

Дисципліна «Історія світової музики» (розділ «Історія західноєвропейської музики»)

II курс, IV семестр

Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»

Спеціалізація: «Хорове диригування»

Освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр»

Викладач – кандидат мистецтвознавства, доцент **Антонова О.Г.**

Контроль (12.05 – 22.05.2020 р.)

(для перевірки надсилати на e-mail: antonova.elenagrig@gmail.com)

ТЕМИ РЕФЕРАТІВ

**обрати одну із запропонованих тем та розкрити її письмово
(обсяг – не більше 2 сторінок)*

- П'єр Булез: триєдина природа музичної діяльності
- Камерно-вокальний цикл П. Булеза «Молоток без майстра» як «Місячний П'єро» новітньої музики
- Німецька музично-інтелектуальна традиція в інтерпретації К. Штокхаузена
- Ключові музичні новації Лучано Беріо
- Луїджі Ноно як лідер італійського музичного авангарду
- Гармонія експресивного і раціонального в творчості Дьордя Лігеті
- Творча діяльність Я. Ксенакіса у контексті авангардистського синтезу мистецтва і науки
- Жерар Грізе як лідер групи «L'itineraire» та один з творців спектральної музики

ПИТАННЯ ДЛЯ САМОПЕРЕВІРКИ

Тема: Загальні тенденції розвитку західноєвропейської музичної культури після Другої світової війни. Творчість провідних представників повоєнного європейського музичного авангарду.

1. Назвіть складові авангардистської музичної естетики.

2. Яким чином переглянуто базові параметри музичного мислення в творчості авангардистів (звуковисотність, часопростір, композиторські техніки, інструментарій, форма)?
3. Вкажіть жанрово-видові різновиди авангардистського музичного мистецтва.
4. Охарактеризуйте сутність техніки серіалізму.
5. Які форми алеаторики склалися в авангардистському мистецтві другої половини 1950-х років та з іменами яких композиторів вони переважно пов'язані?
6. Хто є засновниками «конкретної музики»?
7. В чому полягає специфіка сонористичного напрямку музичного авангарду?
8. Які вектори розвитку електроакустичної музики позначилися в другій половині ХХ – на початку ХХІ століть?
9. З яким європейським містом пов'язане народження та розвиток музичного авангарду?
10. Назвіть композиторів-авангардистів другої половини ХХ століття, що представляють різні національні школи.

**Контрольний тест з історії зарубіжної музики
до змістових модулів 2 («Світова музична культура
середини ХХ століття») та 3 («Західноєвропейська музична
культура останньої третини ХХ – початку ХХІ століття»)**

студента ІІ курсу _____ факультету _____
(назва факультету) (прізвище)

(правильну відповідь – підкреслити)

1. Хто з перелічених композиторів вважається засновником політональності:
а) Мійо
б) Саті
в) Онеггер
г) Булез
2. Який з перелічених жанрів не належить до «музично-творчих видів» (В. Конен) американської культури:
а) уорк-сонгс
б) блюз
в) мюзикл
г) спірічуелс
3. Який твір визнається за точку відліку нової англійської музики:
а) «Сон Геронтія» Елгара
в) Перша симфонія Воан-Уільямса

б) «Звільнений Прометей» Перрі г) «Воєнний» реквієм» Бріттена

4. Одним із засновників якої авангардної течії був К.-Х. Штокхаузен:

а) сонористика

в) алеаторика

б) ангажована музика

г) стохастична музика

5. Для якого виконавського складу написаний твір О. Мессіана «Різдво господнє»:

а) симфонічний оркестр

в) хор та оркестр

б) фортепіано

г) орган

6. Яку назву мав перший зразок жанру мюзиклу, написаний Р. Роджерсом:

а) «Моя прекрасна леді»

в) «Звуки музики»

б) «Вестсайдська історія»

г) «Оклахома!»

7. Вкажіть програмну назву Третьої симфонії А. Онеггера _____

8. Продовжте ряд та дайте йому назву:

_____ (назва)

«Пітер Граймс», «Наруга Лукреції», _____

(продовження ряду)