# СТАНДАРТ ВИЩОЇ ОСВІТИ

**Міністерство освіти і науки України**
**Національна музична академія України**
**ім. П.І.Чайковського**

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

**Ректор** Національної музичної академії України
ім. П.І.Чайковського
РОЖОК В.І.

# ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА ПІДГОТОВКИ ДОКТОРІВ ФІЛОСОФІЇ

| | |
|---|---|
| Галузь знань | 03 «ГУМАНІТАРНІ НАУКИ» |
| Спеціальність | *034* «КУЛЬТУРОЛОГІЯ» |
| Кваліфікація | Доктор філософії |

очної форми навчання

*«Схвалено»*

Вченою радою
Національної музичної академії України
імені П.І.Чайковського
Протокол № 12 від «01» червня 2016 року

**Київ 2016**

Освітньо-наукову програму розроблено проектною групою Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського.

Гарант освітньої програми, керівник проектної групи ***Кривошея Т.О.*** – доктор культурології, доцент, доцент кафедри теорії та історії культури;

Члени проектної групи:
***Тишко С. В***. – завідувач кафедри теорії та історії культури, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії та історії культури.

***Гадецька Г.М.*** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії та історії культури.

Схвалено Вченою Радою Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського.
Протокол № 12 від 01 червня 2016 року

## Нормативні посилання

У цьому стандарті є посилання на такі державні та галузеві стандарти України:

– Закон України № 1556-VII «Про вищу освіту» // Відомості Верховної Ради. – 2014. – № 37 – 38. – 134 с. // [електронний документ]: режим доступу: http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/1556–18/ редакція від 13.03.2016, підстава 1017–19.

– Закон України «Про наукову і науково-технічну діяльність» від 26.11.2015 № 848–XII // [електронний документ]: режим доступу: http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/848–19.

– Міжнародна Стандартна Класифікація Освіти (ISCED – 97: International Standard Classification of Education/UNESCO, Paris).

– Постанова Кабінету Міністрів України від 29.04.2015 р. № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» // [електронний документ]: режим доступу: http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-%D0%BF.

– ПостановаКабінету Міністрів України №261 від 23.03. 2016р. Порядок підготовки фахівців ступенів доктора філософії та доктора наук в аспірантурі (ад’юнктурі) та докторантурі вищих навчальних закладів (наукових установ).

Статут Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. (затверджений від 08.05. 2012 року №462 ).

# ЗМІСТ

1. Загальна характеристика освітньо-наукової програми…….5
2. Зміст освітньо-наукової програми……. ……6
3.Мета і завдання освітньо-наукової програми…….8
4. Проведення та оцінювання науково дослідної роботи аспіранта……10
5. Тематика наукових досліджень……...11
6. Педагогічна практика……..11
7. Атестація аспірантів……13
8. Програмні компетентності випускників аспірантури……..13
9. Розподіл змісту освітньо-наукової програми та навчальний час за дисциплінами підготовки……....16
10. Опис модулів підготовки фахівців за освітньо-науковою програмою……...……..17
11.Графік виконання індивідуального плану науково-дослідницької роботи 29

## 1. Загальна характеристика освітньо-наукової програми

Освітньо-наукова програма (ОНП) підготовки докторів філософії поширюється в Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського.

Освітньо-наукова програма з підготовки фахівців рівня доктор філософії.

***Спеціальність***: 034 - «Культурологія».
***Галузь науки:*** 03 – «Гуманітарні науки».
***Кваліфікація:*** доктор філософії в галузі гуманітарних наук за спеціальністю «Культурологія».
***Освітній рівень***: III (освітньо-науковий) рівень вищої освіти.
***Обсяг освітньої складової програми***: 52 кредитів ЄКТС
***З узагальненим об'єктом діяльності:*** наука, культура, мистецтво, вища освіта.
***Нормативний термін навчання:*** чотири роки.
***Мова навчання*:** українська.

Ця програма встановлює:

– необхідний рівень теоретичних знань, умінь, навичок та інших компетентностей, здобутих особою і достатніх для продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем у галузі дослідницько-іноваційної діяльності, оволодіння методологією наукової та методикою педагогічної діяльності у вищому навчальному закладі, а також проведення власного наукового дослідження, результати якого повинні мати наукову новизну, теоретичне та практичне значення;
– нормативний зміст навчання зі спеціальності, обсяг та рівень засвоєння у процесі підготовки відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційного рівня «доктор філософії» в галузі «Гуманітарні науки» за спеціальністю «Культурологія»;
– перелік навчальних дисциплін і логічну послідовність їх вивчення для підготовки докторів філософії в галузі «Гуманітарні науки» за спеціальністю «Культурологія»;
– форму проміжної та підсумкової атестації;
– термін навчання.

Програма призначена для сертифікації докторів філософії. Успішне виконання особою ОНП є підставою для присудження наукового ступеня доктора філософії в галузі «Гуманітарні науки» за спеціальністю «Культурологія».

## 2. Зміст освітньо-наукової програми.

Освітньо-наукова програма передбачає чотири освітні складові, що гарантує здобуття аспірантом теоретичних знань, умінь, навичок та інших компетентностей, достатніх для продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем. Оскільки вітчизняна культурологія й до сьогодні перебуває у динамічному розвитку та потребує обґрунтування власного існування на перетині різноманітних гуманітарних наук, їх синтезу у межах наукової спеціальності, актуальним завданням цієї програми є розширення та гармонізація міждисциплінарних зв'язків між блоком соціально-економічних дисциплін, курсів власне культурологічного спрямування та мистецтвознавчих гуманітарних дисциплін.

*Перша складова*: теоретична фахова підготовка передбачає профільну спеціалізовану освітньо-професійну чи освітньо-наукову програму підготовки здобувачів та забезпечує підвищення освітнього рівня за спеціальністю «Культурологія». Дисципліни підготовки із фаху забезпечують підвищення професійної майстерності майбутньої науково-дослідницької діяльності; дозволяють оволодіти глибинними професійними знаннями, науковим і культурним кругозором рівня здобувача наукового ступеня доктора філософії, зокрема шляхом засвоєння знань основних концепцій, теоретичних та практичних проблем, історії розвитку культурологічної науки та сучасним станом її розвитку. До складу професійної підготовки включається також педагогічна практика, яка дозволяє закріпити отримані знання щодо викладацької майстерності.

*Друга складова*: оволодіння загальнонауковими (філософськими) компетентностями – забезпечує підвищення рівня науково-дослідницької діяльності; дозволяє оволодіти загальнометодологічною культурою, яка забезпечує розвиток критичного рефлексивного мислення. Також впливає на формування ґрунтовного знання про філософські засади сучасного наукового дискурсу, наукової раціональності, наукової картини світу, раціональні та некласичні форми природничих і соціогуманітарних моделей сучасної науки. Особлива увага у загальнонаукової освітньої складовій приділяється розкриттю міждисциплінарних взаємодій, характерних для сучасної науки і філософії.

*Третя складова*: набуття мовних компетентностей, достатніх для представлення наукових результатів іноземною мовою в усній та письмовій формі, а також для повного розуміння іншомовних наукових текстів культурологічного та загально гуманітарного спрямування.

*Четверта складова* дозволяє аспіранту оволодіти універсальними навичками дослідника, зокрема методологією і методами наукового аналізу, презентації результатів дослідження, управління науковими проектами; набути універсальних компетентностей, необхідних для успішної подальшої професійної та соціальної діяльності здобувача в різних галузях науки та для його особистісного розвитку.

Навчально-теоретичний цикл освітньо-наукової програми формує послідовне та логічне втілення даних компетенцій та навичок і складається із таких складових:

- обов'язкові гуманітарні та соціально-економічні дисципліни (ОГ), які забезпечують підвищення професійної майстерності майбутньої науково-дослідницької та викладацької діяльності;
- дисципліни професійної теоретичної підготовки (ПТ);
- дисципліни професійної практичної підготовки (ПП);
- дисципліни вільного вибору аспіранта (ВНД).

Вибіркова частина підготовки доктора філософії забезпечується факультетами Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського відповідно навчального плану. Дисципліни вільного вибору аспіранта дозволяють отримати додаткові знання, що підвищать їхній фаховий рівень і поглиблять знання у відповідних фахових спрямуваннях.

Науково-дослідна діяльність відбувається в межах індивідуальної навчальної програми, планується та погоджується із науковим керівником аспіранта. На здійснення індивідуальної форми роботи під науковим керівництвом встановлюється індивідуальні заняття (обсяг – 50 годин на рік).

Теоретична робота разом із науково-дослідницькою діяльністю забезпечує відповідний освітньо-науковий рівень.

Підготовка та захист дисертаційної роботи, що разом з теоретичною та практичною підготовкою, а також науково-дослідницькою роботою забезпечує відповідний освітньо-науковий рівень.

Розподіл змісту освітньо-наукової програми підготовки доктора філософії подається у наступній таблиці:

| № | Цикли дисциплін | Навчальних годин | Кредитів |
|---|---|---|---|
| 1. | Професійна теоретична та практична підготовка | 1560 | 52 |
| 1.1. | Обов'язкові гуманітарні та соціально-економічні дисципліни | 600 | 20 |
| 1.2 | Дисципліни професійної теоретичної підготовки | 390 | 13 |
| 1.3 | Дисципліни професійної практичної підготовки | 240 | 8 |
| 1.4 | Дисципліни вільного вибору аспіранта (вибіркові дисципліни) | 330 | 11 |
| 2. | Науково-дослідницька робота | Х | Х |
| 3. | Підготовка та захист дисертаційної роботи | Х | Х |
| **Разом** | | **1560** | **52** |

## 3. Мета і завдання освітньо-наукової програми.

Метою ОНП є підготовка висококваліфікованого, конкурентоспроможного, інтегрованого у європейський та світовий науково-освітній простір фахівця ступеня доктора філософії в галузі гуманітарних наук за спеціальністю культурологія, який здатний до самостійної науково-дослідницької, науково-організаційної, педагогічно-організаційної та практичної діяльності у галузі культури та мистецтва, викладацької роботи у вищих навчальних закладах.

Завдання ОНП підготовки докторів філософії в галузі гуманітарних наук за спеціальністю «Культурологія»:

– сформувати у здобувача вищої освіти – першого наукового ступеня доктора філософії загальні та фахові компетентності, достатні для проведення власного наукового дослідження за спеціальністю 034 – «Культурологія», участі у колективній науково-дослідній роботі у галузі гуманітарної науки; достатні для здійснення власної педагогічної діяльності, організації науково-методичної роботи профільної кафедри (відділу) у вищому навчальному закладі (науковій установі);

– забезпечити виконання здобувачем ступеня доктора філософії власного наукового дослідження у формі дисертаційної роботи відповідно до пріоритетних напрямів розвитку вітчизняної та світової науки що висуваються до дисертаційних робіт на здобуття наукового ступеня доктора філософії в галузі гуманітарних наук за спеціальністю культурологія;

– створити умови для належного визначення основних етапів та змістовних завдань власного наукового дослідження здобувача наукового ступеня та послідовність їх виконання;

– створити умови для належної публікації проміжних та остаточних результатів власного наукового дослідження здобувача наукового ступеня доктора філософії в галузі гуманітарних наук за спеціальністю історія та археологія у наукових фахових періодичних виданнях та під час роботи наукових конференцій;

– забезпечити системну розширену педагогічну практику аспіранта (здобувача) на профільній кафедрі, яка включає в себе оволодіння сучасними методиками, сучасними інформаційними технологіями викладання дисциплін у галузі культурології та мистецтвознавства, проведення навчальних занять, підготовку та публікацію власних науково-методичних праць за профілем кафедри (робоча навчальна програма, конспект лекцій, навчально-методичний комплекс, навчально-методичний посібник, навчальний посібник, підручник, тощо), практичне освоєння принципів та методів організації науково-педагогічної, наукової та виховної роботи профільної кафедри (розподіл функціональних обов’язків, розподіл педагогічного навантаження, місце кафедри у системі науково-дослідної роботи факультету й вищого навчального закладу тощо);

– забезпечити якісний проміжний контроль виконання здобувачем ступеня доктора філософії власного наукового дослідження, створити умови для всебічної, об’єктивної фахової експертизи результатів власного наукового дослідження здобувача наукового ступеня доктора філософії, їх відповідності чинним вимогам до дисертаційних робіт;

– створити умови для підготовки до процедури захисту дисертації (наукового дослідження) здобувача наукового ступеня до захисту у спеціалізованій вченій раді, чи разової спеціалізованої вченої ради.

До основних завдань ОНП підготовки докторів філософії в галузі гуманітарних наук за спеціальністю «Культурологія»:

- забезпечити якісну підготовку науковців-культурологів для роботи в установах, організаціях, учбових закладах культури і мистецтва, засобах масової інформації відповідно до вимог сучасного стану вітчизняної та світової гуманітаристики;

- спрямувати наукову діяльність аспірантів на поширення в Україні найкращих надбань вітчизняної та світової культурології, на дослідження сучасного культурного процесу в Україні і в світі, проблем інтеграції української художньої культури до світового культурного простору, на збереження та відродження національної культури;

- досягти повноцінного синтезу культурологічних, мистецтвознавчих, соціально-економічних знань у навчальному процесі за умови гармонійного поєднання різноманітних факторів гуманітарної освіти у підготовці фахівців, активізації міждисциплінарних зв’язків та всебічного розвитку самостійної, творчої діяльності аспірантів;

- продовжити розвинену підготовку докторів філософії за спеціальністю «Культурологія» в умовах провідного мистецького ВНЗ України, яким є НМАУ ім. П.І.Чайковського, сприяти їх кращій адаптації до умов наукової діяльності саме у творчому середовищі, усвідомленню та професійному науковому висвітленню місця та значення музичного мистецтва в культурі минулого та сучасності, національних особливостей та стильової специфіки мистецтва (зокрема, музичного) в контексті художньої культури тощо.

За результатами виконання ОНП підготовки докторів філософії за спеціальністю 034 «Культурологія» випускники аспірантури набувають інтегральну, загальні та фахові компетентності.

## 4. Проведення та оцінювання науково-дослідної роботи аспіранта

Науково-дослідницька робота аспірантів є обов'язковою складовою підготовки висококваліфікованих фахівців (докторів філософії), здатних самостійно вести науковий пошук, творчо вирішувати конкретні професійні, наукові завдання. Кредитами не обліковується.

Наукова складова включає проведення фундаментальних та (або) прикладних наукових досліджень у вищому навчальному закладі, підготовку до публічного захисту дисертаційного дослідження, тематика якого визначена відповідною кафедрою та затверджена вченою радою Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського, написання та публікацію статей та апробацію результатів за напрямком дисертаційного дослідження (відповідно до чинних вимог, затверджених МОН України, має бути опубліковано не менше 5 статей у вітчизняних і міжнародних фахових виданнях, перелік яких затверджується центральним органом виконавчої влади у сфері освіти і науки, у тому числі одна стаття у науковому журналі, який включено до міжнародних наукометричних баз даних).

Науково-дослідницька робота аспіранта здійснюється під керівництвом наукового керівника, який надає консультації щодо наукових завдань, змісту, методології та проблематики наукових досліджень аспіранта, контролює виконання індивідуального плану наукової роботи та індивідуального навчального плану аспіранта і відповідає перед вченою радою Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського за належне та своєчасне виконання обов'язків наукового керівника.

Науково дослідна робота аспіранта розділяється на два етапи: підготовчий та основний. На підготовчому етапі аспірант обирає тему наукового дослідження та обґрунтовує актуальність її вибору. Здійснює перегляд каталогів захищених дисертацій і знайомиться з вже виконаними на кафедрі дисертаційними роботами. Ознайомлюється із новітніми результатами досліджень в обраній та суміжних сферах науки. Здійснює аналітичний огляд публікацій у фахових виданнях, пошук літературних джерел. Досліджує основні наукові підходи, уточнює термінологію в обраній галузі знань. Складає індивідуальний план аспіранта, формує плану-проспект, який передбачає реферативне викладення напрямків дослідження. Основний етап науково-дослідницької роботи аспіранта передбачає виконання наступних кроків: проведення науково-дослідницькі роботи відповідно до профілю ОНП аспірантури із залученням фундаментальних та і прикладних дисциплін, які передбачені навчальним планом; здійснення підготовки та видання публікацій за темою дисертації: монографій та наукових публікацій у вітчизняних фахових виданнях і виданнях, включених у міжнародні наукометричні бази даних, наукових публікацій в інших виданнях; проведення апробації результатів наукових досліджень; участь у роботі Наукового товариства студентів та аспірантів Національної музичної академії України ім.. П.І. Чайковського; проведення досліджень та підготовкою дисертаційної роботи, формулюванням висновків дисертаційної

роботи та оцінки отриманих результатів, які обговорюються на засіданні кафедри теорії та історії культури. Проходить попередню експертизу дисертації на кафедрі (передзахист), займається роботою з підготовки рукопису дисертації та її захисту у спеціалізованій вченій раді.

## 5. Тематика наукових досліджень.

1. Феномен авторської присвяти в українській культурі (на прикладі музики, поезії тощо).
2. Бальна граматика як культурно-мистецький феномен Романтичної доби (на прикладі творчих біографій Ф. Шуберта, Р. Шумана, Г. Берліоза, Ф. Шопена).
3. Оперна творчість сучасних українських композиторів в контексті сучасного культурного процесу в умовах нових режисерських постановчих практик.
4. Полістилістичні мистецькі явища як феномен культури XX - XXI ст. 5.
5. Клімат та природний ландшафт як фактори мистецького дискурсу культури Романтизму (на прикладі творчості літераторів, композиторів, художників XIX - початку століть).
6. Християнські ідеї у творчості Є. Станковича як іманента риса індивідуального композиторського мислення митця.
7. Модуси ностальгічного у сучасній художній культурі.
8. Діяльнсть українських радянських театральних колективів в період першої половини XX століття: норми та аномалії художнього простору (на прикладі діяльності Одеського театру опери та балету).
9. Конкурсні змагання як сталий культурний формат сучасного світового мистецького простору: діалог традиції та новацій (на прикладі Міжнародного конкурсу ім. М. В. Лисенка).
10. Особливості формування концертного репертуару сучасних артистів-виконавців: специфіка взаємодії менеджментських та художніх стратегій (на прикладі репертуару А. Нетребко, Р. Вілансона, Л. Пізароні, А. Кочерги)
11. Реклама як культурологічний досвід: інтертекстальний аналіз української музично-театральної реклами.
12. Постать Е. Маріконе в контексті проблеми мистецьких синтетичних практик (на прикладі кінострічок Ф. Фелліні).

## 6. Педагогічна практика

Педагогічна практика є обов’язковим компонентом ОНП підготовки докторів філософії в галузі гуманітарних наук за спеціальністю культурологія на історико-теоретичному факультеті Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського. Вона має на меті набуття аспірантом професійних навичок та вмінь викладача вищого навчального закладу.

За відсутності у аспіранта кваліфікації «викладач вищого навчального закладу» формування теоретичних знань щодо сутності, структури та форм

навчального процесу підготовки фахівців зі спеціальності 034 «Культурологія» відбувається під час обов'язкового вивчення педагогічної дисципліни «Психологія та педагогіка вищої школи». Відпрацювання практичних умінь і навичок аспіранта здійснювати підготовку навчально-методичного забезпечення, підготовку та прочитання 1–2 лекцій разом з керівником практики, проведення семінарських занять, організацію самостійної роботи студентів, в межах дисциплін, які викладає науковий керівник, відбувається під час проходження педагогічної практики, що передбачено навчальним планом на другому та третьому році навчання залежно від фактичного педагогічного навантаження на кафедрі.

Метою асистентської педагогічної практики є поглиблення та закріплення знань аспірантів з питань організації і форм здійснення навчального процесу в сучасних умовах, його наукового, навчально-методичного та нормативного забезпечення, формування вмінь і навичок опрацювання наукових та інформаційних джерел при підготовці занять, застосування активних методик викладання професійно-орієнтованих дисциплін відповідного фахового напряму та дисциплін фундаментального циклу для спеціальності 034 «Культурологія».

Педагогічна практика має бути наближеною до напрямів наукових досліджень аспіранта. Під час такої практики виникає можливість апробувати результати досліджень, що проводяться аспірантом при написанні дисертаційної роботи.

Згідно з навчальним планом підготовки докторів філософії, асистентська педагогічна практика проводиться на другому та третьому році навчання в обсязі 240 год. (8 кредитів).

Проходження педагогічної практики передбачає виконання аспірантом наступних видів робіт:

– підготовку та прочитання 1–2 лекцій разом з лектором з дисциплін, які викладаються науковим керівником;
– підготовку та проведення семінарських занять;
– підготовку навчально-методичного забезпечення проведення семінарських занять;
– розробку завдань та організацію самостійної роботи студентів з дисциплін, що читаються;
– підготовку навчально-методичного забезпечення проведення модульних контрольних робіт з дисциплін, що викладаються;
– підготовку навчально-методичного забезпечення проведення залікових робіт та іспитів з дисциплін, що читаються;
– участь (разом з лектором) у проведенні заліків та іспитів для студентів відповідної спеціальності.

Підсумки та звіт з асистентської педагогічної практики заслуховується на засіданні кафедри теорії та історії культури.

## 7. Атестація аспірантів.

Науково-дослідницька робота відображається у індивідуальному плані підготовки фахівця. Контроль виконання індивідуального плану підготовки (атестація) здійснюються кафедрою «Теорія та історія культури». Атестація аспірантів здійснюється відповідно до навчального плану підготовки докторів філософії за спеціальністю «Культурологія» і проводиться раз на рік. Аспіранти, які виконали вимоги освітньої та наукової складових освітньо-наукової програми переводяться на наступний рік навчання. Аспіранти, які не пройшли атестацію, підлягають відрахуванню.

Результатом навчання в аспірантурі є складання комплексного іспиту з фаху та захист дисертації в спеціалізованій вченій раді.

Комплексний підсумковий іспит з фаху складається з 2-х обов'язкових модулів – «Філософія культури» та «Методологія культурологічних досліджень у полі сучасної гуманітаристики», що дозволяє перевірити сформованість відповідних умінь та навичок. На іспит виносяться такі обов'язкові змістовні модулі:

1) сучасні теоретичні концепції, методологічні підходи в культурологічній науці та міждисциплінарний зв'язок культурології з іншими знаннями в сфері гуманітаристики та мистецтвознавства;

2) сучасна вітчизняна та зарубіжна історіографія та джерельна база з напряму дослідження.

Нормативною формою підсумкової атестації є прилюдний захист результатів науково-дослідницької роботи, які представлені у вигляді дисертації. Він дозволяє встановити відповідність рівня науково-дослідницької підготовки аспіранта та вимог, що висуваються до доктора філософії в галузі гуманітарних наук за спеціальністю культурологія.

Присвоєння наукового ступеня доктор філософії в галузі гуманітарних наук за спеціальністю «Культурологія» здійснює спеціалізована вчена рада відповідного наукового спрямування, акредитована Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, на підставі публічного захисту наукових досягнень у формі дисертації.

## 8. Програмні компетентності випускників аспірантури

Формування компетентностей є метою навчальних програм. Компетентності формуються в різних навчальних дисциплінах і оцінюються на різних етапах. Програмні компетентності містять 5 блоків: дослідницькі (1), комунікативні (2), науково-педагогічні (3), етичні (4), спеціальні професійні (5). Структура компетентностей:

| **1.Дослідницькі компетентності** | |
|---|---|
| здатність до критичного мислення, зокрема, вміння застосовувати критичне мислення до аналізу результатів власного наукового дослідження, його наукової новизни, теоретичного і практичного значення | КД-01 |

| | |
|---|---|
| уміння з нових дослідницьких позицій формулювати методологічну базу власного наукового дослідження, усвідомлювати його актуальність, мету і значення для розвитку інших галузей науки, суспільно-політичного, економічного життя, національної та світової духовної культури | КД-02 |
| здатність до участі у міждисциплінарних проектах та вміння використовувати результати наукових досліджень інших галузей науки для досягнення мети власного наукового дослідження | КД-03 |
| уміння ефективно використовувати сучасну методологію наукового пізнання та новітні методи наукових досліджень | КД-04 |
| ініціювати, організовувати та проводити комплексні теоретичні та експериментальні дослідження в галузі науково-дослідницької та інноваційної діяльності, до отримання нового наукового знання | КД-05 |
| проводити власні оригінальні наукові дослідження, які містять наукову новизну, мають важливе теоретичне та практичне значення | КД-06 |
| уміння кваліфіковано відобразити результати наукових досліджень у наукових статтях та тезах, опублікованих як у фахових вітчизняних виданнях, так і у виданнях, які входять до міжнародних наукометричних баз даних | КД-07 |
| здатність професійно презентувати результати своїх досліджень на міжнародних наукових конференціях, семінарах як вітчизняних так і міжнародних | КД-08 |
| уміння працювати з літературними каталогами, базами даних зі спеціальності та наукометричними базами | КД-09 |
| володіти навичками застосування синергетичної методології у науково-дослідницькій та педагогічній діяльності, знаннями про фундаментальні засади сучасної наукової картини світу | КД-10 |
| знання історії педагогіки (галузі науки), за якою здійснюються аспірантом дослідження, усвідомлення місця результатів власного наукового дослідження у суспільному житті | КД-11 |

**2.Комунікативні компетентності**

| | |
|---|---|
| здатність вільно застосовувати рідну та іноземну мову в науковій роботі, науково-педагогічній та інноваційній діяльності, в практиці повсякденного спілкування в режимі реального часу | КК-01 |
| здатність написання українською та іноземною мовою власних наукових публікацій різного змісту та обсягу (наукова стаття, автореферат, тези конференції, наукова доповідь, запит на науковий грант, договір про співпрацю, звіт з наукової роботи, дисертація тощо) | КК-02 |
| здатність написання українською та іноземною мовою власних науково-методичних праць різного змісту та обсягу (робоча навчальна програма; текст лекції; розділ в навчальному посібнику та підручнику тощо) | КК-03 |
| здатність усно практично використовувати іноземну мову у науковій, інноваційній діяльності та педагогічній діяльності (усний виступ на конференції, використання іноземної мови у ділових переговорах щодо комерціалізації результатів наукового дослідження, проведення іноземною мовою лекцій з нормативних курсів та спеціальних курсів за профілем кафедри, консультування студентів іноземною мовою, проведення іноземною мовою одноразових презентаційних та профорієнтаційних лекцій для різних категорій слухачів | КК-04 |

| | |
|---|---|
| тощо) | |
| уміння та навички використовувати сучасні інформаційні та комунікативні технології при спілкуванні; обміні інформацією; зборі, аналізі, обробці, інтерпретації даних та представленні цих результатів | КК-05 |
| здатність працювати із наукометричними базами даних з метою виконання власного наукового дослідження та вміння використовувати інтернет-технології для організації і забезпечення власної наукової, педагогічної та інноваційної діяльності, у підготовці наукових публікацій, звітів, ділової та особистої документації | КК-06 |
| здатність до практичного використання у власній педагогічній діяльності інформаційних технологій дистанційного навчання, у організації та проведенні наукових заходів (конференції, наукові семінари, майстер-класи тощо) | КК-07 |
| спроможність ефективно працювати в команді | КК-08 |
| уміння ефективно працювати самостійно | КК-09 |
| уміння працювати з експертами | КК-10 |

**4.Науково-педагогічні компетентності**

| | |
|---|---|
| здатність брати участь у організації науково-педагогічної роботи профільної кафедри, знати та розуміти принципи організації роботи профільної кафедри (розподіл функціональних обов'язків, розподіл педагогічного навантаження, місце кафедри у системі науково-дослідної роботи факультету й університету) | КНП-01 |
| практичне вміння створювати власні науково-педагогічні праці за профілем кафедри (робоча навчальна програма, конспект лекцій, навчально-методичний комплекс, розділи навчально-методичного посібника, навчального посібника, підручника, практикуму, вміння проводити, практичні, семінарські заняття, консультації, керувати самостійною роботою тощо) | КНП-02 |
| вміння планувати і ефективно використовувати час у науковій та педагогічній діяльності | КНП-03 |

**5.Етичні компетентності**

| | |
|---|---|
| Дотримуватись норм наукової етики щодо здійснення наукової діяльності та проведення власного наукового дослідження, наукового спілкування, дискусії, полеміки; | КЕП -01 |
| знати основи етики наукових досліджень та основні принципи й норми етики науковця, викладача вищої школи, культуролога. | КЕП-02 |
| втілювати засадничі цінності наукового пізнання: універсалізм, колективізм, безкорисний пошук і відстоювання істини, організований скептицизм, чесність, свобода наукової творчості, об'єктивність, незаангажованість. | |

**6. Спеціальні професійні**

| | |
|---|---|
| Застосувати сучасні способи теоретичного аналізу наукових проблем та вміти здійснювати теоретичні узагальнення; | КСП-01 |
| вміти застосовувати новітні культурологічні концепції до пояснення сучасних культурних явищ і процесів; | КСП-02 |
| формулювати дослідницькі гіпотези, визначати способи їх перевірки та здійснювати їх перевірку; застосовувати широке коло методів теоретичного та емпіричного аналізу культурних явищ і процесів, а також історії та сучасного стану художньої культури; | КСП-03 |

| | |
|---|---|
| планувати та організовувати культурологічні дослідження, здійснювати культурну та культурно-мистецьку експертизу;<br>самостійно збирати, опрацьовувати, всебічно аналізувати та узагальнювати інформацію в гуманітарній галузі. | КСП-04<br>КСП-05 |

## 9. Розподіл змісту освітньо-наукової програми та навчальний час за дисциплінами підготовки

| | Назва дисципліни | Загальний обсяг | |
|---|---|---|---|
| | | кредитів | годин |
| ***Обов'язкові навчальні дисципліни*** | | | |
| Англійська мова | | 8 | 240 |
| Методологічні засади сучасного філософського знання | | 4 | 120 |
| Естетичні парадигми сучасності | | 4 | 120 |
| Комукативні компетентності музиканта психолого педагогічний контекст | | 4 | 120 |
| Разом | | **20** | **600** |
| ***Дисципліни за спеціальністю*** | | | |
| Філософія культури. | | 9 | 270 |
| Методологія культурологічних досліджень у полі сучасної гуманітаристики | | 4 | 120 |
| Разом | | **13** | **390** |
| ***Дисципліни вибору дисципліни вільного вибору аспіранта*** | | | |
| Історія українського образотворчого мистецтва та архітектури | | 3 | 90 |
| Мистецтво медіакультури в світовому художньому просторі | | 8 | 240 |
| Комунікаційні технології в сучасній музичній культурі України | | 3 | 90 |
| Вагнер і вагнеріанство у світових мистецьких процесах | | 3 | 90 |
| Іноземна мова для академічних цілей (німецька мова за вибором) | | 8 | 240 |
| Рахом | | **11** | **330** |
| ***Практики*** | | | |
| Аспірантська практика | | **8** | **240** |
| **Разом** | | **52** | **1560** |

## 10. Опис модулів підготовки фахівців за освітньо-науковою програмою

### Назва модуля: Методологічні засади сучасного філософського знання

**Тим модуля:** обов'язковий

**Семестри: 1-2**

**Обсяг модуля:** загальна кількість годин -120; аудиторні години – 60; в т.ч. лекції – 20 год., практичні заняття – 40; самостійна робота –60 год. Кількість кредитів – 4.

**Результати навчання:**

1. Знати основні принципи філософського світовідношення, природу полемічності філософських систем між собою, прикметність сучасних типів філософського дискурсу; концептуальний характер засадничих способів буттєвості людини (суспільство, практика, комунікація., виробництво тощо); історичні типи світовідношення людини та соціокультурні передумови їх принципових трансформацій; основні тенденції руху національної свідомості і культури в контексті загальноцивілізаційного поступу; ключові стратегії розв'язання основних соціокультурних колізій сучасності; стратегію формування нового типу суб'єктивності, природу духовних імперативів життєдіяльності сучасника та характер розгортання сучасної соціальної стратегії.
2. Вміти розрізняти в тій чи іншій системі філософського знання його загальноцивілізаційні, національні та екзистенціальні виміри, застосовувати зазначене розрізнення в справі формування власного відношення до гуманітарної культури людства в цілому; вміти орієнтуватись в особливостях різних форм освоєння світу (наукова, філософська, етична, релігійна, художня тощо); вміти обґрунтовувати свою світоглядну позицію, ієрархію своїх життєвих цілей та ідеалів з опертям на культурні досягнення людства; вміти в системі суспільної комунікації реалізовувати гуманістичний зміст вироблених людством духовних відношень – моральних, правових, естетичних тощо; вміти використовувати інтелектуальний потенціал філософії для розбудови власного духовного світу та професійного становлення; вміти толерантно ставитись до інших світоглядних позицій і образів життя.
3. Здатен в різних науково-теоретичних і життєвих контекстах практично застосувати вміння до власного формування науково-дослідницьких програм та концептуальних позицій, виходячи з власних знань та вмінь продемонструвати світоглядно-методологічні можливості філософії; відповідальне ставлення до своїх професійних обов'язків вченого, усвідомлення своєї громадянської позиції, розуміння своїх прав, свобод та суспільних обов'язків.
4. Володіти навичками практичного використання рефлексії над власним життєвим досвідом, професійним та гуманітарним знанням, феноменами духовного життя суспільства; конкретного аналізу характерних ознак найважливіших тенденцій в сучасній філософії та науці; застосування філософсько-методологічних знань для осмислення особливостей сучасних українських теоретичних та практичних реалій.
5.Здатність толерантного відношення до членів своєї групи, виявляти відповідальне ставлення до обов'язків науковця, громадянина, активного відношення до найрізноманітніших проблем розбудови української держави.
6.Знати основні принципи філософського світовідношення, специфіку філософської запитальності, найважливіші філософсько-методологічні підходи до осмислення теоретичних ідей та наукового розвитку.
7. Вміти обґрунтовувати свою світоглядну позицію, ієрархію своїх життєвих цілей та ідеалів з опертям на культурні досягнення людства; вміти використовувати інтелектуальний потенціал філософії для розбудови власного духовного світу та професійного становлення.
8.Здатен на практиці застосувати своє свідоме ставлення щодовласногопрофесійного обов'язку, громадянськоївідповідальності.

9. Володіти навичками практичного використання рефлексії над власним життєвим досвідом, професійним та гуманітарним знанням, застосування знань найважливіших філософських та загальнонаукових методів; аргументованого відстоювання своїх науково-концептуальних позицій.
10. Здатність свідомого відношення до членів своєї групи, виявляти відповідальне ставлення до обов'язків науковця, громадянина, відстоювати принципи толерантності в процесі співпраці з колегами в колі наукової спільноти
**Спосіб навчання**: аудиторне
**Необхідні обов'язкові попередні та супутні модулі (пререквізити і кореквізити)**: соціологія, політологія, історія зарубіжної та української культури, етика, естетика, релігієзнавство; інтелектуальна власність та комерціалізація наукових досліджень, педагогічна майстерність у вищій школі, іноземна мова, комп'ютерне математичне моделювання.
**Зміст навчального модуля**: Природа філософського знання. Проблема науковості філософії і обмеженість сцієнтизму. Генезис філософії, природа і специфіка філософського знання, специфіка розсудкового і розумового мислення, функції філософії в пізнанні та практичному досвіді індивіда. Філософія та її людський вимір. Значення філософії для формування людської особистості. Цінність філософії для індивіда і суспільства. Філософія і сучасна епоха. Філософська та наукова методологія. Поняття методології та методики наукових досліджень. Світогляд як духовно-практичний феномен. Світогляд як інтегральне духовне утворення. Структура світогляду. Основні етапи історичного розвитку світогляду. Світоглядна культура особистості і роль філософії в її формуванні. Проблема специфіки світоглядних питань, їх відмінності від наукових та ін., історичні типи світовідношення, особливості світовідчування.Філософсько-етичні проблеми відповідальності вченого. Філософські виміри глобальних проблем людства.
**Форми навчання**: очна, заочна
**Методи оцінювання:** поточний контроль: контрольна робота, усне опитування, тестування, семестрова робота
Підсумковий контроль – екзамен
**Мова навчання**: українська

## Назва модуля: Іноземна мова для академічних цілей «англійська»

**Тим модуля:** обов'язковий
**Семестри:1- 4**
**Обсяг модуля:** загальна кількість годин - 240 ; аудиторні години – 120 ; в т.ч. лекції –18 год., практичні заняття – 102 ; самостійна робота – 120 год. Кількість кредитів ЄКТС – 8.
**Результати навчання:**
Знати як користуватися будь-якою кореспонденцію, написаною іноземною мовою, з актуальних питань і без проблем розуміти основний зміст.
Вміти давати чіткі детальні описи і робити доповіді на задані складні теми іноземною мовою, розвиваючи окремі положення, закінчуючи обґрунтованими відповідними висновками; писати іноземною мовою чіткі, добре структуровані тексти по заданій складній тематиці, розширюючи і підкріплюючи свою точку зору за допомогою досить поширених додаткових міркувань, аргументів і прикладів.
Бути здатним продемонструвати навички написання есе чи доповіді іноземною мовою, де докази розгортаються системно, підкреслюються важливі моменти і наводяться деталі, що підкріплюють точку зору, яка викладається.
Володіти навичками чіткої системи аргументації іноземною мовою, приводячи доводи за і проти, підкріплюючи твердження детальною інформацією і роблячи загальні і спеціальні висновки на основі доповіді чи повідомлення.

Самостійно вирішувати, чи варто читати статтю професійного характеру детальніше, вловивши основний зміст та визначивши її актуальність.
Бути здатним працювати в групі та сприймати повідомлення та інформацію, думки з суто спеціальної тематики професійного та академічного характеру, висловлених іноземною мовою.
Знати як створювати презентації іноземною мовою на задані теми та теми дослідження.
Вміти адекватно і гнучко реагувати при вирішенні комунікативних завдань у різних ситуаціях спілкування.
Бути здатним продемонструвати стратегії спілкування адекватно запропонованій комунікативній ситуації на основі знань міжкультурних відмінностей.
Володіти навичками розуміння основних положень лекцій, бесід, доповідей та інших видів тематично і лінгвістично складних виступів, що стосуються академічної та професійної діяльності.
Самостійно вирішувати, інтерпретувати і співвідносити факти культурного і суспільного життя, беручи до уваги соціально-психологічні особливості комунікативної поведінки носіїв.
Бути здатним в групі та адаптувати своє висловлювання іноземною мовою, беручи до уваги ситуацію спілкування.
Знати як користуватися будь-якою кореспонденцію, написаною іноземною мовою, з актуальних питань і без проблем розуміти основний зміст.
Вміти давати чіткі детальні описи і робити доповіді на задані складні теми іноземною мовою, розвиваючи окремі положення, закінчуючи обґрунтованими відповідними висновками; писати іноземною мовою чіткі, добре структуровані тексти по заданій складній тематиці, розширюючи і підкріплюючи свою точку зору за допомогою досить поширених додаткових міркувань, аргументів і прикладів.
Бути здатним продемонструвати навички написання есе чи доповіді іноземною мовою, де докази розгортаються системно, підкреслюються важливі моменти і наводяться деталі, що підкріплюють точку зору, яка викладається.
Володіти навичками чіткої системи аргументації іноземною мовою, приводячи доводи за і проти, підкріплюючи твердження детальною інформацією і роблячи загальні і спеціальні висновки на основі доповіді чи повідомлення.
Самостійно вирішувати, чи варто читати статтю професійного характеру детальніше, вловивши основний зміст та визначивши її актуальність.
Бути здатним працювати в групі та сприймати повідомлення та інформацію, думки з суто спеціальної тематики професійного та академічного характеру, висловлених іноземною мовою.
Знати як створювати презентації іноземною мовою на задані теми та теми дослідження.
Вміти адекватно і гнучко реагувати при вирішенні комунікативних завдань у різних ситуаціях спілкування.
Бути здатним продемонструвати стратегії спілкування адекватно запропонованій комунікативній ситуації на основі знань міжкультурних відмінностей.
Володіти навичками розуміння основних положень лекцій, бесід, доповідей та інших видів тематично і лінгвістично складних виступів, що стосуються академічної та професійної діяльності.
Самостійно вирішувати, інтерпретувати і співвідносити факти культурного і суспільного життя, беручи до уваги соціально-психологічні особливості комунікативної поведінки носіїв.
Бути здатним в групі та адаптувати своє висловлювання іноземною мовою, беручи до уваги ситуацію спілкування.
**Спосіб навчання**: аудиторне

**Необхідні обов'язкові попередні та супутні модулі (пререквізити і кореквізити):** загальноосвітній курс навчання у середніх навчальних закладах, «Іноземна мова професійного спрямування» НМАУ.

**Зміст навчального модуля:** нарис з історії іноземної мови; ділова іноземна мова; науковий та публіцистичний стилі; комунікативний етикет країн мови, що вивчається; діяльність музичних шкіл Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, їх найбільш відомих діячів; розвиток музичної культури та особливості професійної музичної освіти в Україні; іноземні музичні школи і їх відомі діячі.

**Форми навчання**: очна, заочна

**Методи оцінювання**

поточний контроль: модульна контрольна робота, усне опитування, тестування, реферат, захист реферату.

**Підсумковий контроль** – 4 семестр - іспит.

**Мова навчання**: англійська, німецька

## Назва модуля: Естетичні парадигми сучасності

**Тип модуля:**обов'язковий

**Семестри:** 3,4

**Обсяг модуля:**загальна кількість годин – 120; аудиторні години – 60; в т.ч. лекцій – 20 год., практичні заняття – 40 год.;самостійних 60 кількість кредитів ЄКТС – 4,0

**Результати навчання:**

Знати теоретичні основи естетичної науки, її двопредметну суть і структуру, світоглядно-формуючі завдання та вимоги до особистісного розуміння і аналізу сучасних мистецьких процесів

Вміти формулювати головні науково-теоретичні та методологічні аспекти естетики та філософії мистецтва, використовувати їх у повсякденному та професійному житті

Вміти розрізняти індивідуально-психологічні та естетичні характеристики особистості, з метою найефективнішої взаємодії в різних видах діяльності

Бути здатним продемонструвати здатність формувати мистецько-естетичні вміння та навички

Володіти практичними навичками закономірностей естетичної діяльності особистості, сформувати у студентів потребу в особистісному художньо-естетичному розвитку, досягати індивідуальних цілей у процесі навчання

Бути здатним до колективної співпраці у художньо-естетичному процесі

Вміти аналізувати художньо-естетичні явища з точки зору різноманітних сучасних філософсько-естетичних підходів та організовувати цілеспрямовану і систематичну діяльність з естетичного формування особистості

Самостійно вирішувати доцільність використання сучасних філософсько-естетичних підходів, методів та засобів навчання, виховання та розвитку особистості

Володіти навичками і вмінням використовувати сучасний естетико-діагностичний інструментарій відповідно до його призначення

Самостійно виявляти закономірності взаємозв'язку процесів виховання та навчання

Вміти ставити й вирішувати проблемні питання й завдання, самостійно визначати методи й моделі художньо-естетичного виховання на основі одержаних теоретичних знань

Самостійно застосовувати у практичній мистецько-естетичній діяльності основні методи філософсько-естетичного дослідження

**Спосіб навчання:** аудиторне

**Необхідні обов'язкові попередні та супутні модулі (пре реквізити і кореквізити):** загальноосвітній курс навчання у середніх навчальних закладах, філософія, естетика, мистецтво, культурологія

– Предмет, об’єкт і завдання естетики;історія становлення естетичної думки;методи філософсько-естетичних досліджень; сучасні естетичні теорії та підходи до аналізу мистецьких явищ; закономірності становлення і розвиток у світової та української естетичної думки; зміст та специфіка основних категорій естетики; система основних естетичних цінностей; естетичні засади сучасної культури та мистецтва; закономірності становлення і функціонування естетичної свідомості та естетичного виховання, творча самореалізація особистості.

**Форми навчання:**очна, заочна

**Методи оцінювання:** усний (виступи на практичних заняттях, опитування), письмовий (реферати, творчі есе), тестовий

Підсумковий контроль – екзамен

**Мова навчання:** українська

## Назва модуля: Комукативні компетентності музиканта: психолого-педагогічний контекст

**Тип модуля:** обов’язковий

**Семестри:** 1,2

**Обсяг модуля:** загальна кількість годин – 120; аудиторні години – 60; в т.ч. лекцій – 20 год., практичні заняття – 40 год.; самостійна робота –60, кількість кредитів ЄКТС – 4,0

**Результати навчання:**

Знати теоретичні основи педагогіки та психології, її суть і структуру, вимоги до особистості як до людини, педагога на сучасному етапі розвитку науки

Вміти формулювати головні науково-теоретичні та методологічні аспекти психології та педагогіки, використовувати їх у повсякденному та професійному житті

Вміти розрізняти індивідуально-психологічні якості та властивості, а також характеристики особистості, з метою найефективнішої взаємодії в різних видах діяльності

Бути здатним продемонструвати здатність формувати психологічно-педагогічні вміння та навички

Володіти практичними навичками закономірностей психічної діяльності особистості, сформувати в студентів потребу в особистісному розвитку, будувати позитивні стосунки з оточенням і досягати індивідуальних цілей у процесі навчання

Бути здатним працювати в групі щодо здійснення психолого-педагогічних заходів

Вміти аналізувати психічні явища з точки зору різних психологічних підходів та організовувати цілеспрямовану та систематичну діяльність з формування особистості

Самостійно вирішувати доцільність використання сучасних психолого-педагогічних технологій, методів та засобів навчання, виховання та розвитку особистості

Володіти навичками і вмінням використовувати психодіагностичний інструментарій відповідно до його призначення

Самостійно виявляти закономірності взаємозв’язку процесів виховання та навчання

Вміти ставити й вирішувати проблемні питання й задачі, самостійно визначати методи й моделі виховання на основі одержаних теоретичних знань

Самостійно застосовувати в практичній психолого-педагогічній діяльності основні методи дослідження психології і педагогіки

**Спосіб навчання:** аудиторне

**Необхідні обов’язкові попередні та супутні модулі (пре реквізити і кореквізити):** загальноосвітній курс навчання у середніх навчальних закладах, фізіологія, анатомія, філософія,

**Зміст навчального модуля:** Предмет, об’єкт і завдання психології; історія психологічної думки; методи психологічних досліджень; розвиток психіки та свідомості; пізнавальна сфера людини: відчуття, сприймання, пам'ять, мислення, уява; емоційно-вольова сфера людини: емоції та почуття, воля, увага; діяльність та активність особистості, спілкування. Предмет і завдання педагогіки; історія розвитку педагогічної думки; методи науково-

педагогічних досліджень; сутність виховання; принципи та методи виховання; сутність та методи самовиховання; теорія навчання (дидактика); принципи та методи дидактики; новітні педагогічні технології; активні методи навчання; основні риси та функції викладача музики); педагогічна комунікація; освіта в Україні

**Форми навчання:** очна, заочна

**Методи оцінювання:** усний (виступи на практичних заняттях, опитування), письмовий (завдання), тестовий

Підсумковий контроль – екзамен

**Мова навчання:** українська

## Назва модуля: Філософія культури.

**Тим модуля:** обов'язковий

**Семестри: 1-2**

**Обсяг модуля:** загальна кількість годин - 270; аудиторні години – 72; в т.ч. лекції – 36 год., практичні заняття – 36; самостійна робота –192 год. Кількість кредитів ЄКТС – 9.

**Результати навчання:** Розуміти особливості предметної та об'єктної ідентифікації культурології; методологічні функції культурології, сутності культури як соціокультурного феномену;

володіти знаннями стосовно найважливіших культурологічних шкіл та напрямків, представників та їх концепцій;

знати методологічні принципи культурологічного дослідження;

вміти їх застосувати в залежності від об'єкту і предмету власного дослідження.

**Спосіб навчання**: аудиторне

**Необхідні обов'язкові попередні та супутні модулі (пререквізити і кореквізити**): історія зарубіжної та української культури, історія культурологічних вчень, історія світової та вітчизняної художньої культури, філософія, естетика, історія стилів мистецтв.

**Зміст навчального модуля:** Методологія осмислення культури. Антиномія філософії культури («культура як життя» та «культура як дух»). Ґенеза філософії культури. Філософія культури в XX ст.: інтуїтивізм, феноменологія, франкфуртська школа, філософія культури в різних течіях психоаналізу, функціоналізм, соціальна антропологія, лінгвофілософія, ігрові концепції культури. Сучасна культура та зміна парадигми культурологічного знання: протиріччя, логіка дослідження та новітні дослідницькі тенденції.

**Форми навчання**: очна.

**Методи оцінювання:** поточний контроль, контрольна робота, усне опитування, тестування, семестрова робота

Підсумковий контроль – екзамен

**Мова навчання**: українська

## Назва модуля: Методологія культурологічних досліджень у полі сучасної гуманітаристики

**Тим модуля:** обов'язковий

**Семестри: 3**

**Обсяг модуля:** загальна кількість годин -120; аудиторні години – 36; в т.ч. лекції – 18 год., практичні заняття – 18; самостійна робота – 84 год. Кількість кредитів ЄКТС – 4.

**Результати навчання:** Орієнтуватись в сучасних методах та принципах здійснення наукового дослідження (загально філософських, спеціальних); розуміти та оцінювати

внесок провідних зарубіжних та вітчизняних філософів, культурологів, мистецтвознавців (зокрема музикознавців) у розвиток ідеї *музичної* культурології;

визначати методологічні принципи культурологічного дослідження в залежності від об'єкту і предмету;
самостійно та обґрунтовано інтерпретувати цілі, цінності ідеали сучасної гуманітаристики та місця в ній культурологічної науки;
оцінювати достовірність та репрезентативність джерельної інформації;
використовувати міждисциплінарні підходи для формулювання сучасних «проблемних зон» культурологічної науки.
**Спосіб навчання**: аудиторне
**Необхідні обов'язкові попередні та супутні модулі (пререквізити і кореквізити)**: історія зарубіжної та української культури, історія світової та вітчизняної художньої культури, філософія.
**Зміст навчального модуля:** Структура культурології як науки: сучасний стан та перспективи трансформації. Музична культурологія як галузь гуманітарного знання. Сучасний культурологічний тезаурус: трансформація та модифікація понять (усталених загальнонаукових та новітніх). Характеристика видів та жанрів сучасних культурологічних досліджень: від традиційних (дисертації, монографії тощо) – до новітніх. Культурологічний коментар як перспективний жанр сучасних досліджень у галузі культурології. Методологічні та методичні засади створення коментарів до літературних та музичних текстів, до мемуарів та епістолярію, комплексних коментарів тощо. Проблема повсякдення у сучасній культурології. Історичний та географічний простори повсякдення: шляхи дослідження. Проблема крос-культурного діалогу як напрям сучасних культурологічних досліджень. Мандрування як культурологічна проблема в аспекті транскультурності (мультікультурність, полікультурність тощо). Контекстні зв'язки в культурологічному дослідженні: систематизація, класифікація та способи застосування. Культурологічні дослідження творчих біографій митців: загальні принципи та специфіка міждисципларних досліджень художньої культури. Засадничі концепції стилю в сучасній культурології. Стиль та стильові міграції в художній культурі. Співвідношення понять стилю, жанру та інтерпретації в гуманітарному науковому дослідженні.
**Форми навчання**: очна.
**Методи оцінювання:** поточний контроль: контрольна робота, усне опитування, тестування, семестрова робота
Підсумковий контроль – залік.
**Мова навчання**: українська

## Назва модуля: Педагогічна практика

**Тим модуля:** обов'язковий
**Семестри: 3-6.**
**Обсяг модуля:** загальна кількість годин - 240; аудиторні години – 108; в т.ч. практичні заняття – 108; самостійна робота – 132 год. Кількість кредитів ЄКТС – 8.
**Результати навчання:** Знати та вміти організовувати та проводити навчальний процес в сучасній вищий школі; знати всі стадії наукового, навчально-методичного та нормативного забезпечення навчального процесу в вищий школі; самостійно та творчо застосовувати вміння та навички опрацьовувати наукові та інформаційні джерела при підготовці до занять; вміти застосувати активні методики викладання фундаментальних та професійно-орієнтованих дисциплін зі спеціальності 034 «Культурологія».
**Спосіб навчання**: аудиторне
**Необхідні обов'язкові попередні та супутні модулі (пререквізити і кореквізити)**: культурологічна педагогіка вищої школи, методика викладання культурологічних дисциплін, педагогіка та психологія, історія зарубіжної та української культури, історія світової та вітчизняної художньої культури, філософія, історія культурологічних вчень.

**Зміст навчального модуля:** підготовка навчально-методичного забезпечення, підготовка та прочитання 1–2 лекцій, проведення семінарських занять, організація самостійної роботи студентів, підготовка навчально-методичного забезпечення проведення модульних контрольних робіт з дисциплін, що викладаються, підготовку навчально-методичного забезпечення проведення залікових робіт та іспитів з дисциплін, участь (разом з лектором) у проведенні заліків та іспитів для студентів відповідної спеціальності.
**Форми навчання**: очна.
**Методи оцінювання:** поточний контроль, усне опитування, звіт з педагогічної практики. Підсумковий контроль – залік.
**Мова навчання**: українська

## Назва модуля: Історія українського образотворчого мистецтва та архітектури

**Тим модуля:** вибірковий
**Семестри: 4**
**Обсяг модуля:** загальна кількість годин - 90; аудиторні години – 36; в т.ч. лекції – 18 год., практичні заняття – 18; самостійна робота – 54 год. Кількість кредитів ЄКТС – 3.
**Результати навчання:** Знати специфіку різних етапів розвитку українського мистецтва, його стильових характеристик та національної своєрідності;
вміти сприймати та аналізувати твори образотворчого мистецтва й архітектури, розрізняти основні етапи і специфіку розвитку художньої культури в Україні;
визначати різні етапи розвитку українського образотворчого мистецтва та архітектури;
усвідомлювати зв'язок українського мистецтва з мистецтвом інших слов'янських народів, з європейською культурою, а також з мистецтвом Візантії.
**Спосіб навчання**: аудиторне
**Необхідні обов'язкові попередні та супутні модулі (пререквізити і кореквізити**): історія зарубіжної та української культури, історія світової та вітчизняної художньої культури, філософія, естетика, історія стилів мистецтва.
**Зміст навчального модуля:** Проблема періодизації історії українського мистецтва та архітектури. Домодерне українське мистецтво (IX – XVIII ст.); Модерне українське мистецтво (XIX – початок XX ст.); «Українське мистецтво радянського періоду та пострадянської доби (XX – початок XXI ст.).
**Форми навчання**: очна.
**Методи оцінювання:** поточний контроль: усне опитування, контрольна робота, семестрова робота.
**Підсумковий контроль** – залік.
**Мова навчання**: українська

## Назва модуля: Комунікаційні технології в сучасній музичній культурі України.

**Тим модуля:** вибірковий
**Семестри: 4**
**Обсяг модуля:** загальна кількість годин - 90; аудиторні години – 36; в т.ч. лекції – 18 год., практичні заняття – 18; самостійна робота – 54 год. Кількість кредитів ЄКТС – 3.
**Результати навчання:** Знати основні аспекти та напрямки інтегративних процесів у новітній музичній культурі України;
аналізувати специфіку формування нових відносин між учасниками культурно-мистецького життя в процесі музичної комунікації та ролі в ній творчої особистості;

вміти розрізняти та аналізувати процеси європейської інтеграції України та впливу глобалізації на сферу культури і мистецтва;
володіти інструментами пошуку інформаційних джерел в Інтернет, що відповідають вимогам комп'ютерної етики і нет-етикету.

**Спосіб навчання**: аудиторне

**Необхідні обов'язкові попередні та супутні модулі (пререквізити і кореквізити)**: музично-просвітницька діяльність, інформаційне забезпечення культурно-мистецьких заходів, музична журналістика, історія зарубіжної та української культури, історія світової та вітчизняної музичної культури.

**Зміст навчального модуля:** Поняття комунікації та комунікаційних технологій. Різновиди комунікаційних каналів. Комунікативні бар'єри. Електронна комунікація та сучасні медіа. Суспільно-комунікаційні інституції. Проблема актуалізації культурно-мистецької події як важливий фактор комунікації. Сутнісні та прикладні функції комунікаційних технологій в сучасній музичній культурі України.

**Форми навчання**: очна.

**Методи оцінювання:** поточний контроль: опитування, контрольна робота, семестрова робота.

**Підсумковий контроль** – залік.

**Мова навчання**: українська

## Назва модуля: Мистецтво медіакультури в світовому художньому просторі

**Тим модуля:** вибірковий

**Семестри: 5,6**

**Обсяг модуля:** загальна кількість годин - 240; аудиторні години – 108; в т.ч. лекції – 54 год., практичні заняття – 54; самостійна робота –132 год. Кількість кредитів ЄКТС – 8.

**Результати навчання:** Знати характеристики ефективності піар-концепцій щодо створення і подальшої реалізації медіа проектів, спрямованих на висвітлення актуальних для вітчизняного культурно-мистецького простору подій і процесів;
вміти формувати особливості та відмінності існуючих в сучасному медіа-просторі мовленнєвих форматів,
виокремлювати базові складові телевізійного продукту;
знати базові (для культурно-мистецького простору) телевізійні формати та їх головні принципи;
усвідомлювати механізми, необхідні для критичного аналізу та дискусії щодо якості медіа продуктів культурно-мистецького спрямовання;
володіти практичними навичками розробки сценарію власного медіа сюжету;
усвідомлювати можливі перспективи сфери медійного простору щодо реалізації засадничих принципів культурно-мистецької політики України.

**Спосіб навчання**: аудиторне

**Необхідні обов'язкові попередні та супутні модулі (пререквізити і кореквізити)**: музично-просвітницька діяльність, інформаційне забезпечення культурно-мистецьких заходів, музична журналістика, історія зарубіжної та української культури, історія світової та вітчизняної музичної культури.

**Зміст навчального модуля:** Складові формування інформаційного супроводу культурно-мистецьких проектів. Критерії аналізу актуальності культурно-мистецьких медіа-проектів. Розробка цілісної концепції власного культурно-мистецького медіа проекту. Аналіз, розробка та реалізація ефективних піар-стратегій. Аналіз медіа-ресурсів. Тенденції розвитку медіакультури в сучасному художньому просторі.

**Форми навчання**: очна.

**Методи оцінювання:** поточний контроль: опитування, контрольна робота, семестрова робота.

**Підсумковий контроль** – залік.

**Мова навчання**: українська

## Назва модуля: Вагнер і вагнеріанство у світових мистецьких процесах

**Тип модуля**: обов`язкові навчальні дисципліни
**Семестри**: 2-й семестр 1-го курсу аспірантури
**Обсяг модуля**: загальна кількість годин - 90; аудиторні години - 40; в т.ч. лекції – 20 год., семінари - 20 год.; кількість кредитів ЄКТС - 3,0
**Результати навчання**:

Здатність продемонструвати знання основ оперної реформи Ріхарда Вагнера у теоретичному і практичному її аспектах

Розглядати тенденції, течії і напрямки розвитку оперного театру XX століття як різні типи реакцій на провідні ідей віагнерівської міфотворчості та принципу Gesamtkunbstwerk`у

Самостійно вирішувати питання про риси і характер впливу вагнерівських ідей синтезу мистецтв та концепції Gesamtkunstwerk`у на творчість оперних митців італійської, французької, російської, чеської, української національних оперних шкіл

Самостійно знаходити та характеризувати «вагнерівське» у теоретичних дискурсах та інтертекстуальних посиланнях представників модерну, зокрема мюнхенського «Югендштіля» та віденського «Сецессіона»

Самостійно розкривати різні аспекти поняття фрейму як когнітивної моделі у сучасному науковому дискурсі та виявляти його зв'язок із теорією художнього символу

Вміння самостійно користуватися методом фреймового аналізу при дослідженні взаємодії музичних і вербальних текстів

Знаходити і самостійно аналізувати приклади функціонування вагнерівських міфологічних сюжетів та імен-символів у суспільній свідомості післявагнерівських поколінь у австор-німецькій, французькій та російській культурах

Орієнтуватися у міфологічних теоріях XX століття і використовувати їх підходи при розкриті теми міфу і міфотворчості у операх XX століття

Самостійно здійснювати характеристику та аналіз різних етапів засвоєння вагнеровіської спадщини у театральній практиці

Вміння на різних прикладах розкривати вплив діяльності вагнерівського фестивалю у Байройті і критичного дискурсу навколо цього питання на становлення професії режисера як інтерпретатора авторського задуму і творця цілісної концепції оперної вистави

Вміти шукати інформацію щодо сучасних постановок творів Вагнера на різних європейських сценах та аналізувати їх критичний дискурс

Вміти встановлювати загальні закономірності сучасних підходів до музично-сценічного втілення творів Вагнера та вплив на них тенденцій деміфологізації сюжетної основи і образів творів

Виявляти наслідки використання образу і творчості Р. Вагнера ідеологами Третього Рейху і їх вплив на тлумачення концепту Вагнер у другій половині XX століття та у сучасних інтерпретаціях

Вміти самостійно знаходити аналогії та перегуки з вагнерівськими ідеями у творчості представників українського авангарду 1920-х, початку 30-х років

**Спосіб навчання**: аудиторне
**Необхідні обов'язкові попередні та супутні модулі (пререквізити і кореквізити)**:
історія культури, історія Новітнього часу, історія світової музики, історія літератури XX століття, музична критика, теорія діалогу, оперна драматургія, тенденції розвитку сучасного оперного театру, іноземна мова, філософія науки

**Зміст навчального модуля:** Спецкурс «Вагнер і вагнеріанство у світових мистецьких процесах» розрахований на аспірантів першого року навчання і читається у другому семестрі по дві години на тиждень. Він має на меті розширення уявлень про мистецькі процеси, які стають визначальними для розвитку культури. Як відправний імпульс обирається постать Ріхарда Вагнера, митця, який належить до найвизначніших світових геніїв. Вплив вагнерівських ідей і його мистецтва охоплює найрізноманітніші сфери, викликає відгуки і дискусії, які стимулюють творчі пошуки, торкаються суспільних перетворень, породжують протилежні реакції і рефлексії. Творцю унікального циклу новаторських оперних творів, низки теоретичних праць і критичних статей, реформатору театральної справи були властиві загальнолюдські, планетарні масштаби мислення. Він був одним із будівничих культури і темпераментним полемістом. Його постать викликала як захоплення, так і різке не сприйняття, нікого не залишаючи байдужим.

Концентрація уваги у запропонованому курсі на вагнерівському дискурсі, який активно розвивався у різних країнах паралельно із засвоєнням спадщини митця у театральній практиці, дозволяє подати під новим кутом зору матеріал, розпотрошений у різних історичних та теоретичних курсах та навчальним дисциплінах. Це сприятиме активізації набутих знань, використанню досвіду вивчення філософії, естетики, історії та теорії культури, історії світової музики.

За радянських часів творчість Р. Вагнера вивчалася дещо спрощено і трактувалася з певними ідеологічними упередженнями. Не склалося у ті часи і власних традицій вагнерознавчих досліджень в українській музикознавчій і театрознавчій науці. За період незалежності України ситуація докорінно змінилася. З'явилася низка цікавих українських розробок і наукових праць, у яких розглядається спадщина Р. Вагнера та її вплив на світові художні процеси. Це докторські дисертації М. Р. Черкашиної-Губаренко, О. Г. Рощенко, Н. В. Владимирової, кандидатські дисертації І. В. Пюра, О. А. Наумової, І. О. Ягодзинської, О. П. Бабій, І. Богданової, низка спеціальних статей, а також навчальний посібник І. Іванової, Г. Куколь та М. Черкашиної-Губаренко «Історія опери: Західна Європа XVII–XIX століття (Київ, 1998). Стала доступною для вивчення і ознайомлення практика сучасних постановок опер Р. Вагнера у світовому театрі.

**Форми навчання**: очна, заочна

**Методи оцінювання**:

Поточний контроль – виконання індивідуальної роботи (індивідуальні творчі роботи студентів), усне опитування

Підсумковий контроль – залік

**Мова навчання**: українська

## Назва модуля: Іноземна мова за вибором для академічних цілей (німецька мова )

**Тип модуля**: за вибором

Семестри: 1, 2, 3,4.

Обсяг модуля: загальна кількість годин - 240; аудиторні години -108 ; в т.ч.лекції 20 годин, практичні заняття - 88 год.; самостійна робота 132год. кількість кредитів ЄКТС - 8,0

**Результати навчання:**

Вміти ефективно і гнучко використовувати німецьку мову в основних видах мовленнєвої діяльності, різноманітних ситуаціях соціального, навчально-академічного та професійного спілкування з урахуванням особливостей міжкультурної комунікації.

Розуміти зміст письмової наукової інформації та рівень релевантності для власної теми дослідження, аналізувати та синтезувати інформацію, викладену в наукових джерелах, використовувати її для написання власних статей.

Бути здатним продемонструвати навички написання есе, доповіді іноземною мовою академічної та професійної спрямованості. Використовувати типові для даного стилю

граматичні структури та функціональні зразки, де докази розгортаються системно, підкреслюються важливі моменти і наводяться деталі, що підкріплюють точку зору, яка викладається.

Вміти висловлювати думки з необхідним ступенем деталізованості й тематичної складності, демонструючи достатнє володіння прийомами структурної побудови тексту.

Продукувати зв'язні та послідовні усні монологи на основі прочитаної професійної літератури, підтримувати розмову та вміти аргументувати відносно тем, що обговорюються під час дискусій та семінарів. Представляти та обґрунтовувати свої погляди на теми обговорення, використовуючи мовні форми, властиві для ведення дискусій.

Володіти достатньою комунікативною та професійно-орієнтованою підготовкою для подальшої самостійної роботи з мовним матеріалом для забезпечення своїх освітніх запитів.

Знати як створювати презентації німецькою мовою на задані теми та теми дослідження

Вміти адекватно і гнучко реагувати при вирішенні комунікативних завдань у різних ситуаціях спілкування

Бути здатним продемонструвати стратегії спілкування адекватно запропонованій комунікативній ситуації на основі знань міжкультурних відмінностей

Володіти навичками розуміння основних положень лекцій, бесід, доповідей та інших видів тематично і лінгвістично складних виступів, що стосуються академічної та професійної діяльності

Самостійно вирішувати, інтерпретувати і співвідносити факти культурного і суспільного життя, беручи до уваги соціально-психологічні особливості комунікативної поведінки носіїв

Бути здатним в групі та адаптувати своє висловлювання іноземною мовою, беручи до уваги ситуацію спілкування

Знати як користуватися будь-якою кореспонденцію, написаною німецькою мовою, з актуальних питань і без проблем розуміти основний зміст

Бути здатним продемонструвати стратегії спілкування адекватно запропонованій комунікативній ситуації на основі знань міжкультурних відмінностей

Знати як створювати презентації німецькою мовою на задані теми та теми дослідження

Вміти адекватно і гнучко реагувати при вирішенні комунікативних завдань у різних ситуаціях спілкування

Бути здатним в групі та адаптувати своє висловлювання німецькою мовою, беручи до уваги ситуацію спілкування

**Спосіб навчання:** аудиторне

**Необхідні обов'язкові попередні та супутні модулі (пререквізити і кореквізити):** загальноосвітній курс навчання у середніх навчальних закладах, «Німецькамова професійного спрямування» НМАУ.

**Зміст навчального модуля:** нарис з історії німецькоїмови; ділова німецька мова; науковий та публіцистичний стилі; комунікативний етикет німецькомовних країн; діяльність музичних шкіл національної музичної академії імені П. І. Чайковського, їх найбільш відомих діячів; розвиток музичної культури та особливості професійної музичної освіти в Україні; музичні школи Німеччини і їх відомі діячі; Віденська музична школа.

Дисципліна «Німецька мова для академічних цілей» (за вибором) займає вихідне місце у структурно-логічній схемі і спирається на вивчення німецькоїмови, ділової німецькоїмови та німецькоїмови фахового спрямування.

**Зміст навчального модуля:**

**Німецька мова за вибором:**

Тема 1. Universitäten und Weiterbildung

Тема 2. Wissenschaftliche Gemeinschaft
Тема 3. Anfang der Forschung
Тема 4. Wissenschaftliche Konferenzen
Тема 5. Vorbereitung der Forschung
Тема 6. Vorbereitung der Forschung

**Форми навчання:** очна, заочна

**Методи оцінювання:** поточний контроль: модульна контрольна робота, усне опитування, тестування, реферат, захист реферату.

Підсумковий контроль: 4 семестр - кандидатський іспит.

**Мови навчання**: німецька.

**11. Графік виконання індивідуального плану науково-дослідницької роботи аспірантами**

| Рік навчання | Робота над дисертацією | **Публікація статей** | **Апробація результатів** | **Впровад-ження** |
|---|---|---|---|---|
| **1 рік навчання** | | | | |
| 1 півріччя | Структура роботи. Робота з першоджерелами за темою дисертації | - | - | - |
| 2 півріччя | Формування інформаційної бази дисертаційного дослідження. Написання теоретичної частини дисертаційної роботи. | - | - | - |
| **2 рік навчання** | | | | |
| 1 півріччя | Оброблення та аналіз інформаційної бази дослідження , педагогічна практика | - | 1 | - |
| 2 півріччя | Робота над емпіричною частиною дисертаційного дослідження. педагогічна практика. | 1 | 1- | 1 |
| **3 рік навчання** | | | | |
| 1 півріччя | Узагальнення результатів дисертаційного дослідження, педагогічна практика | 1 | 1 | - |
| 2 півріччя | Представлення рукопису дисертації на кафедру , педагогічна практика | 1 | 1- | 1 |
| **4 рік навчання** | | | | |
| 1 півріччя | Формування висновків і рекомендацій. Закінчення роботи над дисертацією | 2 | 1 | 1 |
| 2 півріччя | Оформлення тексту дисертаційної роботи та подання дисертації до захисту. Проходження процедури захисту дисертації. Захист дисертації. | - | - | - |

Обсяг освітньої складової програми – 52 кредитів ЄКТС
Термін навчання – 4 роки
Форма навчання – очна

Гарант освітньо-наукової програми, доктор культурології,
керівник проектної групи _____ доцент Кривошея Т.О.

– доктор доцент, доцент кафедри теорії та історії культури;