

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО
Кафедра історії української музики та музичної фольклористики
Проблемна науково-дослідна лабораторія етномузикології
Центр музичної україністики імені Героя України М. М. Скорика
ІНСТИТУТ КУЛЬТУРОЛОГІЇ УНІВЕРСИТЕТУ МАРІЇ КЮРІ-СКЛОДОВСЬКОЇ
(INSTYTUT NAUK O KULTURZE UNIWERSYTETU MARIJ CURIE-SKŁODOWSKIEJ
W LUBLINIE). ЛЮБЛІН, ПОЛЬЩА

ЛИТОВСЬКА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ І ТЕАТРУ
(LIETUVOS MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJA). ВІЛЬНЮС, ЛИТВА

УКРАЇНСЬКИЙ ВІЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ (UKRAINISCHE FREIE UNIVERSITÄT).
МЮНХЕН, НІМЕЧЧИНА



УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ. ІСТОРІЯ ТА ІМЕНА В КУЛЬТУРНО- МИСТЕЦЬКИХ РЕФЛЕКСІЯХ

СЬОМА МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ

2–4 листопада 2023 року

Київ — 2023

ОРГКОМІТЕТ

ГОЛОВА ОРГКОМІТЕТУ

МАКСИМ ТИМОШЕНКО, доктор філософії, професор, член-кореспондент НАМ України, заслужений діяч мистецтв України, ректор НМАУ ім. П. І. Чайковського.

СПІВГОЛОВИ ОРГКОМІТЕТУ

Адріана Скорик, доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, проректор з наукової роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Віктор Бондарчук, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з навчальної роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Маріанна Копиця, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Олена Таранченко, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського.

ЧЛЕНИ ОРГКОМІТЕТУ

Ольга Волосатих, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Лариса Гнатюк, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Тетяна Гусарчук, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Оксана Давидова, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Олена Дерев'янченко, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Аделіна Єфіменко, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка; член професорської колегії, завідувач кафедри мистецтвознавства філософського факультету Українського вільного університету (Ukrainische Freie Universität, Philosophische Fakultät, der Lehrstuhl für Musik- und Kunstwissenschaften, Lehrstuhlinhaberin); викладач Мюнхенського університету Людвіга-Максиміліана (Ludwig-Maximilians-Universität München), Університету музики і театру (Hochschule für Musik und Theater München) Львів, Україна; Мюнхен, Німеччина.

Євген Єфремов, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Ірина Клименко, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики, завідувач ПНДЛ етномузикології, НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Агата Кусто (Agata Kusto), доктор наук, Інститут культурології Університету Марії Кюрі-Склодовської (Instytut Nauk o Kulturze Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie). Люблін, Польща.

Ольга Путятицька, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Рімантас Слюжинскас (Rimantas Sliužinskas), доктор гуманітарних наук, професор кафедри етномузикології, старший науковий співробітник Центру науки Литовської академії музики і театру (Lietuvos muzikos ir teatro akademija). Вільнюс, Литва.

Ігор Савчук, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського.

ІНФОРМАЦІЙНО-ТЕХНІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ:

Інна Антіпіна, доктор філософії (PhD), начальник науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики імені Героя України М. М. Скорика
НМАУ ім. П. І. Чайковського.

MINISTRY OF CULTURE AND INFORMATION POLICY OF UKRAINE
UKRAINIAN NATIONAL TCHAIKOVSKY ACADEMY OF MUSIC
Department of History of the Ukrainian Music and Musical Ethnology
The Problematic Scientific-Research Laboratory of Music Ethnology
Hero of Ukraine M. M. Skoryk's Center
of Ukrainian Music Studies at the UNTAM
INSTITUTE OF CULTURAL SCIENCES
OF MARIA CURIE-SKŁODOWSKA UNIVERSITY IN LUBLIN (LUBLIN, POLAND)
LITHUANIAN ACADEMY OF MUSIC AND THEATRE (VILNIUS, LITHUANIA)
UKRAINIAN FREE UNIVERSITY (MUNICH, GERMANY)



UKRAINE. EUROPE. WORLD. HISTORY AND NAMES IN CULTURAL AND ARTISTIC REFLECTIONS

**SEVENTH INTERNATIONAL
RESEARCH-TO-PRACTICE CONFERENCE**

November 2–4, 2023

Kyiv — 2023

ORGANIZATIONAL COMMITTEE

CHAIRMAN OF THE ORGANIZATIONAL COMMITTEE

Maksym Tymoshenko, Doctor of Philosophy, Professor, Honored Artist of Ukraine, President of UNTAM (Kyiv, Ukraine).

CO-CHAIRS OF THE ORGANIZATIONAL COMMITTEE

Adriana Skoryk, Doctor of Arts, Professor, Vice-rector for Scientific Work of the of UNTAM.

Viktor Bondarchuk, Doctor of Arts, Professor, Vice-President for Academic Work of UNTAM (Kyiv, Ukraine).

Marianna Kopytsia, Doctor of Art Criticism, Professor, Head at the Department of History of the Ukrainian Music and Musical Ethnology of UNTAM (Kyiv, Ukraine).

Olena Taranchenko, Candidate of Art Criticism (PhD), Associate Professor, Professor at the Department of History of the Ukrainian Music and Musical Ethnology of UNTAM (Kyiv, Ukraine).

MEMBERS OF THE ORGANIZATIONAL COMMITTEE

Olha Volosatykh, Candidate of Art Criticism (PhD), Associate Professor, Associate Professor at the Department of History of the Ukrainian Music and Musical Ethnology of UNTAM (Kyiv, Ukraine).

Larysa Hnatiuk, Candidate of Art Criticism (PhD), Associate Professor, Professor at the Department of History of the Ukrainian Music and Musical Ethnology of UNTAM (Kyiv, Ukraine).

Tetiana Husarchuk, Doctor of Art Criticism, Associate Professor, Professor at the Department of History of the Ukrainian Music and Musical Ethnology of UNTAM (Kyiv, Ukraine).

Oksana Davydova, Doctor of Art Criticism, Associate Professor, Professor at the Department of History of the Ukrainian Music and Musical Ethnology of UNTAM (Kyiv, Ukraine).

Olena Derevianchenko, Candidate of Art Criticism (PhD), Associate Professor, Associate Professor at the Department of History of the Ukrainian Music and Musical Ethnology of UNTAM (Kyiv, Ukraine).

Adelina Yefimenko, Doctor of Art Criticism, Professor, Professor at the Department of History of the Music of Mykola Lysenko Lviv National Music Academy; Professor, Chair holder at the Chair of Art Studies at the Faculty of Philosophy at the Ukrainian Free University; Lecturer: Ludwig Maximilian University of Munich, University of Music and Performing Arts Munich (Lviv, Ukraine; Munich, Germany).

Yevhenii Yefremov, Candidate of Art Criticism (PhD), Associate Professor, Professor at the Department of History of the Ukrainian Music and Musical Ethnology of UNTAM (Kyiv, Ukraine).

Iryna Klymenko, Doctor of Art Criticism, Associate Professor, Head of the Problem Research Laboratory of Ethnomusicology, Professor at the Department of History of the Ukrainian Music and Musical Ethnology of UNTAM (Kyiv, Ukraine).

Agata Kusto, Doctor of Sciences at the Department of Non-Material Heritage of Institute of Cultural Sciences of Maria Curie-Skłodowska University in Lublin. Lublin, Poland.

Olha Putiatytska, Candidate of Art Criticism (PhD), Associate Professor, Professor at the Department of History of the Ukrainian Music and Musical Ethnology of UNTAM (Kyiv, Ukraine).

Rimantas Sliužinskas, Doctor Habilitatus of Humanities, Senior Research Fellow at the Department of Ethnomusicology, Senior Research Fellow at the Lithuanian Academy of Music and Theatre (Vilnius, Lithuania).

Ihor Savchuk, Doctor of Art Criticism, Professor, Professor at the Department of History of the Ukrainian Music and Musical Ethnology of UNTAM (Kyiv, Ukraine).

INFORMATION AND TECHNICAL SUPPORT OF THE CONFERENCE HOLDING:

Inna Antipina, Philosophiæ Doctor (PhD), Head of the Scientific and Information Department of the Hero of Ukraine M. M. Skoryk's Center of Ukrainian Music Studies at the UNTAM (Kyiv, Ukraine).

ЗМІСТ

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ.....	6
ПРОГРАМА КОНФЕРЕНЦІЇ.....	9
Відкриття конференції.....	9
Пленарне засідання.....	10
СЕКЦІЯ МУЗИЧНОЇ УКРАЇНІСТИКИ.....	12
Засідання 1. Олександр Козаренко. In memoriam.....	12
Музична інтерлюдія. Пам'яті Олександра Козаренка.....	14
Засідання 2. Визначні й пам'ятні дати в історії української музики.....	15
Засідання 3. Жанрово-стильові аспекти в композиторській творчості зарубіжних митців.....	16
Засідання 4. Проблеми сучасної культури: інтертекстуальні зв'язки, інтеграційні процеси.....	20
Засідання 5. Проблеми музичної медієвістики, джерелознавства і регіоналістики.....	23
Засідання 6. Сучасне українське історичне музикознавство: реалії та перспективи. Частина 1. Перша половина ХХ століття.....	25
Мистецький проєкт «Незнаний Віктор Косенко».....	27
Майстер-клас Кіри Шамаєвої та Ольги Волосатих.....	28
Засідання 7. Проблеми музичного виконавства (частина перша).....	29
Засідання 8. Сучасне українське історичне музикознавство: реалії та перспективи Частина 2. Друга половина ХХ — ХХІ століття.....	31
Засідання 9. Сучасні аспекти виконавського мистецтва.....	33
Засідання 10. Проблеми музичного виконавства (частина друга).....	40
Засідання 11. Українська музична культура у процесі історичного розвитку.....	42
Засідання 12. Україна — Китай: на перетині музичних культур.....	50
СЕКЦІЯ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ.....	53
Засідання 1. Фольклорні аудіоархіви: методи організації.....	53
Засідання 2. Фольклорні аудіоархіви: електронні технології в етномузикології.....	54
Засідання 3. Історія етномузикології. Польсько-українські наукові контакти.....	55
Засідання 4. Мелотипологія та мелогеографія обрядового фольклору.....	56
Засідання 5. Традиційна інструментальна культура українців.....	57
Засідання 6. Етномузикологія в реаліях війни.....	58
Засідання 7. Музичний фольклоризм: досвід і пошуки теоретичних осмислень.....	59
Засідання 8. Круглий стіл «Проблеми перекладів етномузикознавчої термінології».....	59

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

2 ЛИСТОПАДА, ЧЕТВЕР

НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ

ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

11:00–11:30

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

11:30–14:00

РОБОТА СЕКЦІЙ	
2 ЛИСТОПАДА, ЧЕТВЕР	
14:15–19:30	
СЕКЦІЯ МУЗИЧНОЇ УКРАЇНІСТИКИ	СЕКЦІЯ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ
14:15–16:15 Фоє Малого залу. Платформа Zoom Засідання 1. Олександр Козаренко. In memoriam	15:00–16:30 Платформа Zoom Засідання 1. Фольклорні аудіоархіви: методи організації
16:15–19:00 Фоє Малого залу. Платформа Zoom Засідання 2. Визначні й пам'ятні дати в історії української музики	
11:00–15:30 Платформа Zoom Засідання 3. Жанрово-стильові аспекти в композиторській творчості зарубіжних митців	16:30–18:00 Платформа Zoom Засідання 2. Фольклорні аудіоархіви: електронні технології в етномузикології
16:00–19:30 Платформа Zoom Засідання 4. Проблеми сучасної культури: інтертекстуальні зв'язки, інтеграційні процеси	

3 ЛИСТОПАДА, П'ЯТНИЦЯ	
09:00–20:00	
СЕКЦІЯ МУЗИЧНОЇ УКРАЇНІСТИКИ	СЕКЦІЯ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ
<p>10:00–12:00 Платформа Zoom</p> <p>Засідання 5. Проблеми музичної медієвістики, джерелознавства і регіоналістики</p>	<p>10:00–12:30 Платформа Zoom</p> <p>Засідання 3. Історія етномузикології. Польсько-українські наукові контакти</p>
<p>12:00–14:30 Платформа Zoom</p> <p>Засідання 6. Сучасне українське історичне музикознавство: реалії та перспективи. Частина 1. Перша половина ХХ століття</p>	
<p>15:00–16:30 Фоє Малого залу. Платформа Zoom</p> <p>Мистецький проєкт «Незнаний Віктор Косенко». Майстер-клас Кіри Шамаєвої та Ольги Волосатих</p>	<p>13:30–16:00 Платформа Zoom</p> <p>Засідання 4. Мелотипологія та мелогографія обрядового фольклору</p>
<p>16:30–18:00 Фоє Малого залу. Платформа Zoom</p> <p>Засідання 7. Проблеми музичного виконавства (частина перша)</p>	
<p>15:00–19:00 Платформа Zoom</p> <p>Засідання 8. Сучасне українське історичне музикознавство: реалії та перспективи. Частина 2. Друга половина ХХ – ХХІ століття</p>	<p>16:30–18:00 Платформа Zoom</p> <p>Засідання 5. Традиційна інструментальна культура українців</p>
<p>09:00–20:00 Платформа Zoom</p> <p>Засідання 9. Сучасні аспекти виконавського мистецтва</p>	

4 ЛИСТОПАДА, СУБОТА	
09:00–20:00	
СЕКЦІЯ МУЗИЧНОЇ УКРАЇНІСТИКИ	СЕКЦІЯ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ
<p>12:00–15:00 Платформа Zoom Засідання 10. Проблеми музичного виконавства (частина друга)</p>	<p>10:00–12:00 Платформа Zoom Засідання 6. Етномузикологія в реаліях війни</p>
<p>09:00–20:00 Платформа Zoom Засідання 11. Українська музична культура у процесі історичного розвитку</p>	<p>12:30–14:30 Платформа Zoom Засідання 7. Музичний фольклоризм: досвід і пошуки теоретичних осмислень</p>
<p>12:00–15:30 Платформа Zoom Засідання 12. Україна — Китай: на перетині музичних культур</p>	<p>15:00–17:00 Платформа Zoom Засідання 8. Круглий стіл «Проблеми перекладів етномузикознавчої термінології»</p>

ПРОГРАМА КОНФЕРЕНЦІЇ

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

2 ЛИСТОПАДА, ЧЕТВЕР

11:00–11:30

ФОЄ МАЛОГО ЗАЛУ ІМЕНІ О. С. ТИМОШЕНКА

ПЛАТФОРМА ZOOM:

<https://us02web.zoom.us/j/82109825485?pwd=YURoQUUp6NUlaRTRpc1o5OTJLTnhvUT09>

Ідентифікатор конференції: 821 0982 5485. Код доступу: 142970

ПРИВІТАННЯ

МАКСИМ ТИМОШЕНКО

доктор філософії, професор, член-кореспондент
Національної академії мистецтв України, заслужений діяч
мистецтв України, ректор Національної музичної академії України
імені П. І. Чайковського

АДРІАНА СКОРИК

доктор мистецтвознавства, професор,
заслужений діяч мистецтв України, проректор з наукової роботи
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

ВІКТОР БОНДАРЧУК

доктор мистецтвознавства, професор,
проректор з навчальної роботи Національної музичної академії
України імені П. І. Чайковського

МИХАЙЛО МИМРИК

кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений артист
України, проректор з виховної, творчої роботи та міжнародних
зв'язків Національної музичної академії України
імені П. І. Чайковського

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

2 ЛИСТОПАДА, ЧЕТВЕР

11:30–14:00

ФОЄ МАЛОГО ЗАЛУ ІМЕНІ О. С. ТИМОШЕНКА

ПЛАТФОРМА ZOOM:

<https://us02web.zoom.us/j/82109825485?pwd=YURoQUUp6NUlaRTRpc1o5OTJLTnhvUT09>

Ідентифікатор конференції: 821 0982 5485. Код доступу: 142970

МОДЕРАТОРИ — МАРІАННА КОПИЦЯ, ОЛЕНА ТАРАНЧЕНКО

Максим Тимошенко — доктор філософії, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, заслужений діяч мистецтв України, ректор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Діяльність Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського як процес віддзеркалення і трансформації сучасних світових освітньо-наукових тенденцій

Адріана Скорик, доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, проректор з наукової роботи Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Поліваріативність інтерпретації поняття «культурологічний дискурс» у мистецтві медіакультури

Віктор Бондарчук, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з навчальної роботи Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Культуротворчі процеси сучасної України: оцінка проблеми

Михайло Мимрик, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений артист України, проректор з виховної, творчої роботи та міжнародних зв'язків Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Особливості темброво-виражального потенціалу саксофона у другій половині ХХ — початку ХХІ століття

Маріанна Копиця, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Концептуальні засади професійної мистецької освіти в Україні: виклики сьогодення

Олена Таранченко, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

КОНФЕРЕНЦІЯ «УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ» В УМОВАХ ЦИВІЛІЗАЦІЙНИХ ВИКЛИКІВ ЧАСУ

Сергій Тримбач, заслужений діяч мистецтв України, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, старший науковий співробітник Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського Національної академії наук України (Київ, Україна).

ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОГО КІНО В КОНТЕКСТІ ТЕОРІЇ ЗІТКНЕННЯ ЦИВІЛІЗАЦІЙ

Лідія Корній, доктор мистецтвознавства, професор, провідний науковий співробітник відділу екранно-сценічних мистецтв та культурології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського Національної академії наук України (Київ, Україна).

УКРАЇНСЬКА ШКІЛЬНА ДРАМА XVII–XVIII СТОЛІТЬ: ПРОБЛЕМА РЕКОНСТРУКЦІЇ МУЗИЧНОГО КОМПОНЕНТА

Тетяна Гусарчук, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ДРУГИЙ ЗАКОН ДІАЛЕКТИКИ ЯК КОНЦЕПТУАЛЬНА ВІСЬ ТВОРЧОСТІ (РОЗМИСЛИ В ЮВІЛЕЙНИЙ РІК МИРОСЛАВА СКОРИКА)

Любов Кияновська, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, завідувач кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

МИКОЛА КОЛЕССА: УКРАЇНСЬКИЙ КОМПОЗИТОР У ЄВРОПЕЙСЬКОМУ КОНТЕКСТІ

Ростислав Касьяненко (Rostislav Kasyanenko), магістр мистецтв, український та німецький журналіст, архівар Українського вільного університету (Ukrainische Freie Universität). Мюнхен, Німеччина.

НОВІ ВІДКРИТТЯ В АРХІВНИХ ФОНДАХ УКРАЇНСЬКОГО ВІЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ: СПАДЩИНА УКРАЇНСЬКОЇ ДІАСПОРИ

Ірина Коханик, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор, завідувач кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

СУЧАСНЕ УКРАЇНСЬКЕ ТЕОРЕТИЧНЕ МУЗИКОЗНАВСТВО: РЕАЛІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ

Валентина Кузик, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник відділу музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського Національної академії наук України (Київ, Україна).

САКРАЛЬНА СУТНІСТЬ ДЕРЖАВНОГО ГІМНУ УКРАЇНИ

ПЕРЕРВА 14:00–14:15

СЕКЦІЯ МУЗИЧНОЇ УКРАЇНІСТИКИ

ЗАСІДАННЯ 1.

ОЛЕКСАНДР КОЗАРЕНКО. IN MEMORIAM

2 ЛИСТОПАДА, ЧЕТВЕР

14:15–16:15

ФОЄ МАЛОГО ЗАЛУ ІМЕНІ О. С. ТИМОШЕНКА

ПЛАТФОРМА ZOOM:

<https://us02web.zoom.us/j/82109825485?pwd=YURoQUUp6NUlaRTRpc1o5OTJLTnhvUT09>

Ідентифікатор конференції: 821 0982 5485. Код доступу: 142970

МОДЕРАТОР — ОЛЕНА ТАРАНЧЕНКО

Ігор Щербаков, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, голова правління Національної спілки композиторів України (Київ, Україна).

ОЛЕКСАНДР КОЗАРЕНКО — ПОГЛЯД НА 40 РОКІВ ТВОРЧОГО СПІЛКУВАННЯ

Ольга Коменда, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри музичного мистецтва Волинського національного університету імені Лесі Українки (Луцьк, Україна).

«МІСЯЧНИЙ П'ЄРО» УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ

Лідія Шутко, народна артистка України, професор кафедри скрипки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

ОСОБЛИВОСТІ ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ОЛЕКСАНДРА КОЗАРЕНКА У ТВОРАХ ДЛЯ СКРИПКИ І ФОРТЕПІАНО

Наталія Кашкадамова, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри спеціального фортепіано Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

НА ПОШАНУ ОЛЕКСАНДРА КОЗАРЕНКА — МУЗИКАНТА І ЛЮДИНИ

Ганна Карась, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри методики музичного виховання та диригування Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна).

ДЖЕРЕЛОЗНАВЧІ АСПЕКТИ МЕМУАРІВ ПРО ОЛЕКСАНДРА КОЗАРЕНКА (НА ВІДЗНАЧЕННЯ 60-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ)

Роман Дзундза, доктор філософії (PhD), оперно-симфонічний диригент, продюсер мистецьких проєктів, експерт аудіального сектору Українського культурного фонду (Івано-Франківськ, Україна).

СПОГАДИ ПРО МИТЦЯ ОЛЕКСАНДРА КОЗАРЕНКА ЯК ЕЛЕМЕНТ МИСТЕЦЬКОГО ЗРІЗУ СЬОГОДЕННЯ: ВІД ІДЕЇ ДО РЕАЛІЗАЦІЇ КНИГИ

Олена Степанюк, доцент кафедри спеціального фортепіано № 2 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ПОСТАТЬ ОЛЕКСАНДРА КОЗАРЕНКА У ФОРТЕПІАННІЙ КУЛЬТУРІ УКРАЇНИ

Олександр Драган, кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри диригентсько-хорових дисциплін та вокалу Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (Хмельницький, Україна).

ОЛЕКСАНДР КОЗАРЕНКО — ПЕДАГОГ, МОТИВАТОР, ПРИЯТЕЛЬ

Ольга Олексюк, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка (Київ, Україна).

СТИЛЬОВІ НАПРЯМИ КОМПОЗИТОРСЬКОЇ ТВОРЧОСТІ ОЛЕКСАНДРА КОЗАРЕНКА

Маріанна Копиця, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ЗОРІ І ТІНІ ЖИТТЄТВОРЧОСТІ ОЛЕКСАНДРА КОЗАРЕНКА

**МУЗИЧНА ІНТЕРЛЮДІЯ.
ПАМ'ЯТІ ОЛЕКСАНДРА КОЗАРЕНКА.**

**ЛЕВ РЕВУЦЬКИЙ. ТРИ ПРЕЛЮДІЇ ОР. 4.
МИКОЛА ЛИСЕНКО. БАРКАРОЛА «ПЛИВЕ ЧОВЕН»**

**Виконує Андрій Кутасевич,
кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри спеціального фортепіано № 1
Національної музичної академії України
імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).**

Олена Таранченко, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ОЛЕКСАНДР КОЗАРЕНКО: НА ШЛЯХУ ТВОРЧОГО СХОДЖЕННЯ

Наталія Набокова, старший викладач кафедри мов, здобувач кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ТВОРЧІСТЬ ОЛЕКСАНДРА КОЗАРЕНКА В ЦИКЛІ «ЗОЛОТІ СТОРІНКИ
УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ» У ФРАНЦІЇ**

**ЗАСІДАННЯ 2.
ВИЗНАЧНІ Й ПАМ'ЯТНІ ДАТИ
В ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ**

2 ЛИСТОПАДА, ЧЕТВЕР

16:15–19:00

ФОЄ МАЛОГО ЗАЛУ ІМЕНІ О. С. ТИМОШЕНКА

ПЛАТФОРМА ZOOM:

<https://us02web.zoom.us/j/82109825485?pwd=YURoQUUp6NUlaRTRpc1o5OTJLTnhvUT09>

Ідентифікатор конференції: 821 0982 5485. Код доступу: 142970

МОДЕРАТОР — ОЛЕНА ТАРАНЧЕНКО

Любов Кияновська, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, завідувач кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

Віктор Камінський: «Найкращий учитель митців — це природа»

Маріанна Копиця, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Творча мозаїка Петра Петрова-Омельчука

Олександра Німилович, доцент, доцент кафедри музично-теоретичних дисциплін та інструментальної підготовки факультету початкової освіти та мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (Дрогобич, Україна).

**Музичні обрії Володимира Грабовського:
до 80-річного ювілею**

Олена Таранченко, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**Володимир Грудин. Риси творчої індивідуальності
(київський період)**

Віктор Теличко, заслужений діяч мистецтв України, голова Закарпатської організації Національної спілки композиторів України, викладач-методист Ужгородського фахового музичного коледжу імені Д. Є. Задора (Ужгород, Україна).

**ПОСТАТЬ ІШТВАНА МАРТОНА У ПРОФЕСІЙНІЙ КУЛЬТУРІ
ЗАКАРПАТТЯ ХХ СТОЛІТТЯ (ДО 100-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ)**

Валентина Кузик, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник відділу музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського Національної академії наук України (Київ, Україна).

**ЕТАПИ ДОЛІ — ЕТАПИ САМОПІЗНАННЯ: ЮРІЙ ФІАЛА ЗНАНИЙ
СВІТОВІ ТА НЕЗНАНИЙ В УКРАЇНІ**

Наталія Лукашенко, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ТВОРЧІСТЬ ВСЕВОЛОДА ПЕТРОВИЧА ЗАДЕРАЦЬКОГО ЯК ЯВИЩЕ
УКРАЇНСЬКОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ХХІ СТОЛІТТЯ
(ДО 70-Х РОКОВИН)**

ЗАСІДАННЯ 3.

ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ АСПЕКТИ В КОМПОЗИТОРСЬКІЙ ТВОРЧОСТІ ЗАРУБІЖНИХ МИТЦІВ

2 ЛИСТОПАДА, ЧЕТВЕР

11:00—15:30

ПЛАТФОРМА ZOOM:

<https://us02web.zoom.us/j/82109825485?pwd=YURoQUUp6NUlaRTRpc1o5OTJLTnhvUT09>

Ідентифікатор конференції: 821 0982 5485. Код доступу: 142970

МОДЕРАТОР — ВАЛЕРІЯ ЖАРКОВА

Валерія Жаркова, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ПАРАДИГМА СУЧАСНОЇ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
У ВИМІРАХ МЕТАМОДЕРНУ**

Оксана Ринденко, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри спеціального фортепіано № 2 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ТВОРИ МАЛОЇ ФОРМИ ОЛІВ'Є МЕССІАНА ЯК ВІДДЗЕРКАЛЕННЯ ЕВОЛЮЦІЇ СТИЛЮ: ВІД ПРЕЛЮДІЙ ДО ПРЕЛЮДІЇ

Шань Юйнань (Shang Yunan), аспірант кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — В. Б. Жаркова, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри (Київ, Україна).

ОСОБИСТІТЬ ДАРЮСА МІЙО: ГЕНЕЗА І ШЛЯХИ ФОРМУВАННЯ

У Юйсюань (Wu Yuxuan), аспірантка кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — Г. Є. Різаєва, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри (Київ, Україна).

ІСТОРІЯ СТВОРЕННЯ КОНЦЕРТУ ДЛЯ ДВОХ ФОРТЕПІАНО ФРАНСІСА ПУЛЕНКА В ЕПІСТОЛЯРНОМУ ДОРОБКУ КОМПОЗИТОРА

Ван Мяо (Wang Miao), аспірант кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — В. Б. Жаркова, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри (Київ, Україна).

ТВОРЧА ПОСТАТЬ ФЛОРАНА ШМІТТА В УКРАЇНСЬКОМУ МУЗИКОЗНАВСТВІ: ПИТАННЯ ВИСВІТЛЕННЯ ХУДОЖНІХ ПРИНЦИПІВ МИТЦЯ

Хуан Цзяю (Huang Jiayao), аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — М. Д. Копиця, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри (Київ, Україна).

КОМПОЗИТОРСЬКІ ЕКСПЕРИМЕНТИ У СФЕРІ ФЛЕЙТОВОГО ВИКОНАВСТВА АНДРЕ ЖОЛІВЕ

Ольга Василенко, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри історії музики факультету виконавського мистецтва та музикознавства Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра (Київ, Україна).

ДРАМАТУРГІЧНІ ПРИНЦИПИ МУЗИЧНОЇ МЕМОРАЛІЗАЦІЇ ТРАГЕДІЇ ГОЛОДОМОРУ В ОПЕРІ ВІРКА БАЛЕЯ «ЧЕРВОНА ЗЕМЛЯ. ГОЛОД»

Олена Наумова, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

«БРУНДІБАР» ГАНСА КРАСИ: ДИТЯЧА ОПЕРА З НЕДИТЯЧОЮ ІСТОРІЄЮ

Олена Антонова, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ВАРІАЦІЇ «I GOT RHYTHM» ДЛЯ ФОРТЕПІАНО З ОРКЕСТРОМ
ДЖОРДЖА ГЕРШВІНА: КОНЦЕРТНА РЕФЛЕКСІЯ ПІСЕННОЇ ТЕМИ**

Олександр Чорний, аспірант кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — Т. В. Філатова, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри (Київ, Україна).

**НАРАТИВНІ ЕЛЕМЕНТИ В ТЕАТРАЛЬНІЙ МУЗИЦІ
ГЕОРГА ФРІДРІХА ГААСА**

Донг Цзюньцзе (Dong Junjie), аспірант кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — В. Б. Жаркова, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри (Київ, Україна).

**ТВОРЧИСТЬ ДЖОНА АДАМСА В КОНТЕКСТІ ПРОВІДНИХ ІДЕЙ
АМЕРИКАНСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ: ТИПОЛОГІЧНІ ПАРАМЕТРИ
Й ІНДИВІДУАЛЬНІ РІШЕННЯ**

Марія Титова, аспірантка кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — Т. В. Філатова кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри (Київ, Україна).

**ВІДТВОРЕННЯ ДРАМАТИЧНИХ ПОДІЙ ЛАТВІЙСЬКОЇ ІСТОРІЇ
В ХОРОВИХ БАЛАДАХ ПЕТЕРІСА ВАСКСА**

Ольга Мироненко-Міхейшина, доктор філософії, співробітник відділу аспірантури та докторантури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ЧАС У МУЗИЧНІЙ КОМПОЗИЦІЇ ТА КОМПОЗИЦІЯ МУЗИЧНОГО ЧАСУ:
ДОСВІД МІЖКУЛЬТУРНИХ СТУДІЙ ТВОРЧОСТІ
ВІТОЛЬДА ЛЮТОСЛАВСЬКОГО**

Алла Шейко, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри хорového диригування, художній керівник і диригент хору хлопчиків та юнаків сектору практики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

СТИЛІСТИЧНІ ЗАСОБИ В ОРКЕСТРОВО-ХОРОВИХ ТВОРАХ ГОФФРЕДО ПЕТРАССІ («МАГНІФІКАТ» ДЛЯ СОПРАНО, ХОРУ Й ОРКЕСТРУ)

Олексій Бояр, аспірант кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — Л. С. Неболюбова, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри (Київ, Україна).

ТРАКТУВАННЯ ЖАНРУ МОТЕТУ В ХОРОВІЙ ТВОРЧОСТІ РІХАРДА ШТРАУСА

Лі Цзичжань (Li Zizhan), аспірант творчої аспірантури кафедри фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий консультант — М. Ю. Северинова, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії та історії культури (Київ, Україна).

ОСОБЛИВОСТІ ТЕМБРОВОЇ ДРАМАТУРГІЇ ФОРТЕПІАННИХ ТВОРІВ ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ КІНЦЯ ХІХ — ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТЬ

Фен Кефен (Feng Kefeng), аспірантка кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — Л. А. Гнатюк, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри (Київ, Україна).

«ІБЕРІЯ» ІСААКА АЛЬБЕНІСА: ПИТАННЯ ЖАНРОВОЇ ДЕФІНІЦІЇ

Віра Артем'єва, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ЖАН-ФІЛІПП РАМО І ЖАН-ЖАК РУССО: ПОЛЮСИ ЕСТЕТИЧНИХ ПОЗИЦІЙ У МУЗИЧНОМУ ВІДОБРАЖЕННІ ЕПОХИ

Дмитро Ратушинський, аспірант творчої аспірантури кафедри фортепіано № 2 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий консультант — О. Г. Антонова, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії світової музики (Київ, Україна).

КЛАВІРНА ФАНТАЗІЯ КІНЦЯ ХVІ — ПОЧАТКУ ХVІІ СТОЛІТТЯ: НА ШЛЯХУ ВІД ПОЛІФОНІЧНОГО ДО ГОМОФОННО-ГАРМОНІЧНОГО СТИЛЮ

Шань Цюші (Shan Qiushi), аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — П. В. Харченко, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри теорії та історії музичного виконавства; учений секретар відділення теорії та історії мистецтв Національної академії мистецтв України (Київ, Україна).

ВПЛИВ СУЧАСНИХ ІНТЕГРАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ ТА МІЖКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ НА РОЗВИТОК НОВИХ СТИЛІВ І ЖАНРІВ У ФОРТЕПІАНОМУ МИСТЕЦТВІ

ЗАСІДАННЯ 4.

ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОЇ КУЛЬТУРИ: ІНТЕРТЕКСТУАЛЬНІ ЗВ'ЯЗКИ, ІНТЕГРАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ

2 ЛИСТОПАДА, ЧЕТВЕР

16:00–19:30

ПЛАТФОРМА ZOOM:

<https://us02web.zoom.us/j/82109825485?pwd=YURoQUUp6NUlaRTRpc1o5OTJLTnhvUT09>

Ідентифікатор конференції: 821 0982 5485. Код доступу: 142970

МОДЕРАТОР — АСМАТІ ЧІБАЛАШВІЛІ

Асмати Чібалашвілі, кандидат мистецтвознавства, старша дослідниця, заступниця директора з наукової роботи Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України; викладач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ВІДОБРАЖЕННЯ ВІЙНИ: ОБРАЗИ ТА СИМВОЛІКА В МУЗИЦІ
XX СТОЛІТТЯ**

Романа Дудик, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування Навчально-наукового інституту Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна).

ЗБЕРЕЖЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ У ВІЙСЬКОВИЙ ПЕРІОД

Віолетта Артеменко, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ІНТЕРТЕКСТУАЛЬНІСТЬ ЯК ЗАСІБ МИСЛЕННЯ В СУЧАСНІЙ КУЛЬТУРІ

Богдана Максименко, співробітниця відділу аспірантури та докторантури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ВПЛИВ СУЧАСНИХ ІНТЕГРАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ ТА МІЖКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ НА РОЗВИТОК НОВИХ СТИЛІВ І ЖАНРІВ У ФОРТЕПІАННОМУ МИСТЕЦТВІ

В'ячеслав Лук'яненко, аспірант кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — М. Ю. Северинова, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри (Київ, Україна).

ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ І ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ В МУЗИЧНОМУ МИСТЕЦТВІ

Олексій Суркіс, аспірант кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — М. Ю. Северинова, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри (Київ, Україна).

ЗВУКОВИЙ ЧАСОПРОСТІР У ФІЛЬМАХ КРІСТОФЕРА НОЛАНА (НА МАТЕРІАЛІ ФІЛЬМІВ «ПАМ'ЯТАЙ», «ПРЕСТИЖ», «ПОЧАТОК», «ІНТЕРСТЕЛЛАР»)

Ірина Покулита, кандидат філософських наук, доцент кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

КУЛЬТУРА ПРИСУТНОСТІ Й ЕСТЕТИЗАЦІЯ СПОСТЕРІГАЧА В МЕДІА ПОВСЯКДЕННОСТІ — ВИМІРИ «РОЗЛАДНАНОГО ЧАСУ» КОНЦЕПЦІЇ ГАНСА УЛЬРІХА ГУМБРЕХТА

Лян Сінмяо (Liang Xinmiao), аспірантка кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — І. К. Покулита, кандидат філософських наук, доцент кафедри (Київ, Україна).

«INFANCE LUDENS» В ЕСТЕТИЧНИХ КОНСТРУКТАХ СУЧАСНИХ АРТ-ПРАКТИК

Пан Ченг (Pan Cheng), аспірант кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — І. К. Покулита, кандидат філософських наук, доцент кафедри (Київ, Україна).

АТЛЕТИЧНА КУЛЬТУРА ЯК КОНЦЕПТ ЗАХІДНОЇ ЦИВІЛІЗАЦІЇ В ПРАКТИКАХ СЬОГОДЕННЯ

Тань Цянь (Tan Qian), аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — П. В. Харченко, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри; учений секретар відділення теорії та історії мистецтв Національної академії мистецтв України (Київ, Україна).

РОЛЬ ВОКАЛЬНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ МУЗИКИ В РОЗВИТКУ СУЧАСНИХ МІЖКУЛЬТУРНИХ ПРАКТИК

Денис Кочержук, заслужений артист естрадного мистецтва України, заступник завідувача кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту театрального та музичного мистецтва Київського міжнародного університету; аспірант відділу музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського Національної академії наук України; науковий керівник — В. В. Кузик, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник відділу (Київ, Україна).

ФЕСТИВАЛЬ «ЧЕРВОНА РУТА» ЯК ОДИН ІЗ ФАКТОРІВ ФОРМУВАННЯ УКРАЇНСЬКОГО ФОНДОВОГО ЗВУКОЗАПISУ

Тетяна Задорожна, аспірантка й асистентка кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва, Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка; науковий консультант — Б. О. Водяний, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри (Тернопіль, Україна).

СЕМАНТЕМИ УКРАЇНСЬКОЇ АКАДЕМІЧНОЇ ПІСНІ В ПАРАДИГМІ ЕТНОНАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ МУЗИЧНОЇ ТВОРЧОСТІ

Валерій Громченко, доктор мистецтвознавства, проректор з наукової, творчої та міжнародної діяльності Дніпровської академії музики (Дніпро, Україна).

ДИСТАНЦІЙНЕ НАВЧАННЯ ЗІ СПЕЦІАЛІЗОВАНИХ МУЗИЧНИХ ДИСЦИПЛІН: ПОРІВНЯЛЬНО-ЦІННІСНИЙ АСПЕКТ ПІЗНАННЯ

Людмила Єфремова, доктор мистецтвознавства, провідний науковий співробітник відділу музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського Національної академії наук України (Київ, Україна).

ДИТЯЧИЙ ПІСЕННИЙ ФОЛЬКЛОР ПОДІЛЛЯ

ЗАСІДАННЯ 5.
**ПРОБЛЕМИ МУЗИЧНОЇ МЕДИЄВІСТИКИ,
ДЖЕРЕЛОЗНАВСТВА І РЕГІОНАЛІСТИКИ**

3 ЛИСТОПАДА, П'ЯТНИЦЯ

10:00–12:00

ПЛАТФОРМА ZOOM:

<https://us02web.zoom.us/j/88392628844?pwd=ektZWmtsZ2VjalIwN093ZGd0OWRIQT09>

Ідентифікатор конференції: 883 9262 8844. Код доступу: 571552

МОДЕРАТОР — ТЕТЯНА ГУСАРЧУК

Тетяна Гусарчук, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**КУЛЬТУРОЛОГІЧНА РЕГІОНАЛІСТИКА В КОНТЕКСТІ ЗАВДАНЬ
УКРАЇНОЗНАВСТВА**

Оксана Гнатишин, доктор мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

**ЗАСНУВАННЯ МУЗИКОЗНАВЧОЇ КОМІСІЇ НАУКОВОГО ТОВАРИСТВА
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА В ІСТОРІЇ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОГО
МУЗИКОЗНАВСТВА**

Ольга Зосім, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту «Донецька державна музична академія імені С. С. Прокоф'єва» Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського (Київ, Україна).

**ДВІ ЛІТАНІЇ ІЗ СУПРАСЛЬСЬКОГО ЗІБРАННЯ XVII СТОЛІТТЯ:
ТЕКСТОЛОГІЧНИЙ ТА МУЗИКОЗНАВЧИЙ АНАЛІЗ**

Людмила Руденко, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник Відділу музичних фондів Інституту книгознавства Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського (Київ, Україна).

**ІНЦИПІТНИЙ КАТАЛОГ НІНИ ГЕРАСИМОВОЇ-ПЕРСИДСЬКОЇ
ЯК ІСТОРИЧНЕ ЯВИЩЕ В УКРАЇНСЬКОМУ МУЗИКОЗНАВСТВІ**

Олена Шевчук, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри старовинної музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ДОСЛІДЖЕННЯ ЗНАМЕННОГО СПІВУ В УКРАЇНІ В УМОВАХ ІНФОРМАЦІЙНИХ ОБМЕЖЕНЬ

Ольга Шуміліна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

ПРО ДВА ЗАБУТІ ЮВІЛЕЇ

Ірина Сікорська, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник відділу музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського Національної академії наук України (Київ, Україна).

«ЕНЕЇДА» ІВАНА КОТЛЯРЕВСЬКОГО: ІНВАРІАНТИ МУЗИЧНО-СЦЕНІЧНОГО ВТІЛЕННЯ

Лада Шиленко, кандидат мистецтвознавства, старша викладачка кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка (Суми, Україна).

ТВОРЧИСТЬ МИКОЛИ АРКАСА В КОНТЕКСТІ СТАНОВЛЕННЯ УКРАЇНСЬКОГО ОПЕРНОГО МИСТЕЦТВА

Софія Кукуре (Sofia Kukure), кандидат філософських наук, завідувач кафедри іноземних мов Ризького університету імені П. Страдіна (Rīgas Stradiņa universitāte). Рига, Латвія.

ЛЮДВІКАС РЕЗА: ЛІТУАНІСТИЧНІ ПРАЦІ В АСПЕКТІ ФІЛОСОФІЇ ПРОСВІТНИЦТВА ТА СУЧАСНОЇ ПРАКТИКИ НЕОФОЛЬКЛОРНИХ ГРУП
LIUDVIKAS GEDIMINAS RĖZA: LITHUANIAN WORKS IN THE ASPECT OF ENLIGHTENMENT PHILOSOPHY AND MODERN PRACTICES OF NEO-FOLKLORE GROUPS

ЗАСІДАННЯ 6.

СУЧАСНЕ УКРАЇНСЬКЕ ІСТОРИЧНЕ МУЗИКОЗНАВСТВО: РЕАЛІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ.

ЧАСТИНА 1. ПЕРША ПОЛОВИНА ХХ СТОЛІТТЯ

3 ЛИСТОПАДА, П'ЯТНИЦЯ

12:00–14:30

ПЛАТФОРМА ZOOM:

<https://us02web.zoom.us/j/88392628844?pwd=ektZWmtsZ2VjalIwN093ZGd0OWRIQT09>

Ідентифікатор конференції: 883 9262 8844. Код доступу: 571552

МОДЕРАТОР — ОЛЕНА ТАРАНЧЕНКО

Віолетта Дутчак, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна).

НАЦІОНАЛЬНА ЗВУКОВА СПАДЩИНА В АРХІВІ УКРАЇНСЬКОГО ВІЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ В КОНТЕКСТІ МУЗИЧНОГО ДЖЕРЕЛОЗНАВСТВА

Яша Немцов (Jascha Nemtsov), доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії єврейської музики факультету музикології Ваймарської вищої школи музики імені Ференца Ліста (Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar). Ваймар, Німеччина.

ФЕНОМЕН ФОРТЕПІАННОГО ЦИКЛУ В УСІХ ТОНАЛЬНОСТЯХ В УКРАЇНСЬКІЙ МУЗИЦІ: ТВОРИ ВСЕВОЛОДА ЗАДЕРАЦЬКОГО, МАТВІЯ ГОЗЕНПУДА, МИКОЛИ СИЛЬВАНСЬКОГО

THE PHENOMENON OF PIANO CYCLES IN ALL KEYS IN UKRAINIAN MUSIC: WORKS BY VSEVOLOD ZADERATSKY, MATVEY GOZENPUD AND MYKOLA SILVANSKY

Уляна Граб, доктор мистецтвознавства, доцент, професор, завідувач кафедри музичної медієвістики та україністики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

ЗНАЧЕННЯ ДІЯЛЬНОСТІ УКРАЇНСЬКОГО МУЗИКОЗНАВСТВА В ЕКЗИЛІ ДЛЯ ЗБЕРЕЖЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ

Валентина Кулик, кандидат мистецтвознавства, викладач Київської дитячої музичної школи № 35 (Київ, Україна).

НАУКОВА ЛЕОНТОВИЧІАНА НА СТОРІНКАХ ЖУРНАЛУ «МУЗИКА» (ДО 100-РІЧЧЯ ВИДАННЯ)

Анна Мироненко, аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — М. Д. Копиця, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри (Київ, Україна).

ЧИ БУВ ОСЕРЕДОК ВСЕУКРАЇНСЬКОГО МУЗИЧНОГО ТОВАРИСТВА ІМЕНІ МИКОЛИ ЛЕОНТОВИЧА У ГЛУХОВІ?

Олена Дерев'янченко, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ФОЛЬКЛОРНО-МОДЕРНІ ПОШУКИ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ

Наталія Набокова, старший викладач кафедри мов, здобувач кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ТВОРЧІ МАРКЕРИ ФЕДОРА ЯКИМЕНКА ЯК ПАЛКОГО ПРОПАГАНДИСТА УКРАЇНСЬКОГО МЕЛОСУ НА ЄВРОПЕЙСЬКОМУ РАДІО 1920–1930-Х РОКІВ

Валентина Назаренко, академічна і джазова піаністка, дослідниця (Нью-Йорк, США).

Юрій Вілінський, консультант і дослідник-архівіст (Нью-Йорк, США).

ПОСТАТЬ ВІТОЛЬДА МАЛШЕВСЬКОГО: ПОГЛЯД ІЗ ХХІ СТОЛІТТЯ

Темур Якубов, доктор філософії, студент консерваторії «Нікколо Піччіні» (Il Conservatorio Niccolò Piccinni, Bari). Барі, Італія.

«ЛІРИЧНЕ ІНТЕРМЕЦО» ОР. 44 СЕРГІЯ БОРТКЕВИЧА.

ВІДНАЙДЕНИЙ МАНУСКРИПТ

Дарина Чамахуд, аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — О. В. Путятницька, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри (Київ, Україна).

ХОРОВІ ТВОРИ А CARPELLA ЯКОВА ЯЦИНЕВИЧА НА ВІРШІ УКРАЇНСЬКИХ ПОЕТІВ: СТИЛЬОВІ ТЕНДЕНЦІЇ ТА ОСОБЛИВОСТІ КОМПОЗИТОРСЬКОЇ МОВИ

Оксана Басса, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри концертмейстерства Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

МІЖНАЦІОНАЛЬНИЙ ПОЕТИЧНИЙ ДІАЛОГ У КАМЕРНО-ВОКАЛЬНИХ ТВОРАХ ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ ПЕРШОЇ ТРЕТИНИ ХХ СТОЛІТТЯ

Володимир Грабовський, викладач Дрогобицького фахового музичного коледжу імені Василя Барвінського (Дрогобич, Україна).

«ФРАНЦУЗЬКИЙ УКРАЇНЕЦЬ» ІЗ БОЙКІВЩИНИ: КОМПОЗИТОР МАР'ЯН КУЗАН

Ірина Богданова-Дашак, кандидат мистецтвознавства, молодший науковий співробітник відділу музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського Національної академії наук України (Київ, Україна).

МУЗИЧНА ОСВІТА В УКРАЇНІ 1920-Х РОКІВ: ПАРАМЕТРИ СТАНОВЛЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ОСВІТНЬОЇ МОДЕЛІ

ПЕРЕРВА 14:30–15:00

МИСТЕЦЬКИЙ ПРОЄКТ «НЕЗНАНИЙ ВІКТОР КОСЕНКО»

3 листопада, п'ятниця

15:00–16:30

ФОЄ МАЛОГО ЗАЛУ ІМЕНІ О. С. ТИМОШЕНКА

ПЛАТФОРМА ZOOM:

<https://us02web.zoom.us/j/88392628844?pwd=ektZWmtsZ2VjalIwN093ZGd0OWRIQT09>

Ідентифікатор конференції: 883 9262 8844. Код доступу: 571552

МОДЕРАТОР — ОЛЬГА ВОЛОСАТИХ

Володимир Мудрик, завідувач філії Музею театрального, музичного та кіномистецтва України (Київ, Україна).

НОВІ ФАКТИ ЖИТТЄПИСУ ВІКТОРА КОСЕНКА ТА ЙОГО РОДИНИ

Катерина Фадєєва, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Віктор Єрмаков, викладач-методист Київської дитячої школи мистецтв № 1 (Київ, Україна).

СТИЛІСТИКА РОМАНТИЗМУ У ФОРТЕПІАННІЙ ТВОРЧОСТІ ВІКТОРА КОСЕНКА: НАСТУПНІСТЬ І НОВАТОРСТВО

Інна Беренбейн, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Київ, Україна).

МІФО-ПОЕТИКА СОНАТНОЇ ТВОРЧОСТІ ВІКТОРА КОСЕНКА

МАЙСТЕР-КЛАС КІРИ ШАМАЄВОЇ ТА ОЛЬГИ ВОЛОСАТИХ

Ольга Волосатих, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ВІД ПІСНІ ДО ТВОРУ (З ІСТОРІЇ «24 ДИТЯЧИХ П'ЄС ДЛЯ ФОРТЕПІАНО»
ВІКТОРА КОСЕНКА)**

Кіра Шамаєва, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ВЕЛИКЕ В МАЛОМУ: «24 ДИТЯЧІ П'ЄСИ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО»
ВІКТОРА КОСЕНКА У ДЗЕРКАЛІ ЕПОХИ**

МУЗИЧНІ ІЛЮСТРАЦІЇ

**Виконують студенти
кафедри загального та спеціалізованого фортепіано,**

КЛАС КІРИ ІВАНІВНИ ШАМАЄВОЇ,

ЗА УЧАСТІ ВАСИЛЯ МИХАЙЛЮКА Й ОЛЕНИ СТЕПАНЮК:

ВАСИЛЬ МИХАЙЛЮК

четвертий курс, кафедра камерного співу,
клас народного артиста України, доцента кафедри А. І. Кочерги.

Концертмейстер Олена Степанюк,
доцент кафедри спеціального фортепіано № 2

ЮЛЯ ПАНТЕЛІЙЧУК

перший курс, кафедра мідних духових та ударних інструментів,
клас викладача І. О. Токаренка

АННА ШАХОВА

другий курс, кафедра дерев'яних духових інструментів,
клас кандидата мистецтвознавства, доцента А. Я. Кушніра

НАДІЯ ШАХОВА

учениця одинадцятого класу Київського державного музичного ліцею
імені М. В. Лисенка, клас викладача Є. Д. Ульянова

ЗАСІДАННЯ 7.
ПРОБЛЕМИ МУЗИЧНОГО ВИКОНАВСТВА
(ЧАСТИНА ПЕРША)

3 ЛИСТОПАДА, П'ЯТНИЦЯ

16:30–18:00

ФОЄ МАЛОГО ЗАЛУ ІМЕНІ О. С. ТИМОШЕНКА

ПЛАТФОРМА ZOOM:

<https://us02web.zoom.us/j/88392628844?pwd=ektZWmtsZ2VjalIwN093ZGd0OWRIQT09>
Ідентифікатор конференції: 883 9262 8844. Код доступу: 571552

МОДЕРАТОР — ОЛЬГА ВОЛОСАТИХ

Євдокія Колесник, професор, народна артистка України, завідувач кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ОПЕРНЕ ВИКОНАВСТВО ЯК ФЕНОМЕН ЕВОЛЮЦІЙНОГО РОЗВИТКУ
ЄВРОПЕЙСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ**

Петро Ільченко, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ВАСИЛЬ ВАСИЛЬЄВ: ТВОРЧЕ КРЕДО МИТЦЯ І ПЕДАГОГА

Валентина Андрєєва, доцент кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**МОДИФІКАЦІЇ СЦЕНІЧНИХ РЕДАКЦІЇ ОПЕРИ МИКОЛИ ЛИСЕНКА
«ТАРАС БУЛЬБА» В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОЇ ПОЛІТИКИ МУЗИЧНОГО
ТЕАТРУ УКРАЇНИ ХХ–ХХІ СТОЛІТЬ**

Олександра Шевельова, доктор мистецтва, викладач кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ДИТЯЧО-ЮНАЦЬКИЙ РЕПЕРТУАР МУЗИЧНОГО ТЕАТРУ:
ОГЛЯД СВІТОВИХ ТА ВІТЧИЗНЯНИХ ТЕНДЕНЦІЙ**

Олена Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ПЛАСТИЧНО-ХОРЕОГРАФІЧНА ВІЗУАЛІЗАЦІЯ ІНСТРУМЕНТАЛЬНИХ
СЦЕН В ОПЕРНІЙ ВИСТАВІ**

Сергій Шутько, доцент, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ТЕАТРАЛЬНИЙ КОСТЮМ ЯК ВАЖЛИВИЙ КОМПОНЕНТ СТВОРЕННЯ ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ ПЕРСОНАЖА В ОПЕРІ

Наталія Сімонова, творча аспірантка кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий консультант — О. В. Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри о (Київ, Україна).

РЕЖИСЕРСЬКЕ ПЕРЕОСМИСЛЕННЯ *OPERA-FARSA* ДЖОАКкіНО РОССІНІ «ШОВКОВА ДРАБИНА» В КОМЕДИЮ ПОЛОЖЕНЬ

Ірина Даць, професор, народна артистка України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; здобувач кафедри теорії та історії культури; науковий керівник — Т. О. Кривошея, доктор культурології, доцент, професор кафедри (Київ, Україна).

СПІЛЬНІ МИСТЕЦЬКІ МІЖНАРОДНІ ПРОЄКТИ, УТЛЕНІ ЗА РЕКТОРСТВА ОЛЕГА ТИМОШЕНКА

Дмитро Кравчук, творчий аспірант кафедри мідних духових та ударних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий консультант — Ф. П. Крижанівський, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений артист України (Київ, Україна).

МИРОСЛАВ МИХАЙЛОВИЧ СКОРИК — ЛЕГЕНДАРНА ПОСТАТЬ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ

Ірина Суворова, творча аспірантка кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий консультант — О. В. Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри (Київ, Україна).

УКРАЇНСЬКА ОПЕРА НА ІСТОРИЧНУ ТЕМАТИКУ: ПОШУКИ НОВОГО НАУКОВОГО ОСМИСЛЕННЯ

Інна Антіпіна, доктор філософії, начальник науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики Героя України М. Скорика Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

РОЛЬ І ВПЛИВ МЕЦЕНАТСТВА НА РОЗВИТОК УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ: ІСТОРИЧНИЙ ОГЛЯД ТА СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ

ЗАСІДАННЯ 8.

СУЧАСНЕ УКРАЇНСЬКЕ ІСТОРИЧНЕ МУЗИКОЗНАВСТВО: РЕАЛІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ

ЧАСТИНА 2. ДРУГА ПОЛОВИНА ХХ — ХХІ СТОЛІТТЯ

3 ЛИСТОПАДА, П'ЯТНИЦЯ

15:00–19:00

ПЛАТФОРМА ZOOM:

<https://us02web.zoom.us/j/87125229798?pwd=T1k3QUt1ZFhFYXZpZnVta2c5OWJXQT09>

Ідентифікатор конференції: 871 2522 9798. Код доступу: 177355

МОДЕРАТОР — ОЛЕНА ДЕРЕВ'ЯНЧЕНКО

Марина Северинова, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ПРЕМ'ЄРИ ХХХІV МІЖНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЮ «КИЇВ МУЗИК ФЕСТ-2023»: УСЕЇН БЕКІРОВ. КОНЦЕРТ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО І КАМЕРНОГО ОРКЕСТРУ № 3

Дмитро Щириця, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ТВОРИ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ У ЗВУКОВОМУ ПРОСТОРІ
ВОЄННОГО ЧАСУ**

Сергій Леонтєв, кандидат мистецтвознавства, завідувач сектору експозиційно-виставкової роботи відділу наукових досліджень Шевченківського національного заповідника (Канів, Україна).

**ОСОБЛИВОСТІ ХУДОЖНЬОГО ВИРІШЕННЯ САУНДТРЕКА
ДО КІНОФІЛЬМУ «ТАРАС. ПОВЕРНЕННЯ» (2019)
З МУЗИКОЮ МИРОСЛАВА СКОРИКА**

Ірина Шестеренко, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ТВОРЧІСТЬ ЛЕСІ УКРАЇНКИ В МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНІЙ СПАДЩИНІ
ВІТАЛІЯ КИРЕЙКА**

Ігор Тилик, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв (Київ, Україна).

ВОЛОДИМИР ТИЛИК: АСПЕКТИ ТВОРЧОЇ ІНДИВІДУАЛЬНОСТІ КРИЗЬ ПРИЗМУ СПОГАДІВ СИНА

Світлана Білоусова, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ТВОРИ ДЛЯ ДОМРИ ЄВГЕНА МІЛКИ, БОРИСЛАВА СТРОНЬКА (ПРЕМ'ЄРИ 2023 РОКУ).

Микола Дудко, заслужений працівник культури, професор кафедри музично-теоретичних дисциплін Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва (Київ, Україна).

ДЖАЗОВІ ОБРОБКИ УКРАЇНСЬКИХ НАРОДНИХ ПІСЕНЬ У ТВОРЧОСТІ СУЧАСНИХ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ

Степан Макієнко, викладач кафедри оперної підготовки Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової; аспірант творчої аспірантури кафедри оперно-симфонічного диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий консультант — М. Д. Копиця, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики (Одеса, Київ, Україна).

ОРКЕСТРОВІ НОВАЦІЇ ЮРІЯ ШЕВЧЕНКА: ПОГЛЯД ДИРИГЕНТА

Марія Бабій, аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — О. О. Дерев'янченко, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри (Київ, Україна).

ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ ВИМІРИ СОЛЬНОЇ СКРИПКОВОЇ ТВОРЧОСТІ ОЛЕКСАНДРА ГОНОБОЛІНА

Дзвенислава Саф'ян, аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — О. О. Дерев'янченко, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри (Київ, Україна).

ТВОРЧИСТЬ АЛІСИ КОБЗАР У КОНТЕКСТІ АКТУАЛЬНИХ МИСТЕЦЬКИХ ПРАКТИК ХХІ СТОЛІТТЯ

Софія Трусенко, аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — М. Д. Копиця, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри (Київ, Україна).

**ЖАНР ОБРОБКИ НАРОДНИХ ПІСЕНЬ У ТВОРЧОСТІ
ЯРОСЛАВА ВЕРЕЩАГІНА**

Олена Якимчук, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (Вінниця, Україна).

**МІФОПОЕТИЧНІСТЬ НОКТЮРНІВ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО
ОЛЕНИ ІЛЬНИЦЬКОЇ**

Назарій Тарасенко, аспірант творчої аспірантури кафедри хорового диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий консультант — С. Г. Гоменюк, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики (Київ, Україна).

АРВО ПЯРТ І УКРАЇНА

ЗАСІДАННЯ 9.

СУЧАСНІ АСПЕКТИ ВИКОНАВСЬКОГО МИСТЕЦТВА

3 ЛИСТОПАДА, П'ЯТНИЦЯ

09:00–20:00

ПЛАТФОРМА ZOOM

<https://us02web.zoom.us/j/88392628844?pwd=ektZWmtsZ2VjalIwN093ZGd0OWRIQT09>

Ідентифікатор конференції: 883 9262 8844. Код доступу: 571552

МОДЕРАТОР — ТИМУР ІВАННІКОВ

Тимур Іванніков, доктор мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ОНЛАЙН ЗАХОДИ В СУЧАСНОМУ АКАДЕМІЧНОМУ ГІТАРНОМУ
ВИКОНАВСТВІ: КОНКУРСИ ТА ФЕСТИВАЛІ**

Тетяна Філатова, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ПІВДЕННОАМЕРИКАНСЬКА ГІТАРНА МУЗИКА В УКРАЇНСЬКІЙ КОНЦЕРТНІЙ ПРАКТИЦІ

Ірина Федоровська, аспірантка творчої аспірантури кафедри камерного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий консультант — В. Г. Антонюк, доктор культурології, професор, народна артистка України, завідувач кафедри (Київ, Україна).

ВОКАЛЬНИЙ ЦИКЛ «БЕНТЕЖНІСТЬ» ЛЬВА КОЛОДУБА НА ВІРШІ ВАЛЕНТИНИ АНТОНЮК У ВИКОНАВСЬКІЙ ПРАКТИЦІ

Ольга Лисенко, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Микола Лисенко, заслужений діяч мистецтв України, викладач кафедри мистецтва співу Академії мистецтв імені Павла Чубинського (Київ, Україна).

ТВОРЧИЙ ВНЕСОК ВИКЛАДАЧІВ ДЕРЖАВНОГО МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНОГО ІНСТИТУТУ ІМЕНІ М. В. ЛИСЕНКА І КИЇВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ КОНСЕРВАТОРІЇ ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО В РОЗВИТОК УКРАЇНСЬКОГО ВИКОНАВСЬКОГО МИСТЕЦТВА

Неля Смірнова, асистент-стажист кафедри хорового диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий консультант — О. В. Путятицька, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики (Київ, Україна).

ПОСТАТЬ АНДРІЯ КУШНІРЕНКА В КОНТЕКСТІ СТАНОВЛЕННЯ ПРОФЕСІЙНОГО ХОРОВОГО ВИКОНАВСТВА БУКОВИНИ

Іван Стецький, аспірант творчої аспірантури кафедри оперно-симфонічного диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — В. Б. Жаркова, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії світової музики (Київ, Україна).

ПОСТАТЬ ВОЛОДИМИРА КОЖУХАРЯ ЯК ПРИКЛАД ДИРИГЕНТА-ОСОБИСТОСТІ

Артур Смірнов, аспірант творчої аспірантури кафедри хорового диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий консультант — О. В. Путятицька, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики (Київ, Україна).

ДУХОВНА МУЗИКА ОЛЕКСАНДРА КОШИЦЯ В РЕПЕРТУАРІ ХОРОВИХ КОЛЕКТИВІВ УКРАЇНИ

Наталія Симонова, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ДЕСЯТЬ ПРЕЛЮДІЙ ТВ. 46 ФЕДОРА ЯКИМЕНКА. ПИТАННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ

Чжан Цзелян (Zhang Zeliang), аспірант творчої аспірантури кафедри камерного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий консультант — В. Г. Антонюк, доктор культурології, професор, народна артистка України, завідувач кафедри (Київ, Україна).

ОСОБЛИВОСТІ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ВОКАЛЬНОГО ЦИКЛУ ЛЬВА РЕВУЦЬКОГО «СОНЕЧКО» МОВОЮ ОРИГІНАЛУ ТА У ВЛАСНОМУ ПЕРЕКЛАДІ КИТАЙСЬКОЮ ЛІТЕРАТУРНОЮ МОВОЮ (ПУТУНХУА)

Ван Дунчжі (Wang Dongzhi), аспірантка творчої аспірантури кафедри фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий консультант — О. Ю. Волосатих, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики (Київ, Україна).

П'ять прелюдій ор. 44 Бориса Лятошинського: ОСОБЛИВОСТІ ВИКОНАВСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ

Сюй Десінь (Xu Dexin), аспірант творчої аспірантури кафедри фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий консультант — І. Б. Савчук, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики (Київ, Україна).

ДОРОБОК ЛЮДВІГА ВАН БЕТХОВЕНА У ВИКОНАВСЬКИХ ПРОЄКТАХ КИЇВСЬКИХ ПАНІСТІВ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ

Каріна Калуга, аспірантка творчої аспірантури кафедри фортепіано № 2 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий консультант — Т. О. Рощина, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри (Київ, Україна).

«ВАРІАЦІЇ НА ТЕМУ РОБЕРТА ШУМАНА» ЙОГАННЕСА БРАМСА І КЛАРИ ШУМАН В АСПЕКТІ ЖАНРОВО-СТИЛЬОВИХ РІШЕНЬ, ЦІЛІСНОСТІ ФОРМИ РОМАНТИЧНИХ ВАРІАЦІЙНИХ ЦИКЛІВ ТА ВИКОНАВСЬКОЇ СПЕЦИФІКИ

Юлія Шпиг, здобувач кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — В. Б. Жаркова, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри (Київ, Україна).

ФЕНОМЕН ФЛОРЕНТІЙСЬКОГО СПІВУ: ЕСТЕТИЧНІ, ХУДОЖНІ Й ДИДАКТИЧНІ АСПЕКТИ

Лю Куо (Liu Kuo), аспірант творчої аспірантури кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — В. Б. Жаркова, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії світової музики (Київ, Україна).

ОПЕРИ ВОЛЬФГАНГА АМАДЕЯ МОЦАРТА НА ТЕАТРАЛЬНИХ СЦЕНАХ УКРАЇНИ (ОРИГІНАЛЬНІ ТВОРЧІ ІДЕЇ ТА РЕЖИСЕРСЬКІ ЗНАХІДКИ)

У Фань (Wu Fan), аспірантка кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — Д. Г. Юник, доктор педагогічних наук, професор (Київ, Україна).

ЕСТРАДНЕ ХВИЛЮВАННЯ ПІАНІСТА І ЙОГО ВИДИ

Фань Вей (Fan Wei), аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — Д. Г. Юник, доктор педагогічних наук, професор (Київ, Україна).

АДАПТАЦІЯ КОГНІТИВНОЇ СФЕРИ САКСОФОНІСТА ДО УМОВ КОНЦЕРТНО-СЦЕНІЧНОГО ВИСТУПУ

Марина Погребняк, доктор мистецтвознавства, завідувач, професор кафедри мистецтвознавства та позашкільної освіти Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (Полтава, Україна).

РИТУАЛ І РИТУАЛЬНИЙ ТАНЕЦЬ У ТВОРЧОСТІ ПРЕДСТАВНИКІВ ТАНЦЮ «МОДЕРН» ХХ СТОЛІТТЯ

Куан Юань (Kuan Yuan), аспірантка кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова; науковий керівник — В. І. Федоришин, доктор педагогічних наук, професор, декан факультету (Київ, Україна).

**МЕТОДИ ЗАПАМ'ЯТОВУВАННЯ НОТНОГО ТЕКСТУ САКСОФОНІСТОМ
У ПРОЦЕСІ РОБОТИ НАД МУЗИЧНИМ ТВОРОМ**

ПЕРЕРВА 14:00–14:30

Ван Їхуа (Wang Yihua), аспірантка кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова; науковий керівник — В. І. Федоришин, доктор педагогічних наук, професор, декан факультету (Київ, Україна).

**ВИКОНАВСЬКА КУЛЬТУРА ПІАНІСТА У ПРОЦЕСІ КОНЦЕРТНО-
СЦЕНІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ: ТЕХНОЛОГІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

Лі Менцзе (Лі Менцзе), аспірант кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова; науковий керівник — В. І. Федоришин, доктор педагогічних наук, професор, декан факультету (Київ, Україна).

**САМОСТІЙНІСТЬ ВОКАЛІСТА В ІНТЕРПРЕТАЦІЇ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ
ТА СПЕЦИФІКА ЇЇ РОЗВИТКУ**

Світлана Криворучко, заслужена артистка України, доцент кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**СПЕЦИФІКА ПЕРЕКЛАДЕНЬ ВОКАЛЬНИХ ТВОРІВ ОЛЕКСАНДРА
ЗЛОТНИКА ДЛЯ АНСАМБЛЮ БАНДУРИСТІВ**

Артем Олексієнко, аспірант творчої аспірантури кафедри хорового диригування; науковий консультант — О. Г. Антонова, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії світової музики (Київ, Україна).

**ХОРОВА МУЗИКА ЛЕОНАРДА БЕРНСТАЙНА В УКРАЇНІ:
РЕАЛІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ**

Володимир Криницький, викладач кафедри інструментального виконавства Академії мистецтв імені Павла Чубинського (Київ, Україна).

**НОВІТНІ ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ ТА ЇХ РОЛЬ У КОМУНІКАЦІЙНІЙ ТРІАДІ
«КОМПОЗИТОР — ВИКОНАВЕЦЬ — СЛУХАЧ» НА СУЧАСНОМУ ЕТАПІ**

Костянтин Посвалюк, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри мідних духових та ударних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ВАЛЕРІЙ ПОСВАЛЮК: ЕТАПИ СТАНОВЛЕННЯ ОСОБИСТОСТІ

Тарас Паращук, аспірант творчої аспірантури кафедри мідних духових та ударних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий консультант — Ф. П. Крижанівський, кандидат мистецтвознавства, заслужений артист України, професор кафедри (Київ, Україна).

**ЛІРИЧНІ ТВОРИ МИКОЛИ ЛИСЕНКА У ТРАНСКРИПЦІЇ ДЛЯ ТРУБИ
ВАЛЕРІЯ ПОСВАЛЮКА (ВИКОНАВСЬКИЙ АСПЕКТ)**

Чжан Цзицзін (Zhang Zijing), аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — І. Б. Савчук, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри (Київ, Україна).

**ВОКАЛЬНО-ІНТОНАЦІЙНІ ОСОБЛИВОСТІ СОЛОСПІВІВ
БОГДАНИ ФІЛЬЦ ЗРІЛОГО ПЕРІОДУ ТВОРЧОСТІ**

Георгій Сирбу, аспірант кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — Т. О. Кривошея, доктор культурології, доцент, професор кафедри (Київ, Україна).

**ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНІ ПРАКТИКИ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА
РАДУ ПОКЛІТАРУ: ВЗАЄМОДІЯ ПЛАСТИЧНИХ, ВІЗУАЛЬНИХ
ТА МУЗИЧНИХ ЧИННИКІВ ПАРТИТУРИ БАЛЕТУ**

Андрій Бедний, аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — В. М. Дейнега, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства (Київ, Україна).

**ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ФОРТЕПІАННИХ ТВОРІВ ІМПРЕСІОНІСТІВ НА БАЯНІ:
СПЕЦИФІКА ПЕРЕКЛАДЕННЯ**

Хоу Сижуй (Hou Sirui), аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — А. О. Чібалашвілі, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри; старший дослідник, заступник директора з наукової роботи Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України (Київ, Україна).

РОЛЬ ВИКОНАВЦЯ У ПРОЦЕСІ ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ В УМОВАХ ВІЙНИ

Тетяна Романова, голова циклової комісії, викладач коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка (Київ, Україна).

Анна Кифенко, кандидат мистецтвознавства, викладач коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка (Київ, Україна).

Христина Голян, викладач коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка (Київ, Україна).

ІНТОНУВАННЯ В ХОРОВОМУ КОЛЕКТИВІ

Світлана Василик, молодша наукова співробітниця відділу музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського Національної академії наук України (Київ, Україна).

РОЛЬ ПОПУЛЯРНИХ ПІСЕНЬ У БОРОТЬБИ ЗА НЕЗАЛЕЖНІСТЬ ДЕРЖАВИ

Цуй Цзін (Cui Jing), аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — Л. А. Гнатюк, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри (Київ, Україна).

КАМЕРНО-ВОКАЛЬНІ ТВОРИ ВІКТОРА КОСЕНКА В СУЧАСНІЙ ВИКОНАВСЬКІЙ ПРАКТИЦІ

Ганна Мирошниченко, аспірант кафедри музикознавства та музичної освіти факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка; науковий керівник — О. М. Олексюк, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри (Київ, Україна).

НАЦІОНАЛЬНА ХАРАКТЕРНІСТЬ ЯК СЕМАНТИЧНА ВЛАСТИВІСТЬ ВИКОНАВСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ

ЗАСІДАННЯ 10.
ПРОБЛЕМИ МУЗИЧНОГО ВИКОНАВСТВА
(ЧАСТИНА ДРУГА)

4 ЛИСТОПАДА, СУБОТА

12:00–15:00

ПЛАТФОРМА ZOOM:

<https://us02web.zoom.us/j/87125229798?pwd=T1k3QUt1ZFJFYXZpZnVta2c5OWJXQT09>

Ідентифікатор конференції: 871 2522 9798. Код доступу: 177355

МОДЕРАТОР — ОЛЬГА ВОЛОСАТИХ

Аделіна Єфіменко (Adelina Yefimenko), доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка; член професорської колегії, завідувач кафедри мистецтвознавства філософського факультету Українського вільного університету (Ukrainische Freie Universität, Philosophische Fakultät, der Lehrstuhl für Musik- und Kunstwissenschaften, Lehrstuhlinhaberin); викладач Мюнхенського університету Людвіга-Максиміліана (Ludwig-Maximilians-Universität München), Університету музики і театру (Hochschule für Musik und Theater München). Львів, Україна; Мюнхен, Німеччина.

ПОЛІТИЧНІ КОНТЕКСТИ СЦЕНОГРАФІЇ В СУЧАСНІЙ РЕЖИСЕРСЬКІЙ ОПЕРІ

POLITICAL CONTEXTS OF SCENOGRAPHY IN CONTEMPORARY DIRECTOR'S OPERA

Олена Кавунник, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (Ніжин, Україна).

**КУЛЬТУРОТВОРЕННЯ ХОРОВИХ КОЛЕКТИВІВ НІЖИНА
В СЬОГОДЕННІ УКРАЇНИ І КРАЇН ЗАРУБІЖЖЯ**

Олена Юрїївна Пономаренко, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії світової музики і кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**МУЗИЧНІ ФЕСТИВАЛІ ЯК ІНСТРУМЕНТ ТЕРИТОРІАЛЬНОГО
МАРКЕТИНГУ В СУЧАСНІЙ ІТАЛІЇ**

Ганна Усова (Ganna Usova), старший викладач музично-педагогічного факультету Хунаньського Університету гуманітарних наук і технологій (Hunan University of Humanities and technology). Хунань, Китай.

УКРАЇНСЬКИЙ ПІСЕННИЙ РЕПЕРТУАР У ВИКОНАВСЬКОМУ ПРОСТОРИ СУЧАСНОГО КИТАЮ

UKRAINIAN SONG REPERTOIRE IN THE PERFORMING SPACE OF MODERN CHINA

Елла Олефір, директор Київської дитячої школи мистецтв № 1 (Київ, Україна).

МУЗИЧНІ КОНКУРСИ Й ФЕСТИВАЛИ ДЛЯ ЮНАЦТВА В УКРАЇНСЬКОМУ ТА ЄВРОПЕЙСЬКОМУ МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРИ: ПЕРСПЕКТИВИ СПІВПРАЦІ

Марія Липецька, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри концертмейстерства Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

ОСОБЛИВОСТІ ВИКОНАННЯ КАМЕРНО-ВОКАЛЬНИХ ТВОРІВ МИКОЛИ КОЛЕССИ

Павло Селінський, аспірант творчої аспірантури кафедри хорового диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий консультант — Т. В. Гусарчук, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики (Київ, Україна).

ТВОРИ ВОЛОДИМИРА ЗУБИЦЬКОГО В РЕПЕРТУАРІ НАРОДНОЇ АКАДЕМІЧНОЇ ХОРОВОЇ КАПЕЛИ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО: ІНТЕРПРЕТАЦІЙНІ ВИКЛИКИ

Маргарита Яковенко, доктор мистецтва, викладач кафедри дерев'яних духових інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ЖОРЖ БАРРЕР — МІСІОНЕР ФРАНЦУЗЬКОЇ ФЛЕЙТОВОЇ ТРАДИЦІЇ НА ТЕРЕНАХ США

Чен Менгжао (Chen Mengzhao), аспірантка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка; науковий консультант — О. Є. Гнатишин, доктор мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри (Львів, Україна).

СТИЛЬ КОМПОЗИТОРА КРІЗЬ ПРИЗМУ ФОРТЕПІАННИХ СОНАТ ЦЗЯН ВЕНЬЄ

Олена Миколаївна Пономаренко, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**АРАНЖУВАННЯ І ЙОГО СПЕЦИФІКА В РОБОТІ ЗІ СТУДЕНТАМИ
У КЛАСІ ЗАГАЛЬНОГО ТА СПЕЦІАЛІЗОВАНОГО ФОРТЕПІАНО**

Лілія Качуринець, старший викладач кафедри вокалу та диригентсько-хорових дисциплін Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (Хмельницький, Україна).

Роль диригента в музично-просвітницькій діяльності

Засідання 11.

**УКРАЇНСЬКА МУЗИЧНА КУЛЬТУРА
У ПРОЦЕСІ ІСТОРИЧНОГО РОЗВИТКУ**

4 Листопада, субота

09:00–20:00

ПЛАТФОРМА ZOOM:

<https://us02web.zoom.us/j/88392628844?pwd=ektZWmtsZ2VjalIwN093ZGd0OWRIQT09>

Ідентифікатор конференції: 883 9262 8844. Код доступу: 571552

МОДЕРАТОР — ОЛЬГА ПУТЯТИЦЬКА

Олена Немкович, доктор мистецтвознавства, старший науковий співробітник, завідувач відділу музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського Національної академії наук України (Київ, Україна).

**МУЗИЧНА УКРАЇНІСТИКА ХІХ СТОЛІТТЯ В КОНТЕКСТІ НАУКОВОЇ
НАРОДОЗНАВЧОЇ ДУМКИ**

Ольга Путятицька, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ОСНОВНІ ЕТАПИ СИНТЕЗУ ІНФОРМАЦІЇ ПРО ОСОБИСТІТЬ:
ДЖЕРЕЛОЗНАВЧИЙ АСПЕКТ**

Ольга Соломонова, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ТВОРИ ПРО ЗРУЙНОВАНІ ВІЙНОЮ МІСТА: УКРАЇНО-ЄВРОПЕЙСЬКИЙ
КОНТЕКСТ**

Рада Станкович-Спольська, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ МУЗИЧНО-СЦЕНІЧНОГО ДІЙСТВА «ПСАЛМИ ВІЙНИ» ЄВГЕНА СТАНКОВИЧА

Євген Єременко, аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — О. В. Путятицька, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри (Київ, Україна).

НАРАТИВИ ВІЙНИ У ТВОРЧОСТІ СУЧАСНИХ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ: ЄВГЕН СТАНКОВИЧ. «УКРАЇНА. МУЗИКА ВІЙНИ» ДЛЯ СИМФОНІЧНОГО ОРКЕСТРУ ТА ХОРУ

Тетяна Павлюк, асистент-стажист кафедри камерного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий консультант — В. Г. Антонюк, доктор культурології, професор, народна артистка України, завідувач кафедри (Київ, Україна).

ЕВОЛЮЦІЯ ЖАНРУ «СОЛОСПІВ» У ТВОРЧОСТІ МИРОСЛАВА СКОРИКА

Ірина Марчук, старший викладач, завідувач відділу хорових дисциплін та сольного співу Луцької музичної школи №1 імені Ф. Шопена (Луцьк, Україна).

ФОРМУВАННЯ І РОЗВИТОК ТВОРЧОЇ ІНДИВІДУАЛЬНОСТІ ВОЛОДИМИРА ЗУБИЦЬКОГО: СОЦІОКУЛЬТУРНІ УМОВИ Й ОСОБИСТІСНІ ФАКТОРИ

Олександр Олексієнко, кандидат мистецтвознавства, народний артист України, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства, декан вокального і диригентського факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ТВОРЧА ПОСТАТЬ ВОЛОДИМИРА ЗУБИЦЬКОГО В КОНТЕКСТІ УКРАЇНСЬКОГО МУЗИЧНО-ІСТОРИЧНОГО ПРОЦЕСУ

Микола Пучко-Колесник, аспірант кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — М. О. Тимошенко, доктор філософії, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, заслужений діяч мистецтв України, ректор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ХОРОВІ ТВОРИ ЮРІЯ ІЩЕНКА: ОСОБЛИВОСТІ КОМПОЗИТОРСЬКОГО СТИЛЮ

Ірина Дружга, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНІ ТВОРИ ДЛЯ БАНДУРИ ВОЛОДИМИРА ТИЛИКА В СУЧАСНОМУ НАУКОВОМУ ДИСКУРСІ

Андрій Кислюк, аспірант відділу музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського Національної академії наук України; науковий керівник — О. М. Немкович, доктор мистецтвознавства, старший науковий співробітник, завідувач відділу (Київ, Україна).

МИХАЙЛО СТЕПАНЕНКО ЯК РЕКОНСТРУКТОР ЗАБУТИХ ТВОРІВ

Люція Циганюк, старший викладач кафедри музикознавства Інституту підготовки та методики музичної освіти Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (Хмельницький, Україна).

ПРО ПРЕЛЮДІЮ І ФУГУ № 1 ІЗ ЦИКЛУ «34 ПРЕЛЮДІЇ ТА ФУГИ» ВАЛЕНТИНА БІБІКА: АНАЛІТИЧНИЙ АСПЕКТ

Вікторія Цюпак Карабулут, доктор мистецтва, завідувач навчальної лабораторії факультету хореографічного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв (Київ, Україна).

СЕМАНТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ЦИКЛУ «ОСІННІЙ РАНОК» ВІТАЛІЯ КИРЕЙКА

Оксана Давидова, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ГЕРМАН ЖУКОВСЬКИЙ. ДВА ПОГЛЯДИ НА МУЗИЧНИЙ ТЕАТР

Ло Чже (Luo Zhe), аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — О. М. Давидова, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри (Київ, Україна).

**КОНЦЕРТИ ДЛЯ ТРУБИ У ТВОРЧОСТІ ОЛЕКСАНДРА КРАСОТОВА:
ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ НОВАЦІЇ**

Ігор Савчук, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ВІЙНА У ЖИТТЕПИСІ БОРИСА ЛЯТОШИНСЬКОГО: МІЖ БІОГРАФІЄЮ
І НАРАТОЛОГІЄЮ**

Тетяна Омельченко, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**Юдіф Рожавська — МАЙСТРИНЯ МУЗИЧНОГО ПОРТРЕТУ
(ФОРТЕПІАННА І КАМЕРНО-ВОКАЛЬНА ТВОРЧІСТЬ)**

Чжан Хань (Zhang Han), аспірант кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — І. Б. Савчук, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики (Київ, Україна).

**СОНАТА ДЛЯ СКРИПКИ ТА ФОРТЕПІАНО БОРИСА ЛЯТОШИНСЬКОГО
(1926): ОСОБЛИВОСТІ ВТЛЕННЯ АВТОРСЬКОГО ЗАДУМУ**

Анна Дробиш, доктор філософії (PhD), викладач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**РЕКОНСТРУКЦІЯ ЖИТТЄТВОРЧОСТІ ЛЕОНІДА ЛІСОВСЬКОГО
ЗА АРХІВНИМИ МАТЕРІАЛАМИ НАЦІОНАЛЬНОЇ БІБЛІОТЕКИ
УКРАЇНИ ІМЕНІ В. І. ВЕРНАДСЬКОГО**

Аліна Варшавська, аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — М. Д. Копиця, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри (Київ, Україна).

**РЕКОНСТРУКЦІЯ ЖИТТЄТВОРЧОСТІ АНТІНА РУДНИЦЬКОГО
ПЕРІОДУ 1937–1947 РОКІВ (З ЕПІСТОЛЯРНОЇ СПАДЩИНИ СІМ'Ї)**

Оксана Летичевська, кандидат мистецтвознавства, науковий співробітник відділу музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського Національної академії наук України (Київ, Україна).

**ШОТЛАНДСЬКІ ПІСНІ В ХОРОВИХ ОБРОБКАХ ОЛЕКСАНДРА
КОШИЦЯ ЯК СКЛАДОВА МІЖКУЛЬТУРНИХ ЗВ'ЯЗКІВ**

Лариса Гнатюк, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики і кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ЛЕВ КУЛАКОВСЬКИЙ: МУЗИКОЗНАВЧА І ПЕДАГОГІЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ

Анатолій Калениченко, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник відділу музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського Національної академії наук України (Київ, Україна).

**МАЛОВІДОМІ В УКРАЇНІ СТОРІНКИ НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ
ДІАСПОРИ**

ПЕРЕРВА 14:30–15:00

Віктор Сачок, аспірант творчої аспірантури кафедри камерного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий консультант — **В. Г. Антонюк**, доктор культурології, професор, народна артистка України, завідувач кафедри (Київ, Україна).

**ПРОФЕСОР МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНОЇ ШКОЛИ М. В. ЛИСЕНКА,
КОРОЛЬ ТЕНОРІВ ОЛЕКСАНДР ФІЛІПП МИШУГА**

Валентина Антонюк, доктор культурології, професор, народна артистка України, завідувач кафедри камерного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ЕТНОКУЛЬТУРНИЙ ФЕНОМЕН МИКОЛИ АРКАСА

Антон Кармазін, кандидат мистецтвознавства, завідувач відділу музики Музею театрального, музичного та кіномистецтва України (Київ, Україна).

**ТВОРЧИМИ ШЛЯХАМИ БОРИСА ГМИРІ, ІВАНА КОЗЛОВСЬКОГО,
СОЛОМІЇ КРУШЕЛЬНИЦЬКОЇ**

Ірина Дубровіна, кандидат педагогічних наук, науковий співробітник відділу музичних фондів Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського (Київ, Україна).

**МУЗИЧНІ ЗНАХІДКИ КОМПОЗИТОРІВ УКРАЇНИ НА СЛОВА
ОЛЕКСАНДРА ОЛЕСЯ**

Ольга Ващук, заслужений працівник культури України, доцент кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**КАМЕРНА ТВОРЧІСТЬ ВАСИЛЯ БАРВІНСЬКОГО: ВИКОНАВСЬКИЙ
АСПЕКТ (ДО 135-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ І 60-Х РОКОВИН)**

Людмила Путятицька, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ВЕРБАЛЬНО-СУГЕСТИВНІ ВИМІРИ САКРАЛЬНОГО ТЕКСТУ
ДАВНЬОУКРАЇНСЬКОЇ МОНОДІЇ**

Олеся Прилепа, кандидат мистецтвознавства, молодший науковий співробітник відділу музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства фольклористики та етнології Національної академії наук України (Київ, Україна).

**ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУЛЬНОГО СКЛАДУ СТЕПЕННИХ АНТИФОНІВ
ПЕРШОГО ГЛАСУ В УКРАЇНСЬКО-БІЛОРУСЬКИХ ІРМОЛОГІОНАХ
КІНЦЯ XVI–XVIII СТОЛІТЬ**

Ірина Горбунова, кандидат мистецтвознавства, молодший науковий співробітник відділу музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології Національної академії наук України (Київ, Україна).

**УКРАЇНСЬКА МУЗИЧНА ПЕРІОДИКА 1930-Х РОКІВ У СПІВВІДНОШЕННІ
ІДЕОЛОГІЧНОГО ДИКТАТУ І МУЗИКОЗНАВЧОГО ПРОФЕСІОНАЛІЗМУ**

Поліна Харченко, кандидат педагогічних наук, доцент, учений секретар відділення теорії та історії мистецтв Національної академії мистецтв України; доцент кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ВПЛИВ ГЕОПОЛІТИЧНИХ СТРАТЕГІЙ НА РОЗВИТОК СУЧАСНОЇ
МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ**

Дмитрій Годенюк, аспірант кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту «Донецька державна музична академія імені С. С. Прокоф'єва» Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського; науковий керівник — О. Л. Зосім, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри (Київ, Україна).

ОБРОБКА НАРОДНОЇ ПІСНІ У ТВОРЧОСТІ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ: ОСОБЛИВОСТІ ПІДХОДІВ

Наталія Артеменко, аспірантка кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту «Донецька державна музична академія імені С. С. Прокоф'єва» Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського; науковий керівник — О. Л. Зосім, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри (Київ, Україна).

БАНДУРНЕ МИСТЕЦТВО ХХІ СТОЛІТТЯ: ОРГАНОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ

Володимир Дейнега, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ОРКЕСТР НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ ЯК ЯВИЩЕ В УКРАЇНСЬКІЙ МУЗИЧНІЙ КУЛЬТУРІ

Богдан Притула, аспірант творчої аспірантури кафедри хорового диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий консультант — О. В. Путятницька, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики (Київ, Україна).

ВІТЧИЗНЯНІ МИСТЕЦЬКІ КОЛЕКТИВИ ЯК ГОЛОС УКРАЇНСЬКОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ У СВІТІ

Сяо Сяо (Xiao Xiao), аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник — А. О. Чібалашвілі, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри; старший дослідник, заступник директора з наукової роботи Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України (Київ, Україна).

УКРАЇНСЬКА ФОРТЕПІАННА МУЗИКА У СВІТОВОМУ МУЗИЧНОМУ ЛАНДШАФТІ

Надія Селезньова, аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — О. В. Путятицька, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри (Київ, Україна).

ХОРОВА СПАДЩИНА АНДРІЯ КУШНІРЕНКА В КОНТЕКСТІ ТЕНДЕНЦІЙ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОГО ПРОФЕСІЙНОГО ФОЛЬКЛОРНОГО ВИКОНАВСТВА. ДО 90-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ

Аліна Прокопенко, аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства; науковий керівник — О. Г. Антонова, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії світової музики (Київ, Україна).

КОНЦЕРТ ДЛЯ ДОМРИ ІЗ СИМФОНІЧНИМ ОРКЕСТРОМ ЛЕОНІДА ШИШЕНІНА В КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ ЖАНРУ

Сергій Кудрявцев, аспірант кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту «Донецька державна музична академія імені С. С. Прокоф'єва» Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського; науковий керівник — О. Л. Зосім, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри (Київ, Україна).

СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ УКРАЇНСЬКОЇ КАМЕРНО-ВОКАЛЬНОЇ ЛІРИКИ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ

Гун Ханьшуан, аспірантка творчої аспірантури кафедри камерного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий консультант — О. Ю. Волосатих, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики (Київ, Україна).

УКРАЇНСЬКА КАМЕРНО-ВОКАЛЬНА МУЗИКА В УМОВАХ СЬОГОДЕННЯ: ЗНАЧЕННЯ, ТРАДИЦІЇ, ПЕРСПЕКТИВИ

Антоніна Азарова, науковий співробітник відділу музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського Національної академії наук України (Київ, Україна).

ЖАНР ДУМКИ В МІЖСЛОВ'ЯНСЬКИХ МУЗИЧНИХ ЗВ'ЯЗКАХ

ЗАСІДАННЯ 12.

УКРАЇНА — КИТАЙ: НА ПЕРЕТИНІ МУЗИЧНИХ КУЛЬТУР

4 ЛИСТОПАДА, СУБОТА

12:00–15:30

ПЛАТФОРМА ZOOM:

<https://us02web.zoom.us/j/82753877111?pwd=cFlJK0VvUDBNY0pXODVCMXlZbWRJZz09>

Ідентифікатор конференції: 827 5387 7111. Код доступу: 675751

МОДЕРАТОР — ОЛЬГА ПУТЯТИЦЬКА

Лі Цін (Li Qing), кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

МУЗИЧНА СИСТЕМА ТА ПОЛІТИЧНЕ ПРАВЛІННЯ У ДАВНЬОМУ КИТАЇ

Сюй На (Xu Na), аспірантка творчої аспірантури кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий консультант — О. В. Путятицька, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики (Київ, Україна).

**ПОРІВНЯЛЬНИЙ АНАЛІЗ ВИКОНАННЯ УКРАЇНСЬКИХ
ТА КИТАЙСЬКИХ НАРОДНИХ ПІСЕНЬ В АСПЕКТІ КОНЦЕРТНО-
СЦЕНІЧНОГО АРТИСТИЗМУ**

Чень Янхао (Chen Yanghao), аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — Д. Г. Юник, доктор педагогічних наук, професор (Київ, Україна).

**ФОРМИ РЕГУЛЯЦІЇ ПРОЦЕСУ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ТВОРІВ КИТАЙСЬКИХ
КОМПОЗИТОРІВ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ**

Хуан Кайлян (Huang Kailiang), аспірант кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — О. Г. Антонова, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри (Київ, Україна).

**ІНСТРУМЕНТАЛЬНА МУЗИКА КИТАЙСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ
У КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ УКРАЇНИ**

Тан Гао Сіцзя (Tang Gaosijia), аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — О. Ю. Волосатих, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри (Київ, Україна).

**ДІЯЛЬНІСТЬ ЛЕЙ ЛЯНА У ПРОЄКТІ «LEI LAB»
(КОНЦЕПЦІЯ «ТВОРЧОГО СЛУХАННЯ»)**

Цянь Сюй (Qian Xu), аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — Т. П. Іванніков, доктор мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри (Київ, Україна).

**ГІТАРНІ ШКОЛИ КИТАЮ: НАЦІОНАЛЬНЕ ПЕРЕОСМИСЛЕННЯ
ЄВРОПЕЙСЬКИХ ТРАДИЦІЙ**

Ген Іно (Geng Yino), аспірантка кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — Т. П. Іванніков, доктор мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри (Київ, Україна).

**ДИРИГЕНТСЬКИЙ СТИЛЬ СЯНЬ ЧЖАН: КРОСКУЛЬТУРНІ АСПЕКТИ
ТВОРЧОСТІ**

Лю Тао (Liu Tao), аспірант творчої аспірантури кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий консультант — О. А. Наумова, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії світової музики (Київ, Україна).

**ШЛЯХИ АСИМІЛЯЦІЇ ЄВРОПЕЙСЬКОГО ДОСВІДУ НА ОПЕРНІЙ СЦЕНІ
КИТАЮ В ОСТАННІЙ ТРЕТИНІ ХХ СТОЛІТТЯ**

Тан Маосень (Tang Maosen), аспірант кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — В. Б. Артем'єва, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри (Київ, Україна).

**ЄВРОПЕЙСЬКА ОПЕРА НА КИТАЙСЬКІЙ СЦЕНІ: РЕПЕРТУАРНІ
ПРІОРИТЕТИ Й ІНТЕРПРЕТАЦІЙНІ ОСОБЛИВОСТІ**

Лю Цзяньчжі (Liu Jianshi), аспірант кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — М. Ю. Северинова, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри (Київ, Україна).

ФЕНОМЕН «МАСКИ» ЯК ПРОЄКЦІЯ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ

Лян Ліцзюань (Liang Lijuan), аспірантка кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — Т. П. Іванніков, доктор мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри (Київ, Україна).

ЄВРОПЕЙСЬКА ОПЕРА НА КИТАЙСЬКІЙ СЦЕНІ: РЕПЕРТУАРНІ ПРІОРИТЕТИ Й ІНТЕРПРЕТАЦІЙНІ ОСОБЛИВОСТІ

Лі Сінчже (Li Xinzhe), аспірант творчої аспірантури кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий консультант — О. А. Наумова, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії світової музики (Київ, Україна).

РОЗВИТОК ОПЕРНОЇ ВИКОНАВСЬКОЇ СТИЛІСТИКИ В СУЧАСНОМУ КИТАЙСЬКОМУ ТЕАТРАЛЬНОМУ МИСТЕЦТВІ

Янь Ле (Yan Le), аспірант кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — О. А. Наумова, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри (Київ, Україна).

ЧЕНЬ ЦИГАН У КОЛІ КИТАЙСЬКИХ АВАНГАРДИСТІВ: ЧИННИКИ ФОРМУВАННЯ

Ма Юйцзяо (Ma Yujiao), аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — О. М. Давидова, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри (Київ, Україна).

НОВА ГЕНЕРАЦІЯ КИТАЙСЬКИХ ВОКАЛІСТІВ У КОНТЕКСТІ МІЖНАРОДНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

СЕКЦІЯ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ

ЗАСІДАННЯ 1.

ФОЛЬКЛОРНІ АУДІОАРХІВИ: МЕТОДИ ОРГАНІЗАЦІЇ

2 ЛИСТОПАДА, ЧЕТВЕР

15:00–16:30

МОДЕРАТОР — ЄВГЕН ЄФРЕМОВ

15:00 Анастасія Мазуренко, кандидатка мистецтвознавства, асистентка-дослідниця в Інституті етномузикології Науково-дослідного центру Словенської академії науки та мистецтв (Znanstvenoraziskovalni center Slovenska akademija znanosti in umetnosti). Любляна, Словенія.

ЗВУКОВИЙ АРХІВ ІНСТИТУТУ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ СЛОВЕНСЬКОЇ АКАДЕМІЇ НАУКИ І МИСТЕЦТВ: ІСТОРІЯ ФОНДУ ТА МЕТОДИ ОРГАНІЗАЦІЇ КОЛЕКЦІЇ

15.30 Олександр Кропивний, магістр музичного мистецтва, науковий співробітник Проблемної науково-дослідної лабораторії етномузикології Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ВІД ІЄРАРХІЧНОЇ МОДЕЛІ ДАНИХ ДО ЦИФРОВОГО РЕПОЗИТОРІЮ: ПЕРЕХІДНИЙ ЕТАП УПОРЯДКУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ УКРАЇНСЬКОГО МУЗИЧНОГО ФОЛЬКЛОРУ КИЇВСЬКОЇ ЛАБОРАТОРІЇ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ

16:00 Андрій Вовчак, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української фольклористики імені Філарета Колесси Львівського національного університету імені Івана Франка, військовослужбовець Збройних сил України (Львів, Україна).

ПРАВОВІ АСПЕКТИ ЗБИРАЦЬКОЇ ПРАЦІ ФОЛЬКЛОРИСТА

ПЕРЕРВА 16:00–16:30

ЗАСІДАННЯ 2.
ФОЛЬКЛОРНІ АУДІОАРХІВИ:
ЕЛЕКТРОННІ ТЕХНОЛОГІЇ В ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ

2 ЛИСТОПАДА, ЧЕТВЕР

16:30–18:00

МОДЕРАТОР — ОЛЕКСАНДР КРОПИВНИЙ

- 16:30** **Ліна Добрянська**, кандидатка мистецтвознавства, старша наукова співробітниця Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології, доцентка кафедри музичної фольклористики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).
НОВІ БАЗИ ДАНИХ МУЗИЧНО-ЕТНОГРАФІЧНОГО АРХІВУ ПРОБЛЕМНОЇ НАУКОВО-ДОСЛІДНОЇ ЛАБОРАТОРІЇ МУЗИЧНОЇ ЕТНОЛОГІЇ ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ АКАДЕМІЇ ІМЕНІ М. В. ЛИСЕНКА (2018–2023)
- 17:00** **Олег Коробов**, магістр музичного мистецтва, науковий співробітник Проблемної науково-дослідної лабораторії етномузикології Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).
УКРАЇНСЬКА ТРАДИЦІЙНА МУЗИКА: ПРОМОЦІЯ ЧЕРЕЗ ІНТЕРНЕТ-ПРОСТІР
- 17:30** **Галина Лук'янець**, музикознавець, заслужена артистка України, провідний методист відділу дослідження нематеріальної культурної спадщини Обласного організаційно-методичного центру культури і мистецтва.
Світлана Коновалова, магістр культурології, незалежний дослідник (Харків, Україна).
ЦИФРОВИЙ АРХІВ ФОЛЬКЛОРУ СЛОБОЖАНЩИНИ ТА ПОЛТАВЩИНИ: ПРОБЛЕМИ ОЦИФРУВАННЯ ТЕКСТОВИХ МАТЕРІАЛІВ

ЗАСІДАННЯ 3.
ІСТОРІЯ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ.
ПОЛЬСЬКО-УКРАЇНСЬКІ НАУКОВІ КОНТАКТИ

3 ЛИСТОПАДА, П'ЯТНИЦЯ

10:00–12:30

МОДЕРАТОР — ІРИНА КЛИМЕНКО

- 10:00** **Пйотр Дагліг (Piotr Dahlig)**, доктор, професор Інституту музикології (Instytut Muzykologii) Варшавського університету (Uniwersytet Warszawski). Варшава, Польща.
ЗНАЧЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ ДЛЯ ПРОГРЕСУ ЦЬЄЇ НАУКИ І ПРАКТИЧНОГО ЗАСТОСУВАННЯ В ПОЛЬЩІ
- 10:30** **Ірина Довгалюк**, докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри музичної фольклористики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка; професорка кафедри української фольклористики імені Філарета Колесси Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).
ЕТНОГРАФІЧНА КОМІСІЯ НАУКОВОГО ТОВАРИСТВА ІМЕНІ ШЕВЧЕНКА У СТАНОВЛЕННІ УКРАЇНСЬКОЇ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ (ДО 125 РІЧЧЯ ПОСТАННЯ ЕТНОГРАФІЧНОЇ КОМІСІЇ НТШ)
- 11:00** **Беата Максим'юк-Пацек (Beata Maksymiuk-Pacek)**, докторка, доцентка Кафедри нематеріальної культурної спадщини Інституту наук про культуру Університету імені Марії Кюрі-Скłodовської в Любліні (Instytut Nauk o Kulturze Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie). Люблін, Польща.
ВЕСІЛЬНІ ПІСНІ ЯК ОРГАНІЗАТОР РИТУАЛУ
- 11:30** **Кінга Стрихаж-Богач (Kinga Strycharz-Bogacz)**, докторка, доцентка кафедри етномузикології та гімнології Інституту наук про мистецтво Відділу гуманістичних наук Католицького університету в Любліні імені Яна Павла II (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II). Люблін, Польща.
НАРОДНА АКЦЕПТАЦІЯ СТРАСНИХ БОГОСЛУЖІНЬ У ВИБРАНИХ ПАРАФІЯХ ПІВДЕННО-СХІДНОЇ ПОЛЬЩІ

12:00 **Агата Кусто (AGATA KUSTO)**, докторка, доцентка кафедри нематеріальної культурної спадщини Інституту наук про культуру Університету імені Марії Кюрі-Склодовської в Любліні (Instytut Nauk o Kulturze Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie). Люблін, Польща.

Стиль виконання Кароліни Ядвіги Дем'янюк із села Довгоброди (Гміна Ганна, Влодавський повіт). Сучасні перформанси VS архівні записи з колекції Яна Ігнатюка в Музеї Люблінського села в Любліні

ПЕРЕРВА 12.30–13.30

ЗАСІДАННЯ 4.

МЕЛОТИПОЛОГІЯ ТА МЕЛОГЕОГРАФІЯ ОБРЯДОВОГО ФОЛЬКЛОРУ

3 ЛИСТОПАДА, П'ЯТНИЦЯ

13:30–16:00

МОДЕРАТОР — МАРГАРИТА СКАЖЕНИК

13:30 **Євген Єфремов**, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ВЕЛИКОДНІ ВЕСНЯНКИ В МЕЖИРІЧЧІ НИЖНЬОЇ ПРИП'ЯТІ,
УЖА І ТЕТЕРЕВА**

14:00 **Ірина Клименко**, докторка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри історії української музики та музичної фольклористики, завідувачка Проблемної науково-дослідної лабораторії етномузикології Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ВЕСІЛЬНА ТИПОЛОГІЧНА ГРУПА З ВІРШЕМ V5+5+3:
КЛЮЧОВІ АСПЕКТИ МОНОГРАФІЧНОГО ДОСЛІДЖЕННЯ**

15:00 **Юрій Рибак**, кандидат мистецтвознавства, завідувач Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології, доцент кафедри музичної фольклористики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

**ІСТОРІЯ ДЕСЯТИСКЛАДОВОГО МЕЛОТИПУ «ЛІТО»
НА ЗАХІДНОМУ ПОЛІССІ**

15:30 **Надія Ханіс**, магістр музичного мистецтва, аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — І. В. Клименко, докторка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри, завідувачка Проблемної науково-дослідної лабораторії етномузикології (Київ, Україна).

**ВЕСІЛЬНА ЛІРИКА СЕРЕДНЬОЇ НАДДНІПРЯНЩИНИ:
ГЕОГРАФІЯ ЛАДОВИХ ПАРАМЕТРІВ У СТРОФІЧНИХ МЕЛОТИПАХ
ШЕСТИДОЛЬНОЇ ОСНОВИ**

ПЕРЕРВА 16:00–16:30

ЗАСІДАННЯ 5.

**ТРАДИЦІЙНА ІНСТРУМЕНТАЛЬНА КУЛЬТУРА
УКРАЇНЦІВ**

3 ЛИСТОПАДА, П'ЯТНИЦЯ

16:30–18:00

МОДЕРАТОР — СВІТЛАНА ПРОТАСОВА

16:30 **Олена Кореняк**, старша наукова співробітниця відділу українських народних інструментів Музею театрального, музичного і кіномистецтва (Київ, Україна).

**ПОСТАТЬ ОСТАПА ВЕРЕСАЯ І СУЧАСНІ ВЕРСІЇ ТВОРІВ ІЗ ЙОГО
РЕПЕРТУАРУ**

17:00 **Вікторія Ярмола**, кандидатка мистецтвознавства, молодша наукова співробітниця Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології, доцентка кафедри музичної фольклористики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

**МУЗИЧНО-ЕТНОГРАФІЧНІ МАТЕРІАЛИ ПРО ІНСТРУМЕНТАЛЬНУ
ТРАДИЦІЮ В АРХІВІ ОЛЕКСИ ОШУРКЕВИЧА**

17:30 **Ярема Павлів**, магістр музичного мистецтва, молодший науковий співробітник Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

**ТЕМАТИЗМ І МОДЕЛІ ФОРМОТВОРЕННЯ КОЗАЧКОВОГО РОЗДІЛУ
ТАНЦЮ «ГУЦУЛКА»**

ЗАСІДАННЯ 6.
ЕТНОМУЗИКОЛОГІЯ В РЕАЛІЯХ ВІЙНИ

4 ЛИСТОПАДА, СУБОТА

10:00–12:00

МОДЕРАТОР — ОЛЕГ КОРОБОВ

10:00 **Маргарита Скаженик**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв; старша наукова співробітниця Проблемної науково-дослідної лабораторії етномузикології Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ПОЛІСЬКА ГЛИБИНКА У ХХІ СТОЛІТТІ: ПІСЕННІ «ЖНИВА» В СЕЛІ СЕРДЮКИ НА ОЛЕВЩИНІ. 2023 РІК

10:30 **Rytis Ambrazevičius (Rytis Ambrazevičius)**, доктор гуманітарних наук, професор Каунаського технологічного університету (Kauno technologijos universitete); професор Литовської академії музики і театру (Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje). Вільнюс, Литва.

УКРАЇНА-ЛИТВА: ЕТНОМУЗИКОЛОГІЯ І АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОСТІ

11:00 **Людмила Іваннікова**, кандидатка філологічних наук, старша наукова співробітниця відділу української та зарубіжної фольклористики Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського Національної академії наук України (Київ, Україна).

ПРОВІДИ ДО ВІЙСЬКА В 1960–1980-Х РОКАХ (ЗА МАТЕРІАЛАМИ СЕЛА ГУБЧА ХМЕЛЬНИЦЬКОЇ ОБЛАСТІ)

11:30 **Віра Осадча**, кандидатка мистецтвознавства, професорка кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури (Харків, Україна).

ІНТОНАЦІЙНА АКТИВНІСТЬ РОЗСПІВУ В ПАРАДИГМАХ СЛОБОЖАНСЬКОЇ ЛІРИКИ

ПЕРЕРВА 12:00–12.30

ЗАСІДАННЯ 7.
МУЗИЧНИЙ ФОЛЬКЛОРИЗМ:
ДОСВІД І ПОШУКИ ТЕОРЕТИЧНИХ ОСМИСЛЕНЬ

4 ЛИСТОПАДА, СУБОТА

12:30–14:30

МОДЕРАТОР — ЄВГЕН ЄФРЕМОВ

12:30 **Лариса Лукашенко**, кандидатка мистецтвознавства, наукова співробітниця Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології, доцентка кафедри музичної фольклористики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

**МЕТОДОЛОГІЧНІ ДИСКУРСИ КОНЦЕПЦІЇ МУЗИЧНОГО
ФОЛЬКЛОРИЗМУ**

13:00 **Галина Пшенічкіна (Galina Pshenichkina)**, кандидатка мистецтвознавства, старша наукова співробітниця Інституту литовської літератури і фольклору (Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas); доцентка Дніпровської академії музики (Вільнюс, Литва; Дніпро, Україна).

**ДОСВІД РЕВІТАЛІЗАЦІЇ ТРАДИЦІЙНОГО УКРАЇНСЬКОГО СПІВУ
В УМОВАХ ЛИТОВСЬКОМОВНОЇ СПІЛЬНОТИ**

13:30 **Вольга Баришнікова (Volga Baryshnikova)**, магістр музичного мистецтва, викладачка Академії доброї освіти імені Мацея Плажинського в Гданську (Akademia Dobrej Edukacji im. Macieja Płazłyńskiego w Gdańsku). Гданськ, Польща.

**ВІДТВОРЕННЯ СІЛЬСЬКИХ СПІВОЧИХ ТРАДИЦІЙ ЯК ТВОРЧА
ІНІЦІАТИВА СТУДЕНТІВ АКАДЕМІЧНИХ МУЗИЧНИХ ЗАКЛАДІВ**

14:00 **Світлана Протасова**, наукова співробітниця Проблемної науково-дослідної лабораторії етномузикології Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ТЕРАПЕВТИЧНІ ВЛАСТИВОСТІ УКРАЇНСЬКОГО ТРАДИЦІЙНОГО
СПІВУ**

ПЕРЕРВА 14:30–15:00

ЗАСІДАННЯ 8.
**КРУГЛИЙ СТІЛ «ПРОБЛЕМИ ПЕРЕКЛАДІВ
ЕТНОМУЗИКОЗНАВЧОЇ ТЕРМІНОЛОГІЇ»**

4 ЛИСТОПАДА, СУБОТА

15:00–16:30

