

ПРАВИЛА
прийому на навчання до творчої аспірантури
Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського
у 2022 році

1. Вимоги до рівня освіти вступників

Національна музична академія України імені П.І.Чайковського здійснює набір до творчої аспірантури:

- галузь знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»;
- галузь знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво».

Аспіранти денної форми навчання:

- отримують академічну стипендію у разі зарахування на навчання за державним замовленням у відповідності до чинного законодавства України;
- забезпечуються місцем у гуртожитку на період навчання за рахунок коштів аспіранта.

Нормативний строк підготовки доктора мистецтва у творчій аспірантурі – 3 роки:

- за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»:
 - 1) Першим етапом здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю «Музичне мистецтво» є **асистентура-стажування** – 1 рік.
 - 2) Для здобувачів, які успішно завершили навчання в асистентурі-стажуванні та отримали відповідний Сертифікат, строк підготовки у **творчій аспірантурі** за цією ж спеціальністю – 2 роки.
- за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» – 3 роки.

Форма навчання – очна (денна).

До творчої аспірантури на конкурсній основі за результатами вступних випробувань приймаються особи, які здобули вищу освіту ступеня магістра за мистецькою спеціальністю.

Особи, які для вступу до творчої аспірантури або асистентури-стажування подають засвідчену в установленому порядку копію та переклад українською мовою документа про вищу освіту, здобуту в іноземних вищих навчальних закладах, допускаються до вступних випробувань нарівні з іншими особами. У разі зарахування на навчання таких осіб обов'язковою є процедура визнання і встановлення еквівалентності іноземного документа

про освіту, що здійснюється відповідно до Порядку визнання здобутих в іноземних закладах вищої освіти ступенів вищої освіти та наукових ступенів, затвердженого МОН.

Підготовка у творчій аспірантурі Академії здійснюється за рахунок:

- коштів державного бюджету (за державним замовленням);
- коштів юридичних або фізичних осіб (на умовах контракту, зокрема за кошти грантів, які отримав заклад вищої освіти мистецького спрямування на реалізацію культурно-мистецьких проєктів, за якими передбачається підготовка здобувачів вищої освіти ступеня доктора мистецтва).

2. Строки прийому заяв і документів, вступних випробувань, конкурсного відбору та зарахування на навчання

026 «Сценічне мистецтво»:

- Прийом заяв і документів за спеціальністю **026 «Сценічне мистецтво»** здійснюється у три етапи.

1. **Перший етап – онлайн** реєстрація та подача заздалегідь сканованої заяви та усього пакету необхідних документів на цьому етапі (**відповідно до переліку, поданого у п. 3.1.**).

- Терміни онлайн подачі документів – з 20 червня до 15 липня 2022 року.

- Перший пакет документів до вступу подають у повному обсязі на електронну адресу:

aspirantura.vstup.2022@gmail.com

- У темі листа вказати ваше прізвище та спеціалізацію (інструмент). Наприклад,

[Петренко, бандура](#)

[Васильченко, фагот](#)

[Яворська, теорія музики](#)

[Іваницька, культурологія](#)

- У листі вказати інформацію про себе:

[ПІБ,](#)

[бюджет/контракт](#)

[кафедра, спеціалізація](#)

[контакти:](#)

[мобільний телефон](#)

[електронна адреса](#)

[домашня адреса](#)

- Усі вкладені файли у листі нумерувати відповідно до переліку та назви документів. Наприклад,

1. Заява, Петренко

2. Особовий листок, Петренко

- Документи надсилати виключно у повному обсязі одним листом.
- У випадку відповідності поданих документів, упродовж трьох робочих днів вам буде надіслано електронного листа з підтвердженням реєстрації до вступу.

2. Другий етап – подача пакету документів у паперовому вигляді (відповідно до переліку, поданого у п. 3.2.).

- Терміни другого етапу – 29, 30 серпня 2022 року.
- Прийом документів у відділі аспірантури і докторантури: з 11.00 до 16.00, обідня перерва з 13.00 до 14.00.
- На другому етапі документи будуть приймати виключно у тих осіб, які пройшли реєстрацію та подали документи в електронному варіанті на першому етапі.
- Документи повинні бути завірені необхідними підписами наукових/творчих керівників, завідувачами кафедр, іншими посадовими особами (у залежності від вимог до конкретного документу).
- До вступних іспитів будуть допущені виключно ті особи, які пройшли два етапи реєстрації документів.
- У разі відсутності повного пакету необхідних для вступу документів претенденту буде відмовлено у допуску до вступних іспитів.

3. Третій етап – подача повного пакету документів у паперовому вигляді (відповідно до переліку, поданого у п. 3.3.).

- Терміни третього етапу – 13, 14 вересня 2022 року.
- Прийом документів у відділі аспірантури і докторантури: з 11.00 до 16.00, обідня перерва з 13.00 до 14.00.
- На третьому етапі документи будуть приймати виключно у тих осіб, яких рекомендовано до зарахування на навчання.
- Особи, які на третьому етапі не подадуть увесь необхідний пакет документів не будуть зарахованими на навчання.

4. Прийом заяв і документів, вступні іспити, конкурсний відбір та зарахування на навчання до творчої аспірантури денної форми навчання за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» проводяться в такі строки:

Етапи вступної кампанії за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво»	
Перший етап. Прийом заяв і документів онлайн на електронну адресу aspirantura.vstup.2022@gmail.com	20 червня – 15 липня 2022 р.

Закінчення прийому заяв і документів онлайн	15 липня 2022 р. о 18.00 год.
Другий етап. Прийом заяв і відповідних документів у паперовому вигляді у відділі аспірантури та докторантури (виключно для осіб, які подали документи на першому етапі)	29 – 30 серпня 2022 р.
Закінчення прийому заяв і документів у паперовому вигляді	30 серпня 2022 р. о 16.00 год.
Строки проведення вступних іспитів	02 вересня – 15 вересня 2022 р.
Третій етап. Прийом усього пакету документів у паперовому вигляді у відділі аспірантури та докторантури (виключно для осіб, які рекомендовано до зарахування на навчання)	13 – 14 вересня 2022 р.
Закінчення прийому усього пакету документів у паперовому вигляді	14 вересня 2022 р. о 16.00 год.
Терміни зарахування вступників за державним замовленням	15 вересня 2022 р.
Терміни зарахування вступників за кошти фізичних та юридичних осіб	до 1 жовтня 2022 р.
Початок навчання в аспірантурі	1 жовтня 2022 р.

025 «Музичне мистецтво»:

5. Прийом заяв і документів за спеціальністю **025 «Музичне мистецтво»** здійснюється в один етап, без онлайн реєстрації, у паперовому вигляді (відповідно до переліку, поданого у п. 3.4.).

Подача документів, вступні іспити, конкурсний відбір та зарахування на навчання до творчої аспірантури денної форми навчання за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» проводяться в такі строки:

Етапи вступної кампанії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»	
Прийом заяв і документів	20 вересня – 30 жовтня 2022 р.
Закінчення прийому заяв і документів	30 жовтня 2022 р. о 14.00 год.
Строки проведення вступних іспитів	03 жовтня – 7 жовтня 2022 р.

Терміни зарахування вступників за державним замовленням	7 жовтня 2022 р.
Терміни зарахування вступників за кошти фізичних та юридичних осіб	до 10 жовтня 2022 р.
Початок навчання в творчій аспірантурі	8 жовтня 2022 р.

3. Порядок прийому заяв і документів

026 «Сценічне мистецтво».

1. Перелік документів для подання **на першому етапі** за спеціальністю **026 «Сценічне мистецтво»** :

На державну / контрактну форму навчання вступники подають такі документи:

- заяву на ім'я ректора Академії за власним підписом та майбутнього творчого керівника/наукового консультанта і завідувача кафедри (зразок на сайті НМАУ ім. П.І. Чайковського);

- особовий листок з обліку кадрів, засвідчений печаткою тієї установи, в якій вступник до аспірантури навчається або працює;

- копію диплому про закінчення закладу вищої освіти;

- копію додатку до диплому магістра;

у випадку відсутності на цей час виготовленого диплому та додатку, можна надіслати електронний варіант Довідки з деканату про закінчення ЗВО. Після отримання диплому та додатку надіслати також їх скановані версії.

- копію довідки про присвоєння ідентифікаційного номера;

- копію паспорту (чи ID картки та копію Довідки про реєстрацію місця проживання);

- копію військового квитка або посвідчення про приписку – для військовозобов'язаних;

- згоду на збір та обробку персональних даних (зразок на сайті НМАУ ім. П.І. Чайковського).

2. Перелік документів для подання **на другому етапі** у паперовому вигляді за спеціальністю **026 «Сценічне мистецтво»** :

- заяву на ім'я ректора Академії за власним підписом та майбутнього творчого керівника/наукового консультанта і завідувача кафедри (зразок на сайті НМАУ ім. П.І. Чайковського);

- план майбутнього творчого проекту (обсяг 3-5 сторінок);

- науковий реферат за тематикою з відповідної спеціалізації (в обсязі програми рівня вищої освіти магістра) – (24 друкованих сторінок) 2 екземпляри в переплеті;

- рецензію майбутнього наукового консультанта на реферат;
- звіт про творчі досягнення претендента за останні 3 роки – здобуття звання переможця (лауреата, дипломанта) на міських, всеукраїнських, міжнародних конкурсах, конкурсах колективів та інших культурно-мистецьких заходах; значний авторський доробок у сфері мистецтва, музики, народної творчості, популяризації традиційної культури українського народу; наявність дипломів, подяк, грамот, відзнак тощо (у творчих досягненнях); реалізованих проєктів; додаткова освіта за фахом або суміжною спеціальністю: участь у майстер-класах, тренінгах, підвищення кваліфікації, стажування тощо.

Звіт – 2 екземпляри. Уся зазначена інформація у звіті про творчі досягнення претендента повинна бути підтверджена відповідними копіями відзнак – 1 екземпляр.

- звіт про наукові досягнення за останні 3 роки – робота в науковій сфері, проведення досліджень, наявність публікацій, доповідей, тез виступів на конференціях, симпозіумах, круглих столах, інтерв'ю, радіо- та телефірах тощо. *Звіт – 2 екземпляри.*

- звіт про виконавську діяльність претендента за останні 3 роки – участь у міжнародних конкурсах (без відзнаки); міжнародна концертна діяльність; сольні та ансамблеві концерти в Україні (не менше 3 концертних програм з переліком виконаних творів); проведення майстер-класів. *Звіт – 2 екземпляри. До звіту подаються копії афіш у форматі А-4.*

Для спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»: перелік поставлених концертів, літературно-музичних вечорів, інших мистецьких заходів (самостійно або в ролі асистента). *Звіт – 2 екземпляри. До звіту подаються копії афіш у форматі А-4.*

- *Для спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»:* режисерська експлікація-проєкт музично-театральної вистави, запланованої до постановки за власним вибором, – від 2 сторінок;

- *Для спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»:* фото (відео) звіт поставлених претендентом вистав;

- *Для спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»:* завірені рецензії та відгуки фахівців на практичні роботи претендента.

3. Перелік документів для подання **на третьому етапі** у паперовому вигляді за спеціальністю **026 «Сценічне мистецтво»** :

На державну / контрактну форму навчання вступники подають такі документи:

- особовий листок з обліку кадрів, засвідчений печаткою тієї установи, в якій вступник до творчої аспірантури навчається або працює;
- 4 фотокартки (розмір 2х3);

- **оригінали та засвідчені копії** диплому про закінчення закладу вищої освіти та додатку;
- копію довідки про присвоєння ідентифікаційного номера;
- копію паспорту (чи ID картки та копію Довідки про реєстрацію місця проживання);
- засвідчену копію трудової книжки (за наявності);
- копію військового квитка або посвідчення про приписку – *для військовозобов'язаних*;
- згоду на збір та обробку персональних даних (*зразок на сайті НМАУ ім. П.І. Чайковського*).

025 «Музичне мистецтво»:

4. Перелік документів для подання у паперовому вигляді за спеціальністю **025 «Музичне мистецтво»** :

- заяву на ім'я ректора Академії *за власним підписом та майбутнього творчого керівника/наукового консультанта і завідувача кафедри (зразок на сайті НМАУ ім. П.І. Чайковського)*;
- особовий листок з обліку кадрів, засвідчений печаткою тієї установи, в якій вступник до творчої аспірантури навчається або працює;
- 4 фотокартки (розмір 2x3);
- **оригінали та засвідчені копії** диплому про закінчення закладу вищої освіти та додатку;
- **оригінал та засвідчену копію** Сертифікату про закінчення асистентури-стажування та академічної довідки (*для спеціальності 025 «Музичне мистецтво»*);
- копію довідки про присвоєння ідентифікаційного номера;
- копію паспорту (чи ID картки та копію Довідки про реєстрацію місця проживання);
- засвідчену копію трудової книжки (за наявності);
- копію військового квитка або посвідчення про приписку – *для військовозобов'язаних*;
- згоду на збір та обробку персональних даних (*зразок на сайті НМАУ ім. П.І. Чайковського*).
- концертну програму вступного іспиту (список творів) – 4 екземпляри;
- план майбутнього творчого проекту (обсяг 3-5 сторінок);
- науковий реферат за тематикою з відповідної спеціалізації (в обсязі програми рівня вищої освіти магістра) – (24 друкованих сторінок) 2 екземпляри в переплеті;
- рецензію майбутнього наукового консультанта на реферат;
- звіт про творчі досягнення претендента за останні 3 роки – здобуття звання переможця (лауреата, дипломанта) на міських, всеукраїнських, міжнародних конкурсах, конкурсах колективів та інших

культурно-мистецьких заходах; значний авторський доробок у сфері мистецтва, музики, народної творчості, популяризації традиційної культури українського народу; наявність дипломів, подяк, грамот, відзнак тощо (у творчих досягненнях); реалізованих проектів; додаткова освіта за фахом або суміжною спеціальністю: участь у майстер-класах, тренінгах, підвищення кваліфікації, стажування тощо.

Звіт – 2 екземпляри. Уся зазначена інформація у звіті про творчі досягнення претендента повинна бути підтверджена відповідними копіями відзнак – 1 екземпляр.

- звіт про наукові досягнення за останні 3 роки – робота в науковій сфері, проведення досліджень, наявність публікацій, доповідей, тез виступів на конференціях, симпозіумах, круглих столах, інтерв'ю, радіо- та теле-ефірах тощо. *Звіт – 2 екземпляри.*

- звіт про виконавську діяльність претендента за останні 3 роки – участь у міжнародних конкурсах (без відзнаки); міжнародна концертна діяльність; сольні та ансамблеві концерти в Україні (не менше 3 концертних програм з переліком виконаних творів); проведення майстер-класів. *Звіт – 2 екземпляри. До звіту подаються копії афіш у форматі А-4.*

5. Паспорт, диплом про вищу освіту, Сертифікат про закінчення асистентури-стажування та військовий квиток, подаються вступниками особисто.

6. Звіти про творчі та наукові досягнення, виконавську діяльність претендента повинні бути оформлені у вигляді переліку з точним зазначенням усіх вихідних даних:

- конкурси: назва конкурсу, дата проведення заходу, країна, місто, здобута відзнака;
- концерти: дата проведення концерту, назва, країна, місто, місце проведення (концертний зал філармонії, ДМШ тощо);
- статті, тези: прізвище, назва публікації, назва збірника, місто, рік, сторінки;
- конференції: прізвище, назва доповіді, місто і місце проведення наукового заходу, дата і рік;
- майстер-класи, стажування, підвищення кваліфікації: термін навчання, країна, місто, місце, прізвище керівника практики;
- фотозвіт поставлених претендентом вистав: із зазначенням назви, автора, дати та місця проведення, постановочної групи: диригент, концертмейстер, художник, складу виконавців, приблизної аудиторії тощо.

7. Документи до вступу подаються у повному обсязі.

8. У разі відсутності повного пакету необхідних для вступу документів претенденту буде відмовлено у реєстрації.

9. Для проведення прийому до творчої аспірантури створюється Приймальна комісія. Склад Приймальної комісії затверджується наказом

ректора Академії, який є головою комісії. До складу Приймальної комісії входять:

- заступник голови Приймальної комісії;
- відповідальний секретар Приймальної комісії;
- члени Приймальної комісії (проректори, декани факультетів).

Наказ про затвердження складу Приймальної комісії видається ректором Академії на початку календарного року.

Рішення про допуск до складання вступних іспитів до творчої аспірантури вноситься Приймальною комісією за результатами прослуховування та розгляду наукового реферату з урахуванням письмового висновку передбачуваного наукового консультанта, про що вступник до творчої аспірантури повідомляється у тижневий термін.

Приймальна комісія може відмовити вступнику у допуску до складання вступних іспитів до творчої аспірантури у зв'язку з неподанням в установлений строк або неправильно оформлених документів, або поданих не в повному обсязі, визначених Правилами прийому.

10. Реферат – це науковий текст, підготовлений вступником до творчої аспірантури, в якому обґрунтовується тематика дослідження майбутнього творчого мистецького проекту з обраної спеціальності та його актуальність.

Оцінювання на колоквиумі (складова вступного іспиту зі спеціальності) відбуватиметься на підставі співбесіди з фахових питань, захисту наукового реферату та розгляду звітів про творчі, наукові досягнення та виконавську діяльність претендента.

4. Проведення вступних іспитів та конкурсний відбір

1. Вступники до творчої аспірантури складають вступні іспити:

- з творчого випробування зі спеціальності (в обсязі програми рівня вищої освіти магістра з відповідної спеціальності);
- з колоквиуму – співбесіди з фахових питань та наукового реферату – (в обсязі програми рівня вищої освіти магістра з відповідної спеціальності).
- з іноземної мови (в обсязі програми рівня вищої освіти магістра за вибором Вченої ради);
- з філософії (в обсязі програми рівня вищої освіти магістра).

2. Рішенням Приймальної комісії, особам, які подають для вступу до творчої аспірантури Сертифікат про навчання в асистентурі-стажуванні, результати захисту випускного творчого звіту можуть бути зараховані як результати вступного творчого випробування із спеціальності.

3. Вступник, який підтвердив свій рівень знання іноземної, зокрема, англійської мови, дійсним сертифікатом тестів TOEFL або International English Language Testing System, або сертифікатом Cambridge English Language Assessment, звільняється від складання вступного іспиту з іноземної

мови. Під час визначення результатів конкурсу зазначені сертифікати прирівнюються до результатів вступного іспиту з іноземної мови з найвищим балом;

4. Вступникам, які вступають до творчої аспірантури Академії з іншої галузі знань (спеціальності), ніж та, яка зазначена в їх дипломі магістра, можуть бути призначені додаткові вступні випробування.

5. Для проведення вступних випробувань до творчої аспірантури утворюються предметні комісії. До їх складу включаються завідувачі виконавських кафедр, професори і доценти, які мають почесні звання (народні, заслужені артисти, заслужені діячі мистецтв тощо), які мають вагомі здобутки в галузі музичного виконавства / сценічної майстерності.

До складу предметних комісій також включаються науково-педагогічні працівники закладу вищої освіти мистецького спрямування, які мають науковий ступінь та/або вчене (почесне) звання та які відповідають за виконання відповідної освітньої складової освітньо-творчої програми.

6. Результати вступних випробувань до творчої аспірантури можуть бути оскаржені здобувачем у порядку, визначеному у Правилах прийому.

7. Знання та вміння, продемонстровані вступниками до творчої аспірантури на вступних випробуваннях, оцінюватимуться за 100-бальною шкалою. Вступники, які отримують за будь-який із вступних іспитів 73 бали (задовільно) і менше, позбавляються права участі в конкурсі, згідно з вимогами НМАУ ім. П.І. Чайковського, які були затверджені Вченою радою (Протокол №6 від 23 грудня 2015 р.).

8. Під час підрахування результатів конкурсу пріоритетними визначаються іспити з творчого випробування зі спеціальності та колоквиуму.

Підсумковий конкурсний бал вступникам до творчої аспірантури обчислюється за формулою:

$$\text{Підсумковий бал} = 0.4x_1 + 0.4x_2 + 0.1x_3 + 0.1x_4$$

де x_1 - оцінка творчого випробування зі спеціальності;

де x_2 - оцінка з колоквиуму;

де x_3 - оцінка філософії;

де x_4 - оцінка з іноземної мови.

$x_1 x_2 x_3 x_4$ - оцінки вступних іспитів за 100-бальною шкалою.

9. Іспитові вимоги фахових випробувань для вступу на основі рівня вищої освіти магістра з відповідної спеціальності розробляються і затверджуються закладами вищої освіти не пізніше, ніж за три місяці до початку прийому документів і оприлюднюються на веб-сайті Академії та в Приймальній комісії.

10. Не допускається перескладання або повторне складання будь-якого із вступних іспитів.

11. Вступники до творчої аспірантури, які не пройшли за конкурсом на навчання за рахунок державного замовлення, можуть бути рекомендовані до зарахування до творчої аспірантури за кошти фізичних (юридичних) осіб.

12. Конкурс серед вступників до творчої аспірантури проводиться за спеціальністю та спеціалізаціями.

13. Особи, які без поважних причин не з'явилися на вступні випробування у визначений розкладом час; особи, знання яких було оцінено балами нижче встановленого Правилами прийому мінімального рівня; особи, які забрали документи після дати закінчення прийому документів, до участі в наступних вступних випробуваннях та у конкурсному відборі не допускаються.

14. Апеляції на результати вступних випробувань, що проведені Академією, розглядає Апеляційна комісія Академії, склад та порядок роботи якої затверджуються наказом ректора.

15. Результати вступних випробувань до творчої аспірантури дійсні для вступу до відповідного закладу вищої освіти мистецького спрямування до кінця наступного календарного року.

5. Зарахування на навчання

Рейтинговий список вступників до творчої аспірантури, які рекомендуються до зарахування, впорядковується за конкурсним балом від більшого до меншого.

ІСПИТОВІ УМОВИ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»:

Іспит зі спеціалізації «Композиція»

I. Творчість (фах):

Показ творів, написаних протягом останніх трьох років. Художній рівень представлених композицій має свідчити про перспективу подальшого навчання у творчій аспірантурі.

II. Колоквіум: виявлення музичного та загальнокультурного рівнів абітурієнта:

- представити план майбутнього творчого проекту (за фахом «Музичне мистецтво», спеціалізація «Композиція», обсяг 3-5 стор.), який має включати його обґрунтування та основні шляхи реалізації (зміст, опис необхідного матеріального і технічного забезпечення тощо) та характеризуватись художньою самобутністю, мистецькою оригінальністю,

новизною музичного матеріалу, а також актуальністю, значимістю для сучасної української музичної культури із перспективою практичної реалізації;

- відповісти на питання комісії за змістом представленого плану творчого проекту;
- захистити основні положення представленого наукового реферату, відповісти на питання членів комісії;
- відповісти на питання з методики, історії та теорії спеціальності, продемонструвати знання фахової літератури, здійснити аналіз окремих видань (книг, підручників, навчальних посібників).

Іспит зі спеціалізацій

«хорове диригування», «оперно-симфонічне диригування»

I. Диригування твором під фортепіано та колоквіум (аналіз твору за партитурою, відповіді на музично-теоретичні питання, пов'язані з даним аналізом, читання партитур, перевірка слухової підготовки, музична література).

II. Робота з хором/оркестром (програма тривалістю 25-30 хвилин виконується без попередньої репетиційної підготовки).

III. Колоквіум: виявлення музичного та загальнокультурного рівнів абітурієнта:

- представити план майбутнього творчого проекту (обсяг 3-5 стор.), який має включати його обґрунтування та основні шляхи реалізації, характеризуватись самобутністю, мистецькою оригінальністю, актуальністю, а також значимістю для сучасної української музичної культури із перспективою практичного втілення;
- захистити основні положення представленого реферату, відповісти на питання членів комісії;
- відповісти на питання з методики, історії та теорії спеціальності, продемонструвати знання фахової літератури, дати власну оцінку тій або іншій книзі, підручнику, навчальному посібнику.

Іспит зі спеціалізацій для виконавців-інструменталістів та вокалістів

I. Виконання концертної програми, яка демонструє концептуальний підхід до репертуару вищого ступеню складності та містить ознаки творчого проекту (передбачає практичне втілення та теоретичне обґрунтування), різноманітна за жанрами, стилями та видами техніки відповідно до вимог спеціалізації.

- Тривалість вступної концертної програми:
- за спеціалізаціями *«фортепіано», «камерний ансамбль», «концертмейстерство», «скрипка», «бандура», «баян, акордеон», «народні інструменти»* – 40-50 хвилин;
 - за спеціалізаціями *«старовинна музика (клавесин)», «струнно-смичкові інструменти»* – 30-40 хвилин;
 - за спеціалізацією *«дерев'яні духові інструменти»* – 25-30 хвилин;
 - за спеціалізацією *«мідні духові та ударні інструменти»* – 20-30 хвилин;
 - за спеціалізаціями *«оперний спів», «камерний спів»* – 40 хвилин.

II. Колоквіум: виявлення музичного та загальнокультурного рівнів абітурієнта:

- представити план майбутнього творчого проекту (обсяг 3-5 стор.), який має включати його обґрунтування та основні шляхи реалізації, характеризуватись самобутністю, мистецькою оригінальністю, актуальністю, а також значимістю для сучасної української музичної культури із перспективою практичного втілення;
- захистити основні положення представленого наукового реферату (теоретичне обґрунтування творчого проекту), відповісти на питання членів комісії;
- відповісти на питання з методики, історії та теорії спеціальності, продемонструвати знання фахової літератури, здійснити аналіз окремих видань (книг, підручників, навчальних посібників).

ІСПИТОВІ УМОВИ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ 026 «СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО»:

Іспит зі спеціалізації «музична режисура»

Передбачає презентацію експлікації майбутнього творчого мистецького проекту, здачу теоретичних аспектів режисури музичного театру та захисту наукового реферату, проблематика якого пов'язана з тематикою обраного творчого проекту.

I. Експлікація майбутнього творчого мистецького проекту як виклад першої та другої частин режисерсько-постановочного плану

Частина перша – режисерський аналіз твору як підґрунтя експлікації майбутньої вистави:

- обґрунтування вибору твору, його актуальність в умовах сьогодення;
- творчі та матеріальні можливості для сценічного втілення обраного твору;

- автор та його твір;
- ідейно-тематичний аналіз твору: тема, проблема, ідея, надзавдання, подієвий ряд, конфлікт, дія та контрдія, жанр, стиль, епоха, час і місце дії, характеристика дійових осіб, мовні особливості лібрето, особливості музичної драматургії твору.

Частина друга – режисерський задум:

- сценічний простір, особливості його вирішення;
- пластично-просторова композиція;
- жанр та стиль вистави;
- наскрізна та контрнаскрізна дії;
- образ вистави, особливості його тонального та візуального вирішення;

- режисерські прийоми та акценти вистави;
- архітектоніка вистави;
- композиційна побудова вистави;
- ескізи костюмів, декорацій, макет вирішення сценічного простору.

Вимоги: повний, комплексний, обґрунтований виклад матеріалу з професійним аналізом авторського (композиторського) задуму твору та особливостями його режисерської інтерпретації (як автора вистави).

II. Колоквіум як виявлення музично-театрального та загальнокультурного рівнів абітурієнта:

- основні аспекти історії, теорії, мистецької практики режисури музичного театру в контексті соціокультурних викликів сьогодення;
- аналіз творчого доробку, пошуків та експериментів видатних постатей світового та українського музичного театру;
- аналіз сучасних наукових досліджень вітчизняних та зарубіжних мистецтвознавців у галузі музичного театру загалом та музичної режисури зокрема;
- особливості педагогічної діяльності у вищих та середніх мистецьких закладах освіти, педагогічно-репетиторської діяльності в роботі з виконавським складом у музичному театрі.

Вимоги: повна розгорнута обґрунтована відповідь із посиланням на творчий доробок видатних митців театральної сцени, на міжгалузевий синтез новітніх розробок різних галузей наук із сучасними можливостями різних видів мистецтва, на дослідження зарубіжних та вітчизняних мистецтвознавців останнього десятиліття.

III. Науковий реферат як вияв професійних пошуково-дослідницьких якостей абітурієнта в контексті режисури музичного театру:

- актуальність обраної проблематики в умовах соціокультурних викликів сьогодення;

- зв'язок проблематики наукового реферату з обраною темою творчого мистецького проекту;
- ступінь наукового дослідження обраної проблематики;
- аналіз творчого доробку видатних постатей музичного театру в контексті обраної теми творчого мистецького проекту;
- визначення об'єкту, предмету, мети та завдання наукового реферату;
- систематизація джерельної та аналітичної бази;
- методологія дослідження обраної проблематики;
- виклад основного матеріалу з аналізом новітніх мистецтвознавчих розробок, творчого доробку та власного режисерського, пошуково-дослідницького бачення вирішення обраної теми;
- очікувані результати, перспективи розвитку означеного напрямку;
- список використаних джерел;
- додатки.

Вимоги: повний, комплексний, обґрунтований виклад матеріалу з професійним аналізом наукового і творчого доробку зарубіжних та вітчизняних мистецтвознавців та діячів музичного театру в контексті міжгалузевого синтезу новітніх розробок різних галузей наук із сучасними можливостями різних видів мистецтв.