

Дисципліна «Світова музична література» (1 курс, II семестр).

Спеціальність: «Музичне мистецтво».

Спеціалізація: «Сольний спів» (ПІДГОТОВЧИЙ ФАКУЛЬТЕТ)

Викладач – кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента Артем'єва В. Б.

Питання для опрацювання (25 квітня – 11 травня 2020 року)

«Фауст» Ш. Гуно – риси жанру французької ліричної опери

Сюжет Й. Гете, акцент на лірично-побутових лініях трагедії, Маргарита – центральний персонаж опери. Риси жанру французької ліричної опери. Провідний мелодичний стиль опери та його зв'язок з жанром побутового романсу. Індивідуальна виразність психологічних характеристик героїв опери. Оперні форми.

ЛІТЕРАТУРА

- Іванова І. Л., Куколь Г. В., Черкашина М. Р. Історія опери. Західна Європа. XVII–XIX століття : навч. посібник / І. Л. Іванова. Г. В. Куколь. М. Р. Черкашина ; за ред. М. Р. Черкашиної. К. : Заповіт, 1998. 384 с.
- Исаханов Г. «Фауст» Гуно. Авторский замысел и сценическое воплощение / Г. Исаханов // Вопросы оперной драматургии: Сб. статей. М. : Музыка, 1975. С. 118–144.
- Федосова Э. «Фауст» Ш. Гуно. М. : Музыка, 1966. 68 с.

ДОДАТКОВА ЛІТЕРАТУРА

- Горелик Н. Аббат Гуно и его опера «Фауст»
<https://cyberleninka.ru/article/n/abbat-guno-i-ego-opera-faust>
- Мовчан В. «Фауст» Ш. Гуно: музыковедческие и редакторские интерпретации
<http://num.kharkiv.ua/share/pdf/%d0%94%d0%b8%d1%81%d0%b5%d1%80%d1%82%d0%b0%d1%86%d1%96%d1%8f%20%d0%9c%d0%be%d0%b2%d1%87%d0%b0%d0%bd%20%d0%92.%d0%9e.pdf>

Опера «Кармен» Ж. Бізе – особливості композиції та драматургії

Новела П.Меріме та її трактування. Оптимістична трагедія життєвої драми. Герої та напружений драматичний конфлікт у опері. Особливості його втілення та риси композиції і драматургії. Пісенно-танцювальна стихія оперного образу Кармен. Романсові барви партії Хозе. Наскрізнний розвиток

головних образів, драматизація тематизму. Лейтмотив рокової пристрасті, його симфонічний розвиток. Демократизм музичної мови. Національні витоки тематизму.

ЛІТЕРАТУРА

Берков В. «Кармен» Жоржа Бизе. Москва : Музыка, 1969. 57 с.

<https://ale07.ru/music/notes/song/muzlit/berkov/bizet3.htm>

Брук М. Бизе. Москва : Музгиз, 1938. 303 с.

Брук М. Бизе и проблема реализма в опере. Выпуск № 12. 1934 (18)

<https://mus.academy/articles/bize-i-problema-realizma-v-opere>

Іванова І. Л., Куколь Г. В., Черкашина М. Р. Історія опери. Західна Європа. XVII–XIX століття : навч. посібник / І. Л. Іванова. Г. В. Куколь. М. Р. Черкашина ; за ред. М. Р. Черкашиної. К. : Заповіт, 1998. 384 с.

Неболюбова Л. С. Опера «Кармен» Жоржа Бизе сквозь призму інтонаційного конфлікту // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. – Вип. 12 : Історія музики в минулому і сучасності. К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2000. С. 115–134.

Хохловкіна А. Жорж Бизе. Москва : Государственное музыкальное издательство, 1954. 459 с.

<http://glierinstitute.org/ukr/study-materials/3/hohlovkina-bize.pdf>

Черкашина-Губаренко М. Р. Новая Кармен // Черкашина-Губаренко М. Р. Музыка і театр на перехресті епох / Марина Черкашина-Губаренко : у 2 т. К. : Суми, 2002. Т. 2 С. 44-46.

Італійський оперний веризм. Р. Леонкавалло «Паяци». П. Масканьї «Сільська честь»

Опери Масканьї як перші художні зразки веризму. Поняття про музичний веризм, естетика веристської опери. Опера «Сільська честь». Місце опери в історії розвитку жанру. Новий сюжет та якісно нове музичне втілення «драми кохання». Герої опери. Значна роль італійського пісенного фольклору та масових сцен.

Р. Леонкавалло та його літературне обдарування. Опера «Паяци». Належність до класичних зразків оперного веризму. Лібрето, написане композитором. Герої театру «комедії масок». Мелодичне багатство та яскрава театральність дії опери. Напружений психологізм та розширення засобів виразного вокального та мелодекламаційного інтонування. Роль оркестрової партії – значний драматургічний пласт.

ЛІТЕРАТУРА

Верга Дж. Новеллы. М. : Гослитиздат, 1957. 255 с.

http://az.lib.ru/w/werga_d/

- Іванова І. Л., Куколь Г. В., Черкашина М. Р.* Історія опери. Західна Європа. XVII–XIX століття : навч. посібник / І. Л. Іванова. Г. В. Куколь. М. Р. Черкашина ; за ред. М. Р. Черкашиної. К. : Заповіт, 1998. 384 с.
- Кенигсберг А.* Італійська опера на рубежі XIX – XX століть: Учебное пособие / А. К. Кенигсберг. Масканьї П., Леонкавалло Р., Джордано У., Чилеа Ф., Пуччіні Дж. СПб. : Санкт-Петербурзька консерваторія ім. Н.А. Римського-Корсакова, 2009. 97 с.
- Корчова О.* Веризм і Пуччіні / О. Корчова // Музика XX століття – погляд із XXI. Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського. Вип. 44. К. : НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2006. С. 65–74.
- Торадзе Г. Р.* Леонкавалло і його опера “Паяцы”. М. : Гос. муз. издат, 1960. 45 с.
<http://www.read.in.ua/book221691/>