наукова та практична значущість теми;*
- *чітка аргументація основних положень;*
- *лаконічність висловлювання.*

*Тези – виклад головних положень доповіді. Стислість, відсутність пояснень та ілюстрацій у тезах наукової доповіді. Анонсування доповіді на науковій конференції – важлива функція тез («випереджаюче викладення наукових матеріалів»)..*

**Література:**

1. Основи науково-дослідницької роботи. Програма для виконавських спеціальностей вищих навчальних музичних закладів / Авт.-сост. Л.М.Николаєва. – К., 2003. [с. 23-34]
2. Усачева И.Б., Ильясов И.И. Методика поиска научной литературы, чтения и составления обзора по теме исследования. - М.: Изд-во МГУ, 1980. [с. 45-50]
3. Рузавин Г.И. Методология научного исследования: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. – М.: Юнити, 1999. [с. 15-23]

**Запитання до теми:**

1. В чому полягає функція огляду як частини наукової праці?
2. В чому полягає різниця між первинними та вторинними джерелами?
3. Якими є бажані параметри наукової доповіді, тез?

**20 березня, п'ятниця**

**Тема заняття:****Наукова стаття. Особливості. Різновиди**

*Наукова стаття як форма публікації результатів наукових досліджень та спеціальних матеріалів у спеціальних періодичних виданнях (збірках наукових робіт, журналах). Залежність змісту і побудови статті від матеріалу та мети дослідження. Різноманітність джерел інформації для наукової статті: власні дані, підсумки критичного аналізу інших джерел, теоретичне вирішення питань, результати експериментів.*

*Різновиди наукових статей: оглядові, теоретичні, експериментальні, біографічні, історичні, аналітичні. Вимоги до наукової новизни. Особливі вимоги до статей у ДАК-івських збірках: наявність анотацій, чітка постановка проблеми, її актуальності, виділення об'єкту та предмету дослідження, мети та завдань.*

**Література:**

1. Шейко В.М. Кушнарєнко Н.М. Організація та методика науково-дослідницької

діяльності: Підручник для вузів / Міністерство культури і мистецтв України; Харківськ. держ. академ. культури.-Харків, 1998. [С. 61-67]

2. Ніколаєва Л.М. Основи науково-дослідницької роботи: Навч. посібник. – Львів: Сполом, 2003. [С. 51-53]

### Запитання до теми:

- 1) Які різновиди має наукова стаття?
- 2) Від чого залежить порядок викладу у статті?
- 3) Якими є вимоги для ДАК-івських статей, чим вони обумовлені?

## 27 березня, п'ятниця

### Тема заняття

### Рецензія. Анотація.

*Критичний аналіз та кваліфікована оцінка музичного або наукового твору – головні засади рецензії. Типові критерії оцінювання рецензентом наукової роботи:*

- *актуальність теми твору;*
- *новизна досліджуваного матеріалу;*
- *логічність, доцільність структури;*
- *переконливість, ясність викладу думки;*
- *відповідність результатів меті дослідження;*
- *наукова цінність.*

*Етичні вимоги до рецензії. Мотивованість зауважень та побажань, Необхідність виваженого висновку. Різновиди рецензій (внутрішні, зовнішні).*

*Анотація – стисла характеристика книги, статті, наукової роботи (у т.ч. своєї). Типові кількісні параметри анотації (600 знаків), її розміщення.*

### Література:

3. Рузавин Г.И. Методология научного исследования: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. – М.: Юнити, 1999. [с. 34-39]
4. Бронфин Е.Ф. О современной музыкальной критике. - М.: Музыка, 1977. [с. 61-67]
5. Ніколаєва Л.М. Основи науково-дослідницької роботи: Навч. посібник. – Львів: Сполом, 2003. [с. 52-55]

**Запитання до теми:**

- 1. В яких ситуаціях створюються рецензії?*
- 2. Охарактеризувати необхідні ознаки рецензії на науковий твір.*
- 3. В чому полягає різниця між рецензіями на художні та на наукові твори? між зовнішньою та внутрішньою рецензією?*
- 4. Зробити анотацію до запропонованої викладачем статті або книги.*