

НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ
ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

ДУХОВНІ ТВОРИ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ
ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ
У ХОРОВІЙ ВИКОНАВСЬКІЙ ПРАКТИЦІ
(СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ «ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»)
СПЕЦКУРС



Смірнова Артура Юрійовича
здобувача ступеня доктора мистецтва
кафедри хорового диригування

Творчий керівник –
народний артист України, професор
Савчук Євген Герасимович

Науковий консультант –
кандидат мистецтвознавства,
в. о. професора
Путятицька Ольга Вікторівна

Київ — 2024

ПЛАН

- I. Літургія між обрядом і жанром
- II. Літургія у творчості українських композиторів першої третини XX століття
- III. Розвиток жанру літургії в українському музичному мистецтві кінця XX – початку XXI століть
- IV. Список використаної літератури

I. Літургія між обрядом і жанром

1. Літургія як жанр сакральної музики
2. Структура жанрового канону літургії
3. Вплив М. Дилецького та його «Музичійської граматики» на розвиток літургійної музики
4. Духовний концерт епохи класицизму: канонічні тексти крізь призму суб'єктивно-особистісного
5. Духовна спадщина М. Березовського, Д. Бортнянського та С. Дегтярьова
6. Феномен А. Веделя та його богослужбові піснеспіви
7. Сакральна творчість С. Пекалицького
8. Богослужбова творчість М. Вербицького у культурно-стильовому контексті
9. Київська духовна академія та богослужбовий спів у ХІХ столітті
10. Регіональні богослужбово-співочі традиції України

II. Літургія у творчості українських композиторів першої третини XX століття

1. Історико-культурні передумови розквіту жанру літургії на межі XIX–XX століть
2. Українська хорова школа межі XIX–XX століть
3. Духовна музика П. Демуцького
4. Церковно-визвольний рух 1917–1927 років та українізація богослужбової музики
5. «Нова українська хорова школа» та її принципи
6. Національний чинник у богослужбовій творчості К. Стеценка
7. Літургійна творчість М. Леонтовича
8. Мистецька діяльність та богослужбова музика О. Кошиця
9. Основні напрями музикознавчої літургіки
10. Я. Яциневич, П. Гончаров, П. Козицький та їх духовні твори

III. Розвиток жанру літургії в українському музичному мистецтві кінця ХХ – початку ХХІ століть

1. Відродження української духовної музики наприкінці ХХ століття
2. Творча діяльність П. Муравського та М. Гобдича
3. Авторські літургії І. Єлецьких та Р. Гурка для богослужбової практики
4. Концертна літургія як жанр
5. Новації у духовній музиці Л. Дичко
6. Літургійна творчість В. Сильвестрова
7. Авторські літургії М. Скорика, Є. Станковича, Мю Шука
8. Обрядова модель богослужіння у літургіях О. Козаренка, В. Камінського,
9. Особливості утілення жанру літургії у творчості В. Степурка
10. Паралітургійні жанри у творчому доробку Г. Гаврилець, В. Польової, І. Алексійчук, Т. Яшвілі

IV. Список використаної літератури

1. Александрова Н. К. Літургична музика як жанрово-стильовий феномен у творчості вітчизняних композиторів кінця ХХ — початку ХХІ століття : автореф. дис. ... канд. мистецтвознав. : спец. 17.00.03 Муз. мистецтво / Одеська держ. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. Одеса, 2008. 16 с.
2. Александрова Н. Канонические жанры в контексте «посткомпозиторского» мышления: к проблеме авторского стиля в современной музыке // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 37: Стиль музичної творчості: естетика, теорія, виконавство : зб. ст. Київ, 2004. С. 74–83.
3. Ананьєва Н. Музично-риторична лексика в хорових концертах Артемія Веделя і питання інтонування сакрального слова // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 85: Духовна культура України: традиції та сучасність : зб. наук. ст. Київ, 2010. С. 227–242.
4. Антоненко М. М. Православна духовна музика у творчості сучасних українських композиторів: традиції і трансформації // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : наук. журн. 2020. № 1 (46). С. 78–88.
5. Антонович М. Візантійські елементи в антифонах української церкви // Musica sacra. Збірний статей з історії української церковної музики. Львів, Ін-т українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 1997. С. 21–38.
6. Антонович М. Кошиць Олександр Антонович – композитор церковної музики і диригент. Вінніпег, Осередок Української Культури й Освіти, 1975. 96 с.
7. Антонович М. Партесна музика в українських церквах доби Козаччини // Musica sacra. Збірник статей з історії української церковної музики. Львів, Ін-т українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 1997. С. 144–164.
8. Антонович М. П'ятиголоса партесна літургія – пам'ятка української музичної культури доби бароко // Musica sacra. Збірник статей з історії української церковної музики. Львів, Ін-т українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 1997. С. 93–112.
9. Аріскіна Н. Походження жанру світильна та ексапостиларія: історико-літургичний аспект // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 41, кн. 2. Старовинна музика: сучасний погляд. Ars Medievalis – Ars Contemporalis : зб. ст. Київ, 2006. С. 151–165.
10. Бакумець А. Ю. Жанрово-стильові особливості хорових циклів українських композиторів кінця ХХ–початку ХХІ століття : дис...доктора філософії : 025 Музичне мистецтво / НАКККІМ. Київ, 2021. 253 с.
11. Батовська О. М. Сучасне академічне хорове мистецтво *acappella* як систематичний музично-виконавський феномен: дис. ... доктора

мистецтвознавства: спец.17.00.03 Музичне мистецтво. Одеська національна музична академія ім. А. В. Нежданової. Одеса, 2019. 519 с.

12. Бенця Ю. «Золотоверхий Київ»: посвята Артемію Веделю // Музика. 2007. № 5. С. 2–3.

13. Бенч О. Г. Музичне мистецтво українського зарубіжжя в постатях // Мистецтвознавчі записки. Вип. 15. Київ, Міленіум, 2009. С. 10–17.

14. Бенч О. Павло Муравський. Феномен одного життя. Київ : Дніпро, 2002. 664 с.

15. Бенч-Шокало О. Г. Український хорівий спів. Актуалізація звичаєвої традиції : навч. посіб. Київ: Український світ, 2002. 440 с.

16. Берегова О. Зміна світоглядних орієнтирів в останніх творах М. Скорика // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 10. Київ, 2000. С. 42–45.

17. Берегова О. М. Інтегративні процеси в музичній культурі України ХХ–ХХІ століть. Київ: Ін-т культурології НАМ України, 2013. 232 с.

18. Боднар Є. М. Духовний хорівий концерт: сучасні перетворення жанру // Музичне мистецтво і культура : наук. вісник / Одеська держ. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. Одеса, 2006. Вип. 7, кн. 2. С. 198–211.

19. Божественная Литургия. Богослужбные песнопения Православной Церкви: учеб. пособие. Киев, Изд. Свято-Троицкого Ионинского монастыря, 2004. 536 с.

20. Бойко В. Г. Специфіка взаємодії «церковної» та «духовної» православної музики // Культура України. 2011. № 35. С. 237–246.

21. Болгарский Д. Киево-Печерский распев в контексте мистерии храмового действия // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського Вип. 24 : Старовинна музика: сучасний погляд. Кн. 1. Київ, 2003. С. 98–108.

22. Болгарський Д. А. Києво-Печерський розспів як церковно-певчий феномен української культури : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства :. 17.00.01 Теорія та історія культури. Київ, 2002. 21 с.

23. Болгарський Д. А. Хорові твори О. Кошиця у богослужбній практиці // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 57: Олександр Кошиць і час: зб. ст. Київ, 2007. С. 43–46.

24. Бондар Є. М. Художньо-стильовий синтез як феномен сучасної хорової творчості : автореф. дис...доктора мистецтвознавства: 17.00.03 Муз. Мистецтво / Одеська держ. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. Одеса, 2020. 40 с.

25. Боровик М. К. Становлення багатоголосого хорового співу Історія української музики : в 6 т. / Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського АН УРСР. Т. 1 : Від найдавніших часів до середини ХІХ ст. Київ: Наук. думка, 1989. С. 171–194.

26. Боровик М. К. Хорівий концерт і його творці // Історія української музики. Т. 1. Київ, Наук. думка, 1989. С. 194–217. Булат Т. П. О. А. Кошиць і народна пісня // Народна творчість та етнографія. Київ, 1966. № 2. С. 22–31.

27. Бурбан М. Українське хорове виконавство. Ч. 1 : Хори. Дрогобич : Вимір, 2005. 298 с.
28. Василько В. О. А. Кошиць // МУЗИКА. 1972. № 5. С. 23–24.
29. Воскобойнікова Ю. В. Науково-реставраційна та педагогічна діяльність українських регентів В'ячеслава Бойка, Ігоря Сахна та протоієрея Димитрія Болгарського // Наук. записки Терноп. нац. пед. ун-ту імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2016. № 2. С. 169–177.
30. Гайдучик Д. В. «Літургія святого Іоанна Златоустого» у творчості Я. Яциневича та К. Стеценка: спільні та відмінні риси // Релігія. Філософія. Культура : міждисциплін. всеукр. наук.-теорет. конф. (присвяч. 300-річчю преставлення засновника Чернігів. колегіуму Іоанна Максимовича та у зв'язку із 25-річ. ювілеєм каф. філософії та культурології Чернігів. нац. пед. ун-ту ім. Т. Г. Шевченка). Чернігів, 2016. С. 76–86.
31. Гайдучик Д. В. Жанрові традиції у «Службі Божій» Михайла Гайворонського // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : зб. ст. і мат. Вип. 113 : Композитори музикознавці Київської консерваторії у 1923–1941 роках. Київ, 2015. С. 239–256.
32. Гайдучик Д. В. Синтез народнопісенних та церковно-монодичних витоків у духовних циклах Кирила Стеценка // Українське музикознавство : щорічник. Київ, 2013. Вип. 39. С. 164–193.
33. Герасимова І. В. Вечерня Николая Дилецкого: вопросы источниковедения, реконструкция и публикация // KALORPHONIA. Науковий збірник статей і матеріалів з історії церковної монодії та гимнографії. Число 7. Львів, 2014. С. 302–323.
34. Герасимова І. К вопросу о составе Четырехголосной Службы Божией Николая Дилецкого // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 88. Київ, 2009. С. 193–200.
35. Герасимова-Персидская Н. А. Авторство как историко-стилевая проблема // Музыкальное произведение: сущность, аспекты анализа: сб. ст. Киев, Муз. Україна, 1988. С. 27–33.
36. Герасимова-Персидская Н. А. Партесное многоголосие и формирование стиливых направлений в музыке XVII – первой половины XVIII в. // Герасимова-Персидская Н. А. Музыка. Время. Пространство. Киев, Дух і літера, 2012. С. 109–128.
37. Герасимова-Персидская Н. «Постоянные эпитеты» в хоровом творчестве конца XVII – первой половины XVIII веков // Герасимова-Персидская Н. А. Музыка. Время. Пространство. Киев, Дух і літера, 2012. С. 129–148.
38. Герасимова-Персидська Н. О. Італійські впливи в українській музиці XVII ст. // Музична культура Італії та Франції від барокко до романтизму. Київ, КДК ім. П. І. Чайковського, 1991. С. 7–25.
39. Герасимова-Персидська Н. О. Київська колекція партесних творів кінця XVII–XVIII століть // Українська музична спадщина. Вип. 1. Київ, Муз. Україна, 1989. С. 11–16.

40. Герасимова-Персидська Н. О. Слово і музика в XVII столітті // Українське літературне барокко: зб. наук. пр. Київ, Наук. думка, 1987. С. 272–287.
41. Герасимова-Персидська Н. О. Специфіка національного варіанта барокко в українській музиці // Українське барокко та європейський контекст. Київ, Наук. думка, 1991. С. 211–215.
42. Герасимова-Персидська Н. О. Хоровий концерт на Україні в XVII – XVIII ст. Київ, Муз. Україна, 1978. 181 с.
43. Герасимова-Персидская Н. А. Музыка в слове: аналитические и когнитивные проекции // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : зб. ст. Київ, 2003. Вип. 27. С. 3–11.
44. Герасимова-Персидская Н. А. О восприятии музыки и постижении смысла // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : зб. ст. Київ, 2006. Вип. 60. С. 3–8.
45. Герасимова-Персидская Н. А. Целостность как универсалия и её проявление в музыке // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : зб. ст. Вип. 51. Київ, 2005. С. 3–8.
46. Гнатів З. Я. Сакральна тематика в творчості українських композиторів другої половини XIX – початку XX століть // Молодь і ринок : наук.-пед. журнал. № 12 (95). Дрогобич : Дрогоб. держ. пед. ун-тет ім. І. Франка, 2012. С. 118–126.
47. Головащенко М. І. Олександр Кошиць і його хор як вісник світової слави української пісні // Народна творчість та етнологія. Київ, 2004. № 4. С. 80–84. URL: <https://nte.etnolog.org.ua/uploads/2004/4/publications/80.pdf> (дата звернення: 24.03.2024).
48. Головащенко М. І. Феномен Олександра Кошиця. Київ: Музична Україна, 2007. 576 с.
49. Горобець А. Православний храм. Рівне, Парафія свв. мцц. Віри, Надії, Любові та матері їх Софії УПЦ КП, 2012. 146 с.
50. Граб У. Б. Олександр Кошиць в епістолярному дуєті Павла Маценка та Мирослава Антоновича // Студії мистецтвознавчі. 2013. чис. 3/4. С. 150–159.
51. Грінченко М. Історія української музики. Київ, 1922. 278 с.
52. Григорьева Г. В. Некоторые аспекты анализа музыкального произведения в системе современных стилевых критериев // Музыкальное произведение: сущность, аспекты анализа. Киев : Муз. Україна, 1988. С. 4–70.
53. Гуменюк Т. Эстетика постмодернизма. Конец стиля? // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 37: Стиль музичної творчості: естетика, теорія, виконавство. Київ, 2004. С. 13–20.
54. Гуральна С. С. Музично-стилістичний семіоз «Літургій» Порфирія Бажанського // Наукові записки. Серія: Мистецтвознавство. 2013. № 1. С. 116–124.

55. Гуральна С. С. Паралітургійні пісні як складники богослужінь у творчості галицьких композиторів кінця ХІХ–першої половини ХХ століть // Музичне митсєтцво і культура. 2021. Вип. 32, кн. 1. С. 71–92.
56. Гусарчук Т. В. Артемій Ведель: постать митця у контексті епох: Монографія. Ніжин: Видавець ПП Лисенко М. М., 2017. 768 с.
57. Гусарчук Т. В. Діалог століть у «Хоровому концерті пам'яті Артемія Веделя» Світлани Острової на тексти Григорія Сковороди // Молодий вчений. № 3 (55). Київ, 2018. С. 14–18.
58. Гусарчук Т. В. Артем Ведель та його рукописна спадщина // Артем Ведель. Божественна Літургія святого Іоанна Золотоустого та 12 духовних хоро-вих концертів. Київ, Едмонтон, Торонто, 2000. С. 3–12.
59. Гусарчук Т. Артемій Ведель. Постать митця у контексті епох: монографія. Київ, Муз. Україна, 2019. 768 с.
60. Гусарчук Т. В. До проблеми індивідуально-особистісного в хоровій творчості Лесі Дичко // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 19: Леся Дичко: грані творчості. Київ, 2002. С. 13–39.
61. Гусарчук Т. В. До проблеми індивідуального в українському хоровому мистецтві доби класицизму // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 24 : Старовинна музика: сучасний погляд. Київ, 2003. С. 86–98.
62. Гусарчук Т. В. Духовна творчість М. В. Лисенка: зовнішні та внутрішні контексти // Микола Лисенко та українська композиторська школа. Київ, 2004. С. 214–220.
63. Гусарчук Т. В. «Духовний концерт» Мирослава Скорика: концепційна трансгресія та її інтонаційне втілення // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 86: Історія в особистостях . Київ, 2013. С. 419– 436.
64. Гусарчук Т. В. Духовний концерт у творчості С. Дегтярьова: стильові особливості // Вісник Прикарпатського університету імені Василя Стефаника. Мистецтвознавство. Івано-Франківськ, 2012. Вип. 24–25. С. 269–275.
65. Гусарчук Т. В. Духовно-музична творчість М. Вериківського: оновлення традицій // Музикознавчі студії інституту мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки та Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Луцьк, 2012. Вип. 9. С. 138–148.
66. Гусарчук Т. В. Київський період у творчій біографії Олександра Кошиця // Виконавська інтерпретація та сучасний навчальний процес: мат-ли ІV Всеукраїнської наук.-практ. конф. Луганськ, 2012. С. 25–26.
67. Гусарчук Т. В. Літургійні цикли Артемія Веделя: особливості інтонаційного розвитку // Музичне мистецтво: зб. наук. ст. Вип. 10. Донецьк, Львів, 2010. С. 128–138.
68. Гусарчук Т. В. Особистісні чинники духовної творчості українських композиторів 20-х років ХХ століття // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 67:

Музична культура України 20–30 х років ХХ століття: тенденції і напрямки. Київ, 2008. С. 207–216.

69. Гусарчук Т. В. Особливості інтонаційної драматургії у літургійних циклах Артемія Веделя та Степана Дегтярьова // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 103. Музична драматургія: теорія і практика. Київ, 2012. С. 81–92.

70. Гусарчук Т. В. Релігійні твори М. Вериківського: на перетині традицій та новаторства // Регіональні культурні, мистецькі та освітні практики: мат-ли III Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф. Мелітополь, Люкс, 2016. С. 22–27.

71.

72. Гусарчук Т. В. Творча діяльність Миколи Гобдича в аспекті особистісної детермінації // Українське музикознавство : щорічник. Вип. 38 : Пам'яті Ігоря Пясковського. Київ, 2012. С. 222–249.

73. Гусарчук Т. В. Творчість А. Веделя і деякі тенденції розвитку вітчизняного музичного мистецтва XVIII ст. // Українська музична культура минулого і сучасності у міжнаціональних зв'язках. Збірник статей молодих музикознавців України. Київ, КДК ім. П. І. Чайковського, 1989. С. 79–86.

74. Гусарчук Т. В. Традиції бароко в українській музиці другої половини XVIII сторіччя // Українське бароко. Т. 2. Харків, Акта, 2004. С. 41–67.

75. Гусарчук Т. В. Українська хорова спадщина другої половини XVIII ст. в нотних джерелах // Наукові записки. Зб. праць молодих вчених та аспірантів. Київ, 1997. Т. 2. С. 123–159.

76. Гусарчук Т. В. Хорова творчість Степана Дегтярьова: стильові детермінанти й паралелі // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2013. № 3 (20). С. 117–129.

77. Добуш Ю. Олександр Кошиць і українська хорова культура у діаспорі // Молодь і ринок : наук.-пед. журнал. № 10 (81). Дрогобич : Дрогоб. держ. пед. ун-тет ім. І. Франка, 2011. С. 121–125.

78. Довженко В. Д. Нариси з історії української радянської музики : у 2 ч. Ч. II. Київ : Музична Україна, 1967. 320 с.

79. Дуда М. Потреба створення українського репрезентативного хору // Український самостійник. Мюнхен, 1955. 18 вересня. с. 7.

80. Духовна музика українських композиторів 20-х років ХХ століття / упоряд. М. Юрченко. Київ : Вид-во ім. О. Теліги, 2004. 224 с.

81. Єфремова О. Г. Утворення та діяльність української республіканської капели (1919–1921 рр.) в архівних документах // Архіви України. 2016. № 2 (301). С. 122–148.

82. Жадько В. Де ж похований Олександр Кошиць? // Кримська світлиця. 2012. №12. URL: <http://svitlytsia.crimea.ua/?section=article&artID=11167> (дата звернення 08.02.2024).

83. Заверуха О. Л. Історико-типологічні принципи хорового письма в українській музиці // Художня культура. Актуальні проблеми. Київ, 2020. Вип. 16. Ч. 2. С. 36–40.
84. Завітневич В. З. Гармонійний талант // Свобода. Український щоденник. 1972. 20 жовтня. С. 1–2. URL: <http://www.svoboda-news.com/archiv/pdf/1972/Svoboda-1972-195.pdf>.
85. Загайкевич М. П. Михайло Вербицький. Сторінки життя і творчості. Львів, Місіонер, 1998. 145 с.
86. Загайкевич М. П. Мистецькі паралелі: велич і парадокси долі Олександра Кошиця та Василя Авраменка // Студії мистецтвознавчі. 2010. Вип. 3 (31). С. 34–40.
87. Засадна О. В. Жанр вінчання у творчості композиторів Київської хорової школи початку ХХ століття // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 127. Київ, 2020. С. 52–66.
88. Засадна О. В. Літургійні піснеспіви у церковно-музичній творчості представників Київської хорової школи 20-х років ХХ століття // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. 2013. Вип. 38. С. 232–243.
89. Засадна О. В. Літургія Порфирія Демущького (1922): стилістика в контексті ідеї загальнонародного співу в церкві // Студії мистецтвознавчі. 2013. чис. 3/4. С. 44–50.
90. Засадна О. В. Мандрівні капели Дніпросоюзу: значення для сучасності з погляду історичної перспективи // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 125. Київ, 2019. С. 41–51.
91. Засадна О. В. Українська церковно-музична творчість 20-х рр. ХХ століття: жанрові пріоритети та стилістичні особливості (на прикладі доробку композиторів Київської хорової школи): дис. канд. мистецтвознавства : 26.00.01 Теорія та історія культури (мистецтвознавство) / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2014. 216 с.
92. Засадна О. В., Черсак О. М. Українізація богослужбової музики періоду національного відродження (перша третина ХХ століття) // Synergetic paradigm o f Ukrainian choral culture : Collective monograph. Riga, Latvia : Baltija Publishing, 2021. С. 192–219.
93. Зосім О. Л. Паралітургіка // Укр. муз. енциклопедія в 6 т. Т. 5: Пavana – Ролікарп. Київ: вид-во ІМФЕ, 2018. С. 72–74.
94. Зосім О. Л. Пісенно-кантові жанри у творчості українських композиторів ХХ–ХХІ століття // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології / Матеріали Десятої Міжн. наук.-творчої конф. 20 квітня 2017 р. Київ: НАКККіМ, 2017. С. 41–45.
95. Зосім О. Л. Українська духовна пісенність : літургійні паралелі // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : наук. журн. 2010. № 3. С. 99–107.
96. Іванов В. Ф. Дмитро Бортнянський. Київ, Муз. Україна, 1980. 144 с.

97. Іванов В. Ф. Маловідомі сторінки хорової творчості М. Д. Леонтовича // М. Леонтович. Духовні хорові твори. Київ: Музична Україна, 1993. С. 8.

98. Історія української музики : в 6 т. / Ін-т мистецтвознавства, фольклору та етнографії ім. М. Т. Рильського АН УРСР. Т. 3 : Кінець XIX–початок XX ст. Київ : Наук. думка, 1990. 424 с.

99. Історія мистецтв: навч. посіб. Київ: Освіта України, 2015. 452 с.

100. Калуцка Н. Б. «Тарасівські пісні» в етнологічній та мистецькій діяльності Олександра Кошиця // Народна творчість та етнографія. 2001. № 3. С. 107–110.

101. Калуцка Н. Б. Мистецька діяльність Олександра Кошиця в контексті музики XX століття : дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 Муз. мистецтво / НАН України, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Рильського. Київ, 2001. 219 с.

102. Калуцка Н. Б. Невідомі листи П. Козицького до О. Кошиця (1922–1923 роки) // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 57: Олександр Кошиць і час: зб. ст. Київ, 2007. С. 125–134

103. Калуцка Н. Б. Приховане буття або криза української республіканської капели // Студії мистецтвознавчі. Театр. Музика. Кіно. Київ: Видавництво ІМФЕ, 2007. Ч. 2 (18). С.34–42.

104. Калуцка Н. Б., Пархоменко Л. О. Олександр Кошиць: мистецька діяльність контексті музики XX сторіччя. Київ : Фенікс, 2012. 380 с.

105. Калуцка Н. Б. Драматургічні аспекти в аранжуванні обрядового фольклору (канти, псалми О. Кошиця) // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 16. Київ, 2002. С. 263–270.

106. Калуцка Н. Б. Мистецька діяльність О. Кошиця в контексті музики XX ст.: автореф. дис... канд. Мистецтвознавства: 17.00.03. Муз.мистецтво / Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. Київ, 2001. 21 с.

107. Карась Г. В. Музична культура української діаспори у світовому часопросторі XX століття: монографія. Івано-Франківськ: Тіповіт, 2012. 1164 с. (С. 559 – 584).

108. Карась Г. Мистецька освіта у життєтворчості Олександра Кошиця // Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі: наук. журн. 2022. № 7. С. 10–15.

109. Кияновська Л. О. Українська музична культура: навчальний посібник. Київ: ДМЦНЗКМ, 2002. 160 с.

110. Кікіс І. В. Джерела церковної музичної творчості Олександра Кошиця // Наук. записки Терноп. держ. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка. Серія: Музичне мистецтво. Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 1998. Вип. 1 (9). С. 7–10.

111. Козаренко О. В. Сакральна творчість українських композиторів ХХ століття в контексті національних музично-семіотичних процесів // Українське музикознавство: щорічник. Київ, 2001. Вип. 30. С. 138–149.
112. Козаренко О. В. Феномен української національної музичної мови. Львів : НТШ, 2000. 286 с.
113. Коломоець О. М. Історія та теорія українського хорового мистецтва: навч. посіб. Дніпро: Ліра, 2023. 288 с.
114. Коменда О. І. Духовні теми і жанри в українській музиці кінця ХХ століття – початку ХХІ століття // Студії мистецтвознавчі / Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнографії ім. М. Т. Рильського НАН України. Київ: Вид-во ІМФЕ, 2006. Число 4 (16). С. 51–55.
115. Коменда О. І. Універсальна творча особистість в українській музичній культурі : дис. ... доктора мистецтвознавства : 17.00.03 Муз. мистецтво / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2020. 519 с.
116. Копиця М. Д. Архетипи українського музичного світу // Копиця М. Вибране: зб. ст. Київ, Ніжин, 2018. С. 143–148.
117. Копиця М. Д. Маєстро Мирослав Скорик і Київ епохи шістдесятих // Копиця М. Д. Вибране: зб. ст. Київ, Ніжин, 2018. С. 304–312.
118. Корній Л. Історія української музики: у 2 ч. – Київ, 1996–1998. Ч. 2. 1998 р. 339 с.
119. Корній Л. П. Історія української музики: підручник / відп. ред. Г. Півторак. Київ, Харків, Нью-Йорк : М. П. Коць. Ч. 1 : Від найдавніших часів до середини ХVІІІ ст., 1996. 314 с.; Ч. 2 : Друга половина ХVІІІ ст., 1998. 388 с.; Ч. 3 : ХІХ ст., 2001. 480 с.
120. Корній Л. П. Історія української музичної культури від давнини до початку ХХ століття. Київ : Муз. Україна, 2018. 362 с.
121. Корній Л. П. Історія української музичної культури: підручник / відп. Ред. Л. Гнатюк. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2011. 720 с.
122. Корній Л. П. Проблема національної ідентичності української музичної культури (на прикладі української духовної музики) // Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. До 95-р. Національної музичної академії України: Науковий журнал, 2008. № 1. С. 97–105.
123. Корній Л. П., Сюта Б. О. Історія української музичної культури. Київ : Муз. Україна, 2011. 736 с.
124. Королів-Старий В. Олександр Кошиць // Літературно-науковий вісник. Львів, 1929. Кн. 1, січень. С. 36–48.
125. Королюк Н. І. Корифеї української хорової культури ХХ століття. Київ: Музична Україна, 1994. 288 с.
126. Коротя-Ковальська В. П. Українська народнопісенна творчість в українознавстві. Київ: НДІУ, 2008. 254 с.
127. Костюк Н. О. Богослужбова музична культура // Історія української музики : в 6 т. / Ін-т мистецтвознавства, фольклору та етнографії ім. М. Т. Рильського АН УРСР. Т. 4 : 1917–1941. Київ : Наук. думка, 1992. С. 390–414; Т. 2: ХІХ століття, 2009. С. 70–160.

128. Костюк Н. О. Богослужбова творчість Вербицького: можливості оновлення критеріїв оцінки в культурно-стильовому контексті // Українська музика. 2015. Число 1–2. С. 156–168.

129. Костюк Н. О. Богослужбова творчість Михайла Вербицького // Студії мистецтвознавчі / Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнографії ім. М. Т. Рильського НАН України. Київ, 2015. № 3. С. 17–20.

130. Костюк Н. О. Богослужбова творчість українських композиторів 30-х років ХХ століття: контекст і тенденції // Synergetic paradigm of Ukrainian choral culture : Collective monograph. Riga, Latvia : Baltija Publishing, 2021. Pp. 53–72.

131. Костюк Н. О. Деякі аспекти формування авторського стилю в богослужбовій творчості Кирила Стеценка першого десятиліття ХХ століття // Студії мистецтвознавчі / Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнографії ім. М. Т. Рильського НАН України. Київ, 2011. № 3. С. 34–41.

132. Костюк Н. О. Діяльність регентів у царині богослужбово-музичної культури України початку ХХ століття // Наук. записки Терноп. нац. пед. ун-ту імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2012. Вип. № 2. С. 121–129.

133. Костюк Н. О. Зауваги до вивчення української богослужбової творчості кінця ХІХ — перших десятиліть ХХ ст. // Музикознавчі студії інституту мистецтв Волинського національного ун.-ту ім. Л. Українки та НМАУ ім. П. І. Чайковського: зб. наук, праць. Луцьк, 2009. Вип. 3. С. 107–121.

134. Костюк Н. О. Концепційні аспекти дослідження української богослужбово-музичної культури 1801–1916 років: деякі висновки // Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії. 2011. Вип. 11. С. 255–269.

135. Костюк Н. Літургія // Українська музична енциклопедія. Київ, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, 2011. Т. 3. С. 170–174.

136. Костюк Н., Муха А. Бортнянський Дмитро Степанович // Українська музична енциклопедія. Київ, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, 2006. Т. 1. С. 252–254.

137. Костюк Н. Літургія Іоанна Златоустого: еволюція і семантика жанру // Українське музикознавство: наук.-метод. зб. Вип. 29. Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2000. С. 52–63.

138. Костюк Н. О. Національне к пріоритету богослужбовій музичній культурі Західної України, Європейської еміграції та північноамериканської діаспори 1930-х років // ІХ Міжнародний конгрес українців. Мистецтвознавство. Культурологія / зб. Наук.статей (до 100-річчя НАН України). Київ: Видавництво ІМФЕ, 2019. С. 215–232.

139. Костюк Н. О. Стилїстика літургійних піснеспівів Миколи Леонтовича // Українська музика. 2017. № 1. С. 40–55.

140. Костюк Н. О. Українська богослужбова музична культура 1801–1916 років (науково-дидактичний, ужитково-співочий, концертно-виконавський і композиторський аспекти) / Монографія. Київ, 2018. 654 с.

141. Коханик І. Н. Слово как фактор стилеобранования в музыке В. Сильвестрова // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 27 : Слово. Інтонанія. Музичний твір. Київ, 2003. С. 189–198.

142. Коцюбинська М. Х. Листи і люди: роздуми про епістолярну творчість. Київ: Дух і літера, 2009. 584 с.

143. Кошиць О. А. Відгуки минулого: О. Кошиць в листах до П. Маценка. Вінніпег: Культура й освіта, 1954. 80 с.

144. Кошиць О. А. З піснею через світ (із «Щоденника» О. Кошиця) : у 3 т. Т. 2. / за ред. П. Маценка. Вінніпег: Культура й освіта, 1970. 119 с.

145. Кошиць О. А. З піснею через світ (із «Щоденника» О. Кошиця): у 3 т. Т. 3. Вінніпег: Культура й освіта, 1974. 184 с.

146. Кошиць О. А. З піснею через світ (подорож Української Республіканської Капели) : у 3 т. Т. 1. Вінніпег: Культура й освіта, 1952. 196 с.

147. Кошиць О. А. Листи до друга. 1904–1931. Київ: Рада, 1998. 190 с.

148. Кошиць О. А. Про українську пісню й музику / Репринт вид. 1970 р. Київ: Музична Україна, 1993. 48 с.

149. Кошиць О. А. Релігійні твори / За ред. З. Лиська. Нью-Йорк. Видавництво ім. З. Лиська, 1970. 736 с.

150. Кошиць О. А. Співи на службі Божій : Літургії святого отця нашого Івана Золотоустого : на підставі старовинного українського церковного співу. Київ ; Ляйпціг : Українська накладня, 1922. 49 с.

151. Кошиць О. А. Спогади: у 2 Т. Т. 1. Вінніпег: Культура й освіта, 1947. 367 с.

152. Кошиць О. А. Спогади: у 2 Т. Т. 2. Вінніпег: Культура й освіта, 1948. 272 с.

153. Кошиць О. Колядки // Народна творчість та етнографія. 2002. № 1–2. С. 57–60.

154. Кошиць О. Музичні гобелени : Франко-канадські, індіанські, гавайські та японські народні пісні в обробці для хору. Київ, 1972. 33 с. (Вип. 4).

155. Кошиць О. Музичні гобелени : Французькі пісні в обробці для хору. Київ, 1968. 64 с. (Вип. 1).

156. Курбанова Л. В. Композиторсько-редакційна діяльність Павла Маценка: збереження традицій національного хорового мистецтва в українській західній діаспорі // Вісник НАКККІМ. № 4. 2018. С. 355–360.

157. Курбанова Л. В. Різновекторна діяльність Павла Маценка в контексті української музичної культури ХХ століття // дис...канд. Мистецтвознавства : 26.00.01 Теорія та історія культури (мистецтвознавство) / Прикарп. Нац.ун-т імені Василя Стефаника. Івано-Франківськ, 2019. 313 с.

158. Куземська Г. Сакральне слово отця Кирила Стеценка // Стеценко Кирило. Духовні твори. Київ, Фенікс, 2013. С. 12–15.

159. Кузик В. В. Микола Леонтович // Леонтович Микола. Хорові твори. Київ, Муз. Україна, 2019. С. 5–22.

160. Кутасевич А. В. Духовно-музичні спадщини С. Дегтярьова й А. Веделя: питання авторської атрибуції // Українське музикознавство: наук.-метод. зб. Вип. 37. Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2011. С. 5–26.

161. Лазаревич Є. Ю. Візантійський хор М. Антоновича в контексті європейського хорового виконавства другої половини ХХ століття // дис. канд. мистецтвознавства : 17.00.03 Муз. мистецтво / Львівська нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка. Львів, 2018. 226 с.

162. Лащенко А. П. З історії київської хорової школи. Київ: Музична Україна, 2007. 197 с.

163. Лащенко А. П. Українське хорове мистецтво ХХ століття // Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : зб. ст. і мат-в. Вип. 92: Актуальні питання сучасного музикознавства та музичної освіти (до 70-річчя від дня народження А. П. Лащенко). Київ, 2013. С. 179–185.

164. Лащенко А. П. Хорова культура: аспекти вивчення і розвитку. Київ : Муз. Україна, 1989. 136 с.

165. Лисенко Н. І. Творчі матеріали та листування О. Олеся в його еміграційному архіві // URL: <https://md-eksperiment.org/post/20190920-tvorchi-materiali-ta-listuvannya-o-olesya>

166. Лисько З. Олександр Кошиць (в 10-ті роковини смерті) // Укр. самостійник. Мюнхен. 14 листопада 1954, № 46, с. 4; 21 листопада 1954 р., № 47, с. 4; 28 листопада 1954 р., № 48, с. 4; 5 грудня 1954 р., № 49, с. 4; 12 грудня 1954 р., № 50, с. 4; 19 грудня 1954 р., № 51, с. 4; 26 грудня 1954 р., № 52, с. 4; 1955 р., № 1–2, с. 7.

167. Лук'янчук Є. В «казьонній церкві» // Укр.самостійник. Мюнхен, 1954. 26 грудня. № 52, с. 4.

168. Людкевич С. Справа нашого церковного співу // Дослідження, статті, рецензії, виступи: у 2 т. Т. 2. Львів: Дивосвіт, 2000. С. 244–248.

169. Лісецький С. Й. Класицизм – провідний творчий напрямок в українській музиці другої половини XVIII – початку XIX століття. Київ, НАКККіМ, 2012. 391 с.

170. Лисенко В. В. Компаративно-текстологічний аналіз літургій Артемія Веделя C-dur та Es-dur крізь призму вимог сучасної виконавської практики // Українське академічне вокально-хорове мистецтво. Київ, 2022. С. 405–431.

171. Людкевич С. П. Михайло Вербицький та українська суспільність // Людкевич С. П. Дослідження, статті, рецензії, виступи : в 2 т. Т. 2. Львів, 2000. С. 345–348.

172. Людкевич С. П. Справа нашого церковного співу // Людкевич С. П. Дослідження, статті, рецензії, виступи. Т. 2. Львів, 2000. С. 244–248

173. Маскович Т. М. Хорова творчість Ганни Гаврилець в руслі «нової сакральності»: автореф. дис.... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво. Одеса, 2018. 19 с.

174. Мартинюк Т. В. Національний ідеал в Літургіях українських композиторів ХХ століття // Українознавчий альманах. 2013. Вип. 13. С. 93–100.

175. Марущак М. Б. «Песнопения Божественной Литургии» Порфирия Демущького для мішаного хору: жанрові та стильові особливості // *Traекtoriâ Nauki*. 2018. Vol. 4, No. 8. Pp. 4001–4008.

176. Масенко П. Олександр Кошиць як виконавець народних пісень // *Народна творчість та етнографія*. 2002. № 1–2. С. 74–77.

177. Матійчин І. М. Модифікація жанрів літургійної та паралітургійної музики у творчості сучасних українських композиторів // *Fine Art and Culture Studies / Волинський нац. ун-т ім. Лесі Українки*. Луцьк ; Одеса : Гельветика, 2022. Вип. 1. С. 135–141.

178. Матяш І. Б. Архівна та рукописна україніка в Канаді // *Український археографічний щорічник*. Вип. 12. Том 15. Київ, 2007. С. 37–82.

179. Маценко П. Листування з О. Кошицем в справі обробки Догматів знаменного розспіву // Герус О., Баран О., Розумний Я. Ювілейний збірник УВАН в Канаді. Вінніпег, Манітоба : Видання УВАН, 1976. С. 325–357.

180. Маценко П. Нариси з історії української церковної музики / Репринтне відтворення видання 1968 р. Київ: Музична Україна, 1994. 152 с.

181. Маценко П. Українські канти. Вінніпег, 1981. 22 с.

182. МолчкоУ. Б. Музично-критичні публікації Олександр Кошиця на шпальтах часопису «Свобода» // *International scientific conference «Interaction of culture, science and art in terms of moral development of modern European society» : conference proceedings, December 28–29, 2021. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2021. С. 36–39.*

183. Наріжний С. П. Українська еміграція: Культурна праця української еміграції між двома світовими війнами. Прага, 1942. Част. 1. 372 с.

184. Наріжний С. П. Українська еміграція. Культурна праця української еміграції 1919-1939 : матеріали, зібрані С. Наріжним до частини другої / Симон Наріжний; гол. редкол. О. Федорук, упоряд. Л. Яковлева; Нац. коміс. з питань повернення в Україну культ. цінностей при КМУ; Фондація ім. О. Ольжича. Київ: Вид-во ім. Олени Теліги, 1999. 272 с.

185. Ольховський А. В. Нарис історії української музики. Київ, Муз. Україна, 2003. 512 с.

186. Обух Л. В. Збереження надбань української церковної хорової музики на видань УПЦ в США // *Наукові записки Національного університету «Острозька академія»*. Серія: культурологія. Острог : Вид-во Нац. ун-ту «Острозька академія», 2010. Вип. 6. С. 56–62.

187. Павленко І. А. Фольклоризм у творчості О. Кошиця як явище вітчизняної і світової культури // *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. Вип. 57. С. 113–121.

188. Паранюк Є. М. Український Голлівуд і Олександр Кошиць// *Олександр Кошиць: збірник статей, спогадів і матеріалів до 130-річного ювілею з дня народження/ Івано-Франківськ*, 2006. С. 81-86.

189. Пархоменко Л. О. Кирило Стеценко. Київ: Музична Україна, 2009. 392 с.

190. Пархоменко Л. О. Листи Олександра Кошиця до Олександра Олеся // Український музичний архів. Київ, 1999. Вип. 2. С. 192–199.
191. Пархоменко Л. О. Сакральні композиції // Кирило Стеценко. Київ: Музична Україна, 2009. С. 150–199.
192. Пархоменко Л. О. Творчість А. Веделя і Кошицева місія // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2001. Вип. 11. С. 121–126.
193. Пархоменко Л. О. Українська хорова п'єса: типологія, тематизм, композиція. Київ : Наукова думка, 1979. 218 с.
194. Пархоменко Л. О. Феномен Олександра Кошиця // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 57: Олександр Кошиць і час: зб. ст. Київ, 2007. С. 8–18.
195. Пархоменко Л. О. Хорова творчість // Історія української музики : в 6 т. / Ін-т мистецтвознавства, фольклору та етнографії ім. М. Т. Рильського АН УРСР. Т. 4 : 1917–1941. Київ : Наук. думка, 1992. С. 46–77.
196. Пархоменко Л. О. Хорова творчість // Історія української музики : в 6 т.. / Ін-т мистецтвознавства, фольклору та етнографії ім. М. Т. Рильського АН УРСР. Т. 2: XIX століття. 2009. С. 160–217.
197. Пархоменко Н. Б. Догмати Олександра Кошиця – рефлексії митця і канонічна творчість // Українське музикознавство: щорічник Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського. Цент музичної україністики, 2000. Вип. 29. С. 64–73.
198. Пархоменко Н. Б. Хоровий цикл Олександра Кошиця «Веснянки»: Джерела, риси стилю // Питання стилю і форми в музиці. Львів: Каменяр, 2001. С. 90–109.
199. Патер А. Р. Виконавські виміри української сакральної музики // дис... доктора філософії : 025 Муз. мистецтво / Львівський нац. ун-т імені Івана Франка. Львів, 2021. 237 с.
200. Патер А. Р. Філософсько-етичні виміри інтерпретації української сакральної музики // Вісник Львівського університету. Серія : мистецтвознавство. Львів, 2016. Вип. 17. С. 17–30.
201. Пеленський О. Світова концертна подорож Української Республіканської Капелі: спомини учасника. Львів:1933. 168 с.
202. Перепелюк О. М. Церковні хори в Київській єпархії кінця XIX–початку XX століття: дис...доктора філософії : 025 Музичне мистецтво / Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини. Умань, 2020. 229 с.
203. Пересунько Т. В. Культурна дипломатія Симона Петлюри: «Щедрик» проти «русского мира». Місія Капели Олександра Кошиця (1919–1924). Київ. Видавничий дім «АртЕк», 2019. 312 с.
204. Пуряєва Н. В. До проблеми інтертекстуальності літургійного тексту: цитата і парафраз // Культура слова. 2017. № 86. С. 144–155.
205. Пшеничний Т. Ю. Українізація богослужбового життя у 1917 – на початку 1919 рр.: теоретичні та практичні шляхи втілення // Вісник КНУ ім. Т. Шевченка. Київ, 2020. № 3 (146). С. 63–67.
206. Ржевська М. Ю. Відцентрові і доцентрові тенденції щодо російської культури в українській музиці першої третини XX століття // Наук.

записки Терноп. держ. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка. Серія: Музичне мистецтво. Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 1998. Вип. 1 (9). С. 3–7.

207. Ржевська М. Ю. На зламі часів. Музика Наддніпрянської України першої третини ХХ століття у соціокультурному контексті епохи. Київ : Автограф, 2005. 352 с.

208. Ржевська М. Ю. Українська музикознавча думка першої третини ХХ ст. в аспекті проблеми національного : дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.02 Муз. мистецтво / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 1994. 190 с.

209. Ржевська М. Ю. Українські композитори в системі координат «великого перелому» // Студії мистецтвознавчі / Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнографії ім. М. Т. Рильського НАН України. Київ, 2014. № 3. С. 31–38.

210. Романчишин В. Г. Творча спадщина Миколи Леонтовича в контексті української національної культури // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. 2022. № 3. С. 41–47.

211. Романюк І. А., Дмитрієва С. Галицький напів як феномен українського церковного монодичного співу // Fine Art and Culture Studies / Волинський нац. ун-т ім. Лесі Українки. Луцьк ; Одеса : Гельветика, 2023. Вип. 1. С. 90–98.

212. Савчук Є. Г. Повернення Олександра Кошиця // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 57: Олександр Кошиць і час: зб. ст. Київ, 2007. С. 3–7.

213. Сазонкіна О. «Всеношна» А. Веделя: деякі особливості драматургії // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Вип. 11. Київ, 2001. С. 106–109.

214. Салій С. І. Хорові обробки в творчості Олександра Кошиця // Молодь і ринок : наук.-пед. журнал. Дрогобич : Дрогоб. держ. пед. ун-тет ім. І. Франка, 2010. № 5 (64). С. 57–60.

215. Сапожник О. В. Основні жанри духовної музики українського проаслав'я та їх художньо-естетичні особливості // The scientific heritage. Прага, 2021. № 80 (6). С. 3–9.

216. Серeda Н. В. Жанровий канон православної Літургії (на матеріалі Літургій українських та російських композиторів кінця ХІХ – початку ХХ ст.): дис. канд. мистецтвознавства: 17.00.03 Муз. мистецтво / Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2004. 320 с.

217. Серeda Н. В. Канонічні засади Літургії № 1 О. Кошиця // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 57: Олександр Кошиць і час: зб. ст. Київ, 2007. С. 46–50.

218. Сіраш А. В. Камерне хорове виконавство в соціокультурному просторі України (друга половина ХХ–початок ХХІ століття) : дис. канд. мистецтвознавства: 17.00.03 Муз. мистецтво / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2024. 251 с.

219. Смірнов А. Ю. Виконавська доля літургій О. Кошиця // Аспекти історичного музикознавства / Харківський нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2024. № XXXV. С. 30–46.

220. Смірнов А. Ю. Духовні твори Олександра Кошиця: жанрово-стильові особливості // Актуальні питання гуманітарних наук : зб. ст. / Дрогобицький держ. пед. ун-т ім. Івана Франка. Дрогобич : Гельветика, 2024. Вип. 74. Т. 2. С. 109–116.

221. Соболев В. О. Геній і втрачена батьківщина // *Studia Ucrainica Varsoviensia*. Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2018. № 6. С. 387–396.

222. Соболев В. О. Щоденникові твори Києво-Могилянських вихованців. За матеріалами архівного фонду Олександра і Тетяни Кошиців // Наукові записки НаУКМА. Філологічні науки. 2015. Т. 176. С. 18–25.

223. Соловйова Т. Музичне втілення молитви «Отче наш» в літургіях В. Степурка // Київське музикознавство. Київ, 2017. № 56. С. 154–163.

224. Стеценко К. Г. Хорові духовні твори (Антологія української духовної музики, серія А «Твори українських композиторів») [упорядкування та спец редакція М. Юрченка] Київ, «Український фонд духовної музики» : видавництво «Гроно», 1997. 126 с.

225. Тищенко О. В. Літургія в українській музиці кінця ХХ – початку ХХІ століть (до проблеми співвідношення обряду і жанру) : автореф. дис. канд. мистецтвознавства: 17.00.03. Муз. мистецтво / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2011. 20 с.

226. Ткаченко А. І. Духовні твори сучасних українських композиторів: до проблеми переосмислення канонічних традицій // Музичне мистецтво : зб. наук. ст. Вип. 10. Донецьк, 2010. С. 165–172.

227. Ткаченко А. І. Українська сакральна монодія в сучасній композиторській творчості : дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 Муз. мистецтво / Львівська нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка. Львів, 2016. 184 с.

228. Турчак Л. І. Творчість О. А. Кошиця у контексті світового мистецтва // Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство. Вип. 39. С. 169–176.

229. Турянський П. І., Василик Д. М. Народнопісенні традиції у літературній музиці О. Кошиця // Молодь і ринок : наук.-пед. журнал. Дрогобич : Дрогоб. держ. пед. ун-тет ім. І. Франка, 2012. № 10. С. 112–114.

230. Українська пісня за кордоном. Світова концертна подорож Українського Національного хору під проводом Олександра А. Кошиця (Голос закордонної музичної критики). Париж, 1929. 398 с.

231. Український кант XVII-XVIII ст. / Упор. та вступ. стаття Л. В. Івченко. Київ : Музична Україна, 1990. 199 с.

232. Уманець О. В. Музична культура України другої половини ХХ століття. Харків: «Регіон-інформ», 2003. 192 с.

233. Уманець О. В. Хорові обробки Олександра Кошиця // Народна творчість та етнографія. 1990. № 1. С. 53–57.

234. Хортяні Я. Світ почув українську пісню // Громада. Товариство української культури в Угорщині. 2012. №2 (118) квітень-червень. URL: http://hromada.hu/2012/nom_118/istorija/pisnya.html.

235. Цехмістро О. В. Духовна вокально-хорова музика Миколи Леонтовича в контексті сучасної культури України // Культура України. Вип. 51. 2015. С. 107–117.

236. Чедрик В. Ю. Олександр Кошиць і його хор як вісник світової слави Української пісні // Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 14 : Теорія і методика мистецької освіти. 2011. Вип. 1. С. 294–301.

237. Чекан Ю. Інтонаційний образ світу: монографія. Київ, Логос, 2009. 227 с.

238. Чекан Ю. Сакральний світ Вікторії Польової // Музика – український інтернет-журнал. URL: <http://mus.art.co.ua/sakralnyjsvit-viktoriji-polovoji/>.

239. Чухонцева Н. Д. Нова інтерпретація щоденника Олександра Кошиця «З піснею через світ» (Рецензія на книгу «Oleksandr Koszyc i jego dziennik “Z pieśnią przez świat”; redakcja naukowa Walentyna Sobol») // Південний архів. Філологічні науки. 2019. Вип. 77. С. 92–93. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pafn_2019_77_19

240. Шевчук О. Ю. До питання про самотність київського розспіву (за матеріалами нотних рукописів кінця XVI–XVIII ст.) // Українська музична культура минулого і сучасності у міжнаціональних зв'язках: зб. статей молодих музикознавців України. Київ, 1989. С. 16–45.

241. Шевчук О. Ю. Епістолярій Олександра Кошиця // УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА. 1999. №:6. С. 30.

242. Шевчук О. Ю. Олександр Кошиць і наука про давньоукраїнський церковний спів // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 57: Олександр Кошиць і час: зб. ст. Київ, 2007. С. 28-42.

243. Шевчук С. Взаємопроникнення церковного та народного начал у літургії Стеценка // Музична україністика. Сучасний вимір. 2009. Вип. 4 . С. 69–75.

244. Шип С. В. Духовная музыка и родственные жанровые категории (к определению понятий) // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 78 : Мистецтвознавчі пошуки : зб. наук. ст. та ессе, присвячених ювілею Н. О. Герасимової-Персидської. Київ, 2008. С. 52–64.

245. Шип С. В. Музична форма від звуку до стилю : навч. посібник. Київ : Заповіт, 1998. 368 с.

246. Шульгіна В. Д. Нариси з історії української музичної культури. Монографія. Київ: ДАКККіМ, 2005. 108 с.

247. Шульгіна В. Д., Яковлев О. В. Документи Олександра Кошиця з архівів Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського // Пам'ятки історії культури і музичного мистецтва України XVIII–першої третини ХХ століття. Київ, 2011. С. 245–252.

248. Шуміліна О. А. Сильова динаміка української духовної музики XVII– XVIII ст. за матеріалами рукописних колекцій: монографія. Донецьк, 2012. 299 с.

249. Щербаківський В. М. Олександр А. Кошиць. Лондон, 1953. 54 с.

250. Юрченко М. С. Духовна музика // Історія української музики : в 6 т. / Ін-т мистецтвознавства, фольклору та етнографії ім. М. Т. Рильського АН УРСР. Т. 4 : 1917–1941. Київ : Наук. думка, 1992. С. 105–124.

251. Festival of Carols // Oseredok News. 2016. Vol. 7., no. 3. URL: <http://oseredok.ca/wp-content/uploads/2017/11/Visti-Vol.-7-No.-3.pdf>. (Accessed: 14.10.2018).

252. Karas N. Oleksandr Koshytsya Choral Conducting School // Вісник НАККІМ. 2016. №3. С. 3–27.

253. Klymasz R. Ukrainian Music in Canada // <https://www.thecanadianencyclopedia.ca/en/article/ukraine-emc>

254. O. Koshetz Ukrainian Choir. URL: http://www.koshetzchoir.org/our_history_timeline.html. (Accessed: 10.10.2018)