

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО**

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«МУЗИЧНА РЕЖИСУРА»

фах «МУЗИЧНА РЕЖИСУРА»

Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво»

галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Освітня кваліфікація: Бакалавр сценічного мистецтва

Професійна кваліфікація: Асистент режисера. Режисер.

Викладач мистецьких шкіл.

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради

М.О. Тимошенко /

(протокол № 12 від «30» червня 2022 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 01 вересня 2022 р.

Ректор М.О. Тимошенко /

(наказ № 90-А від «30» червня 2022 р.)

КИЇВ - 2022

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ освітньо-професійної програми

Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	026 «Сценічне мистецтво»
ФАХ	«Музична режисура»
Рівень вищої освіти	Перший
Освітній ступінь	Бакалавр
Освітня кваліфікація	Бакалавр сценічного мистецтва
Професійна	Асистент режисера. Режисер.
Кваліфікація	Викладач мистецьких шкіл.

Розробники програми:

Колесник Євдокія Василівна – завідувач кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, народна артистка України, професор

Бондарчук Віктор Олексійович – проректор з навчальної роботи Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, доктор мистецтвознавства, професор

Лукашев Володимир Анатолійович – професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури, народний артист України, професор

Касьянова Олена Василівна – професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч України, професор

ПОГОДЖЕНО

Радою вокального та диригентського факультету

НМАУ імені П. І. Чайковського

Протокол № 4

Голова ради



від «04» травня 2022 р.

О. В. Олексієнко

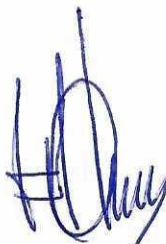
СХВАЛЕНО

науково-методичною радою

НМАУ імені П.І. Чайковського

Протокол № 29

Голова науково-методичної ради



від «05» травня 2022 р.

В.О. Бондарчук

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою

НМАУ імені П.І. Чайковського

Протокол № 12

Голова Вченої ради



від «30» червня 2022 р.

М.О. Тимошенко

НАДАНО ЧИННОСТІ ТА ВВЕДЕНО У ДІЮ

Наказ НМАУ імені П. І. Чайковського № 90-А від «30» червня 2022 р.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма за галуззю знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», спеціалізації «Музична режисура» для освітнього ступеня «Бакалавр» розроблена робочою групою НМАУ імені П.І.Чайковського у складі:

Колесник Євдокія Василівна – завідувач кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, народна артистка України, професор

Бондарчук Віктор Олексійович – проректор з навчальної роботи Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, доктор мистецтвознавства, професор

Лукашев Володимир Анатолійович – професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури, народний артист України, професор

Касьянова Олена Василівна – професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор

Розглянуто і схвалено науково-методичною радою НМАУ імені П. І. Чайковського (протокол № 29 від «05» травня 2022 р.)

Ухвалено Вченою радою НМАУ імені П. І. Чайковського (протокол №12 від «30» червня 2022 р.)

Освітньо-професійна програма (ОПП) випускника вищого навчального закладу є державним нормативним документом, в якому визначається нормативний зміст навчання, встановлюються вимоги до змісту, обсягу та рівня освітньої та професійної підготовки фахівця освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності «Сценічне мистецтво», спеціалізації «Музична режисура». ОПП розроблена згідно з Законом України «Про вищу освіту» з урахуванням пропозицій Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури України та Державних стандартів вищої освіти. Освітньо-професійна програма визначає передумови доступу до навчання, орієнтацію та основний фокус програми, обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття освітнього ступеня «Бакалавр», перелік загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, нормативний і варіативний зміст підготовки фахівця, результати навчання та вимоги до контролю якості вищої освіти.

**1. Профіль освітньо-професійної програми
зі спеціальності №026 «Сценічне мистецтво»
(за спеціалізацією «Музична режисура»)**

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Національна музична академія України імені П. І. Чайковського Вокальний та диригентський факультет Кафедра оперної підготовки та музичної режисури
Ступінь вищої освіти та кваліфікації мовою оригіналу	Перший рівень вищої освіти. Освітній ступінь: Бакалавр Освітня кваліфікація: Бакалавр сценічного мистецтва Професійна кваліфікація (надається за висновками ДЕК): Асистент режисера. Режисер. Викладач мистецьких шкіл
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма підготовки бакалавра у галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво», спеціалізації «Музична режисура»
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Акредитаційна комісія МОН України Період акредитації: 10 років Сертифікат про акредитацію: Серія АД, №11005458 Термін дії сертифіката: до 1 липня 2028 р. (на підставі наказу МОН України від 11.07.2018 №752)
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL - 6 рівень
Передумови	Повна загальна середня освіта / середня спеціалізована музична освіта / середня спеціалізована професійна освіта. На основі результатів зовнішнього незалежного оцінювання та творчого випробування
Мова викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	До 1 липня 2028 р.
Інтернет адреса постійного розміщення опису освітньої програми	Офіційний веб-сайт НМАУ імені П.І.Чайковського: www.knmau.com.ua (розділ «Нормативні документи»)
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка фахівців з музичної режисури, здатних створювати та презентувати на сцені музично-театральну виставу в контексті синтезу мистецтв: драми, музики, співу, танцю, сценографії тощо, організовуючи злагодженість роботи творчого складу і структурних підрозділів задля забезпечення художньої цілісності видовища	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)	Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність – 026 «Сценічне мистецтво» Спеціалізація «Музична режисура» Об'єктом вивчення є сукупність феноменів і проблем музично-театрального мистецтва, процес відображення дійсності та художнього вимислу в музично-театральній виставі Предметна область: музичний театр Мультидисциплінарний характер програми Загальноосвітні дисципліни – 37 %, фахові – 63 %. Із них: основний компонент – музична режисура (30%), дотичні – музикознавчі (20%), прикладні мистецькі (13%) дисципліни
Орієнтація освітньої	Освітньо-професійна програма з прикладною орієнтацією досліджень у

програми	сфері музичного театру, впровадженням їх результатів у навчальний процес і мистецьку практику
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Комбінована, спеціалізована освіта, сфокусована на особливостях музичної режисури в контексті театрального мистецтва та театральної освіти Ключові слова: музичний театр, музична режисура, музично-театральна вистава, синтез мистецтв, режисерська інтерпретація, театральна освіта
Особливості програми	Синтез навчального процесу з мистецькою практикою в Оперній студії, пошуково-дослідницькою діяльністю в сфері музичного театру та педагогічною практикою в позашкільних мистецьких закладах
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Робота на режисерських посадах в театральних, концертних, культурно-просвітницьких установах; на викладацьких посадах в середніх мистецьких та позашкільних культурно-освітніх закладах Можливість виконання професійних робіт <i>за видами економічної діяльності:</i> Секція Р «Освіта»: розділ 85 «Освіта» група 85.1 «Дошкільна освіта» клас 85.10 «Дошкільна освіта» група 85.2 «Початкова освіта» клас 85.20 «Початкова освіта» група 85.3 «Середня освіта» клас 85.31 «Загальна середня освіта» група 85.5 «Інші види освіти» клас 85.51 «Освіта у сфері спорту і відпочинку» клас 85.52 «Освіта у сфері культури» Секція R «Мистецтво, спорт, розваги та відпочинок»: розділ 90 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг» група 90.0 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг» клас 90.01 «Театральна та концертна діяльність» клас 90.02 «Діяльність щодо підтримання театральних і концертних заходів» клас 90.03 «Індивідуальна мистецька діяльність» клас 90.04 «Функціонування театральних і концертних заходів»; <i>за кваліфікаціями:</i> 2320 «Викладач театральних дисциплін» 3340 «Викладач-стажист» 3340 «Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів» 2455.1 «Асистент режисера» 2455.2 «Режисер» 2455.2 «Режисер театралізованих заходів та свят» 2455.2 «Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами)» 2455.2 «Керівник колективу (театрального, самодіяльного та ін.)» 3476 «Керівник аматорського дитячого колективу (гуртка, студії та ін.)» 3476 «Керівник аматорського колективу за видами мистецтва»
Подальше навчання	Можливість продовження навчання за програмами: - НРК України – 7 рівень(магістратура), - FQ-EHEA – другий цикл, EQF LLL – 7 рівень

5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Особистісно-орієнтований підхід у викладанні з використанням традиційних та інтерактивних методів навчання Педагогічні методи навчання: вербальний, візуальний, пошуково-дослідницький, аналітичний, проблемний, експериментально-ігровий Мистецтвознавчі методи навчання: історико-типологічний, історико-стильової реконструкції, жанровий, стилістичний, інтерпретаційний
Оцінювання	Поточний, модульний контроль, підсумкова атестація: семестровий контроль (залік або екзамен), державна атестація випускників Методи контролю: вербальний, наочний, практичний, аналітичний Засоби діагностики: тестування, усна відповідь, режисерський аналіз, експлікація, макет, постановочний план, пакет документів, задача фрагменту твору, цілісної вистави тощо
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати професійні завдання режисури музично-театральних творів у контексті синтезу мистецтв; узгодження взаємодій творчого складу та структурних підрозділів в умовах підготовки та презентації вистави
Загальні компетентності (ЗК)	1. Здатність до об'єктивного аналізу значущих соціокультурних процесів і явищ у житті суспільства, демонстрація громадянської позиції, інтегрованості та мобільності в сучасному співтоваристві 2. Здатність до взаємодії з іншими людьми незалежно від їх походження, ментальності, особливостей культури; вміння мотивувати їх на досягнення спільних цілей; володіння методами конструктивного вирішення конфліктних ситуацій у колективі 3. Вільне володіння літературною та діловою рідною мовою, навичками публічного й наукового мовлення, вміння створювати та редагувати тексти професійного призначення 4. Володіння іноземною мовою як засобом ділового та професійного спілкування 5. Здатність до творчого (образного) та аналітичного мислення, генерування нових ідей, визначення цілей, постановки задач, вибору оптимальних шляхів їх досягнення 6. Здатність до пошуку і прийняття оптимальних організаційно-управлінських рішень у нестандартних ситуаціях 7. Володіння методами зміцнення здоров'я, підтримки на належному рівні фізичної підготовленості для забезпечення повноцінної соціальної та професійної діяльності
Фахові компетентності (ФК)	1. Здатність до встановлення причинно-наслідкових зв'язків між соціокультурними процесами розвитку суспільства та сучасними тенденціями в театральному мистецтві 2. Володіння системними поняттями в галузі теорії та історії музичного театру, опанування специфікою музичної режисури 3. Здатність до пошуково-дослідницької роботи з літературними, іконографічними джерелами в контексті історії постановок музично-театральних творів, їх опрацювання для формування режисерського задуму 4. Володіння алгоритмом створення режисерського задуму та формування структури постановочного плану музично-театральної вистави 5. Практичне володіння комплексом навичок режисера музичного театру: оперування засобами сценічної комунікації, синтезування

	складових музично-театрального твору з вирішення сценічних завдань задля створення художнього образу, опанування специфікою режисерської практики з урахуванням стилістичних та жанрових координат музично-театрального твору 6. Володіння методами постановочної роботи в контексті різних режисерських напрямків і шкіл та їх сценічної реалізації в музичному театрі 7. Володіння прийомами застосування сучасних арт-технологій, сценічного дизайну та їх реалізація в сценографічному оформленні музично-театральної вистави 8. Володіння педагогічними прийомами підвищення виконавської майстерності творчого складу вистави, методологією викладання театральних дисциплін в середніх мистецьких навчальних закладах, позашкільних культурно-освітніх установах
7 – Програмні результати навчання	
	1. Здатність до самостійного опанування і використання нових знань та вмінь для професійної мобільності на ринку праці 2. Здатність до співпраці в інтернаціональному колективі в якості керівника, постановника, адекватного оцінювання проблемних ситуацій, прийняття обґрунтованих рішень для їх розв'язання 3. Застосування навичок літературної та ділової рідної мови, мовного спілкування у професійній роботі в музичному театрі, в педагогічній діяльності початкових та середніх мистецьких навчальних закладів, під час презентацій творчих проєктів на конкурсах і фестивалях 4. Використання знань іноземної мови при постановці зарубіжних музично-театральних творів мовою оригіналу, при спілкуванні з зарубіжними митцями під час постановочного процесу 5. Здатність до організації на наукових засадах власної професійної діяльності, самостійного аналізу і оцінювання її результатів, здійснення пошуків та експериментів у сфері художньої творчості 6. Розуміння основних правових та економічних норм менеджменту в галузі культури і мистецтва, застосування їх у власній організаційно-управлінській діяльності при вирішенні нестандартних ситуацій 7. Здатність до аналізу сучасних соціокультурних процесів в країні та світі, визначення тенденцій розвитку театрального мистецтва, спрямування власної професійної діяльності в контексті обраних пріоритетів 8. Вільна орієнтація у творчому доробку видатних майстрів вітчизняного та зарубіжного музичного театру, творче переосмислення і використання їх методів і прийомів у власній режисерській діяльності 9. Володіння теорією і практикою режисерського аналізу музичної драматургії, здатність до сценічного втілення музично-театрального твору, його презентації глядачеві 10. Здатність до опрацювання літературно-іконографічних джерел різних за жанрово-стильовими ознаками музично-театральних творів, формування на даному підґрунті власного режисерського задуму 11. Визначення пріоритетів власного задуму на підставі знань особливостей музично-театральних жанрів у контексті різних національних шкіл та розвитку музичної драматургії твору 12. Здатність до розробки структури постановочного плану музично-театральної вистави, визначення професійних завдань творчому складу та структурним підрозділам

	13. Готовність до постановки вистав у музичному театрі, володіння технологією співробітництва з продюсером, диригентом, художником, хормейстером, балетмейстером, акторським складом, структурними підрозділами 14. Використання особистісних здібностей чуттєво-художнього сприйняття світу, образного мислення в творчому партнерстві з акторами, сприяння збагаченню і розкриттю їх творчого потенціалу 15. Використання набутих знань, вмінь і навичок з театральної педагогіки в навчально-виховному процесі середніх мистецьких навчальних закладів та позашкільних культурно-освітніх установ
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Забезпечення навчального процесу відсотком викладачів з науковим ступенем (доктора філософії, доктора наук) почесним (заслужений або народний артист України, заслужений діяч мистецтв України, заслужений працівник культури або вищої освіти України) та/ або вченим (доцент, професор) званням відповідно до вимог МОН України щодо підготовки фахівців освітнього ступеня «Бакалавр» Наявність у викладачів професійного циклу фахової освіти, наукового ступеня та/ або почесного, вченого звання за профілем дисципліни, що викладається Залучення до навчального процесу не менше 5% викладачів з числа діючих керівників та працівників профільних установ, видатних митців сучасності
Матеріально-технічне забезпечення	Забезпечення реалізації програми інфраструктурою: -аудиторний фонд для проведення різних видів занять, оснащений спеціалізованими меблями, музичними інструментами, технічними засобами навчання, звукопоглиначами; -балетний і спортивний зали з відповідним оснащенням, музичними інструментами, технічними засобами навчання, роздягальнями та душовими; -спеціалізована театральна аудиторія, концертний зал, Оперна студія зі сценами, підсобними приміщеннями, глядацькими залами, оснащені одягом сцени, декораціями, роялями, необхідним світло-, звуко-, відео-, -іншим спеціальним сценічним обладнанням; -спеціалізована лабораторія з фондом аудіо- та відеозаписів, оснащена технічними засобами навчання, комп'ютерною технікою та виходом в Інтернет; -наукова, нотна бібліотека, читальний зал, укомплектовані друкованими та електронними навчально-методичними та науковими виданнями, фондом музичних творів; -фонд музичних інструментів з відділом їх утримання, обслуговування та ремонту Оснащення вищого навчального закладу необхідним комплектом ліцензійного забезпечення
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Здійснення Науковою музичною бібліотекою академії бібліотечної, інформаційно-бібліографічної підтримки навчального процесу, науково-дослідницької та творчої діяльності студентів і викладачів Її структура: читальний зал, абонемент наукової, навчальної та іноземної літератури, відділ художньої літератури, фонди рідкісних книг, нотної літератури та рукописів, відділ комплектування та наукової обробки літератури, довідниково-бібліографічний відділ Визначення профілю комплектування бібліотеки і читального залу навчальними планами спеціальностей академії

	Комплектація бібліотечного фонду друкованими та електронними виданнями навчальної літератури з дисциплін базової частини усіх циклів, виданої за останні 5-10 років Забезпечення студентам доступу до професійних баз даних, інформаційних довідникових і пошукових систем згідно з дотриманням законодавства України та міжнародних угод про захист інтелектуальної власності Повне методичне забезпечення представлено: -навчальними планами, структура яких повністю відповідає вимогам МОН України; -навчальними програмами, розробленими у відповідності до вимог сучасної мистецької освіти; -навчальними посібниками з фахових лекційних та практичних курсів; -науковими виданнями, монографіями, збірниками статей науково-практичних конференцій
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Національна кредитна мобільність в рамках договорів про встановлення наукових, освітніх, професійних та мистецьких відносин для задоволення потреб розвитку освіти, науки і мистецтва, укладених між провідними мистецькими закладами України. Серед них: Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка; Одеська державна музична академія імені А. В. Нежданової; Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки; Харківський національний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського Кредити, отримані в інших університетах України, перезараховуються відповідно до положення про організацію навчального процесу в Академії та довідки про академічну мобільність
Міжнародна кредитна мобільність	НМАУ імені П.І.Чайковського уклала договори про наукову, освітню та мистецьку співпрацю з провідними мистецькими закладами, зокрема: з Музичною академією ім. Станіслава Монюшки в Гданську (Польща), Тегеранською консерваторією (Іран); Саратовською державною консерваторією імені Леоніда Собінова (Росія), Академією музики в Астані (Казахстан), Університетом Париж-Сорбонна (Франція), Академією Театру «La Scala» (Італія), Казанською державною консерваторією імені Назіба Жиганова (Татарстан, Росія), Вірменською державною консерваторією імені Комітаса (Вірменія). Угода між НМАУ ім. П.І. Чайковського та Вищою школою музики імені Ференца Ліста м. Веймар (Німеччина)
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Навчання іноземних студентів проводиться згідно з Ліцензією Міністерства освіти і науки України від 27 вересня 2016 р, наказ Міносвіти України від 19.07.1995 за №215 (вперше), наказ МОН України від 27.09.2016 року за №1433л (переоформлення). Контингент студентів представлений здобувачами вищої освіти з Китаю, Ірану, США, Південної Кореї, Росії, Білорусі, Грузії, Сербії, Чорногорії, Польщі, Японії, Нової Зеландії, Сирії, Еквадору та інших країн

2 . Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОПП

Код н/п	Компоненти ОПП (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма атестації
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОПП			
ОК-1	Історія України	3	Екзамен
ОК-2	Українська мова за професійним спрямуванням	4,5	Екзамен
ОК-3	Філософія	4	Екзамен
ОК-4	Естетика	4	Екзамен
ОК-5	Іноземна мова за професійним спрямуванням	6	Екзамен
ОК-6	Педагогіка	3	Залік
ОК-7	Правовий статус учасників освітнього процесу	3	Залік
ОК-8	Історія Західної музики	10,5	Екзамен
ОК-9	Музика ХХ-ХХІ ст. (Східна Європа)	4	Залік
ОК-10	Історія української культури	3	Екзамен
ОК-11	Історія української музики	9	Екзамен
ОК-12	Історія опери	9	Екзамен
ОК-13	Історія світового театру	12	Екзамен
ОК-14	Основи науково-дослідної роботи	3	Екзамен
ОК-15	Сценічний рух	4,5	Залік
ОК-16	Історія світової режисури	3	Залік
ОК-17	Історія світової культури	3,5	Залік
ОК-18	Режисура музичного театру (Фах)	46	Атестаційний екзамен
ОК-19	Майстерність актора	4,5	Екзамен
ОК-20	Теорія драматургії	4,5	Екзамен
ОК-21	Сценографія, театральне освітлення, техніка та технологія сцени	9	Залік
ОК-22	Режисура масових театралізованих дійств та видовищ	4	Залік
ОК-23	Історія матеріальної культури, костюму, побуту	4	Залік
ОК-24	Методика викладання фахових дисциплін у початкових та середніх мистецьких закладах	3	Залік
ОК-25	Сучасні арт-технології в музичному театрі	7	Залік
ОК-26	Виробнича практика	1,5	Залік
ОК-27	Педагогічна практика	1,5	Залік
Загальний обсяг обов'язкових компонент ОПП		180	
Вибіркові компоненти ОПП*			
ВК-1	Основи бібліографічної роботи	3	Залік
ВК-2	Танець	4,5	Залік
ВК-3	Аналіз та читання партитур	3	Залік
ВК-4	Основи диригування	3	Залік
ВК-5	Постановка голосу	3	Залік

ВК-6	Сценічна мова	7	Залік
ВК-7	Історія стилів в мистецтві	5	Залік
ВК-8	Хореографія	4	Залік
ВК-9	Історія хореографічного мистецтва	5	Залік
ВК-10	Історія світової літератури	6	Залік
ВК-11	Традиційні музичні культури етносів України	3	Залік
ВК-12	Загальне фортепіано	7,5	Залік
ВК-13	Інструментознавство	4,5	Залік
ВК-14	Театральна критика	3	Залік
ВК-15	Основи науково-дослідної роботи	3	Залік
ВК-16	Іноземна мова (англ., нім., фр., італ., укр.)	13	Залік
ВК-17	Українська мова за професійним спрямуванням	4,5	Залік
ВК-18	Сучасна світова література	7	Залік
ВК-19	Психологія	3	Залік
ВК-20	Соціологія	4	Залік
ВК-21	Безпека життєдіяльності	4	Залік
ВК-22	Українознавство	4	Залік
ВК-23	Релігієзнавство	4	Залік
ВК-24	Політологія	4	Залік
ВК-25	Охорона праці в галузі	3	Залік
ВК-26	Фізичне виховання	8	Залік
ВК-27	Українська мова як іноземна	6	Залік
ВК-28	Цивільний захист	5	Залік
Загальний обсяг вибірових компонент**		60	
Загальний обсяг ОПП		240	

*Згідно із Законом України «Про вищу освіту» студенти мають право на вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною ОПП та робочим навчальним планом, в обсязі, що становить не менш як 25 % загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня вищої освіти. При цьому здобувачі певного рівня вищої освіти мають право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти, за погодженням з керівником відповідного факультету чи розділу.

Вищі навчальні заклади самостійно визначають механізми реалізації права студентів на вибір навчальних дисциплін (описується відповідним Положенням). Вибіркові дисципліни можуть формуватися у блоки, тоді студент вибирає блок дисциплін, після чого усі дисципліни блоку стають обов'язковими для вивчення. Рекомендується використовувати як блочні форми вибору, так і повністю вільний вибір дисципліни студентами.

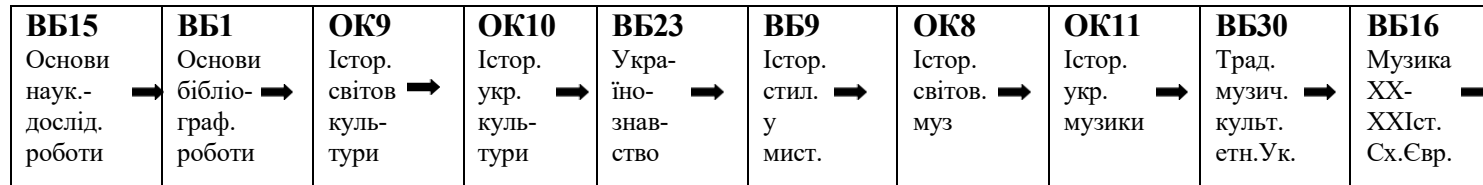
** Із запропонованих вибірових компонент студенти обирають дисципліни, загальний обсяг яких повинен складати 60 кредитів, тобто не менше 25 % ОПП.

2.2. Структурно-логічна схема

Соціально-гуманітарний контент підготовки



Культурологічно-мистецтвознавчий контент підготовки



Професійно-орієнтований контент підготовки



Професійно-кваліфікаційний контент підготовки



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускника освітньо-професійної програми за галуззю знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво», спеціалізацією «Музична режисура» проводиться у формі здачі державного екзамену з дисципліни «Режисура музичного театру (Фах)», що передбачає у практичній частині – постановку музично-театральної вистави, у теоретичній – усну відповідь – та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому освітнього ступеня «Бакалавр» із присвоєнням освітньої кваліфікації «Бакалавр сценічного мистецтва», професійної кваліфікації: Асистент режисера. Режисер. Викладач мистецьких шкіл.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ФК1	ФК2	ФК3	ФК4	ФК5	ФК6	ФК7	ФК8
ОК1	+	+	+		+	+		+	+	+					
ОК2			+		+			+	+	+		+			+
ОК3	+		+		+	+		+	+	+		+			
ОК4	+	+			+	+		+	+	+	+	+			+
ОК5				+	+			+	+	+		+			+
ОК6	+	+	+	+	+	+		+							
ОК7	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+
ОК8	+			+	+			+	+	+	+	+			
ОК9	+	+		+	+			+	+	+	+	+			
ОК10	+	+	+		+			+	+	+	+	+			
ОК11			+		+			+	+	+	+	+			
ОК12	+		+	+	+			+	+	+	+	+			
ОК13	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК14		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК15			+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+
ОК16	+		+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+
ОК17	+	+		+	+			+	+	+	+	+	+	+	+
ОК18			+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+
ОК19		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК20		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ББ1			+	+	+			+	+	+	+	+			
ББ2		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ББ3		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ББ4	+	+			+			+	+	+	+	+	+	+	+
ББ5			+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+
ББ6		+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+
ББ7			+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+
ББ8			+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+
ББ9	+		+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+
ББ10			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ББ11			+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+
ББ12			+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+
ББ13	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+
ББ14		+			+			+	+	+	+	+	+	+	+
ББ 15			+	+	+	+		+	+	+	+	+			
ББ16	+			+	+			+	+	+	+	+			
ББ17	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ББ18	+		+	+	+			+	+	+	+	+			
ББ19	+	+			+	+		+				+			
ББ20	+	+			+	+	+	+							
ББ21				+	+			+	+	+		+			+

ВБ22				+	+			+	+	+		+			+
ВБ23	+	+	+		+	+		+	+	+	+	+			
ВБ24	+	+			+	+		+				+			
ВБ25	+	+			+	+		+							
ВБ26	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ВБ27						+		+							
ВБ28	+	+	+	+	+	+	+	+							+
ВБ29			+		+			+	+	+		+			+
ВБ30	+	+	+		+			+	+	+	+	+			

**5.Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)
відповідними компонентами освітньо-професійної програми**

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 13	ПРН 14	ПРН 15
ОК 1	+				+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК2	+	+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3	+				+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК4	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК5	+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК6	+				+	+	+		+					+	+
ОК7	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК8	+				+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК9	+				+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК10	+				+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК11	+				+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК12	+		+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК13	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК14	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК15	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК16	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК17	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК18	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК19	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК20	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ВБ1	+		+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
ВБ2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ВБ3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ВБ4	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
ВБ5	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
ВБ6	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
ВБ7	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
ВБ8	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
ВБ9	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
ВБ10	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

ББ11	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
ББ12	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
ББ13	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ББ14	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ББ15	+		+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
ББ16	+				+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
ББ17	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ББ18	+		+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
ББ19	+				+		+	+	+						+
ББ20	+				+	+	+		+						+
ББ21				+	+			+	+	+		+			+
ББ22				+	+			+	+	+		+			+
ББ23	+				+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
ББ24	+	+			+		+	+	+						+
ББ25	+	+			+	+		+							
ББ26	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ББ27	+				+	+	+		+						+
ББ28	+	+	+	+	+	+	+	+							+
ББ29			+		+			+	+	+		+			+
ББ30	+	+			+		+	+	+	+	+	+	+	+	+