

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

**«ФОРТЕПАНО»**

**СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ «ФОРТЕПАНО»**

**Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**

**за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»**

**галузі знань 02 «Культура і мистецтво»**

**Освітня кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва**

**Професійна кваліфікація: Артист - соліст - інструменталіст. Концертмейстер.**

**Артист ансамблю. Викладач мистецьких шкіл.**

**ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ**

**Голова Вченої ради**

**М.О. Тимошенко /**

**(протокол № 12 від «30» червня 2022 р.)**

**Освітня програма вводиться в дію з 30 червня 2022 р.**

**Ректор М.О. Тимошенко /**

**(наказ № 90-А від «30» червня 2022 р.)**

## ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ освітньо-професійної програми

Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Спеціалізація	«Фортепіано»
Рівень вищої освіти	Перший
Освітній ступінь	Бакалавр
Освітня кваліфікація	Бакалавр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація	Артист – соліст – інструменталіст. Концертмейстер. Артист ансамблю. Викладач мистецьких шкіл.

### Розробники програми:

**Рощина Т.О.** – завідувач кафедри спеціального фортепіано №2 Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор

**Ринденко О.В.** – професор, який не має вченого звання професора кафедри спеціального фортепіано №2 Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства

### ПОГОДЖЕНО

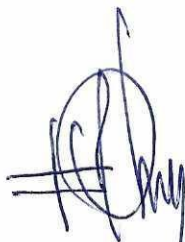
Радою фортепіанного факультету  
НМАУ ім. П.І. Чайковського  
Протокол №9  
Голова ради



від «15» квітня 2022 р.  
О.В. Осока

### СХВАЛЕНО

науково-методичною радою  
НМАУ ім. П.І. Чайковського  
Протокол №29  
Голова науково-методичної ради



від «05» травня 2022 р.  
В.О. Бондарчук

### ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою  
НМАУ ім. П.І. Чайковського  
Протокол №12  
Голова Вченої ради



від «30» червня 2022 р.  
М.О. Тимошенко

### НАДАНО ЧИННОСТІ ТА ВВЕДЕНО У ДІЮ

Наказ НМАУ ім. П.І. Чайковського № 90-А від «30» червня 2022 р.

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма за галуззю знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Фортепіано» для здобуття освітнього ступеня «Бакалавр» розроблена робочою групою НМАУ ім. П.І. Чайковського у складі:

**Рощина Т. О.** – завідувач кафедри спеціального фортепіано №2 Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор

**Ринденко О. В.** – , професор, який не має вченого звання професора кафедри спеціального фортепіано №2 Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства

Розглянуто і схвалено науково-методичною радою НМАУ ім. П. І. Чайковського (протокол №29 від «05» травня 2022 р.)

Ухвалено Вченою радою НМАУ ім. П.І. Чайковського (протокол № 12 від «30» червня 2022 р.)

Освітньо-професійна програма (ОПП) є державним нормативним документом, в якому визначається нормативний зміст навчання, встановлюються вимоги до змісту, обсягу та рівня освітньої та професійної підготовки фахівця освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності «Музичне мистецтво» спеціалізації «Фортепіано». ОПП розроблена згідно з Законом України «Про вищу освіту» з урахуванням пропозицій Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури України та Державних стандартів вищої освіти (Стандарт вищої освіти. Перший (бакалаврський рівень) вищої освіти. Ступінь «бакалавр». Галузь знань 02 «Культура та мистецтво», спеціальність: 025 «Музичне мистецтво» від 24.05.2019 р. № 727). Освітньо-професійна програма визначає передумови доступу до навчання, орієнтацію та основний фокус програми, обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття освітнього ступеня «Бакалавр», перелік загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, нормативний і варіативний зміст підготовки фахівця, результати навчання та вимоги до контролю якості вищої освіти.

**I. Профіль освітньо-професійної програми  
зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»  
(спеціалізація «Фортепіано»)**

<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший (бакалаврський) рівень
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Бакалавр
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво
<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво
<b>Спеціалізація</b>	«Фортепіано»
<b>Форми навчання</b>	Очна (денна) форма навчання
<b>Освітня кваліфікація</b>	Бакалавр музичного мистецтва
<b>Кваліфікація в дипломі</b>	Ступінь вищої освіти – Бакалавр Спеціальність 025 Музичне мистецтво Спеціалізація «Фортепіано» Освітня програма – «Фортепіано»
<b>Опис предметної області</b>	<p><i>Об'єктами</i> вивчення є сукупність феноменів і проблем музичної творчості у сфері фортепіанного мистецтва, їх виконавська та викладацька інтерпретації, створення продуктів мистецтва, вдосконалення гри на музичних інструментах, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти.</p> <p><i>Ціль навчання</i> - підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів виконавської, дослідницької, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорія та історія музики; музична та педагогічна діяльність.</li> </ul> <p><i>Методи та методика:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методи та методики створення інтерпретації музичного твору та здійснення педагогічної музичної діяльності.</li> </ul> <p><i>Інструменти та обладнання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музичні інструменти, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності.</li> </ul> <p><i>Особливості програми:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поєднання творчо-практичної та освітньої компонент у сфері музичного інструментального мистецтва з набуттям відповідних компетентностей музиканта-піаніста у сфері концертно-виконавської, педагогічної діяльності.</li> </ul>
<b>Академічні права випускників</b>	Можливість продовження освіти на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.

**II. Обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття ступеня «Бакалавр»:** на базі повної загальної середньої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» складає 240 кредитів ЄКТС. 50% обсягу освітньої програми спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей.

### III. Перелік компетентностей випускника

<b>Інтегральна компетентність</b>	<p><b>Інтегральна компетентність</b> Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та концертного виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p>
<b>Загальні компетентності</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</li> <li>2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</li> <li>3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</li> <li>4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</li> <li>5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</li> <li>6. Навички міжособистісної взаємодії.</li> <li>7. Здатність бути критичним і самокритичним.</li> <li>8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</li> <li>9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</li> <li>10. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</li> <li>11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</li> <li>12. Здатність працювати автономно.</li> <li>13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</li> <li>14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</li> <li>15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</li> <li>16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</li> <li>17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</li> </ol>

<b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності гри на музичному інструменті (фортепіано), ансамблевої гри, концертмейстерської діяльності, репетиційної роботи та концертних виступів.</li> <li>2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності на достатньо високому рівні через застосування відповідних практичних і репетиційних методик.</li> <li>3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва у виконавській діяльності піаніста.</li> <li>4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва, його базові теоретичні та практичні закономірності з усвідомленням його художньо-естетичної природи.</li> <li>5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</li> <li>6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</li> <li>7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності піаніста.</li> <li>8. Здатність розуміти природу та прийоми диригентської діяльності в інтерпретації оркестрових творів.</li> <li>9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у виконавській, педагогічній діяльності музиканта-піаніста.</li> <li>10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історико-культурних процесів музичного мистецтва у виконавській, педагогічній діяльності піаніста.</li> <li>11. Здатність оперувати професійною термінологією у сфері фахової діяльності піаніста-виконавця /-викладача.</li> <li>12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</li> <li>13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</li> <li>14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.</li> <li>15. Здатність здійснювати редакторську діяльність у сфері музичного мистецтва за фахом.</li> <li>16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.</li> <li>17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської, педагогічної діяльності.</li> <li>18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями музичної інтерпретації та музичної педагогіки.</li> </ol>
--	---

#### **IV. Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання**

1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.
2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.
3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності піаніста.
4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію у фортепіанному виконавстві.
6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової та творчої проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог за фахом, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури та музичного репертуару, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формулювання наукової теми або теми виконавської програми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних жанрах інтерпретації музики.
8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики, вміння здійснювати переклад музичних творів відповідно до фахової специфіки.
10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.
11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській практичній діяльності за фахом.
12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті.
15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій виконавській та педагогічній діяльності піаніста.
16. Виявляти розуміння основних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.
17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.



## V. Форми атестації здобувачів вищої освіти

<b>Форми атестації здобувачів вищої освіти</b>	Атестація здійснюється у формі: Публічної демонстрації кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену.
<b>Вимоги до кваліфікаційної роботи</b>	Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Кваліфікаційна робота виконавської спеціалізації «Фортепіано» презентується у вигляді виконавської концертної програми за фахом.
<b>Вимоги до публічного захисту (демонстрації)</b>	Публічна демонстрація, що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної / ансамблевої програми, проводиться у формі концертного виступу
<b>Вимоги до атестаційного екзамену</b>	Атестаційний екзамен передбачає перевірку досягнення результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетенцій, визначених цією освітньою програмою у відповідності до Стандарту вищої освіти України першого (бакалаврського рівня) вищої освіти, галузь знань 02 «Культура та мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво».

Відповідно до класифікації видів економічної діяльності ДК 009:2010 (КВЕД), згармонізованою з Міжнародною стандартною галузевою класифікацією всіх видів економічної діяльності (ISIC, Rev. 4 – 2008) для подальшого працевлаштування на ринку праці визначено перелік професій, на фахову підготовку з яких буде спрямована освітньо-професійна програма «Фортепіано» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010).

Робота в закладах культури (філармонії, театри, концертні організації тощо), закладах початкової, базової та середньої спеціалізованої музичної освіти (ДМШ /ДШМ, музичні училища, училища культури і мистецтв, музичні студії естетичного виховання тощо), закладах загальної середньої освіти, інших установах різного рівня та форм власності на посадах відповідно до спеціалізацій.

Можливість виконання професійних робіт

*за видами економічної діяльності:*

Секція Р «Освіта»:

розділ 85 «Освіта»

група 85.1 «Дошкільна освіта»

клас 85.10 «Дошкільна освіта»

група 85.2 «Початкова освіта»

клас 85.20 «Початкова освіта»

група 85.3 «Середня освіта»

клас 85.31 «Загальна середня освіта»

група 85.5 «Інші види освіти»

клас 85.51 «Освіта у сфері спорту і відпочинку»



клас 85.52 «Освіта у сфері культури»  
 Секція R «Мистецтво, спорт, розваги та відпочинок»:  
 розділ 90 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг»  
 група 90.0 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг»  
 клас 90.01 «Театральна та концертна діяльність»  
 клас 90.02 «Діяльність щодо підтримання театральних і концертних заходів»  
 клас 90.03 «Індивідуальна мистецька діяльність»  
 клас 90.04 «Функціонування театральних і концертних заходів»;

**за кваліфікаціями:**

2320 Викладач-інструменталіст  
 3340 Викладач-стажист  
 3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів  
 2453.2 Акомпаніатор  
 2453.2 Артист оркестру (духового, естрадного, народних інструментів, симфонічного та ін.)  
 2453.2 Артист-соліст-інструменталіст  
 2453.2 Концертмейстер  
 2453.2 Концертмейстер з класу вокалу  
 2454.2 Концертмейстер з класу балету  
 2453.2 Концертмейстер-піаніст  
 2455.2 Керівник музичний  
 3479 Артист (оркестру, хору, ансамблю, естради та ін.)

**VI. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність**

Код н/п	Компоненти ОПП (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма атестації
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти ОПП</b>			
ОК-1	Історія України	3	Екзамен
ОК-2	Українська мова за професійним спрямуванням	4,5	Екзамен
ОК-3	Філософія	4	Екзамен
ОК-4	Естетика	4	Екзамен
ОК-5	Іноземна мова за професійним спрямуванням (англ., фр., італ., нім., укр.)	6	Екзамен
ОК-6	Педагогіка	3	Залік
ОК-7	Правовий статус учасників освітнього процесу	3	Залік
ОК-8	Історія західної музики	10,5	Екзамен
ОК-9	Музика XX-XXI ст. (Східна Європа)	4	Залік
ОК-10	Історія української музики	9	Екзамен
ОК-11	Поліфонія	4	Екзамен
ОК-12	Гармонія	4	Екзамен
ОК-13	Аналіз музичних творів	4	Екзамен
ОК-14	Теоретична та прикладна культурологія	3	Залік
ОК-15	Історія української культури	3	Екзамен
ОК-16	Історія світової культури	3,5	Залік
ОК-17	Основи науково-дослідної роботи	3	Залік
ОК-18	Спеціальний інструмент (фах)	31	Публічна демонстрація сольної програми у формі концертного

Код н/п	Компоненти ОПП (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма атестації
1	2	3	4
			виступу (атестаційний екзамен)
ОК-19	Концертмейстерський клас	14	Екзамен
ОК-20	Камерний ансамбль	10	Екзамен
ОК-21	Фортепіанний ансамбль	7	Залік
ОК-22	Методика викладання гри на фортепіано	7	Екзамен
ОК-23	Історія фортепіанного мистецтва	10	Екзамен
ОК-24	Основи музичної інтерпретації	6,5	Залік
ОК-25	Основи диригування	3	Залік
ОК-26	Педагогічна практика	6	Залік
ОК-27	Виконавська практика	5	Залік
ОК-28	Концертмейстерська практика	5	Залік
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонентів ОПП</b>		<b>180</b>	
<b>Вибіркові компоненти ОПП *</b>			
ВК-1	Музична психологія	4	Залік
ВК-2	Орган (індивідуально)	13	Залік
ВК-3	Методика та теорія гри на органі	7	Залік
ВК-4	Історія органного мистецтва	5	Залік
ВК-5	Історія і теорія джазу	3	Залік
ВК-6	Історія стилів у мистецтві	5	Залік
ВК-7	Фортепіанний ансамбль	3	Залік
ВК-8	Сучасна ансамблева музика	24	Залік
ВК-9	Біг-Бенд	24	Залік
ВК-10	Ансамбль (орган)	6,5	Залік
ВК-11	Традиційні музичні культури етносів України	3	Залік
ВК-12	Сучасна музика: тенденції та концепти	3	Залік
ВК-13	Музична критика	3	Залік
ВК-14	Настройка та ремонт фортепіано	6	Залік
ВК-15	Основи бібліографічної роботи	3	Залік
ВК-16	Іноземна мова (англ., італ., нім., фр., укр.)	13	Залік
ВК-17	Правознавство	3	Залік
ВК-18	Релігієзнавство	4	Залік
ВК-19	Соціологія	4	Залік
ВК-20	Українознавство	4	Залік
ВК-21	Психологія	3	Залік
ВК-22	Охорона праці в галузі	3	Залік
ВК-23	Безпека життєдіяльності	4	Залік
ВК-24	Фізичне виховання	8	Залік
ВК-25	Клавесин (ознайомчий курс)	6,5	Залік
ВК-26	Нотні видання у сучасній виконавській практиці	6	Залік
ВК-27	Українська мова за професійним спрямуванням	4,5	Залік
ВК-28	Українська мова як іноземна	6	Залік
ВК-29	Цивільний захист	5	Залік
ВК-30	Клавесин (індивідуально)	10	Публічна демонстрація сольної програми у формі концертного виступу (атестаційний екзамен)
ВК-31	Генерал бас	6,5	Залік
ВК-32	Історія та теорія клавесинного мистецтва	3	Залік
ВК-33	Методика викладання клавесину	6,5	Залік

<b>Код н/п</b>	<b>Компоненти ОПП (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота)</b>	<b>Кількість кредитів</b>	<b>Форма атестації</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
ВК-34	Практика	3	Залік
ВК-35	Старовинні клавішні інструменти	4	Залік
<b>Загальний обсяг вибіркового компонент**</b>		<b>219,5</b>	
<b>Загальний обсяг ОПП</b>		<b>240</b>	

\*Згідно із Законом України «Про вищу освіту» студенти мають право на вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною ОП та робочим навчальним планом, в обсязі, що становить не менш як 25 % загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня вищої освіти. При цьому здобувачі певного рівня вищої освіти мають право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти, за погодженням з керівником відповідного факультету чи розділу.

\*\* Із запропонованих вибіркового компонент студенти обирають дисципліни, загальний обсяг яких повинен складати 60 кредитів, тобто не менше 25 % ОПП.

**Матриця відповідності визначених Стандартом компетентностей  
дескрипторам НРК**

<b>Класифікація компетентностей за НРК</b>	<b>Знання</b>	<b>Уміння</b>	<b>Комунікація</b>	<b>Автономія та відповідальність</b>
	<b>Зн1</b> Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень <b>Зн2</b> Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	<b>Ум1</b> Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	<b>К1</b> Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності <b>К2</b> Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	<b>АВ1</b> Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах <b>АВ2</b> Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб <b>АВ3</b> Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності
<b>Загальні компетентності</b>				
<b>ЗК1</b>	<b>Зн1</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b>	<b>АВ1</b>
<b>ЗК2</b>	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ3</b>
<b>ЗК3</b>	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ3</b>
<b>ЗК4</b>	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>ЗК5</b>	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>ЗК6</b>	<b>Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>ЗК7</b>	<b>Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>ЗК8</b>	<b>Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>ЗК9</b>	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>ЗК10</b>	<b>Зн1</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ3</b>
<b>ЗК11</b>	<b>Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>ЗК12</b>	<b>Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>ЗК13</b>	<b>Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>ЗК14</b>	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>ЗК15</b>	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>ЗК16</b>	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>ЗК17</b>	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>

<b>Класифікація компетентностей за НРК</b>	<b>Знання</b> <b>Зн1</b> Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень <b>Зн2</b> Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	<b>Уміння</b> <b>Ум1</b> Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	<b>Комунікація</b> <b>К1</b> Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності <b>К2</b> Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	<b>Автономія та відповідальність</b> <b>АВ1</b> Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах <b>АВ2</b> Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб <b>АВ3</b> Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності
<b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності</b>				
СК1	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК2	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК3	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК4	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК5	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК6	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК7	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК8	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК9	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ3
СК10	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК11	Зн1, Зн2	Ум1	К1	АВ1, АВ2, АВ3
СК12	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК13	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК14	Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК15	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ3
СК16	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК17	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК18	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3

Результати навчання	Компетентності																																			
	Інтегральна компетентність																																			
	Загальні компетентності																	Спеціальні (фахові, предметні) компетентності																		
	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	ЗК11	ЗК12	ЗК13	ЗК14	ЗК15	ЗК16	ЗК17	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8	СК9	СК10	СК11	СК12	СК13	СК14	СК15	СК16	СК17	СК18	
PH1		+			+		+			+				+			+	+				+	+	+	+	+							+			
PH2	+	+		+	+	+	+	+		+	+	+	+	+		+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			
PH3			+	+	+		+	+	+		+	+	+		+		+	+		+		+	+		+			+		+				+		
PH4		+	+		+					+	+			+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			
PH5		+	+				+			+	+			+			+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+						
PH6	+	+	+		+		+	+	+		+	+		+	+			+	+	+		+		+		+	+	+		+		+		+	+	
PH7	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+		+	+	+	+	
PH8	+	+	+	+	+		+							+			+		+	+	+		+		+	+	+	+	+		+			+	+	
PH9							+	+						+				+	+		+			+			+	+		+	+		+		+	
PH10	+	+		+		+	+	+			+	+	+		+		+	+	+			+			+		+	+	+	+	+	+	+			
PH11	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+				+		+	+	+		+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+
PH12	+	+	+		+		+		+									+	+	+		+			+	+	+	+	+							
PH13	+	+		+	+	+	+	+			+	+	+		+	+					+	+	+		+	+	+		+	+		+	+		+	+
PH14	+	+		+		+	+			+	+	+	+		+						+	+	+		+	+	+		+	+		+	+		+	+
PH15	+	+						+					+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
PH16				+	+		+			+	+		+		+	+				+							+	+	+	+		+	+		+	+
PH17		+	+		+												+		+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+				+	+

## Структурно-логічна схема

	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
<b>Цикл гуманітарної та соціально-економічної підготовки</b>	Історія України Українська мова за професійним спрямуванням Правовий статус учасників освітнього процесу	Українська мова за професійним спрямуванням Іноземна мова за професійним спрямуванням	Філософія Іноземна мова за професійним спрямуванням	Філософія Іноземна мова за професійним спрямуванням	Естетика	Естетика	Педагогіка	
<b>Цикл фундаментальної підготовки</b>	Історія західної музики Гармонія	Історія західної музики Історія української музики Гармонія	Історія західної музики Історія української музики Поліфонія	Історія західної музики Історія української музики Поліфонія	Історія західної музики Історія української музики Аналіз музичних творів Історія світової культури	Історія західної музики Музика XX-XXI ст. (Східна Європа) Аналіз музичних творів Історія світової культури		Теоретична та прикладна культурологія Історія української культури Основи науково-дослідної роботи
<b>Цикл загально-професійної підготовки</b>	Спеціальний інструмент (фах) Концертмейстерський клас Фортепіанний ансамбль Історія фортепіанного мистецтва	Спеціальний інструмент (фах) Концертмейстерський клас Фортепіанний ансамбль Історія фортепіанного мистецтва	Спеціальний інструмент (фах) Концертмейстерський клас Камерний ансамбль Фортепіанний ансамбль Історія фортепіанного мистецтва	Спеціальний інструмент (фах) Концертмейстерський клас Камерний ансамбль Фортепіанний ансамбль Історія фортепіанного мистецтва	Спеціальний інструмент (фах) Концертмейстерський клас Камерний ансамбль	Спеціальний інструмент (фах) Концертмейстерський клас Камерний ансамбль Методика викладання гри на фортепіано Основи музичної інтерпретації Основи диригування	Спеціальний інструмент (фах) Концертмейстерський клас Камерний ансамбль Методика викладання гри на фортепіано Основи музичної інтерпретації	Спеціальний інструмент (фах) Концертмейстерський клас Камерний ансамбль Методика викладання гри на фортепіано
<b>Цикл професійної і практичної підготовки</b>			Виконавська практика	Виконавська практика	Педагогічна практика Виконавська практика Концертмейстерська практика	Педагогічна практика Виконавська практика Концертмейстерська практика	Педагогічна практика Виконавська практика Концертмейстерська практика	Педагогічна практика Виконавська практика Концертмейстерська практика



	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
<b>Дисципліни вільного вибору студента</b>	<p>Орган (індивідуально) Основи бібліографічної роботи Психологія Фізичне виховання Клавесин (ознайомчий курс) Українська мова як іноземна Цивільний захист</p>	<p>Музична психологія Орган (індивідуально) Правознавство Безпека життєдіяльності Фізичне виховання Клавесин (ознайомчий курс) Українська мова як іноземна Цивільний захист</p>	<p>Орган (індивідуально) Історія органного мистецтва Сучасна ансамблева музика Біг-Бенд Сучасна музика: тенденції та концепти Фізичне виховання Українська мова за професійним спрямуванням Клавесин (індивідуально) Історія та теорія клавесинного мистецтва</p>	<p>Орган (індивідуально) Історія органного мистецтва Сучасна ансамблева музика Біг-Бенд Релігієзнавство Українознавство Фізичне виховання Українська мова за професійним спрямуванням Клавесин (індивідуально) Старовинні клавешні інструменти</p>	<p>Орган (індивідуально) Методика та теорія гри на органі Історія стилів в мистецтві Фортепіанний ансамбль Сучасна ансамблева музика Біг-Бенд Ансамбль (орган) Настройка та ремонт фортепіано Іноземна мова Нотні видання у сучасній виконавській практиці Клавесин (індивідуально) Генерал бас</p>	<p>Орган (індивідуально) Методика та теорія гри на органі Історія стилів в мистецтві Фортепіанний ансамбль Сучасна ансамблева музика Біг-Бенд Ансамбль (орган) Настройка та ремонт фортепіано Іноземна мова Соціологія Нотні видання у сучасній виконавській практиці Клавесин (індивідуально) Генерал бас</p>	<p>Орган (індивідуально) Методика та теорія гри на органі Історія і теорія джазу Сучасна ансамблева музика Біг-Бенд Ансамбль (орган) Іноземна мова Охорона праці в галузі Клавесин (індивідуально) Методика викладання клавесину Практика</p>	<p>Орган (індивідуально) Сучасна ансамблева музика Біг-Бенд Ансамбль (орган) Традиційні музичні культури етносів України Музична критика Іноземна мова Клавесин (індивідуально) Методика викладання клавесину</p>