

Дисципліна «Історія світової музики» (розділ «Історія західноєвропейської музики»)

II курс, IV семестр

Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»

Спеціалізація: «Оркестрові духові та ударні інструменти»

Освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр»

Викладач – кандидат мистецтвознавства, доцент **Антонова О.Г.**

Контроль (04.04 – 24.04 2020 р.)

(для перевірки надсилати на e-mail: antonova.elenagrig@gmail.com)

ТЕМИ РЕФЕРАТІВ

**обрати одну із запропонованих тем та розкрити її письмово
(обсяг – не більше 2 сторінок)*

Інструментальна спадщина Д. Мійо: жанрові пріоритети, композиційні особливості, стильові орієнтири.

Фольклорна лінія творчості Д. Мійо: інтонаційні джерела та техніка опрацювання фольклорного матеріалу (на прикладі «Провансальської сюїти»).

- Відродження традицій французького мистецтва XVIII століття у «неокласичних» творах Д. Мійо (на прикладі квінтету для духових інструментів «Прогулянки короля Рене»).
- Музичний театр Д. Мійо: тематика, жанрові пошуки, композиційно-драматургічні принципи.

Шляхи оновлення оперно-ораторіальних жанрів в творчості А. Онеггера (на прикладі драматичної ораторії «Жанна д'Арк на вогнищі»).

Закономірності трактування жанру у «Воєнних симфоніях» А. Онеггера.

- Особливості жанрового рішення в опері Ф. Пуленка «Людський голос».
- Особливості жанрового рішення в опері Ф. Пуленка «Діалоги кармеліток».
- Інструментальна спадщина Ф. Пуленка: жанри, композиційно-драматургічні закономірності, стилістичні особливості.
- Втілення релігійних образів в фортепіанній творчості О. Мессіана (на прикладі циклу «Двадцять поглядів на немовля Ісуса»)
- Втілення релігійних образів в органійній творчості О. Мессіана (на прикладі Дев'яти медитацій Різдво Господнє»).

- Образний світ симфонії «Турангаліла» як відображення концепції духовності О. Мессіана.
- Феномен творчої біографії Ч. Айвза.
- Традиційне та новаторське в опері «Поргі і Бесс» Дж. Гершвіна.
- «Вестсайдська історія» Л. Бернстайна як зразок жанру мюзікла.
- Дж. Кейдж як лідер американського музичного авангарду.
- Оперна трилогія Філіпа Гласса «Портрети»: напрямки оновлення жанру.

ПИТАННЯ ДЛЯ САМОПЕРЕВІРКИ

Тема: Французька музична культура другої третини ХХ століття

1. Хто з композиторів входить до групи «Шести»?
2. Хто був ідейним натхненником «Шістки»?
3. Назвіть основні естетичні положення групи «Шести».
4. Фольклор яких народів розробляв в своїх творах Мійо?
5. Вкажіть жанрові різновиди опер Мійо та наведіть приклади.
6. Яку програмну назву має Третя симфонія Онеггера?
7. Назвіть оперно-ораторіальні твори Онеггера.
8. Які жанри представлені в творчій спадщині Ф. Пуленка?
9. Окресліть основні образно-тематичні сфери в творчості О. Мессіана.
10. Виконавцем на якому інструменті був Мессіан?

Тема: Американська музична культура ХХ століття

1. Назвіть фактори, що обумовили своєрідність музичної культури США.
2. Вкажіть музично-творчі види американської культури.
3. Кого вважають основоположником професійної американської музики?
4. Назвіть дві рівнозначні сфери американської професійної музики та їх лідерів.
5. Як називали першу композиторську школу в США?
6. Уособленням духу та культури якого регіону США вважають Ч. Айвза?
7. Яку назву має єдина опера Дж. Гершвіна?
8. В чому полягає специфіка жанру американського мюзіклу. Назвіть зразки цього жанру.
9. Позначте вектори авангардних пошуків Дж. Кейджа.
10. Охарактеризуйте сутність естетики мінімалізму та особливості репетитивної техніки.

**Контрольний тест з історії зарубіжної музики
до змістового модуля 1 «Західноєвропейська музична культура
кінця XIX – першої третини XX ст.»**

студента II курсу _____ факультету _____
(назва факультету) (прізвище)

(правильну відповідь – підкреслити)

1. Яку назву має опера К. Дебюссі:
а) «Трістан та Ізольда» в) «Пеллеас і Мелізанда»
б) «Ромео і Джульєтта» г) «Дафніс і Хлоя»

2. Яку назву має дитячий фортепіанний цикл М. Равеля:
а) «Дитячі п'єси» в) «Дитячий куточок»
б) «Моя матінка-гуска» г) «Дитячі сцени»

3. Назвіть твір Г. Малера, написаний на тексти середньовічної китайської поезії:
а) «Чарівний ріг хлопчика» в) «Жалібна пісня»
б) «Пісня про землю» г) «Пісні мандрівного підмайстра»

4. Видатним виконавцем якої спеціалізації був Р. Штраус:
а) диригент в) піаніст
б) скрипаль г) співак

5. У якому творі А. Шенберга вперше було використано прийом вокального інтонування Sprechgesang:
а) «Місячний П'єро» в) «Свідок з Варшави»
б) «Очікування» г) «Моїсей і Аарон»

6. Представником якого музичного напрямку вважають П. Хіндеміта:
а) імпресіонізм в) експресіонізм
б) неофольклоризм г) неокласицизм

7. Назвіть автора триптиху «Тріумфи» _____

8. Продовжите ряд та дайте йому назву:

(назва)

- «Дельфійські танцівниці», «Паруса», «Вітер на рівнині», _____
(продовження ряду)