

Дисципліна «Історія світової музики» (розділ «Історія західноєвропейської музики»)

### **II курс, IV семестр**

Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»

Спеціалізація: «Оперно-симфонічне диригування»

Освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр»

Викладач – кандидат мистецтвознавства, доцент **Антонова О.Г.**

**Контроль (04.04 – 24.04 2020 р.)**

(для перевірки надсилати на e-mail: [antonova.elenagrigo@gmail.com](mailto:antonova.elenagrigo@gmail.com))

### **ТЕМИ РЕФЕРАТІВ**

*\*обрати одну із запропонованих тем та розкрити її письмово  
(обсяг – не більше 2 сторінок)*

- Інструментальна спадщина Д. Мійо: жанрові пріоритети, композиційні особливості, стильові орієнтири.
- Фольклорна лінія творчості Д. Мійо: інтонаційні джерела та техніка опрацювання фольклорного матеріалу (на прикладі «Провансальської сюїти»).
- Відродження традицій французького мистецтва XVIII століття у «неокласичних» творах Д. Мійо (на прикладі квінтету для духових інструментів «Прогулянки короля Рене»).
- Музичний театр Д. Мійо: тематика, жанрові пошуки, композиційно-драматургічні принципи.
- Шляхи оновлення оперно-ораторіальних жанрів в творчості А. Онеггера (на прикладі драматичної ораторії «Жанна д'Арк на вогнищі»).
- Закономірності трактування жанру у «Воєнних симфоніях» А. Онеггера.
- Особливості жанрового рішення в опері Ф. Пуленка «Людський голос».
- Особливості жанрового рішення в опері Ф. Пуленка «Діалоги кармеліток».
- Інструментальна спадщина Ф. Пуленка: жанри, композиційно-драматургічні закономірності, стилістичні особливості.
- Втілення релігійних образів в фортепіанній творчості О. Мессіана (на прикладі циклу «Двадцять поглядів на немовля Ісуса»)
- Втілення релігійних образів в органній творчості О. Мессіана (на прикладі Дев'яти медитацій Різдво Господнє»).

- Образний світ симфонії «Турангаліла» як відображення концепції духовності О. Мессіана.
- Феномен творчої біографії Ч. Айвза.
- Традиційне та новаторське в опері «Поргі і Бесс» Дж. Гершвіна.
- «Вестсайдська історія» Л. Бернстайна як зразок жанру мюзікла.
- Дж. Кейдж як лідер американського музичного авангарду.
- Оперна трилогія Філіпа Гласса «Портрети»: напрямки оновлення жанру.

## **ПИТАННЯ ДЛЯ САМОПЕРЕВІРКИ**

### **Тема: Французька музична культура другої третини ХХ століття**

1. Хто з композиторів входить до групи «Шести»?
2. Хто був ідейним натхненником «Шістки»?
3. Назвіть основні естетичні положення групи «Шести».
4. Фольклор яких народів розробляв в своїх творах Мійо?
5. Вкажіть жанрові різновиди опер Мійо та наведіть приклади.
6. Яку програмну назву має Третя симфонія Онеггера?
7. Назвіть оперно-ораторіальні твори Онеггера.
8. Які жанри представлені в творчій спадщині Ф. Пуленка?
9. Окресліть основні образно-тематичні сфери в творчості О. Мессіана.
10. Виконавцем на якому інструменті був Мессіан?

### **Тема: Американська музична культура ХХ століття**

1. Назвіть фактори, що обумовили своєрідність музичної культури США.
2. Вкажіть музично-творчі види американської культури.
3. Кого вважають основоположником професійної американської музики?
4. Назвіть дві рівнозначні сфери американської професійної музики та їх лідерів.
5. Як називали першу композиторську школу в США?
6. Уособленням духу та культури якого регіону США вважають Ч. Айвза?
7. Яку назву має єдина опера Дж. Гершвіна?
8. В чому полягає специфіка жанру американського мюзіклу. Назвіть зразки цього жанру.
9. Позначте вектори авангардних пошуків Дж. Кейджа.
10. Охарактеризуйте сутність естетики мінімалізму та особливості репетитивної техніки.

**Контрольний тест з історії зарубіжної музики  
до змістового модуля 1 «Західноєвропейська музична культура  
кінця XIX – першої третини XX ст.»**

студента II курсу \_\_\_\_\_ факультету \_\_\_\_\_  
(назва факультету) (прізвище)

*(правильну відповідь – підкреслити)*

1. Яку назву має опера К. Дебюссі:  
а) «Трістан та Ізольда»                      в) «Пеллеас і Мелізанда»  
б) «Ромео і Джульєтта»                      г) «Дафніс і Хлоя»
  
2. Яку назву має дитячий фортепіанний цикл М. Равеля:  
а) «Дитячі п'єси»                              в) «Дитячий куточок»  
б) «Моя матінка-гуска»                      г) «Дитячі сцени»
  
3. Назвіть твір Г. Малера, написаний на тексти середньовічної китайської поезії:  
а) «Чарівний ріг хлопчика»                      в) «Жалібна пісня»  
б) «Пісня про землю»                              г) «Пісні мандрівного підмайстра»
  
4. Видатним виконавцем якої спеціалізації був Р. Штраус:  
а) диригент                                      в) піаніст  
б) скрипаль                                      г) співак
  
5. У якому творі А. Шенберга вперше було використано прийом вокального інтонування Sprechgesang:  
а) «Місячний П'єро»                              в) «Свідок з Варшави»  
б) «Очікування»                                      г) «Моїсей і Аарон»
  
6. Представником якого музичного напрямку вважають П. Хіндеміта:  
а) імпресіонізм                                      в) експресіонізм  
б) неофольклоризм                                      г) неокласицизм
  
7. Назвіть автора триптиху «Тріумфи» \_\_\_\_\_
  
8. Продовжите ряд та дайте йому назву:  
\_\_\_\_\_  
(назва)
  
- «Дельфійські танцівниці», «Паруса», «Вітер на рівнині», \_\_\_\_\_  
(продовження ряду)