

ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА

«ОРГАН»

СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ «ОРГАН»

Другого (магістерського) рівня вищої освіти

за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Освітня кваліфікація: Магістр музичного мистецтва

**Професійна кваліфікація: Артист - соліст - інструменталіст
(фортепіано, клавесин). Концертмейстер. Артист ансамблю.**

Викладач закладу вищої освіти. Науковець-дослідник

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради

М.О. Тимошенко /

(протокол № 12 від «30» червня 2022 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 30 червня 2022 р.

Ректор М.О. Тимошенко /

(наказ № 90-А від «30» червня 2022 р.)

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-наукової програми спеціалізації

| | |
|--------------------------------|---|
| Галузь знань | 02 «Культура і мистецтво» |
| Спеціальність | 025 «Музичне мистецтво» |
| Спеціалізація | «Орган» |
| Рівень вищої освіти | Другий |
| Освітній ступінь | Магістр |
| Освітня кваліфікація | Магістр музичного мистецтва |
| Професійна кваліфікація | Артист - соліст - інструменталіст (орган, клавесин). Концертмейстер. Артист ансамблю. Викладач закладу вищої освіти. Науковець-дослідник |

Розробники програми:

Рощина Т.О. – завідувач кафедри спеціального фортепіано №2 Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор

Ринденко О.В. – професор, який не має вченого звання професора кафедри спеціального фортепіано №2 Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства

Булибенко Г.В. – заслужений діяч мистецтв України, професор, який не має вченого звання кафедри старовинної музики, доцент

ПОГОДЖЕНО

Радою фортепіанного факультету

НМАУ ім. П.І. Чайковського

Протокол №9

Голова ради

від «15» квітня 2022 р.
О.В. Осока

Радою історико-теоретичного, композиторського

та іноземних студентів факультету

НМАУ імені П.І. Чайковського

Протокол № 9

Голова ради

від «4 травня» 2022 р.
О. В. Ринденко

СХВАЛЕНО

науково-методичною радою

НМАУ ім. П.І. Чайковського

Протокол №29

Голова науково-методичної ради

від «05» травня 2022 р.
В.О. Бондарчук

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою

НМАУ ім. П.І. Чайковського

Протокол №12

Голова Вченої ради



від «30» червня 2022 р.
М.О. Тимошенко

НАДАНО ЧИННОСТІ ТА ВВЕДЕНО У ДІЮ

Наказ НМАУ ім. П.І. Чайковського

№ 90-А від «30» червня 2022 р.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-наукова програма з галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Орган» для освітнього ступеня «Магістр» розроблена робочою групою НМАУ ім. П.І. Чайковського у складі:

Рощина Т.О. – завідувач кафедри спеціального фортепіано №2 Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор

Ринденко О.В. – професор, який не має вченого звання професора кафедри спеціального фортепіано №2 Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства

Булибенко Г.В. – заслужений діяч мистецтв України, професор, який не має вченого звання кафедри старовинної музики, доцент.

Розглянуто і схвалено науково-методичною радою НМАУ ім. П.І. Чайковського (протокол №29 від «05» травня 2022 р.)

Ухвалено Вченою радою НМАУ ім. П.І. Чайковського (протокол № 12 від «30» червня 2022 р.)

Освітньо-наукова програма (ОНП) є державним нормативним документом, в якому визначається нормативний зміст навчання, встановлюються вимоги до змісту, обсягу та рівня освітньо-наукової та професійної підготовки фахівця освітнього ступеня «Магістр», спеціальності «Музичне мистецтво», спеціалізації «Орган». ОНП розроблена згідно з Законом України «Про вищу освіту» з урахуванням пропозицій Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури України та Державного стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (затверджений наказом № 368 від 04.03.2020 р.). Освітньо-наукова програма визначає передумови доступу до навчання, орієнтацію та основний фокус програми, обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття освітнього ступеня «Магістр», перелік загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, нормативний і варіативний зміст підготовки фахівця, результати навчання та вимоги до контролю якості вищої освіти.

**I. Профіль освітньо-наукової програми
зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
(за спеціалізацією «Орган»)**

| | |
|-------------------------------------|--|
| Рівень вищої освіти | Другий (магістерський) рівень |
| Ступінь вищої освіти | Магістр |
| Галузь знань | 02 «Культура і мистецтво» |
| Спеціальність | 025 «Музичне мистецтво» |
| Форми навчання | Очна (денна) форма навчання |
| Освітня кваліфікація | Магістр музичного мистецтва |
| Кваліфікація в дипломі | Ступінь вищої освіти - Магістр Спеціальність - 025 Музичне мистецтво Спеціалізація «Орган» Освітня програма - «Орган» |
| Опис предметної області | <p><i>Об'єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, концертне виконавство, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти.</i></p> <p><i>Мета навчання - підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської / дослідницької / педагогічної / менеджерської у сфері музичного мистецтва.</i></p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - концепції, поняття, принципи практичного вдосконалення музичної, науково-дослідної та педагогічної діяльності. <p><i>Методи та методики:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методи та методики створення виконавської / інтерпретації музичного твору та творчої діяльності. <p><i>Інструменти та обладнання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - музичний інструментарій, джерельна база, програмне забезпечення, мультимедійні засоби. <p><i>Особливості програми:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - синтез освітньо-наукової та науково-професійної підготовки з мистецькою практикою в Оперній студії, музичному театрі, філармонії та мистецьких установах в поєднанні з науковими дослідженнями у сфері концертно-виконавської мистецтва; - поєднання творчо-практичних, теоретичних та освітньо-наукових компонент з набуттям відповідних компетентностей у сфері концертно-виконавської / педагогічної / науково-дослідної діяльності. |
| Академічні права випускників | Випускники мають право продовжувати навчання на третьому освітньо-науковому / освітньо-творчому рівні вищої освіти за ступенем доктор філософії, доктор мистецтва, а також набувати додаткові кваліфікації в системі освіти дорослих. |

II. Обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти

Обсяг освітньо-наукової програми становить 120 кредитів ЄКТС. 50% обсягу освітньої програми спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей відповідно спеціальності та фаху.

III. Перелік компетентностей випускника

| | |
|--|---|
| Інтегральна компетентність | Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог. |
| Загальні компетентності | 1.Здатність спілкування іноземною мовою. 2.Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. 3.Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. 4.Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 5.Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. 6.Здатність генерувати нові ідеї (креативність). 7.Здатність до міжособистісної взаємодії. 8. Здатність працювати в міжнародному контексті. 9. Здатність працювати автономно. 10.Здатність проведення досліджень на відповідному рівні. |
| Спеціальні (фахові, предметні) компетентності | 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції в репетиційній, педагогічній, науково-дослідній та творчій роботі органіста. 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по інтерпретації музики. 4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській / педагогічній діяльності. 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. 6. Здатність викладати спеціальні (фахові) дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти. 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету. 8. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти. |

IV. Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання

1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.
2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.
3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.
4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків у діяльності органіста.
5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.
6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
8. Здійснювати викладання за спеціалізацією «Орган» з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.
9. Планувати і здійснювати дослідження у сфері культури та мистецтва; відшуковувати, обробляти та аналізувати необхідну інформацію; аргументувати висновки, презентувати і обговорювати результати досліджень.
10. Володіти сучасними методами та засобами наукових досліджень у сфері музичного мистецтва, у тому числі, методами роботи з інформацією, методами аналізу даних.

V. Форми атестації здобувачів вищої освіти

| | |
|--|--|
| Форми атестації здобувачів вищої освіти | Атестація здійснюється у формі публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи та атестаційних екзаменів. |
| Вимоги до кваліфікаційної роботи | Кваліфікаційна робота (магістерська наукова робота) має містити розв'язок складної задачі (проблеми) у сфері музичного мистецтва, що передбачає проведення досліджень та здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. |
| Вимоги до атестаційних екзаменів | Атестаційні екзамени з фахових дисциплін «Підготовка магістерської виконавської програми (фах)», «Камерний ансамбль», «Концертмейстерський клас», «Клавесин» (за наявності) здійснюються у формі концертного виступу та мають продемонструвати здатність розв'язувати складні творчі задачі, пов'язані з виконанням музичних творів. Фахові атестаційні екзамени, а також атестаційний екзамен з дисципліни «Музична педагогіка вищої школи» мають оцінювати досягнення результатів навчання, визначених |

| |
|---|
| стандартом вищої освіти другого (магістерського) рівня освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво та цією освітньо-науковою програмою. |
|---|

V. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

У НМАУ ім. П.І. Чайковського функціонує система забезпечення закладом вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

1. Визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
2. Здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
3. Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників Академії та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті НМАУ ім. П.І. Чайковського, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;
4. Забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;
5. Забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за освітньою програмою;
6. Забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
7. Забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
8. Забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками НМАУ ім. П.І. Чайковського та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату;
9. Інших процедур і заходів.

Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти за поданням НМАУ ім. П.І. Чайковського оцінюється Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, та Стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти в Європейському просторі вищої освіти.

VI. Перелік компонент освітньо-наукової програми та їх логічна послідовність

| Код н/п | Компоненти ОНП (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота) | Кількість кредитів | Форма атестації |
|-----------------------------------|--|--------------------|-----------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Обов'язкові компоненти ОНП | | | |
| ОК-1 | Мистецтво як естетичний феномен | 4 | Екзамен |
| ОК-2 | Еволюція художніх стилів в мистецтві | 4 | Залік |

| Код н/п | Компоненти ОНП (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота) | Кількість кредитів | Форма атестації |
|---|---|--------------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ОК-3 | Іноземна мова | 4 | Екзамен |
| ОК-4 | Музика у світовій культурі ХХ-ХХІ ст. | 4 | Залік |
| ОК-5 | Методологія наукових досліджень | 4 | Залік |
| ОК-6 | Методологія наукових досліджень (індивідуальні) | 4 | Залік |
| ОК-7 | Новітні тенденції в українській композиторській творчості ХХ-ХХІ ст. | 7 | Залік |
| ОК-8 | Музична педагогіка вищої школи | 3 | Атестаційний екзамен |
| ОК-9 | Підготовка магістерської виконавської програми (фах) | 8 | Публічна демонстрація концертного виступу (атестаційний екзамен) |
| ОК-10 | Камерний ансамбль | 11 | Публічна демонстрація концертного виступу (атестаційний екзамен) |
| ОК-11 | Концертмейстерський клас | 5 | Публічна демонстрація концертного виступу (атестаційний екзамен) |
| ОК-12 | Підготовка магістерської наукової роботи | 4 | Публічний захист кваліфікаційної наукової роботи |
| ОК-13 | Клавірна музика ренесансу та бароко | 3 | Залік |
| ОК-14 | Спеціалізоване фортепіано | 5 | Залік |
| ОК-15 | Методика викладання фаху у закладах вищої освіти | 3 | Екзамен |
| ОК-16 | Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти (концертмейстерство, камерний ансамбль) | 7 | Екзамен |
| ОК-17 | Історія камерного ансамблю | 4 | Залік |
| ОК-18 | Виконавська (концертна) практика | 1,5 | Залік |
| ОК-19 | Педагогічна практика | 1,5 | Залік |
| ОК-20 | Концертмейстерська практика | 1 | Залік |
| Загальний обсяг обов'язкових компонент ОНП | | 90 | |
| Вибіркові компоненти ОНП * | | | |
| ВК-1 | Історія концертмейстерської майстерності (мистецтва акомпанементу) | 3 | Залік |
| ВК-2 | Українська мова за професійним спрямуванням | 4,5 | Залік |
| ВК-3 | Музика Срібного віку | 3 | Залік |
| ВК-4 | Музика українського зарубіжжя | 4 | Залік |
| ВК-5 | Метафізика історії музики | 3 | Залік |
| ВК-6 | Українська музична культура ХХ-ХХІ ст. | 4 | Залік |

| Код н/п | Компоненти ОНП (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота) | Кількість кредитів | Форма атестації |
|--|---|-----------------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ВК-7 | Культурно-мистецька політика в Україні | 4 | Залік |
| ВК-8 | Українське музичне бароко | 4 | Залік |
| ВК-9 | Основи менеджменту в установах культури та мистецтв | 3 | Залік |
| ВК-10 | Інфраструктура музичного життя | 4 | Залік |
| ВК-11 | Науковий дискурс в українській лінгвокультурології | 3 | Залік |
| ВК-12 | Сміховий світ музики. Теорія музичної пародії | 4 | Залік |
| Комплекс дисциплін для отримання професійної кваліфікації зі спеціалізації «Клавесин» | | | |
| ВК-13 | Клавесин | 6 | Публічна демонстрація концертного виступу (атестаційний екзамен)*** |
| ВК-14 | Методика викладання клавесину у закладах вищої освіти | 3 | Залік |
| ВК-15 | Практика (виконавська) | 1,5 | Залік |
| Загальний обсяг вибіркового компонент** | | 64 | |
| Загальний обсяг ОНП | | 120 | |

*Згідно із Законом України «Про вищу освіту» студенти мають право на вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною ОНП та робочим навчальним планом, в обсязі, що становить не менш як 25 % загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня вищої освіти. При цьому здобувачі певного рівня вищої освіти мають право вибрати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти, за погодженням з керівником відповідного факультету чи розділу.

** Із запропонованих вибіркового компонент студенти обирають дисципліни, загальний обсяг яких повинен складати 30 кредитів, тобто не менше 25 % ОНП.

*** Атестаційний екзамен с дисципліни «Клавесин (індивідуально)» додається до списку атестаційних екзаменів за умови вибору здобувачами блоку дисциплін для отримання додаткової кваліфікації.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Магістр музичного мистецтва підготовлений до виконання професійних робіт, які передбачають застосування навичок концертно-виконавської / дослідницької / педагогічної / менеджерської діяльності у сфері музичного мистецтва.

Реальна сфера працевлаштування випускників - це різноманітні заклади культури (філармонії, театри, концертні організації тощо), заклади початкової, базової та середньої спеціалізованої музичної освіти, заклади вищої музичної освіти, заклади загальної середньої освіти та засоби масової інформації (радіо, телебачення тощо), а також інші установи.

Орієнтовний перелік професій, на фахову підготовку з яких може бути спрямована освітньо-наукова програма зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010):

за видами економічної діяльності:

Секція М «Професійна, наукова та технічна діяльність»

розділ 74 «Інша професійна, наукова та технічна діяльність»

група 74.9 «Інша професійна, наукова та технічна діяльність»

клас 74.90 «Інша професійна, наукова та технічна діяльність»

Секція Р «Освіта»:

розділ 85 «Освіта»

група 85.3 «Середня освіта»

клас 85.31 «Загальна середня освіта»

група 85.4 «Вища освіта»*

клас 85.42 «Вища освіта»*

група 85.5 «Інші види освіти»

клас 85.51 «Освіта у сфері спорту і відпочинку»

клас 85.52 «Освіта у сфері культури»

Секція R «Мистецтво, спорт, розваги та відпочинок»:

розділ 90 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг»

група 90.0 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг»

клас 90.01 «Театральна та концертна діяльність»

клас 90.02 «Діяльність щодо підтримання театральних і концертних заходів»

клас 90.03 «Індивідуальна мистецька діяльність»

клас 90.04 «Функціонування театральних і концертних заходів»

за кваліфікаціями:

2310.2 Викладач вищого навчального закладу (науковець-дослідник)*

3340 Викладач-стажист

2453.2 Артист ансамблю

2455.2 Керівник музичний

**Не вище освітнього ступеня «Бакалавр»*

За наявності відповідного обґрунтування, НМАУ ім. П.І. Чайковського може запропонувати в освітній програмі професійні кваліфікації та умови їх присвоєння.

З метою встановлення відповідності результатів навчання вимогам Стандарту зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» та освітньо-наукової програми «Фортепіано» проводиться підсумкова атестація, яка здійснюється

екзаменаційною комісією, до складу якої можуть включатися представники роботодавців та їх об'єднань, відповідно до положення про екзаменаційну комісію, затвердженого вченою радою НМАУ ім. П.І. Чайковського. Здобувачі вищої освіти та інші особи, присутні на атестації, можуть вільно здійснювати аудіо та /або відео фіксацію процесу атестації. НМАУ ім. П.І. Чайковського на підставі рішення екзаменаційної комісії присуджує особі, яка успішно виконала освітню програму на другому рівні вищої освіти, ступінь магістра та присвоює відповідну освітню та професійні кваліфікації.

Матриця відповідності визначених Стандартом компетентностей дескрипторам НРК

| Класифікація компетентностей за НРК | Знання | Уміння | Комунікація | Автономія та відповідальність |
|---|--|---|---|---|
| | Зн1 Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень Зн2 Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності | Ум1 Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів | К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію | АВ1 Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб АВ3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності |
| Загальні компетентності (ЗК) | | | | |
| ЗК1 | Зн1 | Ум1 | К1 | АВ3 |
| ЗК2 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| ЗК3 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ3 |
| ЗК4 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ3 |
| ЗК5 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| ЗК6 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ3 |
| ЗК7 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| ЗК8 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| ЗК9 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| ЗК10 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК) | | | | |
| СК1 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ3 |
| СК2 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1 | АВ1, АВ3 |
| СК3 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| СК4 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| СК5 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1 | АВ1, АВ3 |
| СК6 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| СК7 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1 | АВ1, АВ3 |
| СК8 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |

Матриця відповідності визначених Стандартом результатів навчання та компетентностей спеціальність 025 «Музичне мистецтво»

| Програмні результати навчання (РН) | Інтегральна компетентність | Загальні компетентності (ЗК) | | | | | | | | | | Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК) | | | | | | | |
|------------------------------------|----------------------------|------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | | ЗК1 | ЗК2 | ЗК3 | ЗК4 | ЗК5 | ЗК6 | ЗК7 | ЗК8 | ЗК9 | ЗК10 | СК1 | СК2 | СК3 | СК4 | СК5 | СК6 | СК7 | СК8 |
| РН1 | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + |
| РН2 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | | + | |
| РН3 | + | | | | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| РН4 | + | + | + | + | + | | + | | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| РН5 | + | | + | | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| РН6 | + | | + | | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| РН7 | + | + | | + | | + | | | | + | | + | | | + | | + | + | + |
| РН8 | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + |
| РН9 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | | + | + |
| РН10 | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | | + | + | | + | + | + | + |

Структурно-логічна схема

| | 1 курс | | 2 курс | |
|--|---|--|--|---|
| | 1 семестр | 2 семестр | 3 семестр | 4 семестр |
| Цикл гуманітарної та соціально-економічної підготовки | Еволюція художніх стилів в мистецтві | | Мистецтво як естетичний феномен Іноземна мова | Іноземна мова |
| Цикл фундаментальної підготовки | | Музика у світовій культурі XX-XXI ст. Методологія наукових досліджень Методологія наукових досліджень (індивідуально) | Новітні тенденції в українській композиторській творчості XX-XXI ст. | Новітні тенденції в українській композиторській творчості XX-XXI ст. |
| Цикл загально-професійної підготовки | Підготовка магістерської виконавської програми (фах) Камерний ансамбль Концертмейстерський клас Спеціалізоване фортепіано | Підготовка магістерської виконавської програми (фах) Камерний ансамбль Концертмейстерський клас Спеціалізоване фортепіано Методика викладання фаху у закладах вищої освіти | Музична педагогіка вищої школи Підготовка магістерської виконавської програми (фах) Камерний ансамбль Концертмейстерський клас Підготовка магістерської наукової роботи Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти (концертмейстерство) Спеціалізоване фортепіано Історія камерного ансамблю | Підготовка магістерської виконавської програми (фах) Камерний ансамбль Концертмейстерський клас Підготовка магістерської наукової роботи Сучасні теорії фортепіанного виконавства Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти (камерний ансамбль) Клавірна музика ренесансу та бароко Історія камерного ансамблю |
| Цикл професійної і практичної підготовки | Виконавська (концертна) практика Концертмейстерська практика | Виконавська (концертна) практика Педагогічна практика | Виконавська (концертна) практика Педагогічна практика | |
| Дисципліни вільного вибору студента | Музика Срібного віку Українська мова за професійним спрямуванням Науковий дискурс в українській лінгвокультурології Клавесин (індивідуально) Практика (виконавська) | Українська музична культура XX-XXI ст. Культурно-мистецька політика в Україні Українська мова за професійним спрямуванням Метафізика історії музики Сміховий світ музики. Теорія музичної пародії Клавесин (індивідуально) Методика викладання клавесину у закладах вищої освіти Практика (виконавська) | Музика українського зарубіжжя Історія концертмейстерської майстерності (мистецтва акомпанементу) Музика українського зарубіжжя Основи менеджменту у сфері культури та мистецтв Клавесин (індивідуально) Практика (виконавська) | Українське музичне бароко Інфраструктура музичного життя Клавесин (індивідуально) |