

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ
ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО
Кафедра історії української музики
та музичної фольклористики



ПОСТАТЬ МИРОСЛАВА СКОРИКА В ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ: СПОГАДИ І НАУКОВІ ДИСКУРСИ

ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ КРУГЛИЙ СТІЛ

1 червня 2021 року

Київ — 2021

ОРГКОМІТЕТ

Голова оргкомітету

МАКСИМ ТИМОШЕНКО — доктор філософії, професор, заслужений діяч мистецтв України, ректор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Співголови оргкомітету

АДРІАНА СКОРИК — доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського.

МАРІАННА КОПИЦЯ — доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Члени оргкомітету

ОЛЕНА ТАРАНЧЕНКО — кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського.

ТЕТЯНА ГУСАРЧУК — доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського.

ОЛЕНА ДЕРЕВ'ЯНЧЕНКО — кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського.

ЛАРИСА ГНАТЮК — кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського.

ОЛЬГА ВОЛОСАТИХ — кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського.

ОЛЬГА ПУТЯТИЦЬКА — кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Online-платформа Zoom

<https://us02web.zoom.us/j/2536509181?pwd=eCtoNEZCVjQxWjZud0F4dE96ZkErZz09>

Ідентифікатор конференції: 253 650 9181

Код доступу: 177355

1 ЧЕРВНЯ, ВІВТОРОК

11:30–15:30

ВІДКРИТТЯ КРУГЛОГО СТОЛУ

ПРИВІТАННЯ

Максим Тимошенко, доктор філософії, професор, заслужений діяч мистецтв України, ректор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Адріана Скорик, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Маріанна Копиця, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

СПОГАДИ І НАУКОВІ ДИСКУРСИ

МОДЕРАТОРИ — ОЛЕНА ТАРАНЧЕНКО, ТЕТЯНА ГУСАРЧУК

Адріана Скорик, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

НЕВІДОМЕ ПРО ВІДОМОГО: СПОГАДИ ДРУЖИНИ

Ігор Щербаков, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, голова правління Національної спілки композиторів України, лауреат Національної премії імені Тараса Шевченка.

МИРОСЛАВ СКОРИК: ДІЯЛЬНІСТЬ У НАЦІОНАЛЬНІЙ СПІЛЦІ КОМПОЗИТОРІВ УКРАЇНИ

Анна Гаврилець, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, голова Київської організації Національної спілки композиторів України, лауреат Національної премії імені Тараса Шевченка.

РОЛЬ КОМПОЗИТОРСЬКОЇ ШКОЛИ МИРОСЛАВА СКОРИКА В УКРАЇНСЬКІЙ МУЗИЦІ ХХ СТОЛІТТЯ

Віктор Степурко, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, доцент, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, лауреат Національної премії імені Тараса Шевченка.

СПОГАДИ ПРО ВЧИТЕЛЯ

Володимир Сивохіп, кандидат мистецтвознавства, генеральний директор Львівської обласної філармонії, доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка.

МИРОСЛАВ СКОРИК: АУРА ГЕНІЯ

Любов Кияновська, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка.

ПСИХОЛОГІЧНИЙ ПОРТРЕТ МИРОСЛАВА СКОРИКА У ВІДОБРАЖЕННІ ЙОГО ТВОРЧОСТІ ТА ДІЯЛЬНОСТІ

Віктор Камінський, заслужений діяч мистецтв України, професор, проректор з наукової роботи Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка.

СПОГАДИ ПРО ДРУГА

Богдана Фроляк, заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри композиції Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, лауреат Національної премії імені Тараса Шевченка.

СПОГАДИ ПРО ПРОФЕСОРА

Йожеф Ермін, народний артист України, доцент, завідувач кафедри спеціального фортепіано Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка.

МИРОСЛАВ СКОРИК. ВИСОКЕ І ЗЕМНЕ

Ірина Зінків, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка.

**ЗІ СПОСТЕРЕЖЕНЬ НАД КОМПОЗИЦІЙНОЮ ТЕХНІКОЮ
РАНЬОГО ПЕРІОДУ ЖИТТЄТВОРЧОСТІ МИРОСЛАВА СКОРИКА**

Віктор Теличко, заслужений діяч мистецтв України, голова Закарпатської організації Національної спілки композиторів України, викладач-методист Ужгородського фахового музичного коледжу імені Д. Є. Задора.

НАШ НЕЗАБУТНІЙ МАЕСТРО

Олена Таранченко, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

У СИЛОВОМУ ПОЛІ МИРОСЛАВА СКОРИКА

Олександр Пірієв, керівник музичної редакції Радіо «Культура», викладач кафедри струнно-смичкових інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

**ДОЛЕНОСНІ ЗАКОРДОННІ ПРЕМ'ЄРИ МУЗИКИ
МИРОСЛАВА СКОРИКА 2018–2019 РОКІВ**

Віра Сумарокова, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

**ПЕРШИЙ ВІОЛОНЧЕЛЬНИЙ КОНЦЕРТ МИРОСЛАВА СКОРИКА
В ІНТЕРПРЕТАЦІЙНОМУ ПОЛІ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ**

Олександра Самойленко, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

**АВТОРСЬКИЙ СТИЛЬ МИРОСЛАВА СКОРИКА:
МИТЕЦЬ У ДІАЛОЗІ З ЧАСОМ**

Людмила Шаповалова, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

Юлія Ніколаєвська, доктор мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

КОМПОЗИТОР-ЛЕГЕНДА: МИРОСЛАВ СКОРИК У ХАРКОВІ (ІНТЕРВ'Ю, ЗУСТРІЧІ, РЕФЛЕКСІЇ)

Тетяна Гусарчук, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

ХОРОВІ ДУХОВНІ ТВОРИ МИРОСЛАВА СКОРИКА В КОНТЕКСТІ ТРАНСФОРМАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ ХХ–ХХІ СТОЛІТЬ

Світлана Літвінова, молодший науковий співробітник відділу музичних фондів Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського.

КНИГА ПСАЛМІВ У ТВОРЧОСТІ МИРОСЛАВА СКОРИКА

Леся Олійник, доктор філософії, доцент, заслужений діяч мистецтв України, радник ректора Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

МИРОСЛАВ СКОРИК. БАЛЕТ «ПЕРЕХРЕСТЯ» ЯК МИСТЕЦЬКИЙ ПРОЄКТ

Валентина Кузик, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник відділу музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології Національної академії наук України.

КІЛЬКА ШТРИХІВ ІЗ ЗАБУТОГО «ВЧОРА» З ЖИТТЯ СПІЛКИ КОМПОЗИТОРІВ УКРАЇНИ

Ірина Сікорська, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник відділу музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології Національної академії наук України.

МИРОСЛАВ СКОРИК У МОЄМУ ЖИТТІ

Ганна Карась, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри методики музичного виховання та диригування Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

МИРОСЛАВ СКОРИК ТА УКРАЇНСЬКА ДІАСПОРА

Ольга Зав'ялова, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка.

ВІОЛОНЧЕЛЬНА МУЗИКА МИРОСЛАВА СКОРИКА ЯК ІНДИКАТОР КОМПОЗИТОРСЬКИХ ПОШУКІВ

Ольга Волосатих, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

«КОМПОЗИТОРИ ТА МУЗИКОЗНАВЦІ КИЇВСЬКОЇ КОНСЕРВАТОРІЇ...» — НАУКОВО-ВИДАВНИЧИЙ ПРОЄКТ МИРОСЛАВА СКОРИКА

Оксана Гармель, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра.

ПОГЛЯД НА ТВОРЧІСТЬ МИРОСЛАВА СКОРИКА КРІЗЬ КОНЦЕПТ «ПАМ'ЯТЬ КУЛЬТУРИ»

Ігор Тилик, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв.

ОБРАЗНО-СЕМАНТИЧНІ СФЕРИ ТВОРЧОСТІ МИРОСЛАВА СКОРИКА

Марія Ярکو, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музикознавства та фортепіано Навчально-наукового інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.

ФЕНОМЕН МИРОСЛАВА СКОРИКА В КОНТЕКСТІ НАВЧАЛЬНО-ОСВІТНІХ ПРОГРАМ

Олена Кавунник, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

**ВЕЛИЧ МИРОСЛАВА СКОРИКА У ВСЕУКРАЇНСЬКОМУ
ТА РЕГІОНАЛЬНОМУ КОНТЕКСТАХ**

Сергій Голуб, заслужений працівник культури України, директор дитячої музичної школи м. Ніжина, художній керівник дитячого хору «Сяйво».

**НІЖИНЦІ — МИРОСЛАВУ СКОРИКУ: РЕГІОНАЛЬНИЙ
ТА КОМУНІКАТИВНИЙ АСПЕКТИ**

Олена Дерев'янченко, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

**ДУХОВНІ ОБРІЇ ТВОРЧОСТІ МИРОСЛАВА СКОРИКА
2000–2010-Х РОКІВ**