

**Міністерство культури та інформаційної політики України  
Національна музична академія України імені П. І. Чайковського  
Кафедра теорії музики**



Міжнародна науково-практична конференція

**ТЕХНІКА КОМПОЗИЦІЇ:  
ХУДОЖНЯ ПРАКТИКА І ТЕОРЕТИЧНЕ ОСМИСЛЕННЯ**

**8-10 квітня 2021 року**

Платформа **ZOOM**

Ідентифікатор конференції **889 6558 2744**

Код доступу **322788**

**Київ - 2021**

## **АВТОРКА ПРОЄКТУ**

**КОХАНИК Ірина Миколаївна** – кандидатка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри теорії музики НМАУ імені П. І. Чайковського

## **ОРГКОМІТЕТ**

**ТИМОШЕНКО Максим Олегович** – голова оргкомітету, доктор філософії, професор, заслужений діяч мистецтв України, ректор НМАУ імені П. І. Чайковського

**СКОРИК Адріана Ярославівна** – докторка мистецтвознавства, професорка, проректорка з наукової роботи НМАУ імені П. І. Чайковського

**КОХАНИК Ірина Миколаївна** – кандидатка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри теорії музики НМАУ імені П. І. Чайковського

**ГОМЕНЮК Світлана Григорівна** – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри теорії музики НМАУ імені П. І. Чайковського

**ЖАРКОВ Олександр Миколайович** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики НМАУ імені П. І. Чайковського

**ТУКОВА Ірина Геннадіївна** – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри теорії музики НМАУ імені П. І. Чайковського

**ВЕРДІЯН Маріам Сергіївна** – аспірантка кафедри теорії музики НМАУ імені П. І. Чайковського

8 квітня, четвер

10.15 – **ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ**

**Сесія I**

Головують: **Жарков О. М., Тукова І. Г.**

10.30–11.00 – **Сюта Богдан Омелянович**, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії музики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського

**Прецедентність та автопрецедентність у композиторській техніці**

11.00–11.30 – **Годземба-Тритек Шимон**, доктор музики, декан відділу композиції, теорії музики та режисури звука Музичної академії ім. Ф. Нововейського

**Символіка каравацького хреста у творі «Cruz Christi Salva Nos» Шимона Годземби-Тритека**

11.30–12.00 – **Майденберг-Тодорова Кіра Ісааківна**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії ім. А.В. Нежданової

**Імпровізація як технологічний та семантичний чинник музичної композиції**

12.00–12.30 – **Коханик Ірина Миколаївна**, кандидатка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри теорії музики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського

**Композиторська техніка і стиль: сучасна візія**

12.30–13.00 – **Щетинський Олександр Степанович**, старший викладач кафедри композиції та інструментування Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського

**Валентин Бібік: єдність стилю і жанрове розмаїття**

13.00–14.00 – **Перерва**

8 квітня, четвер

14.00

**Сесія II**

Головують: **Коханик І. М., Гоменюк С. Г.**

14.00–15.00 – **Войтенко Олексій Сергійович**, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри теорії музики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського

**Множини спільних тонів при перетворенні 12-тонових серій.  
Універсальна система спорідненості серійних рядів**

15.00–15.30 – **Щириця Дмитро Олексійович**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського

**«Неправильність» композиторської техніки як принцип вarezівського підходу до композиції**

15.30–16.00 – **Вишинський Віталій Володимирович**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського

**Композиторська техніка як інструмент політичного висловлювання**

16.00–16.30 – **Півторацька Леся Миколаївна**, аспірантка кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського

**Шевченкове слово як чинник вербально-текстової поліфонічної техніки в музиці сучасних українських композиторів**

16.30–17.00 – **Сумарокова Віра Григорівна**, кандидатка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри теорії музики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського

**Дуальність та амбівалентність в стильовій ситуації модерна–постмодерна**

9 квітня, п'ятниця

10.30

**Сесія III**

Головують: **Коханик І. М., Тукова І. Г.**

10.30–11.00 – **Ігнатенко Євгенія Василівна**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри теорії музики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського

**Риси композиційної техніки Миколи Дилецького**

11.00–11.30 – **Беліченко Наталія Миколаївна**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського

**Техніки композиції західноєвропейського Середньовіччя (XI–XIV ст.) у сучасному процесі навчання майбутніх композиторів**

11.30–12.00 – **Гоменюк Світлана Григорівна**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри теорії музики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського

**Сила слабких: про каденції в мотетах Джованні Палестріни**

12.00–12.30 – **Ковалінас Микола Анатолійович**, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського

**Техне бетховенської композиції**

12.30–13.00 – **Жарков Олександр Миколайович**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського

**Техніка композиції як мовний механізм: від правила до звучання**

13.00–14.00 – **Перерва**

9 квітня, п'ятниця

14.00

**Сесія IV**

Головують: **Жарков О. М., Гоменюк С. Г.**

14.00–14.30 – **Загайкевич Алла Леонідівна**, доцентка кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського

**Розвиток алгоритмічної техніки композиції у творчості Леоніда Грабовського**

14.30–15.00 – **Салінас Маріус**, аспірант кафедри композиції Литовської академії музики і театру

**Феномен студійної композиції**

15.00–15.30 – **Савченко Ганна Сергіївна**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри композиції та інструментування Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського

**Концерт для фортепіано «Літургійний» Олександра Щетинського: траєкторія смислів, техніка композиції**

15.30–16.30 – Презентація міжнародного проекту алгоритмічної музики та медіа-арту "Pandemic Media Space" за участі авторів проекту **Алли Загайкевич та Георгія Потопальського**

10 квітня, субота

10.30

Сесія V

Головують: **Коханик І. М., Жарков О. М.**

10.30–11.00 – **Запєвалова Людмила Георгіївна**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри теорії музики закладу освіти «Білоруська державна академія музики»

**«Незавершеність» як естетико-музичний феномен: до питання про взаємодію жанру, форми і техніки композиції**

11.00–11.30 – **Бондаренко Тетяна Олександрівна**, професорка кафедри теорії музики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського

**Техніка палімпсесту у композиціях Святослава Луньова**

11.30–12.00 – **Тіхомірова Алла Анатоліївна**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри теорії музики закладу освіти «Білоруська державна академія музики»

**Музичний тематизм і техніки композиції: аспекти взаємодії (на прикладі сучасних камерно-інструментальних творів білоруських композиторів)**

12.00–12.30 – **Дерев'янченко Олена Олександрівна**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського

**«Меланхолія» Святослава Луньова: техніко-композиційний аспект**

12.30–13.00 – **Тукова Ірина Геннадіївна**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри теорії музики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського

**Макрофонічний склад як явище**

13.00–13.30 – **Корчев Олександр Олександрович**, аспірант кафедри теорії музики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського

**Варіація, деривація та метаморфоза як рівні становлення композиційного цілого (на прикладі «Музыка Жалобна» Вітольда Лютославського)**

13.30–14.00 – **Перерва**

14.00–15.00 – **Акопян Левон Оганесович**, доктор мистецтвознавства, завідувач сектора теорії музики Державного інституту мистецтвознавства

**Ідейні основи серійного письма та їх недогматичне втілення в шедеврах дармштадської класики**

15.00 – **Дискусія. Підсумки конференції**