

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«МУЗИКОЗНАВСТВО»**

СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ «МУЗИКОЗНАВСТВО»

**Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»**

Освітня кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва

Професійна кваліфікація: Музикознавець. Лектор. Музичний критик.

Викладач початкових спеціалізованих мистецьких закладів.

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради

М.О. Тимошенко / _____

(протокол № 12 від «30» червня 2022 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 1 вересня 2022 р.

Ректор М.О. Тимошенко / _____

(наказ № 90-А від «30» червня 2022 р.)

КИЇВ – 2022 р.

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми**

Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Спеціалізація	«Музикознавство»
Рівень вищої освіти	Перший
Освітній ступінь	Бакалавр
Освітня кваліфікація	Бакалавр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація	Музикознавець, лектор, музичний критик, викладач початкових спеціалізованих мистецьких закладів

Розробники програми:

Жаркова Валерія Борисівна – завідувач кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, доктор мистецтвознавства, професор;

Коханик Ірина Миколаївна - завідувач кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, професор;

Антонова Олена Григорівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського;

Тукова Ірина Геннадіївна - доктор мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського;

Северінова Марина Юріївна – доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського.

ПОГОДЖЕНО

Радою історико-теоретичного, композиторського
та іноземних студентів факультету

НМАУ імені П.І. Чайковського

Протокол № 9

Голова ради

від «4 травня» 2022 р.
О. В. Ринденко

СХВАЛЕНО

науково-методичною радою

НМАУ імені П.І. Чайковського

Протокол № 29

Голова науково-методичної ради

від «5 травня» 2022 р.
В.О. Бондарчук

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою

НМАУ імені П.І. Чайковського

Протокол № 12

Голова Вченої ради

від «30 червня» 2022 р.
М.О. Тимошенко

НАДАНО ЧИННОСТІ ТА ВВЕДЕНО У ДІЮ

Наказ НМАУ імені П. І. Чайковського

№ 90-А від «30» червня 2022 р.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма за галуззю знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Музикознавство» для здобуття освітнього ступеня «Бакалавр» розроблена робочою групою НМАУ імені П. І. Чайковського у складі:

Жаркова Валерія Борисівна – завідувач кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, доктор мистецтвознавства, професор;

Коханик Ірина Миколаївна - завідувач кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, професор;

Антонова Олена Григорівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського;

Тукова Ірина Геннадіївна - доктор мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського;

Северінова Марина Юріївна – доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського.

Розглянуто і схвалено науково-методичною радою НМАУ імені П. І. Чайковського (протокол № 29 від «5» травня 2022 р.)

Ухвалено Вченою радою НМАУ імені П. І. Чайковського (протокол № 12 від «30» червня 2022 р.)

Освітньо-професійна програма (ОПП) є державним нормативним документом, в якому визначається нормативний зміст навчання, встановлюються вимоги до змісту, обсягу та рівня освітньої та професійної підготовки фахівця освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності «Музичне мистецтво» спеціалізації «Музикознавство». ОПП розроблена згідно з Законом України «Про вищу освіту» з урахуванням пропозицій Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури та інформаційної політики України та Державних стандартів вищої освіти (Стандарт вищої освіти. Перший (бакалаврський рівень) вищої освіти. Ступінь «бакалавр». Галузь знань 02 «Культура та мистецтво», спеціальність: 025 «Музичне мистецтво» від 24.05.2019 р. № 727). Освітньо-професійна програма визначає передумови доступу до навчання, орієнтацію та основний фокус програми, обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття освітнього ступеня «Бакалавр», перелік загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, нормативний і варіативний зміст підготовки фахівця, результати навчання та вимоги до контролю якості вищої освіти.

**I. Профіль освітньо-професійної програми
зі спеціальності №025 «Музичне мистецтво»
(за спеціалізацією «Музикознавство»)**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Обмеження щодо форм навчання	Очна (денна) форма навчання
Освітня Кваліфікація	Бакалавр музичного мистецтва
Кваліфікація в дипломі	Ступінь вищої освіти – Бакалавр Спеціальність - 025 Музичне мистецтво Спеціалізація «Музикознавство» Освітня програма – «Музикознавство»
Опис предметної області	<i>Об'єктами</i> вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва у сфері теорії музики, історичних процесів у розвитку музичної культури і мистецтва, суміжних видів мистецтва, музичного виконавства, музичної критики, лекторської та редакторської діяльності; створення та аналіз продуктів мистецтва, вдосконалення гри на музичних інструментах, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти. <i>Ціль навчання</i> – підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів музикознавчої, дослідницької, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. <i>Теоретичний зміст предметної області:</i> - теорія та історія музики; музична та педагогічна діяльність. <i>Методи та методики:</i> методи та методики визначення основних типологічних характеристик музичних явищ різних періодів культури з позицій історичних та теоретичних підходів до аналізу сутності музичних артефактів та здійснення педагогічної музичної діяльності. <i>Інструменти та обладнання:</i> - музичні інструменти, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності. <i>Особливості програми:</i> поєднання теоретично-практичної й освітньої компоненти у сфері музичного мистецтва та набуття відповідних компетентностей музикознавця у сфері науково-дослідницької, редакторської, лекторської, музично-критичної та педагогічної діяльності. Особливістю програми є значна складова індивідуальних форм навчання, що забезпечує фахову підготовку здобувача.
Академічні права випускників	Можливість продовження освіти на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.

II. Обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття ступеня «Бакалавр»: на базі повної загальної середньої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» складає 240 кредитів ЄКТС. 50% обсягу освітньої програми спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей.

III Перелік компетентностей випускника

Інтегральна компетентність	Інтегральна компетентність Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музичної культури і мистецтва, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності	1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. 6. Навички міжособистісної взаємодії. 7. Здатність бути критичним і самокритичним. 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. 10. Здатність спілкуватися іноземною мовою. 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. 12. Здатність працювати автономно. 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість. 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). 16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності гри на музичному інструменті (фортепіано) в контексті фахових музикознавчих навичок, пов'язаних з процесами аналізу музичних творів та реалізації власних дослідницьких концепцій. 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні / дослідницькі концепції у музикознавчій діяльності на достатньо високому рівні через застосування відповідних аналітичних методик. 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва у музикознавчій діяльності. 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва, його базові теоретичні та практичні закономірності з усвідомленням його художньо-естетичної природи. 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва. 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності музикознавця. 8. Здатність здійснювати диригентську діяльність на рівні необхідному для практичної діяльності музикознавця. 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у музикознавчій, педагогічній діяльності. 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історико-культурних процесів музичного мистецтва у музикознавчій, педагогічній діяльності. 11. Здатність оперувати професійною термінологією у сфері фахової діяльності музикознавця /-викладача. 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності. 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків. 14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій. 15. Здатність здійснювати редакторську, лекторську, критичну діяльність у сфері музичного мистецтва. 16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури. 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, педагогічної діяльності. 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у музикознавстві та музичній педагогіці.
--	--

IV. Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання

1. Демонструвати виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом фортепіано, достатню для здійснення музикознавчої діяльності.
2. Володіти методами та навичками підготовчої (у т.ч. репетиційної) роботи до концертних виступів.
3. Демонструвати різні підходи до удосконалення теоретичної та практичної діяльності музикознавця.
4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію у процесі музикознавчої та педагогічної діяльності.
6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури (музичного репертуару), узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції.
10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи.
11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / лекторській / критичній практичній діяльності.
12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання теорії, історії музики, музичного виконавства.
15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій музикознавчій та педагогічній діяльності.
16. Виявляти розуміння основних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.
17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

V. Форми атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здійснюється у формі: Публічного захисту кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та

	невизначеністю умов Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікацій. Кваліфікаційна робота розміщується у бібліотеці Академії.
Вимоги до публічного захисту (демонстрації)	Публічний захист бакалаврської кваліфікаційної роботи передбачає встановлення відповідності освітньо-професійного рівня підготовки здобувача вимогам, що висуваються до здобувачів першого рівня вищої освіти в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» з фаху «Музикознавство».
Вимоги до атестаційного екзамєну	Атестаційний екзамєн передбачає комплексну перевірку досягнення результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетенцій, визначених цією освітньою програмою.

VI Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

У НМАУ імені П.І.Чайковського функціонує система забезпечення закладом вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників Академії та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті НМАУ імені П.І.Чайковського, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за освітньою програмою;
- 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- 8) забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками НМАУ імені П.І.Чайковського та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективною системи запобігання та виявлення академічного плагіату;
- 9) інших процедур і заходів.

Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти за поданням НМАУ імені П.І.Чайковського оцінюється Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, та Стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти в Європейському просторі вищої освіти.

VII. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

Код н/п	Компоненти ОПП (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма атестації
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОПП			
OK1	Історія України	3	Екзамен
OK2	Українська мова за професійним спрямуванням	4,5	Екзамен
OK3	Філософія	4	Екзамен
OK4	Естетика	4	Екзамен
OK5	Іноземна мова за професійним спрямуванням	6	Екзамен
OK6	Педагогіка	3	Залік
OK7	Правовий статус учасників освітнього процесу	3	Залік
OK8	Історія світової культури	3	Залік
OK9	Історія української культури	3	Екзамен
OK10	Теоретична та прикладна культурологія	3	Залік
OK11	Фах	8	Залік
OK12	Підготовка дипломної роботи	3	Державний екзамен
OK13	Історія західної музики	18	Екзамен
OK14	Курсові роботи з історії західної музики	4	Залік
OK15	Українська народна музична творчість	5	Екзамен
OK16	Історія української музики	11,5	Екзамен
OK17	Курсова робота з історії української музики	3	Залік
OK18	Сольфеджіо	4	Екзамен
OK19	Гармонія	8	Екзамен
OK20	Курсова робота з гармонії	3	Залік
OK21	Поліфонія	11	Екзамен
OK22	Аналіз музичних творів	11	Екзамен
OK23	Курсова робота з аналізу музичних творів	3	Залік
OK24	Методика викладання музично-теоретичних дисциплін	4	Залік
OK25	Методика викладання музично-історичних дисциплін	3	Залік
OK26	Інструментознавство	3	Залік
OK27	Читання партитур	3	Залік
OK28	Інструментування	3	Залік
OK29	Загальне фортепіано	6	Залік
OK30	Музично-історичне джерелознавство	3	Екзамен
OK31	Основи науково-дослідної роботи	3	Залік
OK32	Музично-теоретичні системи	3	Залік
OK33	Музична критика	5	Екзамен
OK34	Музика XX-XXI ст. (Східна Європа)	3	Залік
OK35	Основи диригування	3	Залік
OK36	Педагогічна практика з музично-теоретичних дисциплін	3	Залік
OK37	Педагогічна практика з музично-історичних дисциплін	3	Залік
OK38	Лекторська практика	3	Залік
Загальний обсяг обов'язкових компонент ОПП		180	
Вибіркові компоненти ОПП*			
BK1	Православна літургіка	3	Залік
BK2	Український традиційний спів	6	Залік
BK3	Оперна драматургія	3	Залік

BK4	Музична орнаментика та нотна графіка	4	Залік
BK5	Редагування музикознавчої літератури	3	Залік
BK6	Історія музичного модернізму	4	Залік
BK7	Українознавство	4	Залік
BK8	Клавесин (ознайомчий курс)	6	Залік
BK9	Орган (ознайомчий курс)	5,5	Залік
BK10	Європейські музичні нотації	4	Залік
BK11	Історія стилів в мистецтві	5	Залік
BK12	Історія і теорія джазу	3	Залік
BK13	Текстологія і палеографія	3	Залік
BK14	Загальне фортепіано	3	Залік
BK15	Комп'ютерний аналіз музичних текстів	7,5	Залік
BK16	Релігієзнавство	4	Залік
BK17	Комп'ютерні технології в музиці	6,5	Залік
BK18	Основи бібліографічної роботи	3	Залік
BK19	Психологія	3	Залік
BK20	Соціологія	4	Залік
BK21	Безпека життєдіяльності	4	Залік
BK22	Історія китайської музики	3	Залік
BK23	Іноземна мова (англ., італ, франц., нім., укр.)	13	Залік
BK24	Політологія	4	Залік
BK25	Традиційні музичні культури етносів України	3	Залік
BK26	Охорона праці в галузі	3	Залік
BK27	Літургіка	7	Залік
BK28	Фізичне виховання	8	Залік
BK29	Нотні видання в сучасній виконавській практиці	6	Залік
BK30	Медійний супровід мистецьких проєктів	7	Екзамен
BK31	Українська мова за професійним спрямуванням	4,5	Залік
BK32	Клавесин	7	Залік
BK33	Новітні форми композиторської практики на рубежі XX-XXI століть	4,5	Залік
BK34	Сучасна музика: тенденції та концепти	3	Залік
BK35	Основи композиції, інструментування та аранжування	3	Залік
BK36	Композиція (творчість) і теорія та практика інструментування для симфонічного оркестру	7	Залік
BK37	Українська мова як іноземна	6	Залік
BK38	Візантійська музика: теорія і практика	5	Залік
BK39	Цивільний захист	5	Залік
Загальний обсяг вибірових компонент		60	
Загальний обсяг ОПП		240	

*Згідно із Законом України «Про вищу освіту» студенти мають право на вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною ОПП та робочим навчальним планом, в обсязі, що становить не менш як 25 % загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня вищої освіти. При цьому здобувачі певного рівня вищої освіти мають право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти, за погодженням з керівником відповідного факультету чи розділу.

** Із запропонованих вибірових компонент студенти обирають дисципліни, загальний обсяг яких повинен складати 60 кредитів, тобто не менше 25 % ОПП.

VIII Перелік нормативних документів, на яких базується освітньо-професійна програма

1. Закон України № 1556–VII «Про вищу освіту» // Відомості Верховної Ради(ВВР), 2014, № 37–38;
2. Закон України від 05.09.2017 р. «Про освіту». [Електронний ресурс]. — [Режим доступу: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>];
3. Національний Класифікатор професій ДК 003:2010 [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://dovidnyk.in.ua/directories/profesii>.
4. Національна рамка кваліфікацій. [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
5. Постанова Кабінету Міністрів України від 29.04.15 року № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти». [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-%D0%BF>
6. Про затвердження Переліку спеціалізацій спеціальності та напряму підготовки «Музичне мистецтво», за якими може одночасно здійснюватися підготовка фахівців у вищих навчальних закладах сфери культури. Наказ Міністерства культури України від 26.06.2014 р. № 492, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 8 липня 2014 року за №786/25563.
7. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені Наказом Міністерства освіти і науки України від 01 червня 2016 р. № 600 (зі змінами) [Електронний ресурс]. — режим доступу: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/visha-osvita/naukovo-metodichna-rada-ministerstva-osvitii-nauki-ukrayini/metodichni-rekomendaciyi-vo>

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Відповідно до класифікації видів економічної діяльності ДК 009:2010(КВЕД), згармонізованою з Міжнародною стандартною галузевою класифікацією всіх видів економічної діяльності (ISIC, Rev. 4 - 2008), для подальшого працевлаштування на ринку праці визначено перелік професій, на фахову підготовку з яких буде спрямована освітньо-професійна програма «Музикознавство» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010):

Робота в закладах культури (філармонії, театри, концертні організації тощо), закладах початкової, базової та середньої спеціалізованої музичної освіти (ДМШ / ДШМ, музичні училища, училища культури і мистецтв, музичні студії естетичного виховання тощо), закладах загальної середньої освіти, інших установах різного рівня та форм власності на посадах відповідно до спеціалізацій. Можливість виконання професійних робіт

за видами економічної діяльності:

Секція Р «Освіта»:

розділ 85 «Освіта»

група 85.1 «Дошкільна освіта»

клас 85.10 «Дошкільна освіта»

група 85.2 «Початкова освіта»

клас 85.20 «Початкова освіта»

група 85.3 «Середня освіта»

клас 85.31 «Загальна середня освіта»

група 85.5 «Інші види освіти»

клас 85.51 «Освіта у сфері спорту і відпочинку»

клас 85.52 «Освіта у сфері культури»

Секція R «Мистецтво, спорт, розваги та відпочинок»:

розділ 90 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг»

група 90.0 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг»

клас 90.01 «Театральна та концертна діяльність»

клас 90.02 «Діяльність щодо підтримання театральних і концертних заходів»

клас 90.03 «Індивідуальна мистецька діяльність»

клас 90.04 «Функціонування театральних і концертних заходів»;

за кваліфікаціями:

2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу*;

2453.1 Музикознавець;

2453 Професіонали в галузі музики;

2453.2 Музичний оформлювач;

2453.2 Редактор музичний;

3340 Викладач-стажист;

3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів;

2444.1 Фольклорист

**Не вище освітнього рівня «Середня освіта»*

**Матриця відповідності визначених Стандартом компетентностей
дескрипторам НРК**

Класифікація компетентностей за НРК	Знання Зн1 Концептуальні знання, набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень Зн2 Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	Уміння Ум1 Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	Комунікація К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	Автономія та відповідальність AB1 Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах AB2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб AB3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності
Загальні компетентності				
ЗК1	Зн1	Ум1	К1	AB3
ЗК2	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ЗК3	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB3
ЗК4	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ЗК5	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ЗК6	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ЗК7	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ЗК8	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ЗК9	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB2, AB3
ЗК10	Зн1, Зн2	Ум1	К2	AB3
ЗК11	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB3
ЗК12	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ЗК13	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ЗК14	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ЗК15	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ЗК16	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB3
ЗК17	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3

Спеціальні (фахові) компетентності				
СК1	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ3
СК2	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК3	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ2, АВ3
СК4	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ2, АВ3
СК5	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК6	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК7	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК8	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ2, АВ3
СК9	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК10	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК11	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ2, АВ3
СК12	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК13	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК14	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК15	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК16	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК17	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК18	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3

Матриця відповідності визначених результатів навчання та компетентностей

Таблиця 2

Результати навчання	Компетентності																																					
	Інтегральна компетентність	Загальні компетентності																	Спеціальні (фахові) компетентності																			
		ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ЗК 10	ЗК 11	ЗК 12	ЗК 13	ЗК 14	ЗК 15	ЗК 16	ЗК 17	СК 1	СК 2	СК 3	СК 4	СК 5	СК 6	СК 7	СК 8	СК 9	СК 10	СК 11	СК 12	СК 13	СК 14	СК 15	СК 16	СК 17	СК18		
PH1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+			+	+	+	+		+	+		+	+	+	+			+	+	+	+		
PH2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+		+	+	+		
PH3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
PH4	+	+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+		+		+	+	
PH5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
PH6	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
PH7	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	
PH8	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
PH9	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+	+	+	+			+	+		+	+	+	+		+		+	+	+	+				+	+	
PH10	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
PH11	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+		
PH12	+	+	+		+	+		+	+	+	+		+		+				+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+			+					
PH13	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	
PH14	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+
PH15	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
PH16	+	+	+			+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+					+	+				+		+	+	+		+		+	+	
PH17	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	

Структурно-логічна схема

	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни	Історія України Українська мова за професійним спрямуванням Правовий статус учасників освітнього процесу	Українська мова за професійним спрямуванням Іноземна мова за професійним спрямуванням	Філософія Іноземна мова за професійним спрямуванням	Філософія Іноземна мова за професійним спрямуванням.	Естетика	Естетика	Педагогіка	
Дисципліни фундаментальної підготовки					Історія світової культури		Історія української культури	Теоретична та прикладна культурологія
Дисципліни загально-професійної підготовки	Фах Історія західної музики Українська народна музична творчість Сольфеджіо Поліфонія Читання партитур Загальне фортепіано Музично-історичне джерелознавство	Фах Історія західної музики Українська народна музична творчість Сольфеджіо Гармонія Поліфонія Читання партитур Загальне фортепіано Основи науково-дослідної роботи	Фах Історія західної музики Історія української музики Курсова робота з історії української музики Гармонія Поліфонія Методика викладання музично-теоретичних дисциплін Інструментознавство Загальне фортепіано	Фах Історія західної музики Історія української музики Гармонія Курсова робота з гармонії Поліфонія Методика викладання музично-теоретичних дисциплін Загальне фортепіано	Фах Історія західної музики Курсова робота з історії західної музики Історія української музики Аналіз музичних творів Методика викладання музично-історичних дисциплін Інструментування Загальне фортепіано	Фах Історія західної музики Історія української музики Аналіз музичних творів Курсова робота з аналізу музичних творів Інструментування Загальне фортепіано Основи диригування	Фах Підготовка дипломної роботи Історія західної музики Курсова робота з історії західної музики Історія української музики Аналіз музичних творів Музична критика	Фах Підготовка дипломної роботи Аналіз музичних творів Музично-теоретичні системи Музична критика Музика ХХ-ХХІст. (Східна Європа)
Дисципліни професійної і практичної			Педагогічна з музично-теоретичних	Педагогічна з музично-теоретичних	Педагогічна з музично-історичних	Педагогічна з музично-історичних	Лекторська	

підготовки			дисциплін	дисциплін	дисциплін	дисциплін		
Дисципліни вільного вибору студентів	Православна літургіка Український традиційний спів Орган (ознайомчий курс) Комп'ютерні технології в музиці Основи бібліографічної роботи Психологія Історія китайської музики Літургіка Фізичне виховання Основи композиції, інструментування та аранжування Українська мова як іноземна Цивільний захист	Український традиційний спів Музична орнаментика та нотна графіка Орган (ознайомчий курс) Комп'ютерні технології в музиці Безпека життєдіяльності Літургіка Фізичне виховання Основи композиції, інструментування та аранжування Українська мова як іноземна Цивільний захист	Оперна драматургія Клавесин (ознайомчий курс) Комп'ютерний аналіз музичних текстів Літургіка Фізичне виховання Українська мова за професійним спрямуванням Сучасна музика: тенденції та концепти Композиція (творчість) і теорія та практика інструментування для симфонічного оркестру Візантійська музика: теорія і практика	Українознавство Клавесин (ознайомчий курс) Комп'ютерний аналіз музичних текстів Релігієзнавство Соціологія Літургіка Фізичне виховання Українська мова за професійним спрямуванням Композиція (творчість) і теорія та практика інструментування для симфонічного оркестру Візантійська музика: теорія і практика	Історія стилів в мистецтві Іноземна мова (англ., італ., нім., фр., укр.) Нотні видання в сучасній виконавській практиці Клавесин Новітні форми композиторської практики на рубежі XX-XXI століть Композиція (творчість) і теорія та практика інструментування для симфонічного оркестру	Історія музичного модернізму Європейські музичні нотації Історія стилів в мистецтві Іноземна мова (англ., італ., нім., фр., укр.) Політологія Нотні видання в сучасній виконавській практиці Медійний супровід мистецьких проєктів Клавесин Новітні форми композиторської практики на рубежі XX-XXI століть Композиція (творчість) і теорія та практика інструментування для симфонічного оркестру	Редагування музикознавчої літератури Історія і теорія джазу Текстологія і палеографія Загальне фортепіано Іноземна мова (англ., італ., нім., фр., укр.) Охорона праці в галузі Медійний супровід мистецьких проєктів Клавесин Композиція (творчість) і теорія та практика інструментування для симфонічного оркестру	Загальне фортепіано Іноземна мова (англ., італ., нім., фр., укр.) Традиційні музичні культури етносів України Клавесин Композиція (творчість) і теорія та практика інструментування для симфонічного оркестру