

Дисципліна «Історія світової музики» (розділ «Історія західноєвропейської музики»)

### **II курс, IV семестр**

Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»

Спеціалізація: «Оперно-симфонічне диригування»

Освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр»

Викладач – кандидат мистецтвознавства, доцент **Антонова О.Г.**

**Контроль (25.04 – 1.05.2020 р.)**

(для перевірки надсилати на e-mail: [antonova.elenagrigo@gmail.com](mailto:antonova.elenagrigo@gmail.com))

### **ТЕМИ РЕФЕРАТІВ**

*\*обрати одну із запропонованих тем та розкрити її письмово  
(обсяг – не більше 2 сторінок)*

- Творча постать Е. Елгара.
- Основні лінії творчості Г. Холста.
- Симфонічна спадщина Р. Воана Уільямса.
- Оперна спадщина Б. Бріттена: тематика, жанри, драматургічні моделі.
- Риси психологічної драми в опері «Пітер Граймс».
- «Сон у літню ніч»: образно-інтонаційні сфери, драматургічна організація, традиції англійської «маски».
- «Воєнний реквієм»: задум та його втілення.

### **ПИТАННЯ ДЛЯ САМОПЕРЕВІРКИ**

**Тема: Музична культура Англії ХХ століття  
в контексті ідей «нового ренесансу»**

1. Назвіть головні чинники відродження англійської професійної музичної культури на межі ХІХ – ХХ століть.
2. Охарактеризуйте значення діяльності Ч. Станфорда та Х. Перрі в історії нової музичної культури Англії.
3. Назвіть представників другого покоління англійських композиторів ХХ століття.
4. Який твір вважають точкою відліку нової англійської музики?
5. Кого з композиторів вважають англійським імпресіоністом?

6. Який жанр є провідним в творчості Бріттена?
7. Яка опера написана Бріттенем за сюжетом Шекспіра?
8. В чому полягає своєрідність трактування жанру реквієму Бріттенем?
9. До якого напрямку слід віднести творчість Бріттена?
10. Як ще називають «Варіації на тему Перселла» Бріттена?