

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«КОМПОЗИЦІЯ»

СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ «КОМПОЗИЦІЯ»

Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Освітня кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва

**Професійна кваліфікація: Композитор. Викладач початкових
спеціалізованих мистецьких закладів.**

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради

М.О. Тимошенко /

(протокол № 12 від «30» червня 2022 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 1 вересня 2022 р.

Ректор М.О. Тимошенко /

(наказ № 90-А від «30» червня 2022 р.)

КИЇВ – 2022 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ освітньо-професійної програми

Галузь знань
Спеціальність
Спеціалізація
Рівень вищої освіти
Освітній ступінь
Освітня кваліфікація
Професійна кваліфікація

02 «Культура і мистецтво»
025 «Музичне мистецтво»
«Композиція»
Перший
Бакалавр
Бакалавр музичного мистецтва
Композитор, викладач початкових
спеціалізованих мистецьких закладів

Розробники програми:

1. **Станкович Євген Федорович** – завідувач кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, Герой України, народний артист України, академік НАМ України, професор;
2. **Ковалінас Микола Анатолійович** – кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського;
3. **Северінова Марина Юріївна** – доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського;
4. **Щириця Дмитро Олексійович** – кандидат мистецтвознавства, старший викладач, доцент кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського

ПОГОДЖЕНО

Радою історико-теоретичного, композиторського
та іноземних студентів факультету
НМАУ імені П.І. Чайковського
Протокол № 9
Голова ради

 від «4 травня» 2022 р.
О. В. Ринденко

СХВАЛЕНО

науково-методичною радою
НМАУ імені П.І. Чайковського
Протокол № 29
Голова науково-методичної ради

 від «5 травня» 2022 р.
В.О. Бондарчук

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою
НМАУ імені П.І. Чайковського
Протокол № 12
Голова Вченої ради



від «30 червня» 2022 р.
М.О. Тимошенко

НАДАНО ЧИННОСТІ ТА ВВЕДЕНО У ДІЮ

Наказ НМАУ імені П. І. Чайковського № 90-А від «30» червня 2022 р.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма за галуззю знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Композиція» для здобуття освітнього ступеня «Бакалавр» розроблена робочою групою НМАУ імені П. І. Чайковського у складі:

1. **Станкович Євген Федорович** – завідувач кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, Герой України, народний артист України, академік НАМ України, професор;
2. **Ковалінас Микола Анатолійович** – кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського;
3. **Щириця Дмитро Олексійович** – кандидат мистецтвознавства, старший викладач, доцент кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського;
4. **Северінова Марина Юріївна** – доцент, професор кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського.

Розглянуто і схвалено науково-методичною радою НМАУ імені П. І. Чайковського (протокол № 29 від «5» травня 2022 р.)

Ухвалено Вченою радою НМАУ імені П. І. Чайковського (протокол № 12 від «30» червня 2022 р.)

Освітньо-професійна програма (ОПП) є державним нормативним документом, в якому визначається нормативний зміст навчання, встановлюються вимоги до змісту, обсягу та рівня освітньої та професійної підготовки фахівця освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності «Музичне мистецтво» фаху «Композиція». ОПП розроблена згідно з Законом України «Про вищу освіту» з урахуванням пропозицій Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури України та Державних стандартів вищої освіти (Стандарт вищої освіти. Перший (бакалаврський рівень) вищої освіти. Ступінь «бакалавр». Галузь знань 02 «Культура та мистецтво», спеціальність: 025 «Музичне мистецтво» від 24.05.2019 р. № 727). Освітньо-професійна програма визначає передумови доступу до навчання, орієнтацію та основний фокус програми, обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття освітнього ступеня «Бакалавр», перелік загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, нормативний і варіативний зміст підготовки фахівця, результати навчання та вимоги до контролю якості вищої освіти.

**1. Профіль освітньо-професійної програми
зі спеціальності №025 «Музичне мистецтво»
(за спеціалізацією «Композиція»)**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Обмеження щодо форм навчання	Очна (денна) форма навчання
Освітня кваліфікація	Бакалавр музичного мистецтва
Кваліфікація в дипломі	Ступінь вищої освіти – Бакалавр Спеціальність - 025 Музичне мистецтво Спеціалізація «Композиція» Освітня програма – «Композиція»
Опис предметної області	<i>Об'єктами</i> вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення продуктів музичної творчості та їх інтерпретацію в теоретичному та практичному спрямуваннях, вдосконалення гри на музичних інструментах, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти. <i>Ціль навчання</i> – підготовка високопрофесійних фахівців, здатних креативно мислити і розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів композиторської, дослідницької, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. <i>Теоретичний зміст предметної області:</i> - теорія та історія музики; музична та педагогічна діяльність. <i>Методи та методики:</i> методи та методики створення оригінального музичного твору (музичної композиції) та здійснення педагогічної музичної діяльності. <i>Інструменти та обладнання:</i> - музичні інструменти, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності. <i>Особливості програми:</i> поєднання творчо-практичної та освітньої компонент у сфері музичного мистецтва та набуття відповідних компетентностей музиканта-композитора у сфері композиторської / педагогічної діяльності. Особливістю програми є значна складова індивідуальних форм навчання, що забезпечує фахову підготовку здобувача.
Академічні права випускників	Можливість продовження освіти на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.

II. Обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття ступеня «Бакалавр»: на базі повної загальної середньої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» складає 240 кредитів ЄКТС. 50% обсягу освітньої програми спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей.

III Перелік компетентностей випускника

Інтегральна компетентність	Інтегральна компетентність Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, теорії та практики музичної композиції, педагогіки та виконавства і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності	1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. 6. Навички міжособистісної взаємодії. 7. Здатність бути критичним і самокритичним. 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. 10. Здатність спілкуватися іноземною мовою. 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. 12. Здатність працювати автономно. 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість. 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). 16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності гри на музичному інструменті (фортепіано) в контексті фахових композиторських навичок, пов'язаних з процесами створення, вивчення музичних творів та реалізації власних художніх концепцій. 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у композиторській діяльності на достатньо високому рівні. 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва у творчій діяльності композитора. 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва, його базові теоретичні та практичні закономірності з усвідомленням його художньо-естетичної природи. 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва загалом та мистецтва музичної композиції як його окремої спеціалізованої галузі. 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності композитора. 8. Здатність здійснювати диригентську діяльність на рівні необхідному для практичної діяльності композитора. 9. Здатність розуміти основні шляхи створення, розвитку та інтерпретації художнього образу у творчій, педагогічній діяльності композитора. 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історико-культурних процесів музичного мистецтва у творчій, педагогічній діяльності композитора. 11. Здатність оперувати професійною термінологією у сфері фахової діяльності композитора / викладача. 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності композитора. 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків. 14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій. 15. Здатність здійснювати редакторську, аранжувальну діяльність у сфері музичного мистецтва (у т.ч. із залученням музично-інформаційних технологій). 16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури. 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології композиторської, педагогічної діяльності. 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у композиторській діяльності та музичній педагогіці.
--	---

IV. Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання

1. Демонструвати виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом фортепіано, достатню для здійснення композиторської діяльності.
2. Володіти методами та навичками підготовчої (у т.ч. репетиційної) роботи до концертних виступів.
3. Демонструвати різні підходи до удосконалення теоретичної та практичної діяльності композитора.
4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми, техніки композиції та художнього змісту.
5. Створювати художню та драматургічну концепцію музичного твору, її авторську реалізацію у процесі композиторської діяльності.
6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури (музичного репертуару), узагальнення та аналізу музичного матеріалу, розуміти принципи музичної організації, зокрема, на основі вивчення музично-теоретичних систем.
8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення та реалізації композиторських, музикознавчих та педагогічних концепцій.
9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору), у т.ч. із залученням музично-інформаційних технологій.
10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи.
11. Застосовувати теоретичні знання та навички в композиторській, редакторській практичній діяльності.
12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання теорії музики, композиції.
15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій композиторській та педагогічній діяльності.
16. Виявляти розуміння основних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.
17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

V. Форми атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здійснюється у формі: демонстрації кваліфікаційної роботи (музичного твору) та атестаційного екзамену.
--	--

Вимоги до кваліфікаційної роботи	Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складного спеціалізованого завдання або практичної проблеми в галузі музичного мистецтва (музичної композиції), що передбачає застосування певних теорій та методів навчально-творчого процесу і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Вимоги до публічного захисту (демонстрації)	Публічна демонстрація власного твору, попередньо оформленого у вигляді партитури, проводиться у формі концертного виконання та/або презентації.
Вимоги до атестаційного екзамену	Атестаційний екзамен передбачає комплексну перевірку досягнення результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетенцій, визначених цією освітньою програмою.

VI Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

У НМАУ імені П.І.Чайковського функціонує система забезпечення закладом вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників Академії та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті НМАУ імені П.І.Чайковського, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за освітньою програмою;
- 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- 8) забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками НМАУ імені П.І.Чайковського та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату;
- 9) інших процедур і заходів.

Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти за поданням НМАУ імені П.І.Чайковського оцінюється Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, та Стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти в Європейському просторі вищої освіти.

VII. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

Код н/п	Компоненти ОПП (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма атестації
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОПП			
OK1	Історія України	3	екзамен
OK2	Українська мова за професійним спрямуванням	4,5	екзамен
OK3	Філософія	4	екзамен
OK4	Естетика	4	екзамен
OK5	Іноземна мова за професійним спрямуванням	6	екзамен
OK6	Педагогіка	3	залік
OK7	Правовий статус учасників освітнього процесу	3	залік
OK8	Історія західної музики	12,5	екзамен
OK9	Українська народна музична творчість	5,5	екзамен
OK10	Історія української музики	10,5	екзамен
OK11	МузикаXX-XXІст. (СхіднаЄвропа)	3	залік
OK12	Історія світової культури	3	залік
OK13	Історія української культури	3	екзамен
OK14	Теоретична та прикладна культурологія	3	залік
OK15	Основи науково-дослідної роботи	3	залік
OK16	Творчість (Фах)	24	державний екзамен
OK17	Інструментознавство	4,5	залік
OK18	Інструментування	7	екзамен
OK19	Сольфеджіо	3	екзамен
OK20	Гармонія	6,5	екзамен
OK21	Поліфонія	11	екзамен
OK22	Аналіз музичних творів	9.5	екзамен
OK23	Методика викладання музично-теоретичних дисциплін	4,5	залік
OK24	Загальне фортепіано	6	залік
OK25	Основи хорового письма	3	залік
OK26	Читання партитур	4,5	залік
OK27	Історія оркестрових стилів	4	залік
OK28	Електронний синтез звуку	6	залік
OK29	Композиція, синтез та обробка звуку за допомогою комп'ютера	5,5	залік
OK30	Музично-теоретичні системи	3	залік
OK31	Основи диригування	3	залік
OK32	Педагогічна практика з музично-теоретичних дисциплін	3	залік
Загальний обсяг обов'язкових компонент ОПП		180	
Вибіркові компоненти ОПП*			
BK1	Православна літургіка	3	залік
BK2	Український традиційний спів	6	залік
BK3	Комп'ютерні технології в музиці	6	залік
BK4	Гармонія, оркестровка та імпровізація в джазі	10	залік
BK5	Оперна драматургія	3	залік
BK6	Сучасна музика: тенденції та концепти	3	залік
BK7	Європейські музичні нотації	4	залік
BK8	Музична орнаментика та нотна графіка	4	залік
BK9	Історія стилів в мистецтві	5	залік
BK10	Історія і теорія джазу	3	залік
BK11	Текстологія і палеографія	3	залік
BK12	Орган (ознайомчий курс)	6	залік

BK13	Клавесин (ознайомчий курс)	6	залік
BK14	Основи бібліографічної роботи	3	залік
BK15	Редагування музикознавчої літератури	3	залік
BK16	Психологія	3	залік
BK17	Соціологія	4	залік
BK18	Безпека життєдіяльності	4	залік
BK19	Загальне фортепіано	3	залік
BK20	Іноземна мова (англ., італ, франц., нім.)	13	залік
BK21	Медійний супровід мистецьких проєктів	7	
BK22	Українознавство	4	залік
BK23	Музична критика	3,5	залік
BK24	Традиційні музичні культури етносів України	3	залік
BK25	Охорона праці в галузі	3	залік
BK26	Літургіка	7	залік
BK27	Фізичне виховання	8	залік
BK28	Нотні видання в сучасній виконавській практиці	6	залік
BK29	Клавесин	7	залік
BK30	Історія китайської музики	3	залік
BK31	Релігієзнавство	4	залік
BK32	Українська мова за професійним спрямуванням	4,5	залік
BK33	Новітні форми композиторської практики на рубежі XX-XXI століть	4,5	залік
BK34	Політологія	4	залік
BK35	Диригування	6	залік
BK36	Українська мова як іноземна	6	залік
BK37	Візантійська музика: теорія і практика	5	Залік
BK38	Цивільний захист	5	Залік
Загальний обсяг вибірових компонент		60	
Загальний обсяг ОПП		240	

*Згідно із Законом України «Про вищу освіту» студенти мають право на вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною ОПП та робочим навчальним планом, в обсязі, що становить не менш як 25 % загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня вищої освіти. При цьому здобувачі певного рівня вищої освіти мають право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти, за погодженням з керівником відповідного факультету чи розділу.

** Із запропонованих вибірових компонент студенти обирають дисципліни, загальний обсяг яких повинен складати 60 кредитів, тобто не менше 25 % ОПП.

VIII Перелік нормативних документів, на яких базується освітньо-професійна програма

1. Закон України № 1556–VII «Про вищу освіту» // Відомості Верховної Ради(ВВР), 2014, № 37–38;
2. Закон України від 05.09.2017 р. «Про освіту». [Електронний ресурс]. — [Режим доступу: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>];
3. Національний Класифікатор професій ДК 003:2010 [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://dovidnyk.in.ua/directories/profesii>.
4. Національна рамка кваліфікацій. [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.

5. Постанова Кабінету Міністрів України від 29.04.15 року № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти». [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-%D0%BF>
6. Про затвердження Переліку спеціалізацій спеціальності та напряму підготовки «Музичне мистецтво», за якими може одночасно здійснюватися підготовка фахівців у вищих навчальних закладах сфери культури. Наказ Міністерства культури України від 26.06.2014 р. № 492, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 8 липня 2014 року за №786/25563.
7. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені Наказом Міністерства освіти і науки України від 01 червня 2016 р. № 600 (зі змінами) [Електронний ресурс]. — режим доступу: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/visha-osvita/naukovo-metodichna-rada-ministerstva-osvitii-nauki-ukrayini/metodichni-rekomendaciyi-vo>

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Відповідно до класифікації видів економічної діяльності ДК 009:2010(КВЕД), згармонізованою з Міжнародною стандартною галузевою класифікацією всіх видів економічної діяльності (ISIC, Rev. 4 - 2008), для подальшого працевлаштування на ринку праці визначено перелік професій, на фахову підготовку з яких буде спрямована освітньо-професійна програма «Композиція» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010):

Робота в закладах культури (філармонії, театри, концертні організації тощо), закладах початкової, базової та середньої спеціалізованої музичної освіти (ДМШ / ДШМ, музичні училища, училища культури і мистецтв, музичні студії естетичного виховання тощо), закладах загальної середньої освіти, інших установах різного рівня та форм власності на посадах відповідно до спеціалізацій.

Можливість виконання професійних робіт

за видами економічної діяльності:

Секція Р «Освіта»:

розділ 85 «Освіта»

група 85.1 «Дошкільна освіта»

клас 85.10 «Дошкільна освіта»

група 85.2 «Початкова освіта»

клас 85.20 «Початкова освіта»

група 85.3 «Середня освіта»

клас 85.31 «Загальна середня освіта»

група 85.5 «Інші види освіти»

клас 85.51 «Освіта у сфері спорту і відпочинку»

клас 85.52 «Освіта у сфері культури»

Секція R «Мистецтво, спорт, розваги та відпочинок»:

розділ 90 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг»

група 90.0 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг»

клас 90.01 «Театральна та концертна діяльність»

клас 90.02 «Діяльність щодо підтримання театральних і концертних заходів»

клас 90.03 «Індивідуальна мистецька діяльність»

клас 90.04 «Функціонування театральних і концертних заходів»;

за кваліфікаціями:

2453.2 Композитори, аранжувальники, диригенти, музиканти та співаки:

2453.2 Композитор;

2453.2 Музичний оформлювач;

2453.2 Редактор музичний;

3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів;

3340 Лаборант (освіта);

3340 Викладач-стажист

3439 Секретар творчої спілки

**Не вище освітнього рівня «Середня освіта»*

**Матриця відповідності визначених Стандартом компетентностей
дескрипторам НРК**

Класифікація компетентностей за НРК	Знання Зн1 Концептуальні знання, набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень Зн2 Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	Уміння Ум1 Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	Комунікація К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	Автономія та відповідальність AB1 Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах AB2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб AB3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності
Загальні компетентності				
ЗК1	Зн1	Ум1	К1	AB3
ЗК2	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ЗК3	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB3
ЗК4	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ЗК5	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ЗК6	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ЗК7	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ЗК8	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ЗК9	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB2, AB3
ЗК10	Зн1, Зн2	Ум1	К2	AB3
ЗК11	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB3
ЗК12	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ЗК13	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ЗК14	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ЗК15	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ЗК16	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB3
ЗК17	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3

Спеціальні (фахові) компетентності				
СК1	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ3
СК2	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК3	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ2, АВ3
СК4	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ2, АВ3
СК5	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК6	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК7	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК8	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ2, АВ3
СК9	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК10	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК11	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ2, АВ3
СК12	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК13	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК14	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК15	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК16	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК17	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК18	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3

Матриця відповідності визначених результатів навчання та компетентностей

Таблиця 2

		3K 1	3K 2	3K 3	3K 4	3K 5	3K 6	3K 7	3K 8	3K 9	3K 10	3K 11	3K 12	3K 13	3K 14	3K 15	3K 16	3K 17	CK 1	CK 2	CK 3	CK 4	CK 5	CK 6	CK 7	CK 8	CK 9	CK 10	CK 11	CK 12	CK 13	CK 14	CK 15	CK 16	CK 17	CK18		
PH1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+			+	+	+	+		+	+		+	+	+	+			+	+	+	+		
PH2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+		+	+	+		
PH3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
PH4	+	+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+		+		+	+
PH5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
PH6	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+
PH7	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+
PH8	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
PH9	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+	+	+	+			+	+		+	+	+	+		+		+	+	+	+				+	+	
PH10	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
PH11	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	
PH12	+	+	+		+	+		+	+	+	+		+		+					+	+	+	+	+	+		+	+	+	+			+					
PH13	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	
PH14	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+
PH15	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
PH16	+	+	+			+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+						+	+					+	+	+	+		+		+	
PH17	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	

Структурно-логічна схема

	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни	Історія України Українська мова за професійним спрямуванням	Українська мова за професійним спрямуванням Іноземна мова за професійним спрямуванням	Філософія Іноземна мова за професійним спрямуванням	Філософія Іноземна мова за професійним спрямуванням.	Естетика	Естетика	Педагогіка	
Дисципліни фундаментальної підготовки	Історія західної музики Українська народна музична творчість	Історія західної музики Українська народна музична творчість	Історія західної музики Історія української музики	Історія західної музики Історія української музики	Історія західної музики Історія української музики Історія світової культури	Історія західної музики Історія української музики	Історія української музики Історія української культури	Музика XX-XXI ст. (Східна Європа) Теоретична та прикладна культурологія Основи науково-дослідної роботи
Дисципліни загально-професійної підготовки	Творчість (Фах) Інструментознавство Сольфеджіо Поліфонія Загальне фортепіано	Творчість (Фах) Інструментознавство Гармонія Поліфонія Загальне фортепіано	Творчість (Фах) Інструментування Гармонія Поліфонія Методика викладання музично-теоретичних дисциплін Загальне фортепіано Читання партитур	Творчість (Фах) Інструментування Поліфонія Методика викладання музично-теоретичних дисциплін Загальне фортепіано Читання партитур	Творчість (Фах) Інструментування Аналіз музичних творів Загальне фортепіано Основи хорового письма Читання партитур Електронний синтез звуку	Творчість (Фах) Інструментування Аналіз музичних творів Загальне фортепіано Основи хорового письма Читання партитур Електронний синтез звуку Основи диригування	Творчість (Фах) Інструментування Аналіз музичних творів Історія оркестрових стилів Композиція, синтез та обробка звуку за допомогою комп'ютера	Творчість (Фах) Інструментування Аналіз музичних творів Історія оркестрових стилів Композиція, синтез та обробка звуку за допомогою комп'ютера Музично-теоретичні системи
Дисципліни професійної і практичної підготовки			Педагогічна практика з музично-теоретичних дисциплін	Педагогічна практика з музично-теоретичних дисциплін				
Дисципліни вільного вибору	Православна літургіка	Український традиційний спів	Оперна драматургія	Клавесин (ознайомчий)	Історія стилів в мистецтві	Європейські музичні нотації	Гармонія, оркестровка та	Гармонія, оркестровка та

студентів	Український традиційний спів Комп'ютерні технології в музиці Основи бібліографічної роботи Психологія Літургіка Фізичне виховання Історія китайської музики Українська мова як іноземна Цивільний захист	Комп'ютерні технології в музиці Музична орнаментика та нотна графіка Безпека життєдіяльності Літургіка Фізичне виховання Українська мова як іноземна Цивільний захист	Сучасна музика: тенденції і концепти Клавесин (ознайомчий курс) Літургіка Фізичне виховання Українська мова за професійним спрямуванням Диригування Візантійська музика: теорія і практика	курс) Соціологія Українознавство Літургіка Фізичне виховання Релігієзнавство Українська мова за професійним спрямуванням Диригування Візантійська музика: теорія і практика	Орган (ознайомчий курс) Іноземна мова (англ., італ., нім., фр., укр.) Нотні видання в сучасній виконавській практиці Клавесин Новітні форми композиторської практики на рубежі XX-XXI століть Диригування	Історія стилів в мистецтві Орган (ознайомчий курс) Іноземна мова (англ., італ., нім., фр., укр.) Медійний супровід мистецьких проєктів Музична критика Нотні видання в сучасній виконавській практиці Клавесин Новітні форми композиторської практики на рубежі XX-XXI століть Політологія Диригування	імпровізація в джазі Історія і теорія джазу Текстологія та палеографія Редагування музикознавчої літератури Загальне фортепіано Іноземна мова (англ., італ., нім., фр., укр.) Традиційні музичні культури етносів України Клавесин	імпровізація в джазі Основи науково-дослідної роботи Загальне фортепіано Іноземна мова (англ., італ., нім., фр., укр.) Традиційні музичні культури етносів України Клавесин
-----------	--	---	--	---	--	---	---	--