

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ  
УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ  
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО  
ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ  
Кафедра баяна та акордеона, Кафедра народних інструментів,  
Кафедра бандури, Кафедра оркестрового диригування та  
інструментознавства**



**1 – 17 листопада 2024 року**

**ВСЕУКРАЇНСЬКА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА  
КОНФЕРЕНЦІЯ**

**ГЛОБАЛЬНІ ВИМІРИ  
МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКОГО МИСТЕЦТВА:  
ДІАЛОГ ЕПОХ, КУЛЬТУР І СТИЛІВ**

**до 85-річчя заснування кафедри народних інструментів  
Київської консерваторії**

**КИЇВ – 2024**

## АВТОРИ ПРОЕКТУ

**Бензюк О. О.** – декан факультету народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, кандидат культурології, доцент кафедри баяна та акордеона;

**Заєць В. М.** – заступник декана факультету народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри баяна та акордеона;

**Черказова Є. І.** – завідувач кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, професор, народна артистка України;

**Матвійчук Л. Д.** – завідувач кафедри народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, професор кафедри народних інструментів;

**Федорова Л. В.** – завідувач кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, професор кафедри бандури, заслужена артистка України.

**Литвиненко С. І.** – завідувач кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, професор, народний артист України.

## ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

**Тимошенко М. О.** – голова оргкомітету, ректор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, доктор філософії, професор, член-кореспондент НАМ України, Заслужений діяч мистецтв України;

**Скорик А. Я.** – проректор з наукової роботи Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, доктор мистецтвознавства, професор, Заслужений діяч мистецтв України;

**Бондарчук В. О.** – проректор з навчальної роботи Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України;

**Бензюк О. О.** – декан факультету народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, кандидат культурології, доцент кафедри баяна та акордеона;

**Заєць В. М.** – заступник декана факультету народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри баяна та акордеона;

**Черказова Є. І.** – завідувач кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, професор, народна артистка України;

**Матвійчук Л. Д.** – завідувач кафедри народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, професор кафедри народних інструментів;

**Федорова Л. В.** – завідувач кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, професор кафедри бандури, заслужена артистка України;

**Литвиненко С. І.** – завідувач кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, професор, народний артист України.

**Мова конференції – українська**

## ПРОГРАМА КОНФЕРЕНЦІЇ

**Аудиторія 69 (4-й поверх) НМАУ імені П. І. Чайковського**  
(офлайн та платформа Zoom)

**1.11.2024  
12:00**      **Майстер-клас народної артистки України,  
професора, завідувача кафедри баяна та акордеона  
НМАУ імені П. Чайковського Є. Черказової:**  
*«Київська акордеонно-баянна школа: сучасний вектор»*

**Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого**

**1.11.2024  
15:30**      **Концерт оркестру «Grand Accordéon» та солістів класу  
акордеона НМАУ імені П. Чайковського та Київського  
столичного університету імені Б. Грінченка**

**Аудиторія 69 (4-й поверх) НМАУ імені П. І. Чайковського**  
(офлайн та платформа Zoom)

**1.11.2024  
17:00**      **Майстер-клас кандидата мистецтвознавства, доцента,  
заступника декана факультету народних інструментів  
НМАУ імені П. Чайковського В. Зайця:**  
*«Особливості виконавської творчості в контексті  
візуалізації сценічного виступу»*

**Аудиторія 69 (4-й поверх) НМАУ імені П. І. Чайковського**  
(офлайн та платформа Zoom)

**2.11.2024  
11:00**      **Майстер-клас кандидата культурології, доцента,  
декана факультету народних інструментів  
НМАУ імені П. Чайковського О. Бензюка:**  
*«Баянно-акордеонне виконавство в ансамблевому просторі»*

**Зал імені академіка О. Тимошенка НМАУ імені П. Чайковського**  
**4.11.2024  
17:00**      **Концерт кафедри баяна та акордеона за участю солістів,  
ансамблів, оркестру баяністів**

**Фоє залу імені академіка О. Тимошенка НМАУ ім. П. Чайковського**  
**ВІДКРИТТЯ ПЛЕНАРНИХ ЗАСІДАНЬ**  
(офлайн та платформа Zoom)

**5.11.2024  
13:00**      **Всеукраїнська науково-практична конференція:**  
**«Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва:  
діалог епох, культур і стилів»**

**Зал імені академіка О. Тимошенка НМАУ імені П. Чайковського**  
**5.11.2024  
17:00**      **Концерт студентів та випускників факультету народних  
інструментів за участю солістів, ансамблів та Оркестру  
народних інструментів НМАУ імені П. Чайковського**

**Аудиторія 69 (4-й поверх) НМАУ імені П. І. Чайковського**  
**ПРОДОВЖЕННЯ ПЛЕНАРНИХ ЗАСІДАНЬ**

*(офлайн та платформа Zoom)*

**6-8.11.2024**  
**10:00-18.00**      **Всеукраїнська науково-практична конференція:  
«Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва:  
діалог епох, культур і стилів»**

**Національний музей декоративного мистецтва України**

**7.11.2024**  
**15:00**      **Концерт студентів класу професора, завідувача  
кафедри народних інструментів Л. Матвійчук**

**Зал імені академіка О. Тимошенка НМАУ імені П. Чайковського**

**10.11.2024**  
**17:00**      **Концерт студентів класу професора, завідувача  
кафедри народних інструментів Л. Матвійчук**

**Зал імені академіка О. Тимошенка НМАУ імені П. Чайковського**

**11.11.2024**  
**14.00**      **Концерт-вистава студентів класу народної артистки  
України, доцента кафедри бандури Л. Ларікової**

**Зал імені академіка О. Тимошенка НМАУ імені П. Чайковського**

**12.11.2024**  
**17:00**      **Концерт кафедри бандури за участю солістів, ансамблів  
та Капели бандуристів НМАУ імені П. Чайковського**

**Полтавський фаховий коледж мистецтв імені М. Лисенка**

*(офлайн та платформа Zoom)*

**13.11.2024**  
**11:00**      **Майстер-клас старшого викладача кафедри баяна та  
акордеона НМАУ імені П. Чайковського Д. Мотузка:  
«Актуальні тенденції розвитку сучасного акордеонного  
мистецтва»**

**Головний військовий клінічний госпіталь**

**13.11.2024**  
**15:00**      **Концерт студентів факультету народних інструментів  
НМАУ імені П. Чайковського С. Босяченка, К. Немеш,  
М. Дмитрів, С. Філика**

**Полтавський фаховий коледж мистецтв імені М. Лисенка**

**13.11.2024**  
**15:00**      **Концерт студентів кафедри баяна та акордеона  
НМАУ імені П. Чайковського Т. Ілюхіна та  
В. Корчового (кл. ст. викл. Д. Мотузка)**

**Аудиторія 70а (4-й поверх) НМАУ імені П. І. Чайковського**

**14.11.2024**  
**14:00**      **Круглий стіл викладачів та студентів кафедри  
бандури НМАУ імені П. Чайковського:  
«Композиторські пошуки та виконавські практики в сучасному  
бандурному мистецтві»**

**Зал імені академіка О. Тимошенка НМАУ імені П. Чайковського**

**17.11.2024**  
**17:00**      **Концерт кафедри народних інструментів за участю  
солістів, ансамблів та камерного оркестру «Лик Домер»**

**13.00**  
**5 листопада 2024 року**

**Фоє залу імені**  
**академіка О. С. Тимошенка**

**ВІДКРИТТЯ ПЛЕНАРНИХ ЗАСІДАНЬ**  
**НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ**

**ГЛОБАЛЬНІ ВИМІРИ МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКОГО МИСТЕЦТВА:**  
**ДІАЛОГ ЕПОХ, КУЛЬТУР І СТИЛІВ**  
**до 85-річчя заснування кафедри народних інструментів**  
**Київської консерваторії**

**ВІТАЛЬНЕ СЛОВО**  
**РЕКТОРА**  
**НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ АКАДЕМІЇ УКРАЇНИ**  
**ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО**  
*доктора філософії, професора,*  
*члена-кореспондента НАМ України*  
*заслуженого діяча мистецтв України*  
**ТИМОШЕНКА МАКСИМА ОЛЕГОВИЧА**

**ВІТАЛЬНЕ СЛОВО**  
**ПРОРЕКТОРА**  
**З НАУКОВОЇ РОБОТИ НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ АКАДЕМІЇ УКРАЇНИ**  
**ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО**  
*доктора мистецтвознавства, професора,*  
*заслуженого діяча мистецтв України*  
**СКОРИК АДРІАНИ ЯРОСЛАВІВНИ**

**ВІТАЛЬНЕ СЛОВО**  
**ПРОРЕКТОРА**  
**З НАВЧАЛЬНОЇ РОБОТИ**  
**НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ АКАДЕМІЇ УКРАЇНИ**  
**ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО**  
*доктора мистецтвознавства, професора кафедри баяна та акордеона,*  
*члена-кореспондента НАМ України*  
**БОНДАРЧУКА ВІКТОРА ОЛЕКСІЙОВИЧА**

**ПЛЕНАРНІ ЗАСІДАННЯ**

**Модератори:**  
**Бензюк Олександр Олексійович**  
**Заєць Віталій Миколайович**

**Черказова Євгенія Іванівна** (Київ, Україна)

*професор, завідувач кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, народна артистка України.*

**Київська акордеонно-баянна школа в контексті сучасного виконавства.**

**Федорова Людмила Володимирівна** (Київ, Україна)

*професор, завідувач кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, заслужена артистка України.*

**Кафедра бандури як творчий осередок на зламі століть.**

**Матвійчук Любов Дмитрівна** (Київ, Україна)

*професор кафедри народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, завідувач кафедри народних інструментів.*

**Клас домри на початку функціонування Київської консерваторії в міні-портретах творчих особистостей.**

**Литвиненко Святослав Іванович** (Київ, Україна)

*професор, завідувач кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, народний артист України.*

**Веніамін Тольба - феномен творчої особистості.**

**Іванніков Тимур Павлович** (Київ, Україна)

*доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.*

**Українська гітарна музика: жанрово-стильові ретроспекції.**

**Бензюк Олександр Олексійович** (Київ, Україна)

*кандидат культурології, доцент, декан факультету народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.*

**Кафедра народних інструментів Київської консерваторії (1939-2013 р.р.) як провісник Факультету народних інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського: шлях до професіоналізації українського народно-інструментального мистецтва.**

**Заєць Віталій Миколайович** (Київ, Україна)

кандидат мистецтвознавства, доцент, заступник декана факультету народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

**Авторська науково-практична школа М. А. Давидова як феномен музичної педагогіки.**

**Подольчук Володимир Васильович (Київ, Україна)**

професор НМАУ імені П. І. Чайковського, завідувач кафедри музичного мистецтва Луганської державної академії культури і мистецтв, заслужений артист України.

**Сценічне хвилювання як психологічний виклик у духовому виконавстві.**

**Ларікова Людмила Антонівна (Київ, Україна)**

доцент кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, народна артистка України.

**Творчі, людські і професійні вібрації союзу: С. В. Баштан, М. А. Давидов, О. С. Тимошенко.**

**Задорожна Віта-Вікторія Миколаївна (Київ, Україна)**

доктор мистецтва, заступниця голови ради молодих вчених, старший викладач кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

**Становлення концертного виконавця в реаліях сьогодення: проблеми та перспективи.**

**Грінченко Сергій Степанович (Київ, Україна)**

професор кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, народний артист України.

**Патріарх баяна (до 105-річчя від дня народження Миколи Івановича Різоля).**

**Білоус Владислава Павлівна (Київ, Україна)**

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

**Критерії професіоналізму у викладацькій діяльності Київської домрової школи.**

**Дружга Ірина Сергіївна (Київ, Україна)**

кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

**Сценічне втілення виконавця в камерно-інструментальному жанрі.**

**Дубій Андрій Андрійович** (Київ, Україна)

доцент кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, голова СНТТ.

**Музична нумізматика античного світу: народні інструменти на монетах як відображення музичної іконографії та музичної археології.**

**Білоусова Світлана Вікторівна** (Київ, Україна)

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

**Сучасний репертуар для домри: стан та перспективи розвитку.**

**Лігоцький Олександр Миколайович** (Київ, Україна)

аспірант 1-го року навчання кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник: Заєць Віталій Миколайович.

**Енциклопедичний довідник «Виконавське музикознавство» (упорядник М. А. Давидов) як резонатор провідних тенденцій сучасного наукового знання в українському виконавському мистецтві.**

**Михайленко Микола Петрович** (Київ, Україна)

кандидат мистецтвознавства, професор кафедри народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського..

**Маловідомі лютневі твори Й. С. Баха в репертуарі гітариста.**

**Буга Ольга Павлівна** (Київ, Україна)

доктор мистецтва, старший викладач кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

**Мистецтво бандурного акомпанементу як важливий чинник для втілення художнього образу у репертуарі співака-бандуриста.**

**Савчук Галина Євгенівна** (Київ, Україна)

доцент кафедри народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

**Роль ансамблевого музикування в сучасній вищій музичній освіті.**

**Антошко Марина Олегівна** (Київ, Україна)



кандидат мистецтвознавства, методист, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

**Музичні традиції древнього Китаю.**

**Гончаров Анатолій Олександрович** (Київ, Україна)

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри виконавських дисциплін Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра.

**Творчість А. Білошицького у контексті розвитку народно-інструментального академічного виконавства України.**

**Дмитришин Михайло Володимирович** (Тернопіль, Україна)

викладач-методист, голова циклової комісії народних інструментів Тернопільського музичного коледжу імені Соломії Крушельницької.

**Колективне музикування як творчий процес.**

**Душний Андрій Іванович** (Дрогобич, Україна)

кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музично-теоретичних дисциплін та інструментальної підготовки Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, член-кореспондент МАНПО.

**Алгоритм артистичної культури студента-баяніста (акордеоніста).**

**Заєць Оксана Петрівна** (Київ, Україна)

викладач Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»..

**Музично-виконавська естетика.**

**Амбросова Леся Вікторівна** (Київ, Україна)

викладач вищої категорії циклової комісії «Народні інструменти» Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра.

**Бандурне мистецтво: еволюція через призму взаємозумовлених культурних процесів.**

**Вненьк Руслан Мирославович** (Тернопіль, Україна)

викладач циклової комісії народних інструментів Тернопільського музичного коледжу імені Соломії Крушельницької.

**Етимологія понять: гармоніка, акордеон, гармошка, баян, бандонеон, концертина.**

**Лукашенко Наталія Олександрівна** (Київ, Україна)

*кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувачка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано.*

**Специфіка навчання студентів-народників у класі загального фортепіано.**

**Мазур Дмитро Володимирович (Рівне, Україна)**

*доктор філософії, завідувач кафедри гри на музичних інструментах, заступник декана з навчальної роботи музично-педагогічного факультету Рівненського державного гуманітарного університету.*

**Діалогізація навчально-виховного процесу на основі міжособистісних суб'єкт-суб'єктних зв'язків викладача та майбутнього керівника інструментального колективу.**

**Шумська Людмила Юріївна (Київ, Україна)**

*професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, заслужений діяч мистецтв України.*

**Диригентська школа академіка О. С. Тимошенка в персоналіях.**

**Шумський Микола Олександрович (Київ, Україна)**

*професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського народний артист України, професор.*

**Становлення народно-інструментального виконавства в Ніжинській вищій школі.**

**Сіробаба Дмитро Сергійович (Суми, Україна)**

*викладач циклової комісії «Народні інструменти» КЗ СОР «Сумський фаховий коледж мистецтв і культури імені Д. С. Бортнянського».*

**Творче самовираження особистості шляхом реалізації креативних ініціатив і проєктів у музично-виконавській концертній діяльності.**

**Панасюк Іван Васильович (Київ, Україна)**

*кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.*

**Становлення академічної бандурної школи на кафедрі народних інструментів Київської державної консерваторії.**

**Омельченко Сергій Григорович (Київ, Україна)**

*викладач-методист, завідувач циклової комісії «Народні, оркестрові, духові та ударні інструменти» Комунального закладу вищої освіти*

*Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».*

**Методологічні підходи до запам'ятовування музичного матеріалу інструменталістом-виконавцем.**

**Сумарокова Віра Григорівна** (Київ, Україна)

*кандидат музикознавства, професор кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.*

**Виконавське музикознавство: нова концепція творчого діалогу.**

**Заєць Юлія Віталіївна** (Берн, Швейцарія)

*студентка Люцернського університету прикладних наук і мистецтв*

**Біблійна тематика та єврейська духовність у композиторській спадщині Ернеста Блоха.**

**Сторонська Наталія Зенонівна** (Дрогобич, Україна)

*кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музично-теоретичних дисциплін та інструментальної підготовки Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.*

**Внесок баяністів-акордеоністів Дрогобиччини у популяризацію традицій Львівської школи першої чверті ХХІ століття.**

**Салій Володимир Степанович** (Дрогобич, Україна)

*кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музично-теоретичних дисциплін та інструментальної підготовки Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.*

**Художньо-образне мислення як синтезуюча складова музичної мови композиторського письма.**

**Іваниш Андрій Андрійович** (Київ, Україна)

*професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії імені П. І. Чайковського, заслужений артист України.*

**Українське оркестрове народно-інструментальне виконавство в контексті сучасної трансформації і оновлення інструментарію.**

**Голяка Геннадій Петрович** (Харків, Україна)

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народних інструментів України Харківського національного університету імені І. П. Котляревського.

**Міждисциплінарні зв'язки у викладанні курсів фахової підготовки баяніста.**

**Паньків Мар'ян Васильович** (Великий Любінь, Україна)

аспірант кафедри вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені І. Франка; директор комунального закладу «Великолюбінська школа мистецтв Великолюбінської селищної ради Львівського району, Львівської області», заслужений працівник культури України.

**Національні риси у творчості сучасних українських композиторів-баяністів.**

**Мандзюк Любов Сергіївна** (Харків, Україна)

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народних інструментів Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

**Перекоп Іванов: поєднання двох виконавських шкіл (результати та перспективи).**

**Талалай Ганна Федорівна** (Київ, Україна)

методист вищої категорії у Київській дитячій музичній школі №1 імені Якова Степового.

**Розвиток виконавської майстерності гітаристів, як складова національно-патріотичного виховання учнів та спосіб психологічного розвантаження в умовах війни.**

**Василенко Олександр Сергійович** (Харків, Україна)

аспірант кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури; науковий керівник: Польська Ірина Іллівна.

**Сонорна техніка композиції та її прояви в Концерті для двох баянів та струнного оркестру Анни Соби.**

**Муржа Олена Анатоліївна** (Київ, Україна)

викладач кафедри народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

**«40 етюдів для балалайки». Українська сторінка видатного вихованця київської школи академічно-професійного виконавства Євгена Григоровича Блінова.**

**Франц Йосип Степанович** (Київ, Україна)

*професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, заслужений діяч мистецтв України.*

**Оркестрове народно-інструментальне виконавство в Україні.**

**Криворучко Світлана Миколаївна** (Київ, Україна)

*доцент кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, заслужена артистка України.*

**Вокальне мистецтво в діалозі культур.**

**Дейнега Володимир Миколайович** (Київ, Україна)

*кандидат мистецтвознавства, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.*

**Становлення і розвиток оркестру народних інструментів в Україні.**

**Новицький Константин Георгійович** (Київ, Україна)

*професор кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, заслужений артист України.*

**Українська соната для бандури з фортепіано Анатолія Коломійця: жанрово-стилістичні особливості виконання.**

**Гриньків Роман Дмитрович** (Київ, Україна)

*доцент кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, народний артист України.*

**Мистецтво звуковидобування та звукоутворення в сучасному бандурному виконавстві.**

**Гриньків Лариса Віталіївна** (Київ, Україна)

*доцент кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, заслужена артистка України.*

**Роман Гриньків - феномен творчої особистості.**

**Олексієнко Олександр Васильович** (Київ, Україна)

*кандидат мистецтвознавства, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства, декан вокального та диригентського факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, народний артист України.*

**Роль та місце Миколи Дремлюги в становленні професійного бандурного репертуару.**

**Янкович Предраг** (Подгориця, Чорногорія)

керівник навчальної програми, професор Музичної академії Університету Чорногорії.

**Конкурс музикантів-виконавців як феномен сучасної культури.**

**Яницький Тарас Йосипович** (Київ, Україна)

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, народний артист України.

**Психологічна підготовка артиста до подолання сценофобії.**

**Микитюк Олег Михайлович** (Київ, Україна)

старший викладач кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

**Акордеонно-баянне мистецтво як складова народно-інструментальної музики Буковини.**

**Горбаченко Руслан Анатолійович** (Дніпро, Україна)

викладач Дніпропетровської академії музики імені М. Глінки.

**Жанрово-стильові особливості сучасної української акордеонної музики.**

**Шафета Валерій Валерійович** (Дрогобич, Україна)

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музично-теоретичних дисциплін та інструментальної підготовки Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.

**Виконавські прийоми в оригінальній музиці для баяна-акордеона Дрогобицьких композиторів-сучасників.**

**Гіркий Андрій Михайлович** (Київ, Україна)

магістрант 2-го року навчання кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник: Бензюк Олександр Олексійович.

**Ансамблеве виконавство як складова академічного народно-інструментального мистецтва.**

**Дидик Роман Іванович** (Дрогобич, Україна)

аспірант спеціальності 025 «Музичне мистецтво» факультету початкової освіти та мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.

**Виховання музиканта-виконавця на прикладі педагогічних принципів Ярослава Олексіва та Андрія Дубія.**

**Фенюк Павло Віталійович** (Київ, Україна)

*професор кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, заслужений артист України.*

**Еволюція баянно-акордеонного мистецтва як похідна взаємозумовлених процесів.**

**Чворсюк Ростислав Іванович** (Дрогобич, Україна)

*студент кафедри музично-теоретичних дисциплін та інструментальної підготовки Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.*

**Втілення музичного образу засобами виконавської виразності на прикладі баянного твору «Легенда» Віктора Власова.**

**Мотузок Дмитро Федорович** (Київ, Україна)

*старший викладач кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.*

**Зародження та розвиток класу акордеона в Київській консерваторії.**

**Дьолог Дарія Ярославівна** (Дрогобич, Україна)

*студентка кафедри музично-теоретичних дисциплін та інструментальної підготовки Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.*

**Акордеонне мистецтво Закарпаття в контексті популяризації української виконавської школи.**

**Вознюк Андрій Анатолійович** (Київ, Україна)

*старший викладач кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.*

**Оркестр акордеоністів Київської консерваторії.**

**Федоров Юрій Володимирович** (Київ, Україна)

*професор кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, заслужений артист України.*

**Стильові особливості композиторської творчості В. Рунчака.**

**Штука Юрій Валерійович** (Кропивницький, Україна)

*керівник гуртка "Цимбали" Комунального позашкільного навчального закладу «Кіровоградський обласний центр дитячої та юнацької творчості».*

**Виконавська творчість Г. Агратіни.**

**Жуков Костянтин Анатолійович** (Київ, Україна)

доцент кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

**Генезис постаті Анатолія Семешка.**

**Любінець Назарій Ігорович** (Дрогобич, Україна)

аспірант спеціальності 025 "Музичне мистецтво" факультету початкової освіти та мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.

**Творчість «Motion Trio» у контексті популяризації польської акордеонної школи.**

**Мамедова Жанна Джумаліївна** (Глобіно, Україна)

старший викладач, викладач вищої категорії Глобинської ДШМ

**Педагогічна діяльність в класі домри Л. Г. Токаря: методи заохочення до занять на інструменті.**

**Мосейчук В'ячеслав Вікторович** (Київ, Україна)

магістрант 1-го року навчання кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник: Бензюк Олександр Олексійович.

**Баянно-акордеонне ансамблеве мистецтво в українській музичній культурі.**

**Горностай Галина Мирославівна** (Дрогобич, Україна)

студентка магістратури спеціальності 025 "Музичне мистецтво" кафедри музично-теоретичних дисциплін та інструментальної підготовки Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.

**Камерні дуети як жанр популяризації виконавського музикознавства ХХІ століття.**

**Багдасарян Размік Арменович** (Дрогобич, Україна)

студент магістратури спеціальності 025 "Музичне мистецтво" кафедри музично-теоретичних дисциплін та інструментальної підготовки Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка

**До питання творчого мислення музиканта-виконавця.**

**Іваськів Наталія Богданівна** (Дрогобич, Україна)

студентка магістратури спеціальності 025 "Музичне мистецтво" кафедри музично-теоретичних дисциплін та інструментальної підготовки Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка



**Творчість українських композиторів в контексті репертуарного забезпечення учня-скрипаля у початкових мистецьких навчальних закладах.**

**Малахова Маргарита Олександрівна** (Київ, Україна)

*кандидат педагогічних наук, завідувач кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.*

**Формування майстерності ансамбліста у розрізі української академічної баянної школи Миколи Різоля.**

**Голубяк Валерій Романович** (Київ, Україна)

*студент магістратури 1-го року навчання кафедри музичного мистецтва Луганської державної академії культури і мистецтв; науковий керівник: Бензюк Олександр Олексійович.*

**Менеджмент естрадної діяльності в Україні: міжнародне співробітництво.**

**Теліженко Світлана Леонідівна** (Катеринопіль, Україна)

*викладач комунального закладу «Катеринопільська дитяча музична школа».*

**Жанрові особливості творчості В. Дикусарова.**

**Бріль Олександр Геннадійович** (Київ, Україна)

*аспірант 2-го року навчання кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник: Білоус Владислава Павлівна.*

**Реверберація, дисторшн та фільтрація у народно-інструментальних ансамблях: застосування та перспективи.**

**Парумба Богдан Володимирович** (Івано-Франківськ, Україна)

*старший викладач кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва інституту мистецтв прикарпатського національного університету В. Стефаника.*

**Феномен педагогічної діяльності М.М. Геліса.**

**Челик Марія Василівна** (Київ, Україна)

*студентка магістратури 1-го року навчання кафедри музичного мистецтва Луганської державної академії культури і мистецтв; науковий керівник: Заєць Віталій Миколайович.*

**Неофольклоризм в творчості В. Зубицького.**

**Євтушенко Захар Павлович** (Київ, Україна)

*магістрант 1-го року навчання кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник: Бензюк Олександр Олексійович.*

**Цифрові технології в композиторській, педагогічній та виконавській діяльності музиканта.**

**Поліщук Віктор Михайлович** (Івано-Франківськ, Україна)

*викладач Івано-Франківського фахового музичного коледжу імені Дениса Січинського.*

**Сучасні виклики баянно-акордеонного виконавства.**

**Кручак Максим Петрович** (Київ, Україна)

*магістрант 1-го року навчання кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник: Бензюк Олександр Олексійович.*

**Особливості транскрипцій та перекладень творів для баяна.**

**Цапей Юлія Миколаївна** (Київ, Україна)

*студентка 2-го року навчання кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.*

**Логіка інтерпретаційного мислення музиканта-виконавця.**

**Круковський Станіслав Володимирович** (Київ, Україна)

*студент 2-го року навчання кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.*

**Емоційне мислення музиканта-виконавця як інтелектуально-творчий процес.**

**Філик Сергій Володимирович** (Київ, Україна)

*студент 4-го року навчання кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.*

**Інтонаційність музичного інструменту як фактор розширення його виражальних можливостей.**

**Спиридонова Тетяна Олегівна** (Київ, Україна)

*викладач бандури Київської дитячої школи мистецтв № 8.*

**Жанр інструментальної мініатюри в бандурному репертуарі.**

**Леонова Олена Володимирівна** (Хмельницький, Україна)

*старший викладач Хмельницького фахового музичного коледжу імені В. Заремби, заслужена артистка України.*

**Багатозадачність бандуриста при виконанні вокально-інструментальних творів. Творчий підхід у вирішенні завдань.**

**Дорошенко Микола Олександрович** (Київ, Україна)

*студент 4-го року навчання кафедри музичного мистецтва Луганської державної академії культури і мистецтв.*

**Конкурси, майстер-класи, фестивалі – як необхідний етап розвитку молодого виконавця.**

**Кирилюк Алла Юріївна** (Київ, Україна)

*магістр другого року навчання кафедри народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник: Білоусова Світлана Вікторівна.*

**Виготовлення народних музичних інструментів в Україні: традиції й сучасність.**

**Дибенко Наталія Михайлівна** (Київ, Україна)

*викладач Київської дитячої школи мистецтв №1.*

**Культурна географія бандури: вплив регіональних особливостей на музику та стилістику.**

**Друзь Тетяна Олексіївна** (Київ, Україна)

*викладач Київської дитячої школи мистецтв №1.*

**Мистецтво як терапія: Арт-платформи, що підтримують психологічне здоров'я.**

**Курач Юрій Володимирович** (Київ, Україна)

*художній керівник та головний диригент Національної заслуженої капели бандуристів України імені Г. І. Майбороди, народний артист України, професор кафедри хорового диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*

**Творчість сучасних вітчизняних композиторів в контексті репертуару Національної капели бандуристів: проблеми адаптації особливості виконавської специфіки.**

**Таран Олексій Олександрович** (Київ, Україна)

*старший викладач Київської дитячої музичної школи №7, викладач Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.*

**Специфіка написання аранжувань та перекладів для класичної гітари.**

**Мельник Максим Юрійович** (Київ, Україна)

*диригент Національної заслуженої капели бандуристів України імені Г. І. Майбороди, аспірант кафедри музичного мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова; науковий керівник: доцент Ткач М. М.*

**Сучасне бандурне вокально-інструментальне виконавство, як прояв культурного опору в умовах сьогодення: проблема актуальності.**

**Мазур Тарас Васильович** (Київ, Україна)

*артист-вокаліст Національної заслуженої капели бандуристів України імені Г. І. Майбороди, аспірант ННІ Донецька державна музична академія імені С. С. Прокоф'єва ТНУ імені В. І. Вернадського; науковий керівник: професор Сюта Б. О.*

**Бандурне мистецтво та театральна творчість Гната Хоткевича: проблема синтезу мистецтв.**

**Кудрявцев Сергій Васильович** (Київ, Україна)

*артист-вокаліст Муніципальної академічної чоловічої хорової капели імені Л. М. Ревуцького, аспірант ННІ Донецька державна музична академія імені С. С. Прокоф'єва ТНУ імені В. І. Вернадського; науковий керівник: доктор мистецтвознавства Зосім О. Л.*

**Символістські алюзії поезій Максима Рильського у вокальній творчості Лесі Дичко.**

**Годенюк Дмитрій Олександрович** (Київ, Україна)

*артист-вокаліст Національної заслуженої капели бандуристів України імені Г. І. Майбороди, аспірант ННІ Донецька державна музична академія імені С. С. Прокоф'єва ТНУ імені В. І. Вернадського; науковий керівник: доктор мистецтвознавства Зосім О. Л.*

**Творчий метод Юлія Мейтуса у жанрі вільної обробки народної пісні (на прикладі чеських, моравських та словацьких пісень).**

**Скутар Володимир Васильович** (Київ, Україна)

*артист-вокаліст Національної заслуженої капели бандуристів України імені Г. І. Майбороди, магістр ННІ Донецька державна музична академія імені С. С. Прокоф'єва ТНУ імені В. І. Вернадського; науковий керівник: доктор мистецтвознавства Зосім О. Л.*

**Бандурна школа Л. Чмельової: новації та традиції.**

**Бабенко Олександр Валерійович** (Київ, Україна)

*викладач КЗ "Криворізький обласний фаховий музичний коледж" ДОР*

**Українська духовність в творчості Я. Олексіва.**

**Васенко Віталіна Михайлівна** (Київ, Україна)

*викладач Київської дитячої школи мистецтв №1.*

**Композиторська спадщина виконавців домристів: жанрово-стильові особливості.**

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ  
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО  
ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ  
Кафедра баяна та акордеона, Кафедра народних інструментів,  
Кафедра бандури, Кафедра оркестрового диригування  
та інструментознавства



**До 85-річчя заснування  
КАФЕДРИ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ  
КИЇВСЬКОЇ КОНСЕРВАТОРІЇ**

Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого

**1.11.2024**    Концерт оркестру «Grand Accordéon» та солістів класу  
15:30        акордеона НМАУ імені П. Чайковського та Київського  
                 столичного університету імені Б. Грінченка

Зал імені академіка О. Тимошенка НМАУ імені П. Чайковського

**4.11.2024**    Концерт кафедри баяна та акордеона за участю солістів,  
17:00        ансамблів, оркестру баяністів

Фоє залу імені академіка О. Тимошенка НМАУ ім. П. Чайковського

**5.11.2024**    Всеукраїнська науково-практична конференція  
13:00        «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва:  
                 діалог епох, культур і стилів»

Зал імені академіка О. Тимошенка НМАУ імені П. Чайковського

**5.11.2024**    Концерт студентів та випускників факультету народних  
17:00        інструментів за участю солістів, ансамблів та Оркестру  
                 народних інструментів НМАУ імені П. Чайковського

Зал імені академіка О. Тимошенка НМАУ імені П. Чайковського

**12.11.2024**    Концерт кафедри бандури за участю солістів, ансамблів  
17:00        та Капели бандуристів НМАУ імені П. Чайковського

Зал імені академіка О. Тимошенка НМАУ імені П. Чайковського

**17.11.2024**    Концерт кафедри народних інструментів за участю солістів,  
17:00        ансамблів та камерного оркестру «Лик Домер»

**Вхід вільний**



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА БІБЛІОТЕКА УКРАЇНИ ІМЕНІ ЯРОСЛАВА МУДРОГО  
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ  
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО  
КАФЕДРА БАЯНА ТА АКОРДЕОНА

**1.11.2024**  
**п'ятниця**  
**15:30**



**вул.**  
**Михайла**  
**Грушевського, 1**

**ПРОЄКТ БІБЛІОФЕСТ**

# **AKKORDEON KONZERT**

до 85-річчя заснування кафедри народних інструментів  
Київської консерваторії

**оркестр «Grand Accordéon»**

(кер. професор, народна артистка України Євгенія Черказова,  
старший викладач Андрій Вознюк)  
за участю викладачів, студентів, аспірантів та випускників класу  
акордеона НМАУ імені П. Чайковського

**Солісти:**

Дмитро Мотузок, Максим Гафич, Тимофій Ілюхін, Андрій Воробей,  
Богдан Колодій, Віталій Маркевич, Вероніка Варламова, Мурат  
Костенко, Вадим Корчовий, Павло Максимів,  
студент Київського столичного університету імені Бориса Грінченка  
Назарій Нечесний,

учень Чернівецької музичної школи №2 Ярослав Мотузок

**Партія фортепіано - Варвара Турта**

В програмі прозвучать твори:

М. Березовського, Ж. Рамо, К. Вебера, І. Шамо, В. Дикусарова,  
В. Зубицького, В. Власова, П. Дейро, Н. Рота, Л. Фанчеллі,  
Ф. Марокко, Р. Гальяно, Дж. Гарта

**Вхід вільний**

# ПРОГРАМА

## АККОРДЕОН KONZERT

до 85-річчя заснування кафедри народних інструментів  
Київської консерваторії

1. **Максим Березовський** – *Симфонія до мажор* (I. Allegro molto – II. Andante – III. Presto)  
Виконує: оркестр «GRAND ACCORDEON»
2. **Жан-Філіпп Рамо** – *«Les sauvages»* («Дикун»)   
Виконують: Богдан Колодій, студент II курсу (клас професора Євгенії Черказової) та Тимофій Ілюхін
3. **Карл Марія фон Вебер** – *«Концертиштюк», III частина*  
Виконує: Вадим Корчовий, студент IV курсу  
Клас старшого викладача Дмитра Мотузка
4. **Жан Ботам** – *«Mechanics»*  
Виконує: Мурат Костенко, студент II курсу  
Клас старшого викладача Олега Микитюка
5. **Петтері Макконен** – *«Like Swans»* («Як лебеді»)  
Виконує: Павло Максимів, студент III курсу  
Клас професора Євгенії Черказової
6. **Ігор Шамо** – *«Веснянка»*  
Виконує: оркестр
7. **Володимир Дикусаров** – *«Троянди»*  
Виконує: оркестр
8. **Українська народна пісня** – *«Перелаз»*, редакція А. Марценюка  
Обробка: П. Серотюк, *Молдавська хора*  
Виконує: Ярослав Мотузок, учень Чернівецької музичної школи №2  
Клас викладача Ганни Плав'юк
9. **Володимир Зубицький** – *«Кривий танець», «Прекрасна смерічка» з сюїти «Болгарський зошит»*  
Виконує: Вероніка Варламова, студентка III курсу
10. **Віктор Власов** – *«Свято на Молдаванці»*  
Виконує: Андрій Воробей, студент IV курсу  
Клас старшого викладача Олега Микитюка
11. **Франко Марокко** – *«It Don't Mean A Thing»*  
Виконує: Віталій Маркевич, студент II курсу
12. **Джон Гарт** – *«Snow Train Shuffle»*  
Виконує: Назар Нечесний, студент III курсу Київського столичного університету ім. Бориса Грінченка
13. **Луїджі Фанчеллі** – *«After You've Gone»*  
Виконує: Тимофій Ілюхін, студент I курсу магістратури  
Клас старшого викладача Дмитра Мотузка
14. **Рішар Гальяно** – *«Танго для Клода»*  
Виконує: Максим Гафич, випускник творчої аспірантури, доктор мистецтва  
Клас професора Євгенії Черказової  
Партія фортепіано: Варвара Турта
15. **Паоло Віньяні** – *Фантазія на теми Ніно Рота*  
Виконує: оркестр
16. **П'єтро Дейро** – *«Венеційський карнавал»*  
Виконує: Дмитро Мотузок у супроводі оркестру

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ  
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО  
ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ  
КАФЕДРА БАЯНА ТА АКОРДЕОНА



**4 листопада  
2024**

**понеділок  
17:00**

**Зал імені академіка О. С. Тимошенка**

# КОНЦЕРТ

**до 85-річчя заснування  
кафедри народних інструментів Київської консерваторії**

**Участь беруть:**

**Максим Колосов, Максим Кручак, Вадим Корчовий,  
Іван Харченко, Андрій Гіркий, Сергій Філик,  
Богдан Колодій, Мурат Костенко, Ігор Речицький,  
Тимофій Ілюхін, Віталій Маркевич, Сергій Скрипка,  
Гліб Плахотнюк, Назар Ступченко,**

**Аріна Шапочкіна (флейта),**

**Оркестр баяністів НМАУ імені П. І. Чайковського  
(художній керівник: професор Йосип Франц)**

**Диригенти: Степан Бойчук, Іван Харченко,  
Назар Ступченко**

**У програмі твори: В. Зубицького, А. Білошицького, К. Вебера,  
Ф. Ліста, К. Мяскова, Б. Могенсена, Ж. Ботама, Р. Рудж'єрі,  
Л. Фанчеллі, Ф. Марокко, Боббі Хебба, Г. Ермоса, Р. Ді Маріно,  
М. Скорика, В. Подгорного.**

**Вхід вільний**



**ПРОГРАМА КОНЦЕРТУ**  
**КАФЕДРИ БАЯНА ТА АКОРДЕОНА**  
**до 85-річчя заснування кафедри народних інструментів**  
**Київської консерваторії**

---

1. **Володимир Зубицький** – *Джаз-Партита № 1, IV-V частини*  
Виконує: Максим Колосов, студент III курсу  
Клас професора Павла Фенюка
  2. **Анатолій Білошицький** – *Партита № 1, III-IV частини*  
Виконує: Максим Кручак, студент I курсу магістратури  
Клас професора Сергія Грінченка
  3. **Ференц Ліст** – *Csárdas Macabre*  
Виконує: Іван Харченко, студент IV курсу  
Клас професора Юрія Федорова
  4. **Костянтин Мясков** – *«Узбецький танець»*  
Виконує: Сергій Філик, студент IV курсу  
Клас доцента Віталія Зайця
  5. **Анатолій Білошицький** – *Іспанський триптих, II-III частини*  
Виконує: Андрій Гіркий, студент II курсу магістратури  
Клас доцента Костянтина Жукова
  6. **Гаятано Ермоса** – *GERNIKA*  
Виконують: Аріна Шапочкіна (флейта) та Назар Ступченко, студент IV курсу  
Клас доцента Андрія Дубія
  7. **Бент Моґенсен** – *Fantasy on Folk Song from Bornholm*  
Виконує: Богдан Колодій, студент II курсу  
Клас професора Євгенії Черказової
  8. **Жан Ботам** – *«MECHANICS», III частина*  
Виконує: Мурат Костенко, студент II курсу  
Клас старшого викладача Олега Микитюка
  9. **Рікардо Рудж'єрі** – *ROMA TANGO*  
Виконує: Ігор Речицький, студент II курсу  
Клас доцента Андрія Дубія
  10. **Луїджі Фанчеллі** – *After You've Gone*  
Виконує: Тимофій Ілюхін, студент I курсу магістратури  
Клас старшого викладача Дмитра Мотузка
  11. **Франко Марокко** – *It Don't Mean A Thing (Duke Ellington)*  
Виконує: Віталій Маркевич, студент II курсу  
Клас професора Євгенії Черказової
  12. **Боббі Хебб** – *Імпровізація на пісню «Sunny»*  
Виконують: Сергій Скрипка та Гліб Плахотнюк, студенти IV курсу
- \*\*\*
13. **Роберто Ді Маріно** – *«Мурна»*  
Диригує: Степан Бойчук, студент II курсу магістратури  
Клас професора Йосипа Франца
  14. **Мирослав Скорик** – *«Гуцульський триптих», I частина «Дитинство»*  
Диригує: Іван Харченко, студент IV курсу  
Клас професора Володимира Дейнеги
  15. **Віктор Подгорний** – *«Українське каприччіо»*  
Диригує: Назар Ступченко, студент IV курсу  
Клас професора Сергія Литвиненка
- Виконує:** Оркестр баяністів НМАУ ім. П. І. Чайковського  
**Художній керівник:** заслужений діяч мистецтв України, професор Йосип Франц  
**Ведучий концерт:** Леонід Трач

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ  
КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ  
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО  
ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ**



**5 листопада 2024 року**

**ВСЕУКРАЇНСЬКА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА  
КОНФЕРЕНЦІЯ**

**ГЛОБАЛЬНІ ВИМІРИ  
МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКОГО МИСТЕЦТВА:  
ДІАЛОГ ЕПОХ, КУЛЬТУР І СТИЛІВ  
до 85-річчя заснування  
кафедри народних інструментів  
Київської консерваторії**

**Фоє залу  
імені академіка О. С. Тимошенка**

**Початок о 13:00 год.**

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА БІБЛІОТЕКА УКРАЇНИ ІМЕНІ ЯРОСЛАВА МУДРОГО  
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ  
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО  
ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ



**5 листопада  
2024**

**вівторок  
17:00**

**Зал імені академіка О. С. Тимошенка**

# **КОНЦЕРТ**

**до 85-річчя заснування  
кафедри народних інструментів  
Київської консерваторії**

**Участь беруть:**

**Владислав Ваколюк, Євген Власов, Тимур Тухтаров,  
В'ячеслав Мосейчук, Денис Снігірьов, Максим Гафич,  
Владислав Ульянов, Владислав Боднарук, Святослав  
Чудновський,**

**тріо «PAVA», ансамбль «ЛіРа», унісон домристів,**

**Оркестр народних інструментів  
НМАУ імені П. І. Чайковського**

**Художній керівник - заслужений артист України,  
професор Андрій Іваниш**

**Концертмейстери - Варвара Турта, Ірина Шестеренко,  
Тетяна Савкова**

**В програмі прозвучать твори: М. Березовського, Ж. Рамо, К. Вебера,  
І. Шамо, В. Дикусарова, В. Зубицького, В. Власова, П. Дейро, Н. Рота,  
Л. Фанчеллі, Ф. Марокко, Р. Гальяно, Дж. Гарта**

**Вхід вільний**

# ПРОГРАМА КОНЦЕРТУ

## ФАКУЛЬТЕТУ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ

до 85-річчя заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії

---

1. **Ігор Шамо, слова Лади Реви** – *«Дівчина, що схожа так на сонце»*  
Виконує тріо «PAVA» у складі: Вікторія Швець-Романчук, Маріанна Логвинюк, Соломія Дем'янів  
Клас доцента Ларікової Людмили Анатоліївни
  2. **Олександр Шимко, аранжування Галини Савчук** – *«Містичні танці»*  
Виконує ансамбль «ЛіРа» (Анна Шаповал, Ігор Таран, Владислав Мазур – бандура, Нікіта Кондренко – вібрафон)  
Художній керівник: доцент Галина Євгенівна Савчук
  3. **Віктор Косенко** – *«Етюд-гавот» із циклу «11 етюдів у формі старовинних танців»*  
Виконує: Владислав Ваколюк, аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики, соліст НАОНІ
  4. **М. Канке, аранжування Тетяни Дубовської** – *«Ліричне попурі»*  
Виконує: Унісон домристів  
Художній керівник: професор Любов Дмитрівна Матвійчук  
Концертмейстер: Тетяна Савкова
  5. **Жан-Філіпп Рамо** – *«Дикуни»*  
Виконує: Ігор Левцун, студент III курсу  
Клас доцента Тимура Іваннікова
  6. **Іван Обревко** – *Фантазія на тему української пісні «Чого ти, дівчино»*  
Виконує: Тимур Тухтаров, студент I курсу магістратури  
Клас викладача О. Муржи  
Концертмейстер: Ірина Шестеренко
  7. **Володимир Зубицький** – *Джаз-Партита № 1, II частина*  
Виконує: В'ячеслав Мосейчук, студент I курсу магістратури  
Клас доцента Андрія Дубія
  8. **Дмитро Снігірьов** – *Соната, III частина*  
Виконує: Денис Снігірьов, студент I курсу магістратури  
Клас доцента Костянтина Жукова
  9. **Володимир Зубицький** – *«Присвята Астору П'яццоллі»*  
Виконують: Максим Гафич, випускник творчої аспірантури, доктор мистецтва (клас професора Євгенії Черказової), та Варвара Турта (фортепіано)
  - \*\*\*
  10. **Валентин Кирейко** – *Сюїта з балету «Тіні забутих предків»: Вступ, Козачок*  
Диригує: Катерина Ткачук, студентка I курсу магістратури  
Клас викладача Андрія Козачка
  11. **Мирослав Стецюн** – *«Елегія пам'яті Гната Хоткевича»*  
Диригує: Сергій Філик, студент IV курсу  
Клас професора Йосипа Франца
  12. **Володимир Зубицький** – *«Коломийка»*  
Диригує: Анна Ізотова, студентка IV курсу  
Клас професора Володимира Дейнеги
  13. **Віталій Філіпенко** – *«До тебе»*  
Диригує: Марія Телепньова, студентка IV курсу  
Клас професора Йосипа Франца
  14. **Пабло Сарасате** – *«Циганські наспіви»*  
Соліст: Владислав Ульянєєв, студент IV курсу  
Клас доцента Світлани Білоусової  
Диригує: Алла Кирилюк, студентка II курсу магістратури  
Клас професора Сергія Литвиненка
  15. **Закарпатський весільний танець «Березнянка»**  
Солісти: Владислав Боднарук, студент I курсу магістратури, та Святослав Чудновський, студент III курсу  
Клас професора Георгія Агратіни  
Диригує: Андрій Крутиголова
- Виконує:** Оркестр народних інструментів НМАУ ім. П. І. Чайковського  
Художній керівник та диригент: заслужений артист України, професор Андрій Іваниш
- Ведуча концерту:** Тетяна Бичева

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ  
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО  
ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ  
КАФЕДРА БАНДУРИ**

**12 листопада  
2024**



**вівторок  
17:00**

**Зала імені академіка О.С. Тимошенка**

# **КОНЦЕРТ**

## **КАФЕДРИ БАНДУРИ**

**до 85-річчя заснування кафедри народних інструментів  
Київської консерваторії**

### **Участь беруть:**

**Турчин Петро, Хатько Катерина, Ключова Наталія, Бичева Тетяна,  
Гах Надія, Таран Ігор, Радкевич Світлана, Ткачук Катерина,  
Керницький Іван, Спиридонова Тетяна, Петельчук Наталія,  
Никорук Анжела, Швець-Романчук Дмитро, Немеш Олена**

**Тріо PAVA –Дем'янів Соломія, Логвинюк Маріанна,  
Швець-Романчук Вікторія**

**Ансамбль ЛіРа –Мазур Владислав, Таран Ігор, Шаповал Анна,  
Ансамбль студентів 2 курсу**

**Капела бандуристів НМАУ ім.П.І.Чайковського  
Художній керівник та диригент –  
Заслужений артист України Андрій Семеляк**

**Вхід вільний**



# ПРОГРАМА КОНЦЕРТУ

## КАФЕДРИ БАНДУРИ

до 85-річчя заснування кафедри народних інструментів  
Київської консерваторії

---

1. **Українська народна пісня в обробці Анатолія Авдієвського** – *«Діброва зелена»*  
Виконує: Петро Турчин  
Клас фаху: старшого викладача, доктора мистецтва Буги Ольги Павлівни  
Клас вокалу: доцента Оксани Казанцевої-Кабки
2. **Роман Гриньків** – *«Веснянка»*  
Виконує: Катерина Хатько  
Клас доцента, кандидата мистецтвознавства Івана Панасюка
3. **Григорій Алчевський, слова Христини Алчевської** – *«Душа се конвалія ніжна»*  
Виконує: Наталія Ключева  
Клас фаху: народного артиста України, кандидата мистецтвознавства Тараса Яницького  
Клас вокалу: доцента, народної артистки України Людмили Ларікової
4. **Йоганн Себастьян Бах** – *«Токата ре мінор»*  
Виконує: Тетяна Бичева  
Клас доцента, заслуженої артистки України Лариси Гриньків
5. **Олександр Білаш, слова Василя Юхимовича** – *«Журавка»*  
Виконує: Надія Гах  
Клас фаху: професора, заслуженого артиста України Костянтина Новицького  
Клас вокалу: доцента Валентини Неберекутіної-Семенової
6. **Джон Крас** – *Пейзаж «Морська країна»*  
Виконує: Ігор Таран  
Клас доцента Галини Савчук
7. **Анатолій Маціяка** – *«Легенда»*  
Виконує: Світлана Радкевич  
Клас народного артиста України, кандидата мистецтвознавства Тараса Яницького
8. **Олександр Білаш, вірші Євгена Гуцала** – *«Знову осінь»*  
Виконує: Катерина Ткачук  
Клас заслуженої артистки України, професора Людмили Федорової
9. **Клод Дебюссі** – *«Місячне сяйво»*  
Виконує: Тетяна Спиридонова  
Клас старшого викладача, доктора мистецтва Ольги Буги
10. **Анатолій Кос-Анатольський** – *«Соловей і троянда»*  
Виконує: Наталія Петельчук  
Клас фаху: доцента, кандидата мистецтвознавства Івана Панасюка  
Клас вокалу: доцента Валентини Неберекутіної-Семенової
11. **Володимир Зубицький** – *«Соната пам'яті К. Мяскова», IV частина*  
Виконує: Анжела Никорук  
Клас доцента, народного артиста України Романа Гриньківа
12. **Владислав Заремба, слова Миколи Петренка** – *«Дивлюсь я на небо»*  
Виконує: Дмитро Швець-Романчук  
Клас фаху: доцента Галини Савчук  
Клас вокалу: доцента, народної артистки України Людмили Ларікової
13. **Клара Шуман** – *«Скерцо»*  
Виконує: Олена Немеш  
Клас заслуженої артистки України, професора Людмили Федорової

14. **Ігор Шамо, слова Лади Рєви** – *«Дівчина, що схожа так на сонце»*  
Виконує тріо «РАВА»: Соломія Дем'янів, Маріанна Логвинюк, Вікторія Швець-Романчук  
Керівник: доцент, народна артистка України Людмила Ларікова
15. **Валерій Антонюк** – *«Сад райських птахів»*  
Виконує ансамбль «ЛіРа» у складі: Владислав Мазур, Ігор Таран, Анна Шаповал  
Керівник: доцент Галина Савчук
16. **Українська народна пісня** – *«Стояла під грушком»* (обробка Валентини Петренко)  
Виконує ансамбль «Stronger Together»  
Диригує - старша викладачка, кандидатка мистецтвознавства Резнік Ірина.

\*\*\*

17. **«Вербовая дощечка»**, обробка Володимира Шнайдера  
Солістка: Катерина Бойчук  
Диригує: Наталія Ключєва, клас диригування народного артиста України Андрія Козачка
18. **«Бандуристе, орле сизий»** (слова Тараса Шевченка)  
Солісти: Ілля Хабайлюк та Іван Керницький  
Диригує: Тетяна Бичева, клас диригування Андрія Козачка
19. **«У перетику ходила»**, слова Тараса Шевченка, обробка Віктора Грицишина  
Солістка: Софія Щерба
20. **«Аничка»**, слова Миколи Кубика, музика Володимира Яцоли  
Солістки: Богдана Іванкова, Тетяна Спиридонова, Тетяна Бичева
21. **«Дві матері»**, слова Олександра Потапенка, музика Ірини Мельниченко  
Соліст: Петро Турчин
22. **«Борітеся, поборете»**, слова Тараса Шевченка, музика Павла Табакова  
Виконує капела бандуристів НМАУ ім. П. І. Чайковського  
Художній керівник та диригент: заслужений артист України Андрій Семеляк



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ  
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО  
ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ  
КАФЕДРА НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ

**17 листопада  
2024**



**неділя  
17:00**

**Зала імені академіка О.С. Тимошенка**

# **КОНЦЕРТ**

**КАФЕДРИ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ**

**до 85-річчя заснування кафедри народних інструментів  
Київської консерваторії**

## **Участь беруть:**

**Станіслав Свірський, Вікторія Піскова, Тимур Тухтаров,  
Сергій Босяченко, Анна Ізотова, Євген Власов,  
Святослав Чудновський, Владислав Ульянов, Максим Кручак**

**Ансамбль цимбалістів**

**Художній керівник – Георгій Агратіна**

**Унісон домристів**

**Художня керівниця – Любов Матвійчук**

**Камерний оркестр «Лик домер»**

**Художня керівниця та диригентка –**

**Світлана Білоусова**

**Концертмейстери: Євгенія Демченко, Ірина Шестеренко,  
Тетяна Савкова, Валерій Лешо**

**Вхід вільний**

**ПРОГРАМА КОНЦЕРТУ**  
**КАФЕДРИ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ**  
**до 85-річчя заснування кафедри народних інструментів**  
**Київської консерваторії Кафедра**

---

1. **М. Скорульський** – *Інтермецо на тему української історичної пісні* (переклад для оркестру домристів)  
Виконує: камерний оркестр «Лик домер»  
Художня керівник та диригент: Світлана Білоусова  
Соліст: Владислав Ульянєєв (клас кандидата мистецтвознавства, доцента С. В. Білоусової)
2. **В. Івко** – *Симфонія-концерт для камерного оркестру домристів, Фінал*  
Виконує: камерний оркестр «Лик домер»  
Художня керівник та диригент: Світлана Білоусова
3. **А. Бацціні** – *Рондо*  
Виконує: камерний оркестр «Лик домер»  
Соліст: Владислав Ульянєєв
4. **Ярослав Барнич** – *Фантазія на тему пісні «Гуцулка Ксеня»*  
Виконує: Станіслав Свірський  
Клас кандидата мистецтвознавства, професора М. П. Михайленка
5. **О. Гоноболін** – *«Чардаш»*  
Виконує: Вікторія Піскова  
Клас кандидата мистецтвознавства, професора В. П. Білоус  
Концертмейстер: Євгенія Демченко
6. **І. Альбеніс** – *Тріана (з сюїти «Іберія»)*  
Виконує: Тимур Тухтаров  
Клас О. А. Муржи  
Концертмейстер: Ірина Шестеренко
7. **Л. С. Вейс** – *Жига*  
Виконує: Сергій Босяченко  
Клас кандидата мистецтвознавства, професора М. П. Михайленка
8. **Т. Дубовська** – *«Іспанський танець»*  
Виконує: Анна Ізотова  
Клас професора Л. Д. Матвійчук  
Концертмейстер: Тетяна Савкова
9. **А. Шевченко** – *Карпатська рапсодія «Вітер з полонини»*  
Виконує: Євген Власов  
Клас доктора мистецтвознавства, доцента Т. П. Іваннікова
10. **Ю. Мейтус** – *Алегро*  
Виконує дует: Владислав Ульянєєв (клас доцента С. В. Білоусової) та Максим Кручак (клас Народного артиста України, професора С. С. Грінченка)
11. **М. Канке, аранжування Т. Дубовської** – *«Ліричне попурі»*  
Виконує: унісон домристів  
Художній керівник: Л. Д. Матвійчук  
Концертмейстер: Тетяна Савкова
12. **«Чардаш»** (з репертуару угорського цимбаліста Єньо Лістеса)  
Виконує: Святослав Чудновський  
Клас Народного артиста України, професора Г. І. Агратіни  
Концертмейстер: Валерій Лешо
13. **Д. Попійчук** – *Гуцулки*  
Виконують: студенти класу цимбалів Народного артиста України, професора Г. І. Агратіни