

**Питання та завдання для дистанційного навчання 3
(з 1 вересня по 20 вересня 2020)**

Композиція, синтез та обробка звуку за допомогою комп'ютера	IV бак. Композиторський
<p>Теоретичні питання:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Тема 1. Електронна музика в культурі ХХ ст.2. Тема 2. Еволюція застосування засобів музичної інформатики в композиції.3. Тема 2. Еволюція застосування засобів музичної інформатики в композиції. Продовження. Роль інструментів в розвитку електроакустичної музики. <p>Практичні завдання Завдання: підготувати аналітичні розвідки стосовно історії електроакустичної музики та аналізу перших електроакустичних творів (конкретна музика, електронна музика, акустична музика – твори за власним вибором)</p> <p>Посилання на літературу та програми:</p> <p>Загайкевич.А/ «Від футуризму до електроакустичної музики», «Український тиждень», №12 (488), 2017; Загайкевич.А/ « Небесно-блакитні інструменти», «Український тиждень», №18 (494), 2017; Загайкевич.А/ Українська електроакустична музика: історія і сучасність (Часопис 4/29) https://zagaykevych.livejournal.com/18721.html Камінський В. /“Електронна та комп'ютерна музика” навчальний посібник, Львів, 2001 http://120years.net/</p> <p>програма для аналізу електроакустичної музики: https://inagrm.com/en/showcase/news/202/the-acousmonium</p>	