

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО
Кафедра історії української музики та музичної фольклористики
Проблемна науково-дослідна лабораторія етномузикології
Центр музичної україністики імені Героя України М. М. Скорика
ІНСТИТУТ КУЛЬТУРОЛОГІЇ УНІВЕРСИТЕТУ МАРІЇ КЮРІ-СКЛОДОВСЬКОЇ
(INSTYTUT NAUK O KULTURZE UNIWERSYTETU MARIJ CURIE-SKŁODOWSKIEJ
W LUBLINIE). ЛЮБЛІН, ПОЛЬЩА
УКРАЇНСЬКИЙ ВІЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ (UKRAINISCHE FREIE UNIVERSITÄT).
МЮНХЕН, НІМЕЧЧИНА

ЛИТОВСЬКА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ І ТЕАТРУ
(LIETUVOS MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJA). ВІЛЬНЮС, ЛИТВА



УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ. ІСТОРІЯ ТА ІМЕНА В КУЛЬТУРНО- МИСТЕЦЬКИХ РЕФЛЕКСІЯХ

ВОСЬМА МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ

7–9 листопада 2024 року

Київ — 2024

ОРГКОМІТЕТ

ГОЛОВА ОРГКОМІТЕТУ

Тимошенко Максим, доктор філософії, професор, член-кореспондент НАМ України, заслужений діяч мистецтв України, ректор НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

СПІВГОЛОВИ ОРГКОМІТЕТУ

Скорик Адріана, доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, проректор з наукової роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Бондарчук Віктор, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України, проректор з навчальної роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Копиця Маріанна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Таранченко Олена, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ЧЛЕНИ ОРГКОМІТЕТУ

Волосатих Ольга, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Гнатюк Лариса, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Гусарчук Тетяна, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Давидова Оксана, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Дерев'янченко Олена, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Єфіменко Аделіна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка; член професорської колегії, завідувач кафедри мистецтвознавства філософського факультету Українського вільного університету (Ukrainische Freie Universität, Philosophische Fakultät, der Lehrstuhl für Musik- und Kunstwissenschaften, Lehrstuhlinhaberin); викладач Мюнхенського університету Людвіга-Максиміліана (Ludwig-Maximilians-Universität München), Університету музики і театру (Hochschule für Musik und Theater München). Львів, Україна; Мюнхен, Німеччина.

Єфремов Євген, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Клименко Ірина, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики, завідувач Проблемної науково-дослідної лабораторії етномузикології, НМАУ ім. П. Чайковського (Київ, Україна).

Кусто Агата (Kusto, Agata), доктор наук, Інститут культурології Університету Марії Кюрі-Склодовської (Instytut Nauk o Kulturze Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie). Люблін, Польща.

Путятицька Ольга, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Савчук Ігор, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України, директор Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України; професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Скаженик Маргарита, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв; старший науковий співробітник ПНДЛ етномузикології НМАУ ім. П. Чайковського (Київ, Україна).

Слюжинскас Рімантас (Sliužinskas, Rimantas), доктор гуманітарних наук, професор кафедри етномузикології, старший науковий співробітник Центру науки Литовської академії музики і театру (Lietuvos muzikos ir teatro akademija). Вільнюс, Литва.

Шевчук Олена, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри старовинної музики, провідний науковий співробітник Проблемної науково-дослідної лабораторії етномузикології НМАУ ім. П. Чайковського (Київ, Україна).

ІНФОРМАЦІЙНО-ТЕХНІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

Антіпіна Інна, доктор філософії (PhD), начальник науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики імені Героя України М. М. Скорика НМАУ ім. П. Чайковського (Київ, Україна).

Ільїна Катерина, молодший науковий співробітник Проблемної науково-дослідної лабораторії етномузикології Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Коробов Олег, науковий співробітник Проблемної науково-дослідної лабораторії етномузикології НМАУ ім. П. Чайковського (Київ, Україна).

Кропивний Олександр, науковий співробітник Проблемної науково-дослідної лабораторії етномузикології НМАУ ім. П. Чайковського (Київ, Україна).

MINISTRY OF CULTURE AND STRATEGIC COMMUNICATIONS OF UKRAINE

UKRAINIAN NATIONAL TCHAIKOVSKY ACADEMY OF MUSIC
Department of History of the Ukrainian Music and Musical Ethnology
The Problematic Scientific-Research Laboratory of Music Ethnology
Hero of Ukraine M. M. Skoryk's Center
of Ukrainian Music Studies at the UNTAM

INSTITUTE OF CULTURAL SCIENCES
OF MARIA CURIE-SKŁODOWSKA UNIVERSITY IN LUBLIN (LUBLIN, POLAND)

UKRAINIAN FREE UNIVERSITY (MUNICH, GERMANY)

LITHUANIAN ACADEMY OF MUSIC AND THEATRE (VILNIUS, LITHUANIA)



UKRAINE. EUROPE. WORLD. HISTORY AND NAMES IN CULTURAL AND ARTISTIC REFLECTIONS

EIGHTH INTERNATIONAL
RESEARCH-TO-PRACTICE CONFERENCE

November 7–9, 2024

Kyiv — 2024

ORGANIZATIONAL COMMITTEE

CHAIRMAN OF THE ORGANIZATIONAL COMMITTEE

Maksym Tymoshenko, Doctor of Philosophy, Professor, Honored Worker of Arts of Ukraine, Corresponding Member of the National Academy of Arts of Ukraine, President of UNTAM (Kyiv, Ukraine).

CO-CHAIRS OF THE ORGANIZATIONAL COMMITTEE

Adriana Skoryk, Doctor of Arts, Professor, Vice-rector for Scientific Work of the of UNTAM (Kyiv, Ukraine).

Viktor Bondarchuk, Doctor of Arts, Professor, Corresponding Member of the National Academy of Arts of Ukraine, Vice-President for Academic Work of UNTAM (Kyiv, Ukraine).

Marianna Kopytsia, Doctor of Art Criticism, Professor, Head at the Department of History of the Ukrainian Music and Musical Ethnology of UNTAM (Kyiv, Ukraine).

Olena Taranchenko, Candidate of Art Criticism (PhD), Associate Professor, Professor at the Department of History of the Ukrainian Music and Musical Ethnology of UNTAM (Kyiv, Ukraine).

MEMBERS OF THE ORGANIZATIONAL COMMITTEE

Olha Volosatykh, Candidate of Art Criticism (PhD), Associate Professor, Associate Professor at the Department of History of the Ukrainian Music and Musical Ethnology of UNTAM (Kyiv, Ukraine).

Larysa Hnatiuk, Candidate of Art Criticism (PhD), Associate Professor, Professor at the Department of History of the Ukrainian Music and Musical Ethnology of UNTAM (Kyiv, Ukraine).

Tetiana Husarchuk, Doctor of Art Criticism, Associate Professor, Professor at the Department of History of the Ukrainian Music and Musical Ethnology of UNTAM (Kyiv, Ukraine).

Oksana Davydova, Doctor of Art Criticism, Associate Professor, Professor at the Department of History of the Ukrainian Music and Musical Ethnology of UNTAM (Kyiv, Ukraine).

Olena Derevianchenko, Candidate of Art Criticism (PhD), Associate Professor, Associate Professor at the Department of History of the Ukrainian Music and Musical Ethnology of UNTAM (Kyiv, Ukraine).

Adelina Yefimenko, Doctor of Art Criticism, Professor, Professor at the Department of History of the Music of Mykola Lysenko Lviv National Music Academy; Professor, Chair holder at the Chair of Art Studies at the Faculty of Philosophy at the Ukrainian Free University; Lecturer: Ludwig Maximilian University of Munich, University of Music and Performing Arts Munich (Lviv, Ukraine; Munich, Germany).

Yevhenii Yefremov, Candidate of Art Criticism (PhD), Associate Professor, Professor at the Department of History of the Ukrainian Music and Musical Ethnology of UNTAM (Kyiv, Ukraine).

Iryna Klymenko, Doctor of Art Criticism, Associate Professor, Head of the Problem Research Laboratory of Ethnomusicology, Professor at the Department of History of the Ukrainian Music and Musical Ethnology of UNTAM (Kyiv, Ukraine).

Agata Kusto, Doctor of Sciences at the Department of Non-Material Heritage of Institute of Cultural Sciences of Maria Curie-Skłodowska University in Lublin (Lublin, Poland).

Olha Putiatytska, Candidate of Art Criticism (PhD), Associate Professor, Professor at the Department of History of the Ukrainian Music and Musical Ethnology of UNTAM (Kyiv, Ukraine).

Ihor Savchuk, Doctor of Art Criticism, Professor, Director of the Modern Art Research Institute of the National Academy of Arts of Ukraine; Professor at the Department of History of the Ukrainian Music and Musical Ethnology of UNTAM (Kyiv, Ukraine).

Marharyta Skazhenyk, Candidate of Art Criticism (PhD), Associate Professor, Associate Professor of Faculty of Musical Arts of Kyiv National University of Culture and Arts, Senior Research Officer at the Problematic Scientific Research Laboratory of Music Ethnology of UNTAM (Kyiv, Ukraine).

Rimantas Sliužinskas, Doctor Habilitatus of Humanities, Senior Research Fellow at the Department of Ethnomusicology, Senior Research Fellow at the Lithuanian Academy of Music and Theatre (Vilnius, Lithuania).

Olena Shevchuk, Candidate of Art Criticism (PhD), Associate Professor, Professor at the Department of Early Music; leading researcher at the Problematic Scientific Research Laboratory of Music Ethnology of UNTAM (Kyiv, Ukraine).

INFORMATION AND TECHNICAL SUPPORT OF THE CONFERENCE HOLDING:

Inna Antipina, Philosophiæ Doctor (PhD), Head of the Scientific and Information Department of the Hero of Ukraine M. M. Skoryk's Center of Ukrainian Music Studies at the UNTAM (Kyiv, Ukraine).

Kateryna Illina, Junior Research Officer at the Problematic Scientific Research Laboratory of Music Ethnology of the UNTAM (Kyiv, Ukraine).

Oleh Korobov, Research Officer at the Problematic Scientific Research Laboratory of Music Ethnology of the UNTAM (Kyiv, Ukraine).

Oleksandr Kropyvnyi, Research Officer at the Problematic Scientific Research Laboratory of Music Ethnology of the UNTAM (Kyiv, Ukraine).

ЗМІСТ

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ.....	10
ПРОГРАМА КОНФЕРЕНЦІЇ	13
Відкриття конференції	13
Пленарне засідання	13
СЕКЦІЯ МУЗИЧНОЇ УКРАЇНІСТИКИ	15
Засідання 1. Презентації нових видань і проєктів	15
Засідання 2. Культурологічні аспекти розвитку музичного мистецтва сучасності.....	16
Засідання 3. Жанрово-стильові аспекти в композиторській творчості зарубіжних митців	18
Засідання 4. Проблеми музичної медієвістики, джерелознавства і регіоналістики	21
Засідання 5. Сучасне українське історичне музикознавство: реалії та перспективи. Частина 1. Перша половина ХХ століття.....	24
Засідання 6. Сучасне українське історичне музикознавство: реалії та перспективи. Частина 2. Друга половина ХХ століття	26
Засідання 7. Українська музична культура у процесі історичного розвитку	29
Засідання 8. Проблеми музичного виконавства (частина перша).....	34
Засідання 9. Репрезентація українського музичного мистецтва у світовому культурному просторі.....	37
Засідання 10. Проблеми музичного виконавства (частина друга)	39
Засідання 11. Сучасні проблеми виконавського мистецтва й оперної режисури	43
СЕКЦІЯ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ.....	45
Засідання 1. Аудіовізуальні архіви музичного фольклору. Методи збирання та організації архівів	45
аудіовізуальні архіви музичного Фольклору: круглий стіл.....	46
Засідання 2. Весільний фольклор. Аспекти вивчення	47
Засідання 3. Мелоаналітичні методи в етномузиці.....	48
Засідання 4. Дуда і ліра в музичній культурі українців, білорусів та поляків	49
Засідання 5. Історичний огляд фольклорних колекцій.....	50
Засідання 6. Етнопедагогіка	51
Засідання 7. Традиційна культура Богуславщини: шляхи дослідження і ревіталізації	52
Засідання 8. Традиційна музика у європейських культурних контекстах	53
Засідання 9. Творчі портрети народних виконавців. локальні стилі	54

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

7 ЛИСТОПАДА, ЧЕТВЕР

НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО

РЕЄСТРАЦІЯ УЧАСНИКІВ	10:30–11:00
ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ	11:00–11:30
ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ	11:30–14:30

РОБОТА СЕКЦІЙ	
7 ЛИСТОПАДА, ЧЕТВЕР	
14:15–19:30	
СЕКЦІЯ МУЗИЧНОЇ УКРАЇНІСТИКИ	СЕКЦІЯ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ
15:00–17:00 Ауд. 42. Платформа Zoom Засідання 1. Презентація нових видань і проєктів	15:00–18:00 Платформа Zoom Засідання 1. Аудіовізуальні архіви музичного фольклору. Методи збирання та організації архівів
15:00–17:30 Платформа Zoom Засідання 2. Культурологічні аспекти розвитку музичного мистецтва сучасності	
12:00–17:30 Платформа Zoom Засідання 3. Жанрово-стильові аспекти в композиторській творчості зарубіжних митців	17:00–18:00 Платформа Zoom Круглий стіл. Аудіовізуальні архіви музичного фольклору.

8 ЛИСТОПАДА, П'ЯТНИЦЯ	
09:00–19:00	
СЕКЦІЯ МУЗИЧНОЇ УКРАЇНІСТИКИ	СЕКЦІЯ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ
09:00–11:45 Платформа Zoom Засідання 4. Проблеми музичної медієвістики, джерелознавства і регіоналістики	10:00–12:00 Платформа Zoom Засідання 2. Весільний фольклор. Аспекти вивчення
12:00–14:45 Платформа Zoom Засідання 5. Сучасне українське історичне музикознавство: реалії та перспективи. Частина 1. Перша половина ХХ століття	12:30–14:00 Платформа Zoom Засідання 3. Мелоаналітичні методи в етномузиці
15:00–18:30 Платформа Zoom Засідання 6. Сучасне українське історичне музикознавство: реалії та перспективи. Частина 2. Друга половина ХХ — ХХІ століття	14:30–17:00 Платформа Zoom Засідання 4. Дуда і ліра в музичній культурі українців, білорусів та поляків
10:00–15:00 Платформа Zoom Засідання 7. Українська музична культура у процесі історичного розвитку	
15:00–19:00 Платформа Zoom Засідання 8. Проблеми музичного виконавства (частина перша)	17:30–19:00 Платформа Zoom Засідання 5. Історичний огляд фольклорних колекцій

9 ЛИСТОПАДА, СУБОТА

10:00–20:00

СЕКЦІЯ МУЗИЧНОЇ УКРАЇНІСТИКИ	СЕКЦІЯ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ
10:00–12:45 Платформа Zoom Засідання 9. Репрезентація українського музичного мистецтва у світовому культурному просторі	10:00–11:45 Платформа Zoom Засідання 6. Етнопедагогіка
13:00–17:00 Платформа Zoom Засідання 10. Проблеми музичного виконавства (частина друга)	12:00–14:00 Платформа Zoom Засідання 7. Традиційна культура Богуславщини: шляхи дослідження і ревіталізації
15:00–17:30 Платформа Zoom Засідання 11. Сучасні проблеми виконавського мистецтва й оперної режисури	14:30–16:00 Платформа Zoom Засідання 8. Традиційна музика у європейських культурних контекстах
	16:30–19:45 Платформа Zoom Засідання 9. Творчі портрети народних виконавців. Локальні стилі
17:30–18:00 Платформа Zoom Підсумки роботи конференції	19:45–20:00 Платформа Zoom Підсумки роботи секції етномузикології

ПРОГРАМА КОНФЕРЕНЦІЇ

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

7 ЛИСТОПАДА, ЧЕТВЕР

11:00–11:30

ФОЄ МАЛОГО ЗАЛУ ІМЕНІ О. С. ТИМОШЕНКА

ПРИВІТАННЯ

МАКСИМ ТИМОШЕНКО

доктор філософії, професор, член-кореспондент
Національної академії мистецтв України, заслужений діяч мистецтв
України, почесний громадянин міста Києва, ректор Національної
музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ВАЛЕРІЙ БІТАЄВ

доктор філософських наук, професор, академік, заслужений діяч
мистецтв України, почесний громадянин міста Києва, віцепрезидент
Національної академії мистецтв України (Київ, Україна)

АДРІАНА СКОРИК

доктор мистецтвознавства, професор,
заслужений діяч мистецтв України, проректор з наукової роботи
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського
(Київ, Україна)

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

7 ЛИСТОПАДА, ЧЕТВЕР

11:30–14:30

ФОЄ МАЛОГО ЗАЛУ ІМЕНІ О. С. ТИМОШЕНКА

МОДЕРАТОРИ — МАРІАННА КОПИЦЯ, ОЛЕНА ТАРАНЧЕНКО

Віктор Бондарчук, доктор мистецтвознавства, професор, член-
кореспондент Національної академії мистецтв України, проректор
з навчальної роботи Національної музичної академії України
імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

УКРАЇНА І СЬОГОДЕННЯ: ОСМИСЛЕННЯ ФЕНОМЕНУ ІДЕНТИЧНОСТІ

Олександра Самойленко, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

ЧАСОВІ КРИТЕРІЇ МУЗИКОЗНАВЧОГО ПІЗНАННЯ ТА ФЕНОМЕН ГУМАНІТАРНОЇ УТОПІЇ: МЕТОДИЧНІ ЗАПИТИ СЬОГОДЕННЯ

Єжи Станкевіч (Jerzy Stankiewicz), доктор мистецтвознавства (Dr. Hab.), професор, почесний професор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Краків, Польща).

ТРАГІЧНА ДОЛЯ МИТЦЯ-КИЯНИНА КОСТЯНТИНА РЕГАМЕ (1879–1938) ТА ЙОГО СПАДЩИНИ (НОВІ МАТЕРІАЛИ З КРАКОВА)

Єжи Корновіч (Jerzy Kornowicz), композитор, артдиректор Міжнародного фестивалю сучасної музики «Варшавська осінь» (Варшава, Польща).

ФЕСТИВАЛЬ «ВАРШАВСЬКА ОСІНЬ» ЯК ПРОСТІР МИСТЕЦЬКИХ І ПІЗНАВАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ. УКРАЇНСЬКІ ЗВ'ЯЗКИ

Ангеліка Мотц (Angelika Moths), доцент Музикологічного інституту (Musikwissenschaftliches Institut) Цюріхського університету (Universität Zürich). Цюріх, Швейцарія.

КОНФЕРЕНЦІЯ «ДОМІНІКАНСЬКІ РУКОПИСИ В ЦЕНТРАЛЬНІЙ ТА СХІДНІЙ ЄВРОПІ» В МУЗИКОЛОГІЧНОМУ ІНСТИТУТІ ЦЮРІХСЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ (26–27 ЖОВТНЯ 2024 РОКУ). ПАМ'ЯТІ ІВАНА КУЗЬМІНСЬКОГО

Кармела Цепколенко, кандидат педагогічних наук, заслужений діяч мистецтв України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, професор, професор кафедри композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

МІЖНАРОДНИЙ МУЗИЧНИЙ ФЕСТИВАЛЬ «ДВА ДНІ — ДВІ НОЧІ»: РЕАЛІЇ СЬОГОДЕННЯ

Ігор Савчук, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, директор Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України; професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ВІЙНА У ЖИТТЕПИСІ БОРИСА ЛЯТОШИНСЬКОГО: МІЖ БІОГРАФІЄЮ І НАРАТОЛОГІЄЮ

Маріанна Копиця, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**НОВЕ з ЕПІСТОЛЯРІЮ БОРИСА ЛЯТОШИНСЬКОГО:
ФАКТИ, ОСОБИСТОСТІ, ТВОРЧІСТЬ**

ПЕРЕРВА 14:30–15:00

СЕКЦІЯ МУЗИЧНОЇ УКРАЇНІСТИКИ

ЗАСІДАННЯ 1.

ПРЕЗЕНТАЦІЇ НОВИХ ВИДАНЬ І ПРОЄКТІВ

7 ЛИСТОПАДА, ЧЕТВЕР

15:00–17:00

АУДИТОРІЯ 42

МОДЕРАТОР — ОЛЕНА ТАРАНЧЕНКО

Тетяна Гусарчук, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**МУЗИЧНО-КУЛЬТУРОЛОГІЧНА РЕГІОНАЛІСТИКА ЯК АКТУАЛЬНИЙ
ВЕКТОР ОСВІТИ (НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ ПОСІБНИК
З УКРАЇНОЗНАВСТВА «РОЗПОВІДАЄМО ПРО РІДНИЙ КРАЙ».
АВТОР-УПОРЯДНИК Т. В. ГУСАРЧУК)**

Оксана Гнатишин, доктор мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

**НАУКОВА СПАДЩИНА ОЛЕКСАНДРА КОЗАРЕНКА У СВІТЛІ
БІБЛОГРАФІЧНОГО ПОКАЖЧИКА ЙОГО ПРАЦЬ. ПРЕЗЕНТАЦІЯ
ВИДАННЯ**

Дарина Чамахуд, аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (науковий керівник — О. В. Путятицька, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри); викладач кафедри музичного мистецтва циклової комісії методики музичної освіти та вокально-хорової підготовки Луцького педагогічного коледжу Волинської обласної ради (Луцьк, Київ, Україна).

НОВЕ НОТНЕ ВИДАННЯ ХОРОВИХ І КАМЕРНО-ВОКАЛЬНИХ ТВОРІВ ЯКОВА ЯЦИНЕВИЧА (ДО 155-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ): ОСОБЛИВОСТІ ПОСІБНИКА

Ірина Шестеренко, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч естрадного мистецтва України, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ТВОРЧА СПАДЩИНА ВІТАЛІЯ КИРЕЙКА В РЕАЛІЗАЦІЇ МИСТЕЦЬКОГО ПРОЄКТУ УКРАЇНСЬКОГО КУЛЬТУРНОГО ФОНДУ 2024

Олена Пономаренко, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Події оперного життя сучасної Італії

ЗАСІДАННЯ 2.

КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ РОЗВИТКУ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА СУЧАСНОСТІ

7 ЛИСТОПАДА, ЧЕТВЕР

15:00–17:30

ПЛАТФОРМА ZOOM

МОДЕРАТОР — АСМАТІ ЧІБАЛАШВІЛІ

Асматі Чібалашвілі, кандидат мистецтвознавства, старший науковий дослідник, заступник директора з наукової роботи Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України; доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

МИСТЕЦЬКІ СТРАТЕГІЇ ВОЄННОЇ ДОБИ: ПОСТГЛОБАЛІЗАЦІЙНИЙ ВИМІР

Поліна Харченко, кандидат педагогічних наук, учений секретар відділення теорії та історії мистецтв Національної академії мистецтв України; доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ВПЛИВ ДИГІТАЛІЗАЦІЇ НА КОМУНІКАТИВНІ ПРОЦЕСИ У СУЧАСНОМУ ЄВРОПЕЙСЬКОМУ СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ

Інна Антіпіна, доктор філософії, начальник науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики Героя України М. М. Скорика Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ ЯК НОВИЙ ЧИННИК КУЛЬТУРНОЇ ЕВОЛЮЦІЇ

Наталія Набокова, старший викладач, виконувач обов'язків завідувача кафедри мов Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

КОНЦЕПЦІЯ МІСЦЬ ПАМ'ЯТІ «LIEUX DE MÉMOIRE» ФРАНЦУЗЬКОГО НАУКОВЦЯ П'ЄРА НОРА

Віктор Сачок, аспірант творчої аспірантури кафедри камерного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; творчий керівник — В. Г. Антонюк, доктор культурології, професор, народна артистка України, завідувач кафедри (Київ, Україна).

ВОКАЛЬНА МУЗИКА ЯК ІНСТРУМЕНТ МІЖНАРОДНОЇ ДИПЛОМАТІЇ

Георгій Сирбу, аспірант кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — Т. О. Кривошея, доктор культурології, доцент, професор кафедри (Київ, Україна).

ТАНДЕМНА ТВОРЧІСТЬ У СУЧАСНОМУ УКРАЇНСЬКОМУ ХОРЕОГРАФІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ (ДОСВІД РЕЛЯЦІЙНОЇ РЕКОНСТРУКЦІЇ)

В'ячеслав Лук'яненко, аспірант кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — М. Ю. Северинова, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри (Київ, Україна).

ІНФОРМАЦІЙНІ СИСТЕМИ МУЗИЧНИХ АРХІВІВ: АНАЛІЗ ЗАГАЛЬНОЇ АРХІТЕКТУРИ

Олексій Суркіс, аспірант кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — М. Ю. Северинова, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри (Київ, Україна).

**КУЛЬТУРНІ АРХЕТИПИ «ТІНЬ» ТА «КУЛЬТУРНИЙ ГЕРОЙ»
У СУЧАСНОМУ СКАНДИНАВСЬКОМУ АВТОРСЬКОМУ КІНОМИСТЕЦТВІ**

Лю Цзяньчжи (Liu Jianshi), аспірант кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — М. Ю. Северинова, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри (Київ, Україна).

ФЕНОМЕН ПОПУЛЯРНОСТІ AR-МАСОК У СОЦІАЛЬНИХ ІНТЕРНЕТ-МЕРЕЖАХ

Володимир Криницький, викладач Академії мистецтв імені П. Чубинського (Київ, Україна).

ТВОРЧИЙ ПОРТРЕТ КОМПОЗИТОРА НА СТОРІНКАХ ІНТЕРНЕТ-МЕРЕЖІ (НА ПРИКЛАДІ ТВОРЧОСТІ СУЧАСНИХ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ)

Тань Цянь (Tan Qian), аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — П. В. Харченко, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри (Київ, Україна).

ТВОРЧИСТЬ КІНОКОМПОЗИТОРІВ В АСПЕКТІ АКТИВІЗАЦІЇ ВЗАЄМОДІЇ ЗАХОДУ І СХОДУ НА СУЧАСНОМУ ЕТАПІ

ЗАСІДАННЯ 3.

ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ АСПЕКТИ В КОМПОЗИТОРСЬКІЙ ТВОРЧОСТІ ЗАРУБІЖНИХ МИТЦІВ

7 ЛИСТОПАДА, ЧЕТВЕР

12:00–17:30

ПЛАТФОРМА ZOOM:

МОДЕРАТОР — ЛАРИСА ГНАТЮК

Олена Антонова, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**БОСТОНСЬКА ШКОЛА В ІСТОРІЇ АКАДЕМІЧНОЇ МУЗИКИ США:
ТЕНДЕНЦІЇ ТА ПЕРСОНАЛІЇ**

Тетяна Філатова, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

БРАЗИЛЬСЬКІ ЖАНРИ В ГІТАРНИХ КОНЦЕРТНИХ ТВОРАХ ЕЙТОРА ВІЛЛА-ЛОБОСА

Тимур Іванніков, доктор мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ТВОРЧИСТЬ СТВЕНА ГОССА У КОНТЕКСТІ СУЧАСНОГО АНГЛІЙСЬКОГО ГІТАРНОГО МИСТЕЦТВА

Віра Артем'єва, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ІНТЕЛЕКТУАЛЬНЕ СЕРЕДОВИЩЕ ПАРИЖА ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ XVIII СТОЛІТТЯ І ТЕОРЕТИЧНІ ПРАЦІ ЖАНА-ФІЛІППА РАМО

Дарина Купіна, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії та теорії музики Дніпровської академії музики (Дніпро, Україна).

ЧУЖИЙ ТЕКСТ У КОНТЕКСТІ СУЧАСНОЇ МУЗИКИ: ТВОРЧИЙ ДОСВІД ЄВРОПЕЙСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ

Лариса Гнатюк, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики і кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

КАРЛ ФРАНЦ БРЕНДЕЛЬ — МУЗИКОЗНАВЕЦЬ І ПЕДАГОГ

Юлія Шпиг, здобувач кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — В. Б. Жаркова, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри (Київ, Україна).

ПОСТАТЬ ФРАНЧЕСКИ КАЧЧІНІ ЯК ФЕНОМЕН ЄВРОПЕЙСЬКОЇ КУЛЬТУРИ

Станіслав Гумінюк, доктор мистецтва, старший викладач кафедри спеціального фортепіано № 2 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ФОРТЕПІАННІ ТВОРИ ТОРУ ТАКЕМІЦУ В РЕПЕРТУАРІ СУЧАСНОГО ПІАНІСТА-ВИКОНАВЦЯ

Каріна Калуга, доктор мистецтва, викладач кафедри спеціального фортепіано № 2 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ВАРІАЦІЙНА ФОРМА У ФОРТЕПІАННІЙ ТВОРЧОСТІ КОМПОЗИТОРІВ
НІМЕЦЬКОЇ ТРАДИЦІЇ**

Олексій Бояр, аспірант кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — Л. С. Неболюбова, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри (Київ, Україна).

**ЗНАЧЕННЯ ТА ВПЛИВИ УКРАЇНСЬКОГО МУЗИКОЗНАВСТВА
У ДОСЛІДЖЕННІ ХОРОВОЇ ТВОРЧОСТІ РІХАРДА ШТРАУСА:
ПРОБЛЕМА, МЕТОДИ**

Марина Антонова, аспірантка кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — В. Б. Жаркова, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри (Київ, Україна).

**КОМПОЗИЦІЙНІ ОСОБЛИВОСТІ ОПЕРИ «АНТІГОНА»
АРТЮРА ОНЕГґЕРА І ПРОБЛЕМИ ЦІЛІСНОСТІ ТВОРУ**

Вікторія Вакулішина (Viktoriya Vakulishyna), професор диригування Консерваторії імені Синхая (Xinghai Conservatory of Music). Гуанчжоу, Китай.

**РЕЗУЛЬТАТИ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЧНОЇ ЕКСПЕДИЦІЇ
ДЛЯ ДОСЛІДЖЕНЬ ФОЛЬКЛОРНИХ ТРАДИЦІЙ ТИБЕТУ.**

**RESULTS OF THE ETHNOMUSICOLOGICAL EXPEDITION
FOR THE STUDY OF FOLKLORE TRADITIONS OF TIBET**

Ван Мяо (Wang Miao), аспірант кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — В. Б. Жаркова, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри (Київ, Україна).

**ВЕКТОРИ ХУДОЖНІХ ПОШУКІВ У ФОРТЕПІАННИХ ТВОРАХ
ФЛОРАНА ШМІТТА**

У Юйсюань (Wu Yuxuan), аспірант кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — Г. Є. Різаєва, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри (Київ, Україна).

**НЕОКЛАСИЧНІ РИСИ КОНЦЕРТУ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО
ФРАНСІСА ПУЛЕНКА: ОСОБЛИВОСТІ СТИЛЬОВИХ ВИМІРІВ**

Цянь Сюй (Qian Xu), аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — Т. П. Іванніков, доктор мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри (Київ, Україна).

**ХОРДОФОННІ ІНСТРУМЕНТИ РАННЬОМОДЕРНОЇ ЄВРОПИ
ТА КИТАЮ ДИНАСТІЇ МІН**

Хуан Кайлян (Huang Kailiang), аспірант кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — О. Г. Антонова, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри (Київ, Україна).

**ПРИНЦИПИ ВТЛЕННЯ ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ТЕАТРУ
У ТВОРЧОСТІ ХУАНА ЖО**

ЗАСІДАННЯ 4.

**ПРОБЛЕМИ МУЗИЧНОЇ МЕДІЄВІСТИКИ,
ДЖЕРЕЛОЗНАВСТВА І РЕГІОНАЛІСТИКИ**

8 Листопада, п'ятниця

09:00–11:45

МОДЕРАТОР — ТЕТЯНА ГУСАРЧУК

Ірина Зінків, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії музики, Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, (Львів, Україна).

**ДЗВІНОЧКИ ТА БУБОНЦІ V–XI століть із території
Давньої України**

Ольга Олійник, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри струнно-смічкових інструментів Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

Розвиток музичної археології в Україні

Богдан Жулковський, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (Тернопіль, Україна).

**Стильове розмаїття українського церковно-монодійного
співу (на прикладі жанру кондака)**

Ольга Зосім, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту «Донецька державна музична академія імені С. С. Прокоф'єва» Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського (Київ, Україна).

АДАМ КАЗИМИР СТАЖИМОВСЬКИЙ ТА ЙОГО ПІСНЯ «MORIENDUM, NOS EST CERTUM»: ВІД «PORTA AD CAELUM IN VIA CONTEMPLATIVA ANIMAE PAENITENTIS» ДО «БОГОГЛАСНИКА»

Ольга Шуміліна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

ТВОРЧИСТЬ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XVIII СТОЛІТТЯ В КОНТЕКСТІ ТОГОЧАСНОЇ СИСТЕМИ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ

Ольга Бенч (Olga Bench), кандидат мистецтвознавства, народна артистка України, професор кафедри музично-сценічного мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка і Католицького університету в Ружомберку (Ruzhomber Catholic University). Київ, Україна; Ружомберк, Словаччина.

ЕТНОПЕДАГОГІЧНІ ЗАСАДИ ГРИГОРІЯ СКОВОРОДИ.

ETHNOPEDAGOGICAL FOUNDATIONS OF HRYHORIY SKOVORODA

Світлана Гоменюк, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

НЕВІДОМА «ХЕРУВИМСЬКА» МАКСИМА БЕРЕЗОВСЬКОГО ЗІ ЗБІРКИ ЦДАМЛМ: ТЕКСТ І КОНТЕКСТИ

Ольга Приходько, кандидат мистецтвознавства, асистент головного диригента Берлінської академії співу (Berlin Sing-Akademie). Берлін, Німеччина.

НЕ ВІР ОЧАМ СВОЇМ, АБО У ПОШУКАХ СПРАВЖНЬОГО МАКСИМА БЕРЕЗОВСЬКОГО. НОТАТКИ З ОПРАЦЮВАННЯ ЗБІРКИ ЦДАМЛМ ТА ДОТИЧНИХ МАТЕРІАЛІВ

Ігор Тилик, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв (Київ, Україна).

ТВОРЧИСТЬ АРТЕМІЯ ВЕДЕЛЯ КРІЗЬ ПРИЗМУ МУЗИЧНО-ОБРАЗНОЇ СЮЖЕТИКИ

Людмила Руденко, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник Відділу музичних фондів Інституту книгознавства Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського (Київ, Україна).

**ВНЕСОК ПАВЛА ГОПЦУСА У РОЗВИТОК МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА
КИЇВСЬКОЇ ДУХОВНОЇ АКАДЕМІЇ НА ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ**

Кіра Шамаєва, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ПОВЕРНЕННЯ ЮЛУША ЗАРЕМБСЬКОГО

Ірина Копоть, кандидат мистецтвознавства, доцент, директор народного музею Бориса Лятошинського в Житомирі (Житомир, Україна).

**ЮЛУШ ЗАРЕМБСЬКИЙ: У СИНЕРГІЇ МУЗИКОЗНАВЧИХ
І КРАЄЗНАВЧИХ ВИМІРІВ**

Катерина Фадєєва, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ФОРТЕПІАННИЙ ЦИКЛ «ТРОЯНДИ І ТЕРНИ» ЮЛУША
ЗАРЕМБСЬКОГО: ТЕНДЕНЦІЇ ОНОВЛЕННЯ МУЗИЧНОЇ МОВИ
(ДО 170-РІЧНОГО ЮВІЛЕЮ)**

Тетяна Гусарчук, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ОЛЕКСАНДР КОШИЦЬ. «КНИГА ОЦТУ І ЖОВЧІ»: ЩОДЕННИК
БОРОТЬБИ**

ПЕРЕРВА 11:45–12:00

ЗАСІДАННЯ 5.

СУЧАСНЕ УКРАЇНСЬКЕ ІСТОРИЧНЕ МУЗИКОЗНАВСТВО: РЕАЛІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ.

ЧАСТИНА 1. ПЕРША ПОЛОВИНА ХХ СТОЛІТТЯ

8 Листопада, П'ятниця

12:00–14:45

МОДЕРАТОР — ОЛЕНА ТАРАНЧЕНКО

Любов Кияновська, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, заслужений діяч мистецтв України професор кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

ПРИКЛАДНЕ МУЗИКОЗНАВСТВО В СУЧАСНИХ УКРАЇНСЬКИХ РЕАЛІЯХ

Уляна Граб, доктор мистецтвознавства, доцент, професор, завідувач кафедри музичної медієвістики та україністики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

НА ЗЛАМІ СВІТІВ : МУЗИКОЗНАВСТВО У ЛЬВІВСЬКІЙ ДЕРЖАВНІЙ КОНСЕРВАТОРІЇ (1939–1941 РОКИ)

Олена Таранченко, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

РОЛЬ АНАТОЛІЯ БУЦЬКОГО В РОЗБУДОВІ МУЗИЧНО-ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ В КИЄВІ (1918–1925 РОКИ)

Ганна Карась, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри методики музичного виховання та диригування Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна).

КОНЦЕРТНЕ ВИКОНАННЯ ТВОРІВ МИКОЛИ ФОМЕНКА ТА ЇХ НАУКОВО-ПУБЛІЦИСТИЧНА ОЦІНКА (ДО 130-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ КОМПОЗИТОРА)

Ольга Лігус, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Київ, Україна).

ТВОРЧІСТЬ ПАВЛА СЕНИЦІ ЯК ФЕНОМЕН УКРАЇНСЬКОГО МУЗИЧНОГО МОДЕРНІЗМУ

Ольга Волосатих, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

BERSEUSE В МУЗИЦІ ВІКТОРА КОСЕНКА: ЖАНРОВО-СИМВОЛІЧНЕ НАПОВНЕННЯ

Віктор Єрмаков, викладач-методист Київської дитячої школи мистецтв № 1 (Київ, Україна).

ФОРТЕПІАННІ ТВОРИ МАЛОЇ ФОРМИ ФРИДЕРИКА ШОПЕНА І ВІКТОРА КОСЕНКА У ТВОРЧІЙ ЛАБОРАТОРІЇ ЄВГЕНА СЛІВАКА

Володимир Мудрик, завідувач філії Музею театрального, музичного та кіномистецтва України (Київ, Україна).

РАЇСА ЕДУАРДІВНА КАНЕП: ПАМ'ЯТЬ СЕРЦЯ

Оксана Гиса, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (Тернопіль, Україна).

ЯГЕЛЛОНСЬКІ «СВІТІННЯ» ТВОРЧОСТІ ВІТОЛЬДА МАЛІШЕВСЬКОГО

Вікторія Кумгир-Новак, викладач циклової комісії «Теорія музики» Ужгородського фахового музичного коледжу імені Д. Є. Задора (Ужгород, Україна).

РИСИ ЕКСПРЕСІОНІЗМУ У ТВОРЧОСТІ СТЕФАНІЇ ТУРКЕВИЧ (НА ПРИКЛАДІ СОЛОСПІВУ «ПАВУК»)

Валентина Назаренко (Valentyna Nazarenko), академічна і джазова піаністка, дослідниця (Нью-Йорк, США).

Юрій Вілінський (Yuri Vilinsky), консультант і дослідник-архівіст (Нью-Йорк, США).

ОЛЕКСАНДР ЗІЛОТІ: ЯСКРАВА ЗІРКА В ІСТОРІЇ ПІАНІЗМУ.

ALEXANDER SILOTI: DAZZLING STAR IN PIANO HISTORY

Алла Литвиненко, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри культурології, філософії та музеєзнавства Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (Полтава, Україна).

КОНЦЕПТОСФЕРА СПОГАДІВ ЛЕОНІДА ЛІСОВСЬКОГО

Ольга Лисенко, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**Музично-драматична школа Миколи Лисенка
як унікальний творчий заклад в історії музичної культури
і освіти України**

Олена Кацалап, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка (Київ, Україна).

**Діяльність Музично-драматичного інституту
імені М. В. Лисенка в 1918–1934 роках**

ПЕРЕРВА 14:45–15:00

ЗАСІДАННЯ 6.

СУЧАСНЕ УКРАЇНСЬКЕ ІСТОРИЧНЕ МУЗИКОЗНАВСТВО: РЕАЛІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ.

ЧАСТИНА 2. ДРУГА ПОЛОВИНА ХХ СТОЛІТТЯ

8 листопада, п'ятниця

15:00–18:30

МОДЕРАТОР — ОЛЕНА ДЕРЕВ'ЯНЧЕНКО

Ірина Сікорська, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник відділу музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України (Київ, Україна).

**ТАРАС ШЕВЧЕНКО В ОПЕРНІЙ ТВОРЧОСТІ: ВІД МИКОЛИ АРКАСА
ДО ЗОЛТАНА АЛМАШІ**

Ганна Копійка, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Юлія Гомельська: риси творчої індивідуальності
(до 60-річчя від дня народження)**

Софія Трусенко, доктор філософії, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Київ, Україна).

**«ДВА РОМАНСИ» ЯРОСЛАВА ВЕРЕЩАГІНА НА ВІРШІ ВАСИЛЯ
ГЕРАСИМ'ЮКА: РИСИ БАРТОКІВСЬКОЇ НАТУРФІЛОСОФІЇ**

Оксана Давидова, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ПОЕТИКА СЛОВА — ПОЕТИКА ТАНЦЮ. «ДОСВІТНІ ВОГНІ»
ЛЕСІ ДИЧКО**

Олена Дерев'янченко, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**АРХЕТИП СЛОВА В ЦИКЛІЧНИХ ХОРОВИХ КОМПОЗИЦІЯХ
ЛЕСІ ДИЧКО 2020-Х РОКІВ**

Тетяна Омельченко, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**РОЛЬ НАУКОВО-МЕТОДИЧНОЇ СПАДЩИНИ БОРИСА МИЛИЧА
У СТАНОВЛЕННІ УКРАЇНСЬКОЇ ФОРТЕПІАННОЇ ПЕДАГОГІКИ ДРУГОЇ
ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ**

Гасанов Рафаїл Гамзага огли, аспірант кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка; науковий керівник — О. М. Лігус, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри (Київ, Україна).

**ПСАЛОМ № 67 ЛЕСІ ДИЧКО В КОНТЕКСТІ ЖАНРОВИХ
ІНТЕРПРЕТАЦІЙ ПСАЛМА В УКРАЇНСЬКІЙ МУЗИЦІ
КІНЦЯ ХХ — ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ**

Римма Сулим, кандидат мистецтвознавства, доцент (Суми, Україна).

**СВІТ ДИТИНСТВА У ФОРТЕПІАННОМУ АЛЬБОМІ ЖАННИ КОЛОДУБ
«ВЕСНЯНІ ВРАЖЕННЯ»**

Дмитро Щириця, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ТРАГЕДИЙНА ТЕМАТИКА В УКРАЇНСЬКІЙ МУЗИЦІ ОСТАННІХ РОКІВ

Олена Якимчук, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (Вінниця, Україна).

СИМВОЛИ УКРАЇНСЬКОЇ МЕНТАЛЬНОСТІ В ХОРОВОМУ ДИПТИХУ ОЛЕНИ ЛИС «СХОДАМИ ДО НЕБА...»

Максим Ощепков, аспірант творчої аспірантури кафедри струнно-смічкових інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — А. В. Городецький, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри (Київ, Україна).

ЖАНР АЛЬТОВОГО КОНЦЕРТУ У ТВОРЧОСТІ ЄВГЕНА СТАНКОВИЧА

Марія Бабій, аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — О. О. Дерев'янченко, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри (Київ, Україна).

ЯН ФРЕЙДЛІН ТА ЙОГО «МОНООПЕРА» ДЛЯ СКРИПКИ СОЛО (ДО 80-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ)

Мирослав Авраменко, аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — М. Д. Копиця, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри (Київ, Україна).

ТЕНДЕНЦІЇ ПОЛІСТИЛИСТИКИ В КОНЦЕРТІ ДЛЯ КОНТРАБАСА І СТРУННОГО ОРКЕСТРУ ЗОЛТАНА АЛМАШІ

Дзвенислава Саф'ян, аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — О. О. Дерев'янченко, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри (Київ, Україна).

СПЕЦИФІКА ХУДОЖНЬОГО ЕКСПЕРИМЕНТУВАННЯ У ТВОРЧОСТІ КОМПОЗИТОРКИ АЛІСИ КОБЗАР

Яніна Белай, аспірантка кафедра теорії музики, викладач кафедри композиції Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка; науковий керівник — О. А. Шуміліна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії музики (Львів, Україна).

ТВОРЧА ПОСТАТЬ КОМПОЗИТОРА РОМАНА ГРИГОРІВА (НА ПРИКЛАДІ ТВОРІВ КОНЦЕПТУАЛЬНОГО НАПРЯМУ У КОНТЕКСТІ ВІЙНИ)

Анна Аулова, аспірантка кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського; науковий керівник — О. В. Ващенко, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри (Харків, Україна).

СОЛЬНІ СЮЇТИ ДАНИЛА ЛАЗАРЄВА (УКРАЇНА) І ДЖОЗЕФА ПЕРЕЙРИ (США) В КОНТЕКСТІ НОВІТНІХ ТЕНДЕНЦІЙ РОЗВИТКУ ЦИМБАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРУ

ЗАСІДАННЯ 7.

**УКРАЇНСЬКА МУЗИЧНА КУЛЬТУРА
У ПРОЦЕСІ ІСТОРИЧНОГО РОЗВИТКУ**

8 Листопада, п'ятниця

10:00–15:00

Модератор — Ольга Путятицька

Євген Станкович, професор, академік Національної академії мистецтв України, народний артист України, завідувач кафедри композиції, інструментовки та інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ЩОДО СТВОРЕННЯ ВАЖЛИВИХ СТРАТЕГІЧНИХ НАПРЯМІВ ІНТЕГРУВАННЯ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ У ЄВРОПІ ТА СВІТІ

Рада Станкович-Спольська, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; заступник генерального директора Національного ансамблю солістів «Київська камерата»; учений секретар відділення музичного мистецтва Національної академії мистецтв України (Київ, Україна).

МАЙСТРИНЯ ХОРОВОГО ПИСЬМА (ДО 85-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ ЛЕСІ ДИЧКО)

Юрій Курач, художній керівник та головний диригент Національної заслуженої капели бандуристів України імені Г. І. Майбороди, народний артист України, професор кафедри хорового диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ХОРОВА ТВОРЧИСТЬ ЛЕСІ ДИЧКО В КОНТЕКСТІ РЕПЕРТУАРУ НАЦІОНАЛЬНОЇ КАПЕЛИ БАНДУРИСТІВ: ОСОБЛИВОСТІ ВИКОНАВСЬКОЇ СПЕЦИФІКИ

Ольга Путятицька, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

НАУКОВА ТА ПЕДАГОГІЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ ГЛІБА ТАРАНОВА (ДО-120-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ)

Людмила Путятицька, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ТВОРЧА РЕАЛІЗАЦІЯ ДАВНЬОУКРАЇНСЬКОЇ МОНОДІЇ У МИСТЕЦЬКИХ ПРОЄКТАХ СЬОГОДЕННЯ

Вероніка Зінченко-Гоцуляк, доктор філософії, викладачка кафедри гуманітарних та музично-інноваційних дисциплін Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра (Київ, Україна).

ПОРУШЕННЯ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО БАЛЕТУ: ВПЛИВ РОСІЙСЬКОЇ ІМПЕРСЬКОЇ І РАДЯНСЬКОЇ ПОЛІТИКИ

Лариса Горенко, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри музично-сценічного мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Київ, Україна).

МУЗИКОЗНАВЧІ ПРАЦІ ІВАНА ФРАНКА (ДО 170-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ)

Вікторія Шинкаренко, викладач кафедри теорії музики Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра (Київ, Україна).

АКТУАЛЬНІСТЬ ІДЕЙ ФРАНСА КАФКИ У ТРИЛОГІЇ «КАВКА» ВІКТОРІЇ ШИНКАРЕНКО

Вероніка Пешкова, доктор філософії, доцент кафедри історії музики Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра (Київ, Україна).

ТВОРЧІ ВИМІРИ ВІКТОРІЇ ШИНКАРЕНКО: ОСОБЛИВОСТІ БАЧЕННЯ СВІТУ ФРАНЦА КАФКИ

Тарас Мазур, аспірант навчально-наукового інституту «Донецька державна музична академія імені С. С. Прокоф'єва» Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського; науковий керівник — Б. О. Сюта, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного мистецтва (Київ, Україна).

ГНАТ ХОТКЕВИЧ ТА УКРАЇНСЬКИЙ МУЗИЧНО- ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР

Максим Мельник, аспірант кафедри теорії музики та естрадного мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова; науковий керівник — М. М. Ткач, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри (Київ, Україна).

КОНЦЕРТНЕ ЖИТТЯ ПОЛТАВЩИНИ 1930-Х РОКІВ (НА ПРИКЛАДІ ДІЯЛЬНОСТІ ПОЛТАВСЬКОЇ КАПЕЛИ БАНДУРИСТІВ)

Дмитрій Годенюк, аспірант навчально-наукового інституту «Донецька державна музична академія імені С. С. Прокоф'єва» Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського; науковий керівник — О. Л. Зосім, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного мистецтва (Київ, Україна).

НАРОДНОПІСЕННІ АЛЮЗІЇ КРОПИВНИЧЧИНИ У ВОКАЛЬНІЙ ТВОРЧОСТІ ЮЛІЯ МЕЙТУСА

Тетяна Павлюк, асистент-стажист кафедри камерного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; творчий керівник — В. Г. Антонюк, доктор культурології, професор, народна артистка України, завідувач кафедри камерного співу (Київ, Україна).

**СОЛОСПИВИ ІГОРЯ ШАМО НА СЛОВА ТАРАСА ШЕВЧЕНКА:
ОСОБЛИВОСТІ ЦИКЛОТВОРЕННЯ**

Надія Селезнєва, аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — О. В. Путятицька, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри (Київ, Україна).

**ПОСТАТЬ ЙОСИПА ЕЛЬГІСЕРА В КОНТЕКСТІ ЄВРОПЕЙСЬКИХ
ДОСЯГНЕНЬ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ (ДО 95-РІЧЧЯ
ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ)**

Владислав Ваколюк, аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — І. С. Дружба, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри бандури (Київ, Україна).

**МИСТЕЦЬКІ НАРАТИВИ В КОМПОЗИТОРСЬКІЙ ТВОРЧОСТІ
АНАТОЛІЯ ГАЙДЕНКА (НА ПРИКЛАДІ КОНЦЕРТУ ДЛЯ БАНДУРИ
З ОРКЕСТРОМ «ПЕРЕБЕНДЯ»)**

Богдана Максименко, співробітник відділу аспірантури та докторантури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**КОМПОЗИЦІЙНЕ ВТІЛЕННЯ ПРИНЦИПІВ «ІГРОВОЇ ФОРМИ»
У ТВОРЧОСТІ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ-ШІСТДЕСЯТНИКІВ**

Микола Пучко-Колесник, аспірант кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — М. О. Тимошенко, доктор філософії, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, заслужений діяч мистецтв України, ректор (Київ, Україна).

**ТВОРЧА ПОСТАТЬ ЮРІЯ ІЩЕНКА В ДИНАМІЦІ СОЦІОКУЛЬТУРНОГО
КОНТЕКСТУ УКРАЇНСЬКОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДРУГОЇ
ПОЛОВИНИ ХХ — ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ**

Євген Єременко, аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — М. Ю. Северинова, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри (Київ, Україна).

«НОВА ЩИРІСТЬ» («NEW SINCERITY») ЯК КЛЮЧОВА ІДЕЯ МЕТАМОДЕРНОЇ КОМПОЗИТОРСЬКОЇ СВІДОМОСТІ (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРІВ СУЧАСНИХ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ)

Богдан Притула, аспірант творчої аспірантури кафедри хорового диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий консультант — О. В. Пуятицька, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики (Київ, Україна).

УКРАЇНСЬКА МУЗИЧНА КУЛЬТУРА В КОНТЕКСТІ ЄВРОПЕЙСЬКОГО ТА СВІТОВОГО ВИЗНАННЯ

Елла Олефір, директор Київської дитячої школи мистецтв № 1 (Київ, Україна).

ТЕМАТИКА УКРАЇНСЬКИХ І ЄВРОПЕЙСЬКИХ ЮНАЦЬКИХ МУЗИЧНИХ КОНКУРСІВ ТА ФЕСТИВАЛІВ: СУЧАСНІ РЕАЛІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ

Ірина Апалькова, викладач-методист відділу народно-пісенного мистецтва Канівського фахового коледжу культури і мистецтв; головний редактор музичного альманаху «Октава» (Канів, Україна).

МУЗИЧНИЙ АЛЬМАНАХ «ОКТАВА» — НАДБАННЯ УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА

Цзен Цін'юй, аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — О. Г. Таранченко, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри (Київ, Україна).

ОСОБЛИВОСТІ КОМПОЗИЦІЙНОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ ФОРТЕПІАННИХ ТВОРІВ МИРОСЛАВА СКОРИКА (НА ПРИКЛАДІ ЦИКЛУ «ШІСТЬ ПРЕЛЮДІЙ ТА ФУГ»)

Сяо Сяо (Xiao Xiao), аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — А. О. Чібалашвілі, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри (Київ, Україна).

ЕКЗИСТЕНЦІЙНА ТЕМАТИКА У ФОРТЕПІАННИХ ТВОРАХ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ

ЗАСІДАННЯ 8.
ПРОБЛЕМИ МУЗИЧНОГО ВИКОНАВСТВА
(ЧАСТИНА ПЕРША)

8 ЛИСТОПАДА, П'ЯТНИЦЯ

15:00–19:30

МОДЕРАТОР — ОЛЬГА ВОЛОСАТИХ

Марина Северинова, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

МЕТАМОДЕРНІ ТЕНДЕНЦІЇ В СУЧАСНИХ МИСТЕЦЬКИХ ПРАКТИКАХ (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРЧОЇ КОЛАБОРАЦІЇ ВІОЛОНЧЕЛІСТА ЙО-ЙО МА І КОМПОЗИТОРКИ АННІ КЛАЙН)

Інна Довжинець, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).

Польські сторінки життя Бернарда Лімпєрґа — диригента, викладача, теоретика музики

Ольга Олексюк, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музикознавства і музичної освіти Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Київ, Україна).

ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО ЯК ОБ'ЄКТ СУЧАСНОГО МУЗИКОЗНАВСТВА

Оксана Ринденко, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри спеціального фортепіано № 2 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

«ТВОРЧА МАЙСТЕРНЯ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ СУЧАСНОЇ МУЗИКИ»: НАУКОВО-ТВОРЧИЙ ДОСВІД РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

Анджела Фандєєва, доцент кафедри спеціального фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ВАЛЬСИ ЙОГАННЕСА БРАМСА: СПЕЦИФІКА ВИКОНАВСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ

Роман Лопатинський, доктор мистецтва, соліст Національного будинку органної музики (Київ, Україна).

**ТВОРИ МАЛОЇ ФОРМИ У КОНКУРСНІЙ ПРОГРАМІ ПІАНІСТА:
ОСНОВНІ ВИКОНАВСЬКІ ВИКЛИКИ**

Дмитро Півненко, аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — О. В. Ринденко, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри спеціального фортепіано № 2 (Київ, Україна).

**РЕПЕРТУАРНИЙ ПРОФІЛЬ АНДРЕ АМЛЕНА ЯК ЧИННИК
ВИКОНАВСЬКОГО СТИЛЮ**

Ірина Дружба, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ТВОРЧІСТЬ ІВАНА КУЧУГУРИ-КУЧЕРЕНКА: ДЖЕРЕЛОЗНАВЧИЙ
АСПЕКТ**

Аліна Прокопенко, аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — О. Г. Антонова, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії світової музики (Київ, Україна).

**РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ УКРАЇНСЬКОГО ДОМРОВОГО МИСТЕЦТВА
У КРАЇНАХ ЗАХІДНОЇ ЄВРОПИ**

Валентина Антонюк, доктор культурології, професор, народна артистка України, завідувач кафедри камерного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**УКРАЇНСЬКА ВОКАЛЬНА ШКОЛА У СУЧАСНОМУ ПРОСТОРИ СВІТОВОЇ
КУЛЬТУРИ**

Людмила Довгань, народна артистка України, професор кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

РОЛЬ ЕМОЦІЙ СПІВАКА-АКТОРА У СТВОРЕННІ ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ

Шань Цюші (Shan Qiushi), аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — П. В. Харченко, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри (Київ, Україна).

ОСНОВНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ СУЧАСНОГО ФОРТЕПІАННОГО ВИКОНАВСТВА В УКРАЇНІ ТА ЗА ЇЇ МЕЖАМИ: ПОРІВНЯЛЬНИЙ АСПЕКТ

Лю Ілінь (Liu Yilin), аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — М. Ю. Северинова, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри (Київ, Україна).

«БЕРГАМАСЬКА СЮІТА» КЛОДА ДЕБЮССІ У ВИКОНАВСЬКІЙ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ SEONG-JIN CHO

Тан Маосень (Tang Maosen), аспірант кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — В. Б. Артем'єва, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри (Київ, Україна).

ЄВРОПЕЙСЬКА ОПЕРА НА КИТАЙСЬКІЙ СЦЕНІ: РЕПЕРТУАРНІ ПРІОРИТЕТИ ТА ІНТЕРПРЕТАЦІЙНІ ОСОБЛИВОСТІ

Лян Ліцзюань (Liang Lijuan), аспірантка кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — Т. П. Іванніков, доктор мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри (Київ, Україна).

ПАРТІЯ СЮЗАННИ З ОПЕРИ «ВЕСІЛЛЯ ФІГАРО» ВОЛЬФГАНГА АМАДЕЯ МОЦАРТА В ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ІН ХУАН: МІЖКУЛЬТУРНИЙ ДІАЛОГ ЯК СТРАТЕГІЯ ВИКОНАВСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Сюй На (Xu Na), аспірантка творчої аспірантури кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий консультант — О. В. Путятицька, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики (Київ, Україна).

СПЕЦИФІКА ВТІЛЕННЯ ЛІРИЧНОЇ ОБРАЗНОСТІ У ВИКОНАВСЬКІЙ ТВОРЧОСТІ МАРІЇ СТЕФЮК

Ло Чже (Luo Zhe), аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — О. М. Давидова, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри (Київ, Україна).

**ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ПАРТІЇ СОЛІСТА У КОНЦЕРТІ ДЛЯ ТРУБИ
ВАДИМА ГОМОЛЯКИ (ДО 110-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ)**

Ген Іно (Geng Yinuo), аспірантка кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — Т. П. Іванніков, доктор мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри (Київ, Україна).

**КИТАЙСЬКІ ДИРИГЕНТИ НА СВІТОВІЙ СЦЕНІ: ТВОРЧИСТЬ
ЯК ІНСТРУМЕНТ МІЖНАРОДНОГО ПАРТНЕРСТВА**

Хоу Сижуй (Hou Sirui), аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — А. О. Чібалашвілі, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри (Київ, Україна).

**ФУНКЦІЇ ВИКОНАВЦЯ В МУЛЬТИМЕДІЙНИХ ПРОЕКТАХ
МЕЖІ ХХ–ХХІ СТОЛІТЬ**

ЗАСІДАННЯ 9.

**РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ УКРАЇНСЬКОГО МУЗИЧНОГО
МИСТЕЦТВА У СВІТОВОМУ КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ**

9 ЛИСТОПАДА, СУБОТА

10:00–12:30

МОДЕРАТОР — ОЛЕНА ТАРАНЧЕНКО

Ірина Драч, доктор мистецтвознавства, професор, професор, завідувач кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).

**МУЗИЧНИЙ ВСЕСВІТ ВІТАЛІЯ ГУБАРЕНКА: ОДЕСЬКА ФЕСТИВАЛЬНА
РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ (2024)**

Маріанна Чернявська, кандидат мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).

**РОЗДУМИ ПРО РОЗВИТОК УКРАЇНСЬКОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ
(НА ПРИКЛАДІ МІЖНАРОДНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ХАРКІВСЬКОГО
НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО)**

Михайло Мимрик, кандидат мистецтвознавства, професор, народний артист України, проректор з виховної, творчої роботи та міжнародних зв'язків Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**УКРАЇНСЬКА МУЗИКА ДЛЯ ДУХОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ
У ЄВРОПЕЙСЬКОМУ КОНТЕКСТІ**

Олена Кавунник, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (Ніжин, Україна).

**МИСТЕЦЬКИЙ РЕЗОНАНС УКРАЇНСЬКОГО НІЖИНА У СВІТІ НА ЗЛАМІ
XX–XXI СТОЛІТЬ**

Антоніна Азарова, науковий співробітник відділу музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського Національної академії наук України (Київ, Україна).

**МУЗИЧНІ ЗВ'ЯЗКИ УКРАЇНИ ТА ЕСТОНІЇ ПЕРІОДУ 10–20-Х РОКІВ
XXI СТОЛІТТЯ**

Борис Лепшов, аспірант кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — С. В. Тишко, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри (Київ, Україна).

МИСТЕЦЬКИЙ ПРОЄКТ «100 ОБЛИЧ СЕРГІЯ ПАРАДЖАНОВА»

Тетяна Літепло, аспірантка кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка; науковий керівник — З. М. Ластовецька-Соланська, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри (Київ, Україна).

**РОЛЬ ДРОГОБИЦЬКОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ
КОМПОЗИТОРІВ УКРАЇНИ В АКТИВІЗАЦІЇ МУЗИЧНОГО РУХУ РЕГІОНУ**

Ганна Усова (Ganna Usova), старший викладач музично-педагогічного факультету Хунаньського Університету гуманітарних наук і технологій (Hunan University of Humanities and technology) (Хунань, Китай).

РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ В РАМКАХ АРТ-ФОРУМУ «КИТАЙ—УКРАЇНА: ЛЮБОВ ДО МИСТЕЦТВА» (2024) ХУНАНЬСЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ ГУМАНІТАРНИХ НАУК І ТЕХНОЛОГІЙ

THE REPRESENTATION OF UKRAINIAN CULTURE WITHIN THE FRAMEWORK OF THE ART FORUM «CHINA — UKRAINE: LOVE FOR ART» (2024) AT HUNAN UNIVERSITY OF HUMANITIES AND TECHNOLOGY

Яша Нємцов (Jascha Nemtsov), доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії єврейської музики факультету музикології Ваймарської вищої школи музики імені Ференца Ліста (Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar). Ваймар, Німеччина.

ЗАПИС ПРОЄКТУ «УКРАЇНСЬКІ ПРЕЛЮДІЇ»: ВІДДАНИСТЬ ГУМАННОСТІ ТА ЄВРОПЕЙСЬКІЙ ТРАДИЦІЇ.

RECORDING PROJECT «UKRAINIAN PRÉLUDES»: COMMITMENT TO HUMANITY AND THE EUROPEAN TRADITION

ПЕРЕРВА 12:30–13:00

ЗАСІДАННЯ 10.

ПРОБЛЕМИ МУЗИЧНОГО ВИКОНАВСТВА (ЧАСТИНА ДРУГА)

9 ЛИСТОПАДА, СУБОТА

13:00–17:00

МОДЕРАТОР — ОЛЬГА ВОЛОСАТИХ

Оксана Летичевська, кандидат мистецтвознавства, науковий співробітник відділу музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського Національної академії наук України (Київ, Україна).

Лев Венедиктов — ВИДАТНИЙ ДІЯЧ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ

Алла Растригіна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка (Кропивницький, Україна).

РОЗВИТОК СТРЕСОСТІЙКОСТІ МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА-МУЗИКАНТА ЗАСОБАМИ ХОРОВОГО СПІВУ

Віра Мадяр-Новак, кандидат мистецтвознавства, викладач Ужгородського музичного фахового коледжу імені Д. Є. Задора (Ужгород, Україна).

**ОЛЬГА ДУТКО — СПАДКОЄМИЦЯ НАУКОВИХ ІДЕЙ
ФІЛАРЕТА КОЛЕССИ НА ЗАКАРПАТТІ (ВІДРОДЖЕННЯ ІМЕН
МИНУЛОГО)**

Олена Барановська, викладач-методист вищої категорії, викладач хору мистецького ліцею «Київська дитяча академія мистецтв імені М. І. Чембержі» (Київ, Україна).

**ОЛЕГ ТИМОШЕНКО ЯК ОРГАНІЗАТОР ПРОСВІТНИЦЬКОГО РУХУ
(ЗАСЛУЖЕНА ХОРОВА КАПЕЛА ПІВДЕННО-ЗАХІДНОЇ ЗАЛІЗНИЦІ)**

Олександр Заволгін, доцент кафедри хорового диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ГАНС ФОН БЮЛОВ І ЙОГО РОЛЬ У ФОРМУВАННІ ДИРИГЕНТСЬКОЇ
ШКОЛИ: МУЗИЧНЕ НОВАТОРСТВО ТА ВИКОНАВСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ**

Валентина Андрєєва, доцент кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**СТАНОВЛЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ ОПЕРНОЇ РЕЖИСУРИ
(20–30-ті роки ХХ століття)**

Ірина Даць, здобувач кафедри теорії та історії культури, народна артистка України, професор, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ЕМОЦІЙНА СКЛАДОВА І БАГАТОГРАННА ФУНКЦІЯ МУЗИЧНО-СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА

Ірина Суворова, творча аспірантка кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий консультант — О. В. Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри (Київ, Україна).

СИНТЕЗ ТРАДИЦІЙ І НОВАЦІЙ У СУЧАСНІЙ РЕЖИСЕРСЬКІЙ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ОПЕРИ АНТІНА РУДНИЦЬКОГО «АННА ЯРОСЛАВНА — КОРОЛЕВА ФРАНЦІЇ»

Ольга Рудик, викладач кафедри камерного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ПАРТІЯ ВІОЛЕТТИ З ОПЕРИ ДЖУЗЕППЕ ВЕРДІ «ТРАВІАТА» В ОПЕРНІЙ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ НАРОДНОЇ АРТИСТКИ УКРАЇНИ МАРІЇ СТЕФ'ЮК

Дмитро Киричек, аспірант творчої аспірантури кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — О. А. Д'ячкова, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії світової музики (Київ, Україна).

Соломія Крушельницька — «МІФОЛОГІЗАЦІЯ ОСОБИСТОСТІ»

Анна Івко, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Владислав Нікулін, магістр музичного мистецтва, викладач циклової комісії оркестрових струнних інструментів Криворізького обласного фахового музичного коледжу Дніпропетровської обласної ради (Кривий Ріг, Україна).

ПРАКТИЧНІ АСПЕКТИ ХУДОЖНЬОЇ ТРАНСКРИПЦІЇ КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ МІНАТЮРИ ДЛЯ СКРИПКИ З ОРКЕСТРОМ (НА ПРИКЛАДІ «МЕЛОДІЇ» БОРИСА ЛЯТОШИНСЬКОГО)

Павло Селінський, аспірант творчої аспірантури кафедри хорового диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий консультант — Т. В. Гусарчук, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики (Київ, Україна).

Постать Володимира Зубицького в сучасному українському музичному мистецтві

Мар'ян Паньків, заслужений працівник культури України, аспірант кафедри вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка; науковий керівник — І. Л. Бермес, доктор мистецтвознавства, професор кафедри (Дрогобич, Україна).

СУЧАСНІ ЄВРОПЕЙСЬКІ ПРОЄКТИ ВОЛОДИМИРА ЗУБИЦЬКОГО

Геннадій Голяка, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).

БАЯННЕ МИСТЕЦТВО УКРАЇНИ ЯК ЄВРОПЕЙСЬКИЙ ФЕНОМЕН

Сергій Казаков, аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — М. Д. Копиця, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри (Київ, Україна).

СТРУННО-КВАРТЕТНЕ ВИКОНАВСТВО В СУЧАСНОМУ МИСТЕЦТВІ УКРАЇНИ

Тан Гао Сіцзя (Tang Gaosijia), аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — О. В. Путятицька, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри (Київ, Україна).

ТВОРЧИСТЬ ЛЕЙ ЛЯНА: ПИТАННЯ КУЛЬТУРНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ

Фен Кефен (Feng Kefeng), аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — Л. А. Гнатюк, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри (Київ, Україна).

ІСПАНСЬКА СЮІТА ІСААКА АЛЬБЕНІСА: ОСОБЛИВОСТІ ЖАНРУ

ЗАСІДАННЯ 11.
СУЧАСНІ ПРОБЛЕМИ
ВИКОНАВСЬКОГО МИСТЕЦТВА Й ОПЕРНОЇ РЕЖИСУРИ

9 ЛИСТОПАДА, СУБОТА

15:00–17:30

МОДЕРАТОР — ОЛЕНА КАСЬЯНОВА

Євдокія Колесник, професор, народна артистка України, завідувач кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ОПЕРНА СТУДІЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ АКАДЕМІЇ УКРАЇНИ ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО ЯК ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНА ЛАБОРАТОРІЯ ФОРМУВАННЯ ФАХОВИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ МОЛОДИХ РЕЖИСЕРІВ

Петро Ільченко, заслужений діяч мистецтв України, професор, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; режисер-постановник Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка (Київ, Україна).

РЕАЛІЗАЦІЯ ОПЕРНИХ ВИСТАВ У КОНТЕКСТІ СУЧАСНИХ ДОСЯГНЕНЬ МУЗИЧНОЇ РЕЖИСУРИ

Олена Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ВПЛИВ ЖАНРОВО-СТИЛЬОВИХ ОСОБЛИВОСТЕЙ ОПЕРНОГО ТВОРУ НА ІНТЕРПРЕТАЦІЮ ТАНЦЮВАЛЬНИХ СЦЕН У МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНІЙ ВИСТАВІ

Сергій Голубничий, доцент кафедри оперної підготовки та музичної режисури, головний диригент Оперної студії Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

СПЕЦИФІКА ДИРИГУВАННЯ ФЕСТИВАЛЬНИХ ОПЕРНИХ ПРОЕКТІВ

Олександр Гончаров, заслужений артист України, викладач кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ОСОБЛИВОСТІ ВИРІШЕННЯ БАТАЛЬНИХ СЦЕН В УКРАЇНСЬКІЙ КЛАСИЧНІЙ ОПЕРІ

Лариса Кадирова, народна артистка України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; акторка Київського театру «Сузір'я» (Київ, Україна).

РОЛЬ СЦЕНІЧНОГО МОВЛЕННЯ В КОМУНІКАЦІЇ МИТЦЯ

Лариса Леванова, заслужений діяч мистецтв України, головний режисер оперної студії Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

НАЦІОНАЛЬНІ ОПЕРНІ ПРОЄКТИ ЯК ЕФЕКТИВНИЙ НАПРЯМ СПІВДРУЖНОСТІ ВИКЛАДАЧІВ І СТУДЕНТІВ НАЦІОНАЛЬНИХ МУЗИЧНИХ АКАДЕМІЙ УКРАЇНИ

Сергій Шутько, заслужений діяч мистецтв України, доцент, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ВАРІАТИВНІСТЬ ПОБУДОВИ МІЗАНСЦЕН В ОПЕРНІЙ ВИСТАВІ В КОНТЕКСТІ СУЧАСНИХ ДОСЯГНЕНЬ МУЗИЧНОЇ РЕЖИСУРИ

Олександра Шевельова, доктор мистецтва, викладач кафедри оперної підготовки та музичної режисури, здобувач кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий консультант — О. В. Касьянова, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури (Київ, Україна).

СПІВПРАЦЯ ДІТЕЙ І ПРОФЕСІЙНИХ ВИКОНАВЦІВ У МУЗИЧНИХ ВИСТАВАХ ЯК ПРОЯВ ВПЛИВУ СУЧАСНИХ КУЛЬТУРОТВОРЧИХ ТЕНДЕНЦІЙ НА ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО

Євген Дробенюк, завідувач оперної трупи, викладач кафедри хорового диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ФУНКЦІОНАЛЬНИЙ АСПЕКТ ХОРОВИХ СЦЕН В ОПЕРНИХ ВИСТАВАХ ХХІ СТОЛІТТЯ

Тамара Форсюк, творча аспірантка кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий консультант — М. О. Тимошенко, доктор філософії, професор, член-кореспондент НАМ України, заслужений діяч мистецтв України, ректор (Київ, Україна).

ВЕКТОРИ ЗНАКОВИХ СЦЕНІЧНИХ ПРОЧИТАНЬ ОПЕРИ П'ЕТРО МАСКАНЬ «СІЛЬСЬКА ЧЕСТЬ» У ТЕАТРАЛЬНІЙ ЕСТЕТИЦІ СЬОГОДЕННЯ

СЕКЦІЯ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ

ЗАСІДАННЯ 1.

АУДІОВІЗУАЛЬНІ АРХІВИ МУЗИЧНОГО ФОЛЬКЛОРУ. МЕТОДИ ЗБИРАННЯ ТА ОРГАНІЗАЦІЇ АРХІВІВ

7 ЛИСТОПАДА, ЧЕТВЕР

15:00–18:00

МОДЕРАТОР — ЄВГЕН ЄФРЕМОВ

- 15:00** **Ірина Довгалюк**, докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри музичної фольклористики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка; професорка кафедри української фольклористики імені Філарета Колесси Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).
- Андрій Вовчак**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української фольклористики імені Філарета Колесси Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна)
- НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА «ФОЛЬКЛОРИСТИЧНА ПРАКТИКА» У ЛЬВІВСЬКОМУ НАЦІОНАЛЬНОМУ УНІВЕРСИТЕТІ: ІСТОРІЯ, СЬОГОДЕННЯ, ПРОБЛЕМИ**
- 15:30** **Анастасія Мазуренко (Anastasiia Mazurenko)**, кандидатка мистецтвознавства, асистентка-дослідниця в Інституті етномузикології Науково-дослідного центру Словенської академії науки та мистецтв (Glasbenonarodopisni inštitut, Znanstvenoraziskovalni center Slovenske akademije znanosti in umetnosti). Любляна, Словенія.
- Артем Целіков**, магістр зі спеціальності «Біотехнології», співзасновник і керівник проєкту «Музична спадщина Буджака», член громадського об'єднання «Рись» (Київ, Україна)
- ЕМІЧНИЙ ТА ЕТИЧНИЙ ПОГЛЯДИ НА МУЗИКУ ЕТНІЧНИХ МЕНШИН УКРАЇНИ: ДОСВІД ПРОЄКТУ «МУЗИЧНА СПАДЩИНА БУДЖАКА»**

16:00 **Олександр Кропивний**, магістр музичного мистецтва, аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (науковий керівник — І. В. Клименко, докторка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри), науковий співробітник Проблемної науково-дослідної лабораторії етномузикології Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ПРОЄКТ СЕРВЕРНОЇ ІНФРАСТРУКТУРИ ДЛЯ ЗБЕРІГАННЯ ЦИФРОВИХ АУДІОВІЗУАЛЬНИХ КОЛЕКЦІЙ МУЗИЧНОГО ФОЛЬКЛОРУ

16:30 **Олег Коробов**, магістр музичного мистецтва, аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (науковий керівник — І. В. Клименко, докторка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри), науковий співробітник Проблемної науково-дослідної лабораторії етномузикології Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

КОЛИСКОВАБОТ У КОНТЕКСТІ ФОРМУВАННЯ ПОПИТУ НА УКРАЇНСЬКИЙ ЕТНОМУЗИЧНИЙ ПРОДУКТ

**АУДІОВІЗУАЛЬНІ АРХІВИ МУЗИЧНОГО ФОЛЬКЛОРУ:
КРУГЛИЙ СТІЛ**

7 ЛИСТОПАДА, ЧЕТВЕР

17:00–18:00

МОДЕРАТОР — ОЛЕКСАНДР КРОПИВНИЙ

ЗАСІДАННЯ 2.

ВЕСІЛЬНИЙ ФОЛЬКЛОР. АСПЕКТИ ВИВЧЕННЯ

8 ЛИСТОПАДА, П'ЯТНИЦЯ

12:30–14:00

МОДЕРАТОР — ІРИНА КЛИМЕНКО

- 10:00** **Беата Максим'юк-Пацек (Beata Maksymiuk-Pacek)**, докторка (PhD), доцентка кафедри нематеріальної культурної спадщини Інституту наук про культуру Університету імені Марії Кюрі-Склодовської в Любліні (Instytut Nauk o Kulturze Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie). Люблін, Польща.
ПОРАДИ НАШИХ БАБУСЬ ДЛЯ УСПІШНОГО ШЛЮБУ (SPOSOBY NASZYCH BAVEK NA POMYŚLNOŚĆ W MAŁŻEŃSTWIE)
- 10:30** **Євген Єфремов**, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).
ВЕСІЛЬНО-ОБРЯДОВИЙ РЕПЕРТУАР ЛІВОБЕРЕЖЖЯ НИЖНЬОЇ ПРИП'ЯТІ. ТРАДИЦІЙНІ ПІСЕННІ ТИПИ ТА ЇХ МІСЦЕВІ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ
- 11:00** **Марія Белкова**, магістрант кафедри історії української музики та музичної фольклористики (науковий керівник — І. В. Клименко, докторка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри), співробітниця Проблемної науково-дослідної лабораторії етномузикології Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).
Ірина Клименко, докторка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри історії української музики та музичної фольклористики, завідувачка Проблемної науково-дослідної лабораторії етномузикології Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).
ПОДІЛЬСЬКЕ ВЕСІЛЛЯ: РЕПЕРТУАР ЛІВОБЕРЕЖНОГО ПОБОЖЖЯ У СТОРІЧНІЙ РЕТРОСПЕКТИВІ
- 11:30** **Мар'яна Мархель**, магістр музичного мистецтва, артистка українського симфонічного оркестру «Надія», незалежна дослідниця (Київ, Україна; Катовиці, Польща).
ОПОЗИЦІЯ «СВОЄ/ЧУЖЕ» У ПОЛІСЬКІЙ ВЕСІЛЬНІЙ МЕЛІЦІ: КОНСЕРВАТИЗМ ЖІНОЧОГО «ПЛЕМІННОГО» РЕПЕРТУАРУ І КРЕАТИВНІСТЬ СІЛЬСЬКИХ СКРИПАЛІВ

ПЕРЕРВА 12:00–12:30

ЗАСІДАННЯ 3.

МЕЛОАНАЛІТИЧНІ МЕТОДИ В ЕТНОМУЗИЦІ

8 ЛИСТОПАДА, П'ЯТНИЦЯ

12:30–14:00

МОДЕРАТОР — МАРГАРИТА СКАЖЕНИК

12:30 **Ірина Клименко**, докторка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри історії української музики та музичної фольклористики, завідувачка Проблемної науково-дослідної лабораторії етномузикології Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ЖАНРОВІ ЗАГАДКИ ПОЛІЕТНІЧНОЇ ПІСЕННОЇ ФОРМУЛИ V4+3: МАКРОАРЕАЛОГІЯ

13:00 **Олександр Терещенко**, спеціаліст (музичне мистецтво), науковий співробітник музею музичної культури імені Кароля Шимановського у Кропивницькому та Проблемної науково-дослідної лабораторії етномузикології Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Кропивницький, Україна).

ПІСНЯ «ЛУГОМ ІДУ, КОНЯ ВЕДУ»: ТРАНСНАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА ПАРАДИГМА

13:30 **Віра Осадча**, кандидатка мистецтвознавства, професорка кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури (Харків, Україна).

МЕЛОТИП І ПІСЕННА ПАРАДИГМА У ВИЗНАЧЕННІ МУЗИЧНОГО ДІАЛЕКТУ ХАРКІВЩИНИ

ПЕРЕРВА 14:00–14:30

ЗАСІДАННЯ 4.

ДУДА І ЛІРА В МУЗИЧНІЙ КУЛЬТУРІ УКРАЇНЦІВ, БІЛОРУСІВ ТА ПОЛЯКІВ

8 ЛИСТОПАДА, П'ЯТНИЦЯ

14:30–17:00

МОДЕРАТОР — ОЛЕКСАНДР КРОПИВНИЙ

14:30 **Томаш Рокосш (Tomasz Rokosz)**, доктор (doctor habilitowany), професор Інституту наук про мистецтво Відділу гуманістичних наук Католицького університету в Любліні імені Яна Павла II (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II, Instytut Nauk o Sztuce). Люблін, Польща.

СУЧАСНА ДОЛЯ КОРБОВОЇ ЛІРИ В ПОЛЬЩІ — РЕКОНСТРУКЦІЯ, РЕВІТАЛІЗАЦІЯ ЧИ НОВА ТРАДИЦІЯ? (WSPÓŁCZESNE LOSY LIRY KORBOWEJ W POLSCE — REKONSTRUKCJA, REWITALIZACJA CZY NOWA TRADYCJA?)

15:00 **Рафал Мішьта (Rafał Miśta)**, магістр з інформатики та економетрії, незалежний дослідник (Варшава, Польща).

ПІДГАЛЬСЬКА КОЗА І ГУЦУЛЬСЬКА ДУДА: ПОРІВНЯННЯ ІНСТРУМЕНТІВ В ІСТОРИКО-ГЕОГРАФІЧНІЙ ПЕРСПЕКТИВІ (PODHALANIAN KOZA AND HUTSUL DUDA: A COMPARISON OF BAGPIPES IN HISTORICAL-GEOGRAPHICAL PERSPECTIVE)

15:30 **Всеволод Садовий**, магістр музичного мистецтва, викладач оркестрових духових та ударних інструментів, артист оркестру, диригент, концертний виконавець, незалежний дослідник (Львів, Україна).

ГУЦУЛЬСЬКА ДУДА В ЗАГАЛЬНОЄВРОПЕЙСЬКОМУ КОНТЕКСТІ: ІСТОРИЧНІ ВИТОКИ, АНАЛОГІЇ, ПРОБЛЕМИ КОНСТРУКЦІЇ, ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ

16:00 **Яуген Баришнікав (Яўген Баришнікаў)**, незалежний дослідник (Гданськ, Польща).

ДУДИ В ДОСЛІДЖЕННЯХ КЛИМЕНТА КВІТКИ: АНАЛІЗ РУКОПІСУ

16:30 **Віктор Левицький**, незалежний дослідник (Івано-Франківськ, Україна).

ДУДА В УКРАЇНСЬКОМУ МІЛІТАРНОМУ СЕРЕДОВИЩІ: ІСТОРІЯ І МІФОТВОРЧІСТЬ

ПЕРЕРВА 17:00–17:30

ЗАСІДАННЯ 5.

ІСТОРИЧНИЙ ОГЛЯД ФОЛЬКЛОРНИХ КОЛЕКЦІЙ

8 ЛИСТОПАДА, П'ЯТНИЦЯ

17:30–19:00

МОДЕРАТОР — ОЛЕНА ШЕВЧУК

17:30 **Ліна Добрянська**, кандидатка мистецтвознавства, старша наукова співробітниця Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології, доцентка кафедри музичної фольклористики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

ФОЛЬКЛОРИСТИЧНІ НАПРАЦЮВАННЯ ЛЬВІВСЬКИХ МУЗИКОЗНАВЦІВ

18:00 **Лариса Лукашенко**, кандидатка мистецтвознавства, наукова співробітниця Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології, доцентка кафедри музичної фольклористики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

ДОНБАСЬКА КОЛЕКЦІЯ ФОЛЬКЛОРУ СТЕПАНА МИШАНИЧА: ІСТОРІЯ, ГЕОГРАФІЯ, ЗМІСТ

18:30 **Олена Гончаренко**, кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка кафедри музикознавства та культурології Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка (Суми, Україна).

ПІСНІ З КНИГИ: ПОШУКИ ЖИВОГО ЗВУКУ (ДО 140-РІЧЧЯ ФОЛЬКЛОРИСТА Й ЕТНОГРАФА ПАВЛА ГНІДИЧА)

**ЗАСІДАННЯ 6.
ЕТНОПЕДАГОГІКА**

9 ЛИСТОПАДА, СУБОТА

10:00–11:45

МОДЕРАТОР — КАТЕРИНА ІЛЬІНА

10:00 **Надія Ханіс**, магістр музичного мистецтва, аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (науковий керівник — І. В. Клименко, докторка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри), старша наукова співробітниця Національного центру народної культури «Музей Івана Гончара» (Київ, Україна).

ЕТНОСОЛЬФЕДЖІО: ДОСВІД ПРОЄКТУВАННЯ І РЕАЛІЗАЦІЇ ПЛАНУ КУРСУ

10:30 **Галина Пшенічкіна (Halyna Pshenichkina)**, кандидатка мистецтвознавства, старша наукова співробітниця Відділу фольклорного архіву Інституту литовської літератури і фольклору (Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, Tautosakos archyvo skyrius); доцентка Дніпровської академії музики (Вільнюс, Литва; Дніпро, Україна).

ФОЛЬКЛОРНИЙ АНСАМБЛЬ У ДИТЯЧИХ МИСТЕЦЬКИХ ШКОЛАХ: НА ШЛЯХУ ДО СТВОРЕННЯ ТИПОВОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ПРОГРАМИ

11:00 **ДИСКУСІЯ**

ПЕРЕРВА 11:45–12:00

ЗАСІДАННЯ 7.

ТРАДИЦІЙНА КУЛЬТУРА БОГУСЛАВЩИНИ: ШЛЯХИ ДОСЛІДЖЕННЯ І РЕВІТАЛІЗАЦІЇ

9 ЛИСТОПАДА, СУБОТА

12:00–14:00

МОДЕРАТОР — ОЛЕГ КОРОБОВ

- 12:00** **Оксана Гуменюк**, кандидатка історичних наук, голова Громадського об'єднання «Навколо Нас. UA», експертка Експертної ради «Культурна спадщина» Українського культурного фонду (2019–2021), кураторка, менеджерка креативних культурних проєктів (Київ, Україна).
РОЛЬ МІСЦЕВИХ ІНІЦІАТИВНИХ ГРУП І ПРЕДСТАВНИКІВ ГРОМАД У ЗБЕРЕЖЕННІ ЛОКАЛЬНОЇ ТРАДИЦІЙНОЇ КУЛЬТУРИ. НА ПРИКЛАДІ ПРОЄКТІВ ГРОМАДСЬКОГО ОБ'ЄДНАННЯ «НАВКОЛО НАС. UA»
- 12:30** **Олена Чебанюк**, кандидатка філологічних наук, старша наукова співробітниця відділу української та зарубіжної фольклористики Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського Національної академії наук України (Київ, Україна).
БОГУСЛАВЩИНА ЯК РЕГІОН МІЖКУЛЬТУРНИХ КОНТАКТІВ І ПОДІЛЬСЬКО-НАДДНІПРЯНСЬКА ЛІМІТРОФНА ЗОНА (ЗА МАТЕРІАЛАМИ НАРОДНОГО КАЛЕНДАРЯ)
- 13:00** **Маргарита Скаженик**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв; старша наукова співробітниця Проблемної науково-дослідної лабораторії етномузикології Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).
ПІСЕННИЙ ФОЛЬКЛОР БОГУСЛАВЩИНИ У ХХІ СТОЛІТТІ: ЖАНРОВО-ТИПОЛОГІЧНИЙ ЗРІЗ
- 13:30** **Володимир Щибря**, кандидат історичних наук, директор Центру фольклору та етнографії Навчально-наукового інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка, учений секретар Вишгородського історико-культурного заповідника (Київ, Україна).
НАРОДНИЙ ОДЯГ БОГУСЛАВЩИНИ КІНЦЯ ХІХ — СЕРЕДИНИ ХХ СТОЛІТТЯ (ЗА МАТЕРІАЛАМИ ФОЛЬКЛОРНО-ЕТНОГРАФІЧНОЇ ЕКСПЕДИЦІЇ ТРАВНЯ — ЧЕРВНЯ 2024 РОКУ)

ПЕРЕРВА 14:00–14:30

**ЗАСІДАННЯ 8.
ТРАДИЦІЙНА МУЗИКА
У ЄВРОПЕЙСЬКИХ КУЛЬТУРНИХ КОНТЕКСТАХ**

9 ЛИСТОПАДА, СУБОТА

14:30–16:00

МОДЕРАТОР — ІРИНА КЛИМЕНКО

- 14:30** **Кінга Стрихаж-Богач (Kinga Strycharz-Bogacz)**, докторка (PhD), доцентка кафедри етномузикології та гімнології Інституту наук про мистецтво Відділу гуманістичних наук Католицького університету в Любліні імені Яна Павла II (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II). Люблін, Польща.
СОЦІАЛЬНІ ДЕТЕРМІНАНТИ НАРОДНИХ СПІВІВ ВЕЛИКОГО ПОСТУ У ВИБРАНИХ ПАРАФІЯХ ПІВДЕННО-СХІДНОЇ ПОЛЬЩИ (UWARUNKOWANIA SPOŁECZNE LUDOWYCH ŚPIEWÓW WIELKOPOSTNYCH W WYBRANYCH PARAFIACH POŁUDNIOWO-WSCHODNIEJ POLSKI)
- 15:00** **Назарій Назаров (Nazarii Nazarov)**, кандидат філологічних наук, науковий співробітник Музею людини (Париж, Франція).
РИТМІЧНІ ПОСЛІДОВНОСТІ УКРАЇНСЬКИХ ОБРЯДОВИХ ТА ЕПІЧНИХ ПІСЕНЬ НА ІНДОЄВРОПЕЙСЬКОМУ ПОРІВНЯЛЬНОМУ ТЛІ
- 15:30** **Олена Шевчук**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри старовинної музики, провідна наукова співробітниця Проблемної науково-дослідної лабораторії етномузикології Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).
УКРАЇНСЬКА НАРОДНО-МУЗИЧНА ОРНАМЕНТИКА І ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКА ОРНАМЕНТОЛОГІЯ

ПЕРЕРВА 16:00–16:30

ЗАСІДАННЯ 9.
ТВОРЧІ ПОРТРЕТИ НАРОДНИХ ВИКОНАВЦІВ.
ЛОКАЛЬНІ СТИЛІ

9 ЛИСТОПАДА, СУБОТА

16:30–20:00

МОДЕРАТОР — ЄВГЕН ЄФРЕМОВ

- 16:30** **Агата Кусто (AGATA KUSTO)**, докторка (PhD), доцентка кафедри нематеріальної культурної спадщини Інституту наук про культуру Університету імені Марії Кюрі-Скłodовської в Любліні (Instytut Nauk o Kulturze Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie). Люблін, Польща.
- Яніна Пидо із Заставе — традиційний репертуар сучасної співачки з Білгорайського краю (JANINA PYDO Z ZASTAWIA — TRADYCYJNY REPERTUAR WSPÓŁCZESNEJ ŚPIEWACZKI Z REGIONU BIŁGORAJSKIEGO)**
- 17:00** **Юрій Рибак**, кандидат мистецтвознавства, завідувач Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології, доцент кафедри музичної фольклористики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).
- ТВОРЧИЙ СТИЛЬ МАНДРІВНОГО СПІВЦЯ АНДРІЯНА ДАНИЛЮКА**
- 17:30** **Людмила Іваннікова**, кандидатка філологічних наук, старша наукова співробітниця відділу української та зарубіжної фольклористики Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського Національної академії наук України (Київ, Україна).
- Фольклорний репертуар села Вишеньки (Бориспільщина) початку ХХ століття: виконавиця Марія Борисенко (1914–2003)**

ПЕРЕРВА 18:00–18:15

18:15 Ярема Павлів, доктор філософії, викладач кафедри музичної фольклористики, молодший науковий співробітник Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

ЕЛЕМЕНТИ ДАВНЬОЇ МАНЕРИ ГРИ КОЛОМИЙКОВИХ МЕЛОДІЙ У ВИКОНАВСТВІ ГУЦУЛЬСЬКОГО СКРИПАЛЯ ІВАНА МЕНІВА

18:45 Юлія Миколайчук-Нагребельна, магістр музичного мистецтва, викладачка традиційного співу (Київ, Україна).

ОСОБЛИВОСТІ ВИКОНАВСЬКОЇ МАНЕРИ СПІВАЧОК СІЛ СВАРИЦЕВИЧІ І ПЕРЕБРОДИ: СПІЛЬНЕ ТА ВІДМІННЕ

19:15 Надія Попик (Nadiia Popuk), магістр філології, докторантка Інституту литовської літератури і фольклору (науковий керівник — Г. М. Пшенічкіна, кандидатка мистецтвознавства). Вільнюс, Литва.

СЕМІОТИЧНИЙ АНАЛІЗ НАРАТИВУ «УКРАЇНЦІ-КОЗАКИ»: ІСТОРИЧНА КОЗАЦЬКА ПІСНЯ «ОЙ НА ГОРІ ТА ЖЕНЦІ ЖНУТЬ» ТА ЇЇ СУЧАСНИЙ ПЕРЕСПІВ JERRY NEIL «МОСКАЛЬ НЕКРАСІВИЙ»

19:45 ПІДСУМКИ РОБОТИ СЕКЦІЇ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ