

Дисципліна «Історія світової музики» (розділ «Історія західноєвропейської музики»)

II курс, IV семестр

Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»

Спеціалізація: «Хорове диригування»

Освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр»

Викладач – кандидат мистецтвознавства, доцент **Антонова О.Г.**

Питання для самостійного вивчення (12.05 – 22.05.2020 р.)

Тема: Загальні тенденції розвитку західноєвропейської музичної культури після Другої світової війни. Творчість провідних представників повоєнного європейського музичного авангарду. Електроакустична музика кінця ХХ – початку ХХІ ст.

- Поняття Новітнього часу та його конкретно-дієве наповнення. Внутрішня загальноісторична періодизація Новітнього часу.
- Сутність та системний характер музичного авангардизму. Складові авангардистської музичної естетики. Докорінний перегляд базових параметрів музичного мислення.
- Новітні музичні явища авангардної природи: інструментальний та вокальний театр; перформанс і хепенінг; рівні вияву та предметні ознаки новітнього мистецького синтезу.
- Провідні авангардистські національні композиторські школи: французька, німецька, італійська, американська. Культурно-історичні чинники формування; коло представників, показові музичні твори.
- Тип композитора авангардиста: типові біографічні сценарії; особливості перебігу творчого процесу; закономірності формування сфери творчих інтересів. Плеяда лідерів західного музичного авангардизму як цілісна вікова, творча та професійна формація. Постаті П. Булеза, К. Штокхаузена, Л. Ноно, Л. Беріо, Д. Лігеті, Я. Ксенакіса.
- Історичні передумови виникнення електроакустичної музики та чинники її актуалізації в світовій музичній культурі останніх десятиліть. Синтетична природа електроакустичної музики, її зв'язок з новітніми візуальними технологіями, в тому числі телевізійними та кінематографічними.
- Конкретна музика та її засновник, пропагандист і теоретик П. Шеффер. Спектральна музика: історичні витоки; формування концепції в межах діяльності творчої групи «L'itineraire» (1973). Жерар Грізе як лідер та ідеолог групи. Понятійний апарат спектральної музики: мікрофонія та макрофонія; мікросинтез та мікросинтез; інструментальний спектр та синтетичний спектр.

ЛІТЕРАТУРА

ОСНОВНА:

- Высоцкая М., Григорьева Г.* Музыка XX века: от авангарда к постмодернизму : учеб. пособие. Москва : Научно-исследовательский центр «Московская гос. консерватория», 2011. 440 с., нот.
- Житомирский Д. В., Леонтьева О. Т., Мяло К. Г.* Западный музыкальный авангард после второй мировой войны. М. : Музыка, 1989. 302 с.
- История зарубежной музыки. XX век / [отв. ред. Н. Гаврилова]. Москва : Музыка, 2007. 576 с.
- Маркова О. М.* Нариси історії зарубіжної музики 1950-х – 1990-х років: Франція, Німеччина, Австрія, Італія: Навч. посібник для теоретико-композиторських і виконавських музично-культурологічних ф-тів муз. вузів. Вип. 1; ОДМА ім. А. В. Нежданової. 2-ге вид., доп. Одеса: Друкарський дім, 2010. 128 с.
- Теория современной композиции: Academia XXI : учеб. пособие / [отв. ред. В. С. Ценова]. Москва : Музыка, 2005. 616 с.

ДОДАТКОВА:

- Булес П.* Между порядком и хаосом // Сов. музыка, 1991. № 7. С. 23.
- Григорьева Г.В.* Музыкальные формы XX века: Курс «Анализ музыкальных произведений»: Учебное пособие. Москва : Гуманитарный издат. центр «ВЛАДОС», 2004. 174 с.
- Денисов Э.* Музыка и машины // Э. Денисов. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. М. : Сов. Композитор, 1986. 207 с.
- Дмитрюкова Ю.* Разочарование первооткрывателя (Пьер Шеффер, о нем) // Музыкальная академия, 2003. № 2. С. 90-96.
- Дубинец Е.* Знаки звуков: О современной музыкальной нотации. Киев : Гамаюн, 1999. 324 с.
- Дубинец Е.* Творчество сквозь призму новации // Муз. академия. 1997. № 2. С. 191-200.
- Задерацкий В.* Электронная музыка и электронная композиция // Музыкальная академия. 2003. № 2. С. 80.
- Зарубежная музыка. Век XX. Очерки. Документы. Вып. 1 / под. ред. С. Савенко. Москва, 1995. (Немецкая музыкальная культура второй половины XX века).
- Зарубежная музыка. Век XX. Очерки. Документы. Вып. 2 / Под. ред. Л. Кириллиной. Москва, 1995. (Итальянская музыкальная культура второй половины XX века).

- Камінський В.* Електронна та комп'ютерна музика : навч. посібник. Львів : Спалах, 2000. 212 с.
- Когоутек Ц.* Техника композиции в музыке XX века. Москва : Музыка, 1976. 358 с.
- Композиторы о современной композиции : Хрестоматия / [ред.-сост. Т. С. Кюрегян, В. С. Ценова]. Москва : Московская консерватория, 2009. 356 с.
- Папенина А. Н.* Музыкальный авангард середины XX века и проблемы художественного восприятия. Санкт-Петербург : Изд-во СПб ГУП, 2008. 152 с. (Новое в гуманитарных науках; Вып. 36).
- Electronic instruments // The New Grove Dictionary of Music and Musicians.* London, 2001.

МУЗИЧНИЙ МАТЕРІАЛ

- Беріо Л.* Sequenza
- Булєз П.* Молоток без майстра
- Грізе Ж.* Partiels
- Казель М.* Zwei-Mann-Orchester
- Лігеті Д.* Скрипковий концерт
- Ноно Л.* Il canto sospeso («Перервана пісня»)