



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ  
ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ  
ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ



НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ  
УКРАЇНИ імені П. І. Чайковського  
Кафедра історії світової музики

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ  
ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ  
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО  
До 160-річчя від дня заснування**



**Кафедра історії світової музики**



**ЮВІЛЕЙНІ ТА ПАМ'ЯТНІ ДАТИ  
2022 РОКУ**

**ДВАНАДЦЯТА МІЖНАРОДНА НАУКОВА  
КОНФЕРЕНЦІЯ**

**29–30 листопада 2022 року  
(онлайн-платформа Zoom)**

**Київ — 2022**



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ  
ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ  
ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ



НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ  
УКРАЇНИ імені П. І. Чайковського  
Кафедра історії світової музики

**MINISTRY OF CULTURE  
AND INFORMATION POLICY OF UKRAINE  
UKRAINIAN NATIONAL TCHAIKOVSKY ACADEMY  
OF MUSIC  
TO THE 160<sup>TH</sup> ANNIVERSARY OF FOUNDATION**



**Department at the History of World Music**



**ANNIVERSARY AND MEMORABLE  
DATES OF 2022**

**TWELFTH INTERNATIONAL SCIENTIFIC  
CONFERENCE**

**November 29–30, 2022  
(online-platform Zoom)**

**Kyiv — 2022**

## АВТОР ПРОЄКТУ

академік Національної академії мистецтв України,  
заслужений діяч мистецтв України,  
доктор мистецтвознавства, професор,  
професор кафедри історії світової музики Національної  
музичної академії України імені П. І. Чайковського  
**Черкашина-Губаренко Марина Романівна**

## ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

- Тимошенко М. О.** — доктор філософії, професор,  
член-кореспондент Національної академії мистецтв  
України, заслужений діяч мистецтв України, ректор  
Національної музичної академії України  
імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).
- Скорик А. Я.** — доктор мистецтвознавства, заслужений  
діяч мистецтв України, професор, проректор  
з наукової роботи Національної музичної академії  
України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).
- Жаркова В. Б.** — доктор мистецтвознавства, професор,  
виконувач обов'язків завідувача кафедри історії  
світової музики Національної музичної академії  
України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).
- Лоос Г.** — доктор мистецтвознавства, професор Інституту  
музикознавства Ляйпцизького університету  
(Ляйпциг, Німеччина).
- Єфіменко А. Г.** — доктор мистецтвознавства, професор,  
завідувач кафедри мистецтвознавства філософського  
факультету Українського Вільного університету  
(Мюнхен, Німеччина).
- Фліцінська-Панфіл Г.** — доктор мистецтвознавства,  
професор, завідувач кафедри сольного співу  
Музичної академії імені І. Я. Падеревського  
в Познані (Познань, Польща).

**Ціслик-Клауза Й.** — доктор мистецтвознавства, науковий співробітник Університету музики імені Фридерика Шопена (Варшава, Польща).

**Пастернак П. М.** — доктор філософії, викладач Державної музичної школи № 4 у Варшаві (Варшава, Польща).

**Корчова О. О.** — кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**Різаєва Г. Є.** — кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**Гнатюк Л. А.** — кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії світової музики і кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**Артем'єва В. Б.** — кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

**Регламент доповідей — до 15 хвилин,  
на пленарному засіданні до 20 хвилин.  
Мови конференції — українська, англійська**

Статті за матеріалами конференції  
будуть опубліковані у збірнику наукових праць  
«Науковий вісник Національної музичної академії  
України імені П. І. Чайковського»

**29 ЛИСТОПАДА, ВІВТОРОК**

**11:00–12:20**

## **ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ**

**Вітальне слово учасникам конференції —**

*доктор філософії, професор, член-кореспондент  
Національної академії мистецтв України,  
заслужений діяч мистецтв України, ректор  
Національної музичної академії України  
імені П. І. Чайковського*

**ТИМОШЕНКО МАКСИМ ОЛЕГОВИЧ**

*доктор мистецтвознавства, заслужений діяч  
мистецтв України, професор, проректор з наукової  
роботи Національної музичної академії України  
імені П. І. Чайковського*

**СКОРИК АДРІАНА ЯРОСЛАВІВНА**

## **ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ**

**МОДЕРАТОР ВАЛЕРІЯ БОРИСІВНА ЖАРКОВА**

**ЧЕРКАШИНА-ГУБАРЕНКО МАРІНА РОМАНІВНА**

*академік Національної академії мистецтв України,  
заслужений діяч мистецтв України, доктор  
мистецтвознавства, професор, професор кафедри  
історії світової музики Національної музичної  
академії України імені П. І. Чайковського  
(Київ, Україна).*

**Опера-постлюдія «Листи кохання»**

**Віталія Губаренко: погляд через 50 років**

## **ЗІНЬКЕВИЧ ОЛЕНА СЕРГІЇВНА**

*член-кореспондент Національної академії мистецтв України, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

### **Алла Загайкевич. Послання Шимановському**

## **ЖАРКОВА ВАЛЕРІЯ БОРИСІВНА**

*доктор мистецтвознавства, професор, виконувач обов'язків завідувача кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

### **Феномен «життя під час війни» у творчості Моріса Равеля (до 105-ї річниці «Гробниці Куперена»)**

## **СОЛОМОНОВА ОЛЬГА БОРИСІВНА**

*доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

### **Комічні твори Миколи Лисенка як національний наратив (на матеріалі опер «Андріашіада» й «Енеїда»): до 180-річчя від дня народження**

**29 ЛИСТОПАДА, ВІВТОРОК**

**12:30–17:00**

**СЕКЦІЙНЕ ЗАСІДАННЯ 1**

**МОДЕРАТОР СОЛОМОНОВА ОЛЬГА БОРИСІВНА**

**ШАДРИНА-ЛИЧАК ОЛЬГА ВІТАЛІЇВНА**

*кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри старовинної музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**Basso continuo: розуміти, відчувати, створювати (до 270-річчя трактату Йоганна Йоахіма Кванца «Досвід настанов у грі на флейті-траверсо»)**

**БАЦАК КОСТЯНТИН ЮРІЙОВИЧ**

*кандидат історичних наук, доцент, проректор з науково-методичної, соціально-гуманітарної роботи та лідерства Київського університету імені Бориса Грінченка (Київ, Україна).*

**Вистави опер Джоаккіно Россіні на сцені італійської опери Одеси ХІХ століття: театральньо-соціологічний дискурс (до 230-річчя від дня народження)**

**КОРЧОВА ОЛЕНА ОЛЕКСАНДРІВНА**

*кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**Артур Салліван і вікторіанський етап англійської музичної історії (до 180-річчя від дня народження)**

## **АНТОНОВА ОЛЕНА ГРИГОРІВНА**

*кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**Фортепіанні концерти Едуарда МакДауелла: біля витоків американської історії жанру (до 140-річчя Концерту ля мінор ор. 15)**

## **АРТЕМ'ЄВА ВІРА БОРИСІВНА**

*кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**Музично-теоретичні праці Жана-Філіппа Рамо в умонастроях часу (до 300-річчя видання «Трактату про гармонію, зведену до її природних принципів»)**

## **РІЗАЄВА ГАННА ЄВГЕНІЇВНА**

*кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**Soft skills Крістофа Віллібальда Глюка: генеза оперної реформи (до 260-річчя опери «Орфей та Еврідіка»)**

## **ТИШКОВ ВОЛОДИМИР АНАТОЛІЙОВИЧ**

*творчий аспірант другого року навчання кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник — В. Б. Жаркова, доктор мистецтвознавства, професор, виконувач обов'язків завідувача кафедри (Київ, Україна).*

**Вокально-симфонічна поема «Чернець» Михайла Вериківського: особливості жанру (до 60-х роковин)**



## **ШАНЬ ЮЙНАНЬ**

*аспірант третього року навчання кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник — В. Б. Жаркова, доктор мистецтвознавства, професор, виконувач обов'язків завідувача кафедри (Київ, Україна).*

**Вокальна творчість Даріюса Мійо:  
специфіка стильових рішень  
(до 130-річчя від дня народження)**

**30 ЛИСТОПАДА, СЕРЕДА**

**11:00–14:30**

**СЕКЦІЙНЕ ЗАСІДАННЯ 2**

**МОДЕРАТОР ЛЮБОВ ОЛЕКСАНДРІВНА КИЯНОВСЬКА**

### **ЛЮБОВ КИЯНОВСЬКА**

*доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, завідувач кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).*

**Соломія Крушельницька і українська мистецька емансипація**

### **ГЕЛЬМУТ ЛООС**

**HELMUT LOOS**

*доктор мистецтвознавства, професор Інституту музикознавства Ляйпцизького університету (Ляйпциг, Німеччина);*

*Doctor of Arts, professor at the Institute for Musicology of the University of Leipzig (Leipzig, Germany).*

**Фелікс Мендельсон-Бартольд і в дзеркалі своїх листів (до 175-х роковин)**

**Felix Mendelssohn-Bartholdi in the mirror of his letters (up to the 175<sup>th</sup> anniversary)**

**ГРАЖИНА ФЛІЦІНСЬКА-ПАНФІЛ  
GRAŻYNA FLICIŃSKA-PANFI**

*доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка  
кафедри сольного співу Музичної академії імені  
І. Я. Падеревського в Познані (Познань, Польща);  
Doctor of Arts, professor, head of the department of solo  
singing of the I. J. Paderewski Academy of Music  
of Poznań (Poznań, Poland).*

**Парадигма Міцкевич — Монюшко:  
польський романтичний образ світу в поезії  
і музиці (200 років епохи романтизму  
в Польщі)**

**The Mickiewicz-Monyushko paradigm:  
the Polish romantic image of the world  
in poetry and music (200 years of the era  
of romanticism in Poland)**

**ПАВЕЛ МАТЕУШ ПАСТЕРНАК  
PAWEŁ MATEUSZ PASTERNAK**

*доктор філософії, викладач Державної музичної  
школи №4 у Варшаві (Варшава, Польща);  
doctor, the speaker State music school no. 4 in Warsaw  
(Warsaw, Poland).*

**100 років по смерті галицького  
органобудівника Томаша Фалля (1860–1922).  
Нові факти щодо його діяльності**

**100 years after death of Tomasz Fall  
(1860–1922), an organ builder from Galizia.  
New facts from his activity.**

**ВОЙЦЕХ ВОЙТУХ**  
**WOJCIECH WOJTUCH**

*аспірант третього року навчання Докторської школи  
Університету Яна Длugoша в Ченстохові. Науковий  
керівник — Єва Яблчинська, доктор, професор  
факультету мистецтв (Ченстохова, Польща);*

*Doctoral School of Jan Dlugosz University in Częstochowa  
(III year of study). Name of the promoter: dr hab.  
Ewa Jabłczyńska, professor Faculty of Art  
(Częstochowa, Poland).*

**Гітара — звуковий епізод у творчості Шістки**  
**Guitar — a Sound Episode in the Output  
of Les Six Group**

**ПШЕМИСЛАВ ХАЛУПКА**  
**PRZEMYSŁAW SNAŁUPKA**

*аспірант другого року навчання Докторської школи  
Університету Яна Длugoша в Ченстохові. Науковий  
керівник — Єва Грабовська-Лис, доктор  
мистецтвознавства, професор (Ченстохова, Польща);*

*PHD student, 2<sup>nd</sup> year institution: Doctoral School of Jan  
Dlugosz university in Czestochowa. Supervisor Ewa  
Grabowska-Lis, dr hab. (Częstochowa, Poland).*

**Астор П'яцолла. До 30-х роковин творця  
Танго Нуво**

**Astor Piazzola. On the 30<sup>th</sup> anniversary  
of the death of the creator of Tango Nuevo**

**30 ЛИСТОПАДА, СЕРЕДА**

**15:00–19:00**

**СЕКЦІЙНЕ ЗАСІДАННЯ 3**

**МОДЕРАТОР — ЮРІЙ ІВАНОВИЧ ЧЕКАН**

**ЄФІМЕНКО АДЕЛІНА ГЕЛІЇВНА**

*доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка; професор, завідувач кафедри мистецтвознавства філософського факультету Українського Вільного університету (Львів, Україна; Мюнхен, Німеччина).*

**Як «показати» на сцені ескапізм:  
«Капрічіо» Ріхарда Штрауса у версії Давіда  
Мортонна (до 80-річчя прем'єри в Мюнхені)**

**РЕДЯ ВАЛЕНТИНА ЯКІВНА**

*доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**Микола Тутковський: поліфонія  
мистецьких амплуа**

**ЙОАННА ЦІСЛІК-КЛАУЗА**  
**JOANNA CIEŚLIK-KLAUZA**

*доктор мистецтвознавства, науковий співробітник  
Університету музики імені Фридерика Шопена  
(Варшава, Польща);*

*Doctor of Arts, researcher the Chopin University of Music  
(Warsaw, Poland).*

**Останній камерний твір Франца Шуберта:  
автобіографічна інтерпретація**

**Franz Schubert's last chamber work:  
an autobiographical interpretation**

**САКАЛО ОЛЕНА ВАСИЛІВНА**

*кандидат мистецтвознавства, доцент, професор  
кафедри історії світової музики Національної  
музичної академії України імені П. І. Чайковського  
(Київ, Україна).*

**«Сила долі» Джузеппе Верді: наближення  
до розгадок авторського задуму»  
(до 160-річчя прем'єри опери)**

**ПОНОМАРЕНКО ОЛЕНА ЮРІЇВНА**

*кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент  
кафедри історії світової музики і кафедри теорії  
та історії культури Національної музичної академії  
України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**Оперний театр у системі соціальної  
комунікації сучасної Італії: до 285-річчя  
Театру Сан Карло**

## **НАУМОВА ОЛЕНА АНАТОЛІЇВНА**

*кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент  
кафедри історії світової музики Національної музичної  
академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**Сакральний час у музиці Вікторії Польової:  
єдність через розрив (до 60-річчя від дня  
народження).**

## **ЗІНЧЕНКО ВЕРОНІКА МИХАЙЛІВНА**

*аспірантка третього року навчання кафедри історії  
світової музики Національної музичної академії  
України імені П. І. Чайковського.*

*Науковий керівник — О. Б. Соломонова, доктор  
мистецтвознавства, професор (Київ, Україна).*

**Жанр балету у творчості Вікторії Польової:  
до 60-річчя від дня народження**

## **ВАЩУК ОЛЬГА МИКОЛАЇВНА**

*заслужений працівник культури України, доцент  
кафедри камерного ансамблю Національної музичної  
академії України імені П. І. Чайковського  
(Київ, Україна).*

**Роль особистості митця у сценічному втіленні  
та функціонуванні музичного твору.  
До 85-річчя першої успішної постановки  
опери Миколи Лисенка «Тарас Бульба»**