

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ

**Національна музична академія України
імені П. І. Чайковського**

ТЕМИ І ПЛАНИ ЛЕКЦІЙ

**для самостійного опрацювання аспірантами
при дистанційній формі навчання
на період карантину з 12.03.2020 р. по 03.04.2020 р.
з дисципліни
«Аналіз музичних творів»,
що читається для студентів III курсу ІТФ**

Розробник: В.Г.Москаленко, доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства НМА України ім. П. І. Чайковського.

ТЕМИ І ПЛАНИ ЛЕКЦІЙ

Тема: Стильові засади композиторської творчості

(17.03.2020 року)

План

1. Поняття «Музичний стиль».. Обсяг явища (історія, практика та теорія)
2. Два підходи до функцій і пізнання музичного стилю: а) з точки зору оцінки музично-стильового явища; б) з точки зору участі у творчому мисленні музиканта.

1. Задерацкий В. Музыкальная форма. Вып. 1. – М.: Музыка, 1995. – 544 с.
2. Михайлов М. Стиль в музыке. – Л.: Музыка, 1981. – 264 с.
3. Москаленко В. Лекции по музыкальной интерпретации. – К., 2012.
4. Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. – М.: Владос, 2003. – 248 с.
5. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М.: Музыка, 1973. – 448 с.
6. Шип С. Музична форма від звуку до стилю. – К.: Заповіт, 1998. – 368 с.

Запитання для самоперевірки

1. Дати визначення поняттю «музичний стиль»
2. Дати визначення поняттю «стиль музичної творчості».
3. Порівняти дані визначення з точки зору розуміння музично-стильових явищ і участі у практиці музичного творення.

Тема: Еволюція музичного стилю

(24.03.2020 року)

План

1. Історичні періоди і типи в еволюції музично-стильових явищ
2. Фактор національного у музичному стилі
3. Стильовий напрямок, творчий метод, школа, музичний твір

Рекомендована література

1. Горюхина Н. Очерки по вопросам музыкального стиля и формы / Н. Горюхина. – К. : Муз. Украина, 1985. – 112 с.
2. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века : в 3 ч. / Л. Кириллина. – М. : Композитор, 2007. – Ч. II. : Музыкальный язык и принципы музыкальной композиции. – 224 с.
3. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века : в 3 ч. / Л. Кириллина. – М. : Композитор, 2007. – Ч. III : Поэтика и стилистика. – 376 с.
4. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр: История и современность / М. Лобанова. – М. : Сов. композитор, 1990. – 221 с.
5. Медушевский В. К проблеме сущности, эволюции и типологии музыкальных стилей : Виды музыкальных стилей. – Типология стилей. – Эволюция стиля. – Стиль и современность / В. Медушевский // Музыкальный современник : сб. статей. – М. : Сов. композитор, 1984. – Вып. 5. – С. 5 – 17.
6. Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. – М.: Владос, 2003. – 248 с.
7. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М.: Музыка, 1973. – 448 с.

Запитання для самоперевірки

1. Визначити основні музично-історичні етапи стильової еволюції.
2. Роз'яснити можливі підходи до виявлення національно-стильової природи музичної творчості.
3. Показати на прикладі аналізу музичного твору взаємодію стильових ознак.

Тема: Музично-виконавський стиль

(31.03.2020 року)

План

1. Роль музиканта-виконавця у презентації музичного твору.
2. Сучасні форми виконавської презентації музичного твору
3. Класифікації музично-виконавських стилів.

Рекомендована література

1. Малинковская А.В. Интерпретационный и классификационный аспекты изучения исполнительских стилей в трудах отечественных исследователей фортепианного искусства. Интернет-ресурс: <https://cyberleninka.ru/article/n/interpretatsionnyy-i-klassifikatsionnyy-aspekty-izucheniya-ispolnitelskih-stiley-v-trudah-otechestvennyh-issledovateley>
2. Москаленко В. Лекции по музыкальной интерпретации. – К., 2012.
3. Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. – М.: Владос, 2003. – 248 с.

Запитання для самоперевірки

1. Поняття «стиль музичної творчості» в ракурсі взаємодії індивідуальних стилів композитора і музиканта-виконавця.
2. Врахування чинника індивідуального стилю музиканта-виконавця у сучасній системі пізнання музичного твору.
3. Роль сучасних комп'ютерних технологій та Інтернету в аналізі стилю музичного твору